



**C**CULTURE **C**OMPETENCY **C**REATIVITY

文化 素養 創意

ONLINE  
ONLINE  
ONLINE  
ONLINE

3C. 藝群人

2023藝術才能專長領域輔導群年度研討會  
時間：6月26日 | 地點：線上會議室

- Tradition
- Heritage
- Diversity
- Identity
- Beliefs
- Customs
- Language
- Art
- Music
- Dance
- History

Experimentation  
Vision  
Expression



教育部師資培育及藝術教育司

2023 藝術才能專長領域輔導群年度研討會


# 「3C·藝群人」


議程手冊

Program

辦理時間：民國 112 年 06 月 26 日（週一）

辦理地點：線上會議室

指導單位： 教育部師資培育及藝術教育司

主辦單位： 教育部藝術才能專長領域輔導群

協辦單位： 國立臺灣師範大學



## 目錄

序~司長的話.....	1
序.....	2
協同主持人勉勵的話.....	3
實施計畫.....	5
第一場 開幕式/同聚藝堂 .....	9
第二場 主題演講/藝才理念 .....	13
第三場 年度成果/藝點藝滴 .....	15
第四場 海報發表/藝論紛紛 .....	19
第五場 課程分享/藝享天地 .....	21
第六場 綜合座談/閉幕式 .....	29
附錄 1、人員簡介.....	31
附錄 2、海報發表.....	59
附錄 3、與會名錄暨工作編組 .....	111



# 序

## ~司長的話

為深化培育具藝術才能之學生，教育部於 108 年 7 發布十二年國民基本教育《藝術才能班課程實施規範》暨《藝術才能專長領域課程綱要》，以及《特殊教育課程實施規範》暨《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》，就藝才潛能與學習需求，提供學生循序漸進之專長領域課程。

為落實課綱之推動，協助直轄市、縣(市)政府教育局(處)提供諮詢與輔導服務。復於 109 年 6 月函頒《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》，委請國立臺灣師範大學吳副教授舜文擔任輔導群召集人，統籌輔導群籌組、遴選及運作事宜，並於 109 學年度正式成立首屆「藝術才能專長領域輔導群」(109-110 學年度)，輔導群委員計 34 人，由 19 位專家學者及 15 位輔導員以夥伴關係組成，共同協力推動藝術才能(含資賦優異)班之專長領域課程與教學。

目前藝術才能專長領域輔導群已邁入第二屆(111-112 學年度)，成果斐然，並經 112 年 4 月調修增加專家學者人數 20 至 30 人，未來將以責任輔導分區，提供縣市及學校相關諮詢服務及專業建議，持續擴大藝術才能(含資賦優異)班辦學之效能，裨益學子。

今逢第二屆第一年輔導群之年度研討會，主題探討 Culture 文化、Competency 素養以及 Creativity 創意，並分享輔導群一年來豐碩的課程成果。感謝計畫團隊用心籌劃以及所有輔導群委員的通力合作，以穩健踏實的步伐，為專業藝術教育投注心力，謹致謝忱。

教育部師資培育及藝術教育司

司長 武曉霞 謹誌 中華民國 112 年 6 月

# 序

~寫於研討會之前

為精進藝術才能教育品質，落實藝術才能課綱內涵，承教育部委託，籌組藝術才能專長領域輔導群，並奉令擔任輔導群召集人一職，在15位涵蓋國小、國中、高中教育階段，包含音樂、美術及舞蹈專長之藝術才能班/藝術才能資賦優異班教師輔導員襄助，暨多位專家學者委員專業諮詢之機制下，順利完竣第一屆任期109至110學年度輔導群各項工作任務；隨即，緊鑼密鼓邁入第二屆期程至今，感謝所有夥伴的陪伴與投注。

時至第一屆任期圓滿之際，舉辦此次2023藝術才能專長領域輔導群年度研討會，承繼「藝·群·人」使命，此再增3C〈culture, competency, creativity〉之趨勢，是凸顯藝才教育對於文化、素養及創意之重視，也是藝才學子們在繁重課業之下，仍必須被教導及深思的社會議題，期盼主題引發更多反身思考與務實策進。

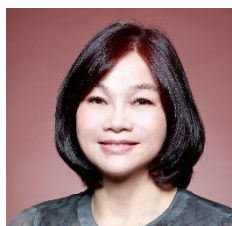
活動即將開展，感謝輔導群的教授夥伴沁紅、永福與瑞媛的長期協助，以及音樂組、美術組及舞蹈組輔導員們的戮力作為，而堅強的助理群更是功不可沒。在此，也併向關心藝才的教育同好，表達內心的謝忱，深深一鞠躬。

教育部藝術才能專長領域輔導群工作計畫主持人暨輔導群召集人

國立臺灣師範大學音樂學系副教授 吳舜文 謹識 2023年6月



# 協同主持人勉勵的話



陳沁紅教授：

因為將近三年的新冠疫情肆虐，在這世界掀起了驚滔駭浪，許許多多以往的生活型態回不去、回不了！

後疫情時期、全世界的藝文界現正奮起直追、加倍努力的要把觀眾催回藝術表演殿堂去聆賞。因為畢竟現場的參與、感動與撼動，絕非此世代新崛起之虛擬網絡世界所能取代的。

另一方面，被迅雷不及掩耳的疫情強力改變的網絡上課、開會、研討會、電子報等……，在此考驗下，優秀的你們仍然努力不懈；加上優秀助理們的協助。你們突破一關又一關的關卡，交出一次又一次的漂亮成績。

近三年以來有關教學示例研編，中小學教師增能研習、現場示範教學，各縣市中小學校藝才班的到校輔導，乃至成立而茁壯之電子期刊、暨國小、國中至高中階段音樂藝才班「類教科書」之出版。在每一個領域你们都交出了非常漂亮、亮眼的成績單！

一路走來，我既是教育部「年度藝術教育推動資源中心計畫」協同主持人、亦是「音樂組輔導群」你們的督導。但在這過程中從你們身上學到了許多。謝謝！接下來讓我們大家互勉！一起為發展更強健完備的藝才班繼續加油！

計畫協同主持人 陳沁紅 謹識



丘永福教授：

轉眼間，藝術才能專長領域輔導群成立已屆滿三年，每學年度期末的研討會在召集人吳舜文教授及全體輔導員精心的規劃下，都有令人驚豔的年度主題，今年以「文化」(CULTURE)、「素養」(COMPETENCY)、「創意」(CREATIVITY)的「3C·藝群人」為題，引領藝術才能教育的全方位思維，並兼顧美術、音樂、舞蹈專長領域近一年來教學研發的成果展現。在美術組方面，五位輔導員均能以自己所在的教育階段，分享平時對課程、教材教法及教師專業社群運作等實務的經驗，以及提供教學研發所產出的圖文教材，期盼和全國的藝術教師們相互切磋，持續不斷地共好前行。

計畫協同主持人 丘永福 謹識



曾瑞媛教授：

「一步一腳印」是藝術才能專長領域輔導群在過去幾年一路走來的寫照。此屆的輔導員不同於第一屆的成員，五位老師中有兩位國小教師，兩名國中教師以及一名高中教師所組成。這五位老師認真負責，兢兢業業完成眾多任務，不僅需要熟諳藝術才能班或是藝術才能資賦優異班的課綱內涵，更要對素養導向課程、教學以及評量有詳盡的理解，有助於他們到各階段之學校做諮詢服務，也能以公開觀議課之模式使舞蹈藝才班的老師理解課綱於舞蹈課程之創新運用，希望能藉此激發起各階段老師對課綱的運用與討論。

除了這些重要的工作外，五位輔導員亦協助辦理全國性十二年國教藝術才能領域課程綱要研習、建置專業社群以及電子報的出版，更重要的是每年均要產出課程示例，讓一整年的工作有個完美的呈現。

這五位輔導員的工作決不輕鬆，但他們的態度親切，以深入淺出的方式分享課綱的精髓；最重要的是，輔導員們細心檢視申請學校之課程計畫，仔細的態度，令人留下深刻的印象。

這次的研討會，除了分享這一年的成果外，也希望通過此次研討會將舞蹈人重視的課程與議題有更多的討論，歡迎舞蹈先進們一起參與此次研討會，

不管是踢館或是鼓勵，就以這次的研討會為起點，讓舞蹈人來一次眾聲喧嘩吧！

計畫協同主持人 曾瑞媛 謹識

## 實施計畫

---

**壹、依據：**教育部 111 至 112 年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫。

**貳、主題：**3C·藝群人

核心重點：Culture 文化（傳統、本土、世界多元）、Competency 素養（能力知識與態度的想法，藉由藝術才能班教育角度看到未來）、Creativity 創意（國際競爭力與創造力與學生獨特性）。



**參、辦理單位**

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導群（以下簡稱輔導群）

**肆、時間、地點及參與方式**

- 一、時間：民國 112 年 06 月 26 日（週一）
- 二、地點：線上會議室
- 三、參與方式：因應疫情採線上辦理方式，詳報名項次說明。

**伍、實施方式**

- 一、開幕式及閉幕式/綜合座談：各 1 場次，旨在進行研討會設置目的及相關說明，暨歸納與會人員觀點，並為研討會提供開場及總結。
- 二、主題演講：計 1 場次，特邀國立臺北藝術大學音樂學系朱宗慶教授專題演講，主題以「文化創意與素養」，提供藝術才能教育的全方位思維。
- 三、年度社群聯盟成果：計 1 場次，由輔導群各組依據 110 至 111 學年度辦理社群聯盟項目，提供具體成果及歷程分享，分為音樂、美術、舞蹈三組同時段舉行。
- 四、課程分享：計 1 場次，邀請國內藝術才能班優秀教師與輔導群輔導員分享其課程成果，分為音樂、美術、舞蹈三組同時段舉行。

五、海報發表：計 1 場次，透過學術論文與教學方案之徵稿、審查、發表與討論，探析藝術教育或藝術才能班課程與教學之學術研究或教學實務相關議題。

六、議程詳見附錄 A

## 陸、組織職掌

一、召集人：輔導群召集人及副召集人、輔導群工作計畫協同主持人。

二、籌備委員：輔導群常務委員。

三、執行團隊：輔導群輔導員、輔導群工作計畫專任助理等。

## 柒、徵稿

本研討會特以徵稿蒐集藝術教育或藝術才能班課程與教學之學術研究或教學實務之成果，自 3 月至 5 月收件及審查，通過者以海報方式發表。徵稿啟事詳見附錄 B。

## 捌、報名及相關資訊

一、參與對象：藝術才能班教師、藝術才能教育專家學者、關心藝術才能教育之社會人士。

二、報名管道：現職學校教師至全國教師在職進修資訊網報名；其餘以表單方式報名，表單網址連結為 <https://forms.gle/sMjE6Y24iyeL5T9i7>。優先錄取全程參與者。

三、本研討會業已申請全國教師在職進修資訊網之在職教師研習時數，課程代碼：3794860，全程參與者核發 5 小時研習時數。

四、報名方式：即日起至 6 月 21 日（週三）止，6 月 23 日於國立臺灣師範大學藝術教育推動資源中心公告報名錄取者。

五、本研討會最新消息敬請關注：

（一）「國立臺灣師範大學藝術教育推動資源中心」網頁輔導群專區

<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5>

（二）「教育部藝術才能專長領域輔導群」FB 粉絲專頁 <https://reurl.cc/V5XQNY>

六、聯絡資訊：藝術才能專長領域輔導群工作計畫賴助理、鄭助理

地址：10610 臺北市大安區師大路 31 號 國立臺灣師範大學音樂學院

電話：02-77493276 電郵：[artstalentededu.ntnu@gmail.com](mailto:artstalentededu.ntnu@gmail.com)

## 附錄 A

2023 藝術才能專長領域輔導群年度研討會議程			
民國 112 年 6 月 26 日 (週一) 09:00~16:10 Google 線上會議室			
09:00~09:30	<b>報到</b>		
09:30~09:50 (20 分鐘)	<b>第一場 開幕式：同聚藝堂 開幕暨合影</b> 主持人：吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨輔導群召集人 貴賓：教育部代表、國立臺灣師範大學代表、藝術教育專家學者 司儀：林怡君 桃園市立武陵高級中等學校教師暨輔導群音樂組組長		
09:50~10:40 (50 分鐘)	<b>第二場 主題演講：藝才理念</b> 講題：文化創意與素養「用藝術種下美好種子，培養未來在等待的人才」 主講人：朱宗慶 國立臺北藝術大學講座教授 主持人：廖嘉弘 國立臺灣師範大學音樂學院院長		
10:40~10:50	<b>休息/轉場</b>		
10:50~11:50 (60 分鐘)	<b>第三場 年度成果：藝點藝滴</b>		
	音樂組場地：線上會議室 講題：輔導群音樂組年度成果 主講人：桑慧芬 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師暨輔導群音樂組輔導員  主持人：陳沁紅 國立臺灣師範大學音樂學系教授暨輔導群副召集人	美術組場地：線上會議室 講題：輔導群美術組年度成果 主講人：鐘兆慧 臺中市西區大同國民小學教師暨輔導群美術組副組長  主持人：丘永福 東方設計大學文化創意設計研究所專案教授暨輔導群副召集人	舞蹈組場地：線上會議室 講題：輔導群舞蹈組年度成果 主講人：楊芬林 嘉義市東區崇文國民小學教師暨輔導群副召集人  主持人：曾瑞媛 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授暨輔導群常務委員
11:50~12:50	<b>餐敘：藝起食刻</b> 請於 12 點 40 分準時回到會議室		
12:50~13:20 (30 分鐘)	<b>第四場 海報發表：藝論紛紛</b> 主持人：鍾政岳 國立苑裡高級中等學校教師暨輔導群美術組組長		
13:20~13:30	<b>休息/轉場</b>		
13:30~15:30 (120 分鐘)	<b>第五場 課程分享：藝享天地</b>		
	音樂組場地：線上會議室 講題：兒童音樂劇專題 主講人：柯逸凡 澎湖縣馬公市馬公國民小學教師暨輔導群音樂組員	美術組場地：線上會議室 講題：來一客魔法點心 主講人：熊培伶 臺北市萬華區東園國民小學教師暨輔導群美術組員	舞蹈組場地：線上會議室 講題：舞蹈跨語文領域的探索 主講人：翁美宜 臺中市北區篤行國民小學教師
	講題：聽鑑歌劇 主講人：楊祖安 桃園市立武陵高級中等學校教師	講題：一堂課認識名畫 主講人：李冠瑤 新北市立福和國民中學教師	講題：芭蕾舞與肌力的運用<core-distal> 主講人：蕭家盈 彰化縣立彰安國民中學教師暨輔導群舞蹈組員
	講題：室內樂課程建構與發展歷程/以中正高中為例 主講人：洪心怡 臺北市立中正高級中等學校教師  主持人：林怡君 桃園市立武陵高級中等學校教師暨輔導群音樂組組長 與談人：徐玫玲 輔仁大學音樂學系教授	講題：多元議題藍晒創作 主講人：蔡孟恬 高雄市立前鎮高級中學教師  主持人：簡俊成 臺北市立復興高級中等學校教師暨輔導群美術組員 與談人：蕭寶玲 國立臺中教育大學美術學系教授	講題：舞蹈音樂的創作表現 主講人：范滄文 高雄市立左營高級中學教師  主持人：葉宛芃 桃園市平鎮區復旦國民小學教師暨輔導群舞蹈組副組長 與談人：曾照薰 國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授暨輔導群常務委員
15:30~15:40	<b>休息/轉場</b>		
15:40~16:10 (30 分鐘)	<b>第六場 綜合座談/閉幕式 結語暨合影</b> 主持人：楊芬林 嘉義市東區崇文國民小學教師暨輔導群副召集人		
16:10~	<b>賦歸：藝路平安</b> 領取參與證明/感謝所有參與者的支持		





CULTURE  
文化

COMPETENCY  
素養

CREATIVITY  
創意

第一場 開幕式  
同聚藝堂



3C OF THE ARTS  
Culture Competency Creativity

## 貴賓名錄 感謝藝才教育夥伴長期支持如於本名錄未及介紹者敬請見諒

姓名	現職
<b>教育部代表</b>	
武曉霞	教育部師資培育及藝術教育司司長
彭寶樹	教育部師資培育及藝術教育司藝術教育科科长
林昕擘	教育部師資培育及藝術教育司藝術教育商借教師
<b>國立臺灣師範大學代表</b>	
廖嘉弘	國立臺灣師範大學音樂學院院長
<b>計畫團隊/學者專家諮詢委員</b>	
吳舜文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授/計畫主持人/輔導群召集人
陳沁紅	國立臺灣師範大學音樂學系教授/計畫協同主持人/輔導群副召集人
曾瑞媛	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授/計畫協同主持人/輔導群副召集人
丘永福	東方設計大學文化創意設計研究所教授/計畫協同主持人/輔導群常務委員
江淑君	臺北市立大學音樂學系教授兼國際事務處長/輔導群常務委員
蕭寶玲	國立臺中教育大學美術學系教授/輔導群常務委員
曾照薰	國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授兼表演藝術學院院長/輔導群常務委員
黃新財	國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授/輔導群委員
黃芳吟	國立高雄師範大學音樂學系教授/輔導群委員
郭美女	國立臺東大學音樂學系教授兼通識教育中心主任/輔導群委員
徐玟玲	輔仁大學音樂學系教授兼藝術學院院長/輔導群委員
趙惠玲	國立臺灣師範大學美術學系教授兼藝術學院院長/輔導群委員
羅美蘭	國立東華大學藝術創意產業學系教授/輔導群委員
鄭明憲	國立彰化師範大學美術學系副教授/輔導群委員
吳望如	國立清華大學藝術與設計學系講師/輔導群委員
吳義芳	國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授/輔導群委員
陳書芸	臺北市立大學舞蹈學系教授/輔導群委員
戴君安	臺南應用科技大學舞蹈學系教授/輔導群委員
董述帆	桃園市立桃園高級中等學校教師兼特教組長/輔導群委員
<b>計畫團隊/輔導員</b>	
楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學課程註冊組長/輔導群副召集人/舞蹈組輔導員兼組長/常務委員
林怡君	桃園市立武陵高級中等學校教師/音樂組輔導員兼組長/常務委員
鍾政岳	國立苑裡高級中學教師/美術組輔導員兼組長/常務委員
翁宗裕	花蓮縣花蓮市明義國民小學藝才組長/音樂組輔導員兼副組長/常務委員
鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師/美術組輔導員兼副組長/常務委員
葉宛芃	桃園市平鎮區復旦國民小學教師兼特教組長/舞蹈組輔導員兼副組長/常務委員
桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師/音樂組輔導員/委員
高瑀婕	臺北市立南門國民中學教師/音樂組輔導員/委員
柯逸凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學音樂組長/音樂組輔導員/委員
簡俊成	臺北市立復興高級中學圖書館主任/美術組輔導員/委員
莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學主任/美術組輔導員/委員
熊培伶	臺北市萬華區東園國民小學教師/美術組輔導員/委員



## 2023 藝術才能專長領域輔導群年度研討會「3C·藝群人」

姓名	現職
尤曉晴	新北市立清水高級中學專任教師/舞蹈組輔導員/委員
徐子晴	基隆市建德國民中學舞蹈藝術才能組長/舞蹈組輔導員/委員
蕭家盈	彰化縣彰安國民中學專任教師兼特教組長/委員
<b>與會學者專家(依姓氏序)</b>	
王雲幼	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
朱宗慶	國立臺北藝術大學講座教授/國立臺灣藝術大學榮譽教授
江映碧	中國文化大學舞蹈系教授
吳幸芳	臺南應用科技大學舞蹈系系副教授
吳鴻樂	國立臺南藝術大學應用音樂學系助理教授
李靜芳	彰化師大美術系教授兼通識教育中心主任
林宜徵	國立臺灣師範大學兼任助理教授
林怡茶	國立臺北藝術大學舞蹈學系專任講師
林政榮	國立臺灣師範大學美術系專案助理教授
林雅嵐	國立臺北藝術大學舞蹈學院助理教授
侯剛本	明新科技大學幼兒保育學系助理教授
張乃文	東海大學音樂系助理教授
張思菁	國立臺灣體育運動大學舞蹈系副教授
陳虹苓	國立嘉義大學音樂系副教授
陳雅萍	國立臺北藝術大學舞蹈學院副教授
曾善美	國立屏東大學音樂系教授
黃淑蓮	臺南應用科技大學舞蹈系助理教授
趙郁玲	臺北市立大學教授
劉淑英	國立清華大學幼教系副教授
潘莉君	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授
錢善華	國立臺灣師範大學音樂系退休兼任教授
顏綠芬	國立臺北藝術大學音樂學系退休教授
<b>受邀藝才班教師(依姓氏排序)</b>	
洪心怡	臺北市立中正高級中等學校教師
楊祖安	桃園市立武陵高級中等學校教師
蔡孟恬	高雄市立前鎮高級中學教師
范瀨文	高雄市立左營高級中學教師
李冠瑢	新北市福和國民中學教師
翁美宜	臺中市北區篤行國民小學教師

※名單截至 6 月 19 日如於本名錄未及介紹者敬請見諒





第二場 主題演講  
藝才理念

## 第二場 主題演講/藝才理念

---

### 文化創意與素養

「用藝術種下美好種子，培養未來在等待的人才」

朱宗慶

#### 前言

藝術教育的推動，除了著眼於培養出專業藝術家或藝術工作者，更應思考相關連結及影響層面。

放眼當今與未來世界，「文化軟實力」已成為全球化發展之重要競爭優勢，文化創意人才，則為文化軟實力的培養根基。而新世代與新思維的文化創意人才，不僅要有專業技能，更必須要能夠感受，重視創新，具備同理心，為事物賦予意義及敘述精彩故事。

當文化藝術充分地融入教育及生活當中，讓臺灣的新生命力從小開始吸取豐富多元的養分、受到足夠的創意激發，未來無論選擇朝向藝術專業發展、或走入各行各業，都能有厚實的文化底蘊、想像力、創造力，作為不斷追求創新的驅動能量。

本演講朱宗慶老師將以投入表演藝術與藝術教育領域四十年之經驗，探討藝術教育的發展願景及趨勢，藝術啟蒙與學習的理念及實踐，以不同的角度，探討藝術人才培育及藝術教育未來的發展，希冀透過實務上的交流討論，帶來更多元的思考與激盪。



CULTURE 文化  
COMPETENCY 素養  
CREATIVITY 創意

第三場 年度成果  
藝點藝滴

## 第三場 年度成果-藝點藝滴

### 音樂分組

#### 摘要

輔導團音樂組奔赴任務、使命必達的歷程中，傳遞音樂知識轉化的精彩課程、萌發新的音樂想像與創意巧思。這一年精彩旅程有你同行，我們同心合力打造音樂專才教育願景的視窗：

《教師社群》群策群力專業成長夥伴：邀集各學習階段音樂班教師，建立音樂人才培育的縱向連結，讓各階段課程教學與轉銜服務有了更緊密的專業瞭解與互動對話，縱向締結夥伴關係的同時，也增益同一學習階段橫向的瞭解與合作。

《增能研習》他山之石專業經驗分享：「聽君一席話勝讀十年書」精彩人物的經驗有後設認知的智慧，裨益後繼者攀更高的山、走更遠的路。廣邀不同音樂領域領軍人物暢言其成就心法，開啟了新創課程/創新課程的許多可能與學習者圖像。

《研編示例》探究創新專業學以致用：知識日新月異，在研究與多元編寫過程中，示例是潛心淬煉知識的範例，我們以最大誠心與努力呈現，期待引動更多青出於藍的課程設計。

《公開授課》實戰實作專業實踐典範：公開觀議課把靜態課程設計躍昇為動態學習過程，授課與觀課者都在教學情境無數精彩時刻中獲益，淬礪藝才班專業教師群體的成長，同時成就為彼此喝采激勵的向心力。

《到校諮詢》並肩前行專業共好支持：各學習階段有不同課程目標，各級學校亦有區域化特色與發展願景，在整體教育政策與法令規範領航下，我們面對面交流，展開政策與實務之間最佳專業支持與對話機制。

《電子報》傾囊相告專業資源道相報：對於當下，我們把握；對於未來，我們展望。新知·心知·欣知，齊聚。

### 美術分組

#### 摘要

本藝術才能專長領域輔導群社群「以五感培育感性思維—創意表現&鑑賞教學工作坊」，乃是延續 110 學年度的運作模式，是以「專業學習導向」的一群志同道合教師齊聚在一起，採跨校、跨縣、跨階段策略聯盟方式來進行，為了追求教學專業的提升，形塑教師共同學習的教師文化，並邀請專家學者指導：丘永福教授及蕭寶玲教授為社群諮詢委員，聚焦於研發有助於提升藝術才能美術班的學生學習需求及兼具課綱精神的創新教學方案。

本次主講內容將從三方面與大家分享：一、執行策略和相關規劃活動；二、預期效益；三、欣賞教學成果案例。

其社群最終目標如下：

- (一) 以「鑑賞教學」為主，運用在地文化或多元文化素材為基礎，藉由科技新媒體的引入結合，積極研發各階段的鑑賞教學的策略與學習鷹架，期許培養學生具有敏銳的藝術感知能力、溝通表達力及思考力，並能從賞析多元藝術作品中，建構屬於自己的審美觀點。
- (二) 「創意表現」為主，對藝術才能班學生的立體造形學習需求，而發展符合課綱精神的創新課程方案，有別於過去展覽方式及傳統訓練造形的方式，建立藝術才能班教師專業社群工作坊及團隊模式，以凝聚社群共識。

- (三) 透過以學生為主體的創新學習方案，培養學生美的感受力、想像力、創造力、思辨能力與行動力，實踐於專業領域的各層面，發揮自主學習與行動能力，以『藝術生活化·生活藝術化』的角度展現生命熱情，成為全方位未來藝術人才。

## 舞蹈分組

### 摘要

當我們翻開書頁，等於開啟一扇通往世界的窗，教育就是開啟後的旅程，在每一階段的旅程中，都有一盞燈陪伴著，藝術才能專長領域輔導員即是旅程中的點燈人。這一年舞蹈組點亮了數盞燈：

第一盞燈：開啟藝術教育課程新思維與新體驗，並深化各學習階段適用課程教材，提升教師教學效能與跨學習階段課程應用的《研編示例》。

第二盞燈：深化教師藝術才能課程與教學及現場應用實務，激勵藝才班之典範學習，提升教師專業發展的《公開授課》。

第三盞燈：引導教師對藝術才能教育之基本認知及經營實務，落實專業輔導機制，深化教師專業發展內涵的《增能研習》。

第四盞燈：執行藝術才能專長領域輔導群專業對話機制，精進藝術才能班教學品質，建構教學輔導網絡、健全教學輔導組織、觸發教學省思、精進教師專業知能的《到校諮詢服務》。

第五盞燈：運用網路平臺進行訊息交流與分享，活絡整體藝術才能班訊息交流與討論，並搜尋藝術才能班最新資訊的《電子報》。

第六盞燈：針對藝術才能班學生學習需求與課程發展方向，建置輔導群與校際《教師社群》，共同研發與產出具創新性之藝術才能班課程與教學成果。

" Please enhances yours lamp, may illuminatemore people." 「請把你的燈提高一點，可以照亮更多的人。」—海倫凱勒。

是的，也許我們燈不是絢麗璀璨的燈，但卻是自我精進術業有專攻，將熱忱為服務的點燈人，我們不畏辛苦南征北討照亮每一所舞蹈班為目標，這就是藝術才能專長領域輔導群舞蹈組的責任。







## 第四場 海報發表

藝論紛紛  
(詳見附錄二)



**C**CULTURE **文化**  
**C**OMPETENCY **素養**  
**C**REATIVITY **創意**

第五場 課程分享  
藝享天地



3C OF THE ARTS  
Culture Competency Creativity

## 第五場 課程分享/藝享天地

### 音樂分組

#### 主題：兒童音樂劇專題

柯逸凡

#### 摘要

兒童音樂劇在澎湖的緣起與發展：

2001 年起，文建會「全國兒童音樂短劇創作徵選」活動，時任澎湖縣馬公國小音樂班組長王正芸老師，以「西遊記之盤絲洞」、「八仙過海鬥花龍」、「小紅襪與笑臉狼」、「小綠豆找媽媽」連續獲獎。2004 年「鄉土音樂創作全國徵選」，王正芸前組長再以七美地名由來主題創作「七美、海盜與船長」及探討馬公古蹟溯源的「施公祠與萬軍井」獲獎肯定。

團隊的組成與計畫的延伸：

馬公國小音樂班教師團隊，致力於兒童音樂劇的製作與人才培訓；在眾人共同努力下，馬公國小組成「音樂班兒童音樂劇團」及「教師音樂劇團」，並與「菊之音小型表演歌劇坊」推動澎湖縣音樂與表演藝術之發展；至今累積二十年的創作與執行演出經驗，完成數十齣兒童音樂劇作品，超過百場演出製作，場場引起注目與喝彩。2023 年馬公國小音樂班首度參加全國學生創意戲劇比賽，以「七美、海盜與船長」於國小舞臺劇組獲得特優佳績。

實施成效與展望：

本專題【兒童音樂劇課程一展演製作與分享】，將以兒童音樂劇「七美、海盜與船長」為例，並依歷史願景與理念發展、需求評估與執行分析、執行策略與展演成果、預期成效與成果效益等方向，探討學校執行兒童音樂劇課程與展演製作分析與分享。

#### 主題：聽鑑歌劇

楊祖安

#### 摘要

集結許多表演藝術形式於一身的歌劇，是一個具有豐富內涵，可以從各種不同角度與觀點帶入課程的音樂形式，除了創作背景、作曲家及劇情等歌劇基本知識介紹外，亦會在聆賞的過程中，引導學生認識動機、曲調、和聲、段體及織度等音樂內涵，並精選不同聲樂家及版本進行比較，讓學生在鑑賞的學習過程中，體會聲音與情感的結合能帶給聽眾的什麼樣的感受，以及最重要的是感受不同詮釋者對於人物性格的刻畫能力，並且認知到如何在舞臺表演中，展現個人魅力。

音樂鑑賞之外，「聽鑑歌劇」的另一個核心理念是希望透過劇情的介紹，將性別平等及生命等議題融入教學，將生活中常遇到的親情、友情與愛情難題，透過主題式的聚焦，結合心理學及社會學，讓學生思考並討論歌劇中情感問題的起因、過程及結果，並引導其探索及想像這樣的問題在現實生活環境中若發生了，自己要如何面對及調整自己的情緒，進而解決問題。

在不同的學習階段中，教師可以依據學生的英語能力，請學生依據主題設計不同的情境與情感問題，引導學生以英文闡述自我看法及觀點。過程中，教師需協助學生建立正確的道德價值觀，並且願意在溝通互動的過程中，友善聆聽並尊重他人不同的看法，落實十二年國教全人教育的精神。

## 主題：室內樂課程建構與發展歷程/以中正高中為例

洪心怡

### 摘要

108 學年度開始實施 108 課綱，依據《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》等設計課程。希望透過室內樂課程，培養學生自主、溝通互動、藝術涵養與美感素養，落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念。

一、緣由：室內樂課程安排在高三下學期，用意是讓學生準備畢業音樂會時，可以利用室內樂課程練習。

二、視學生程度及回饋逐年調整：經過一年授課後（108 學年度），發現要從高一開始讓學生理解熟悉室內樂的內涵及基本技能。因此從 110 學年度入學之學生，在高一開始上室內樂。期望透過固定的上課及練習，能讓學生對於室內樂的本質與特性更加理解，進而在未來音樂學習上能自發與應用。

三、課程設計：

- （一）分組練習及上課：由導師協助分組，一學期至少分組兩次，讓學生能經由不同組別的合作，激發不同的潛能。
- （二）互評及導師驗收：經由互評能相互學習，學生亦能反思其不足之處及發揚優點。
- （三）室內樂音樂會：讓學生能有完整的演出，展現演出成果。
- （四）音樂比賽：鼓勵學生參加音樂比賽，增加經驗及磨練。
- （五）跨校展演：透過跨校演出，與其他高中音樂班學生合作及相互觀摩。
- （六）學習歷程檔案：結合自主學習，針對對於室內樂有興趣的學生，可以透過課程完成學習歷程檔案。

四、回饋：

- （一）跟他人合作時，更加知道如何溝通。
- （二）組團參加室內樂比賽學生意願變高。
- （三）寫計畫爭取經費，例如教育部高級中等學校藝術才能班教學成果聯合展演活動等，邀請國內專家授課，及辦理大師班。

## 美術分組

### 主題：來一客魔法點心

熊培伶

#### 摘要

##### 【課程簡介】

本課程透過「來一客魔法點心」與「小小世界妙事多」兩單元共 8 個任務，將創作的成果昇華與實踐成為對感謝的人的心意呈現，以及對主題創作的延伸表現。

這是一個將藝術作為串連「美感與生活」、「美育與食育」、「美力與食力」通關密碼的創藝課程。以日常生活的食物作為創作材料，運用創意來表達心意與想像力，讓食物不止吃，更拾載有藝思。

這是個將藝術體驗與創作元素作為串連，「美感與生活」、「美育與食育」、「美力與想像力」，以三大生活美學通關密碼的創藝課程。整個活動從最生活化的飲食開啟想像與創意，藉由藝術學習將日常生活裡圍繞著學生身邊的「點心」。透過「物質」與「心靈」的藝術饗宴，豐富學生的美感經驗，從飲食開啟想像與創意，餐桌就是生活美學伸展臺，讓藝術學習結合日常生活與飲食文化，豐富學生的美感經驗，建構多元創作能力。

##### 【課程學習重點】

- 一、能藉由日常生活實例，觀察到創意與設計，讓現成物因為創作的心法與技法而轉化具獨特意義。
- 二、能運用觀察力與討論，依據色彩或質地等點心特性進行分類，並且運用想像力與創意，完成指定主題的的創意實驗。
- 三、能透過祝福卡片與作品展現心意，也能團體溝通與創作主題作品，並能充分表達創作想法。
- 四、能透過歸納彼此作品的異同，以及觀察自己作品的形式表徵，確認作品是否具備反覆、漸變、對比、對稱的規律與特性。

### 主題：一堂課認識名畫

李冠瑤

#### 摘要

參觀展覽已是人們生活的日常，但每個人受美學教育的程度各不相同，那麼我們在看展的時候，究竟在看些什麼？又該如何能夠在短時間內對畫作或展覽有所感動呢？

面對一幅作品，如何看出它的內涵與韻味？這堂課就是教學生學會藝術鑑賞的四個步驟，只要按照這四個步驟來學習，看展覽會變得較有收穫。

大部份的學生雖不可能成為藝術家，卻可能成為傑出的欣賞家，因為創作天份並非人人皆有之，然而每個人卻可藉由鑑賞作品的過程，經由感性的美感關注及理性的批評分析，使自己獲得鑑賞作品的能力，提昇個人獨特的品味。

此堂課一開始即以《70million by Hold Your Horses》名畫變裝影片，引起學生的興趣與專注力，透過影片欣賞認識名畫，搭配小組學習單，考驗專注力與記憶力。基於時間考量，僅以

精選的七張經典名畫，設計成名畫桌遊卡牌，透過卡牌遊戲活動，讓學生討論思考名畫的歷史脈絡與創作風格，並搭配互動式搶答機，進行熱鬧滾滾的搶答活動，強化學生對名畫的賞析與理解。接著運用連連看遊戲學習單，使學生快速學會名畫鑑賞的方法。最後以名畫卡牌為線索，完成藝術鑑賞四步驟的實作評量與分享報告。一連串緊湊的情境脈絡式教學活動，即是藉著遊戲融入課程的學習方式，培養學生藝術鑑賞的能力，並幫助學生解讀藝術的意涵與理解藝術的多元面貌。

## 主題：多元議題藍晒創作

蔡孟恬

### 摘要

全球經歷後現代、後殖民、全球化、數位化的風潮，藝術以生活當下一切的人、事、物，透過多元的訊息管道傳達概念思維。藝術家創作的目的不只是自然人文的記錄與再現，而在於運用物件及媒體串聯組合，表達對議題的詮釋；透過作品讓大眾體驗、感受，並對議題有所省思及迴響。在 20 世紀，藍曬即成為視覺藝術媒介的一種，藝術家最初大多以手工塗布自己的紙張來顯影，之後嘗試多元的介質例如：木頭、骨頭、石頭、玻璃、麻布等，我們在當代藝術中可以看見，以藍曬技法來表達自己觀點和想法的創作。2015 年聯合國永續發展高峰會通過「2030 永續發展議程」，永續發展目標（Sustainable Development Goals, SDGs）成為 2030 年之前全球各領域相互溝通的語言。決議文件中 17 大項目標的重要價值即為：多樣性（diversity）、包容（inclusion）及包括所有人（no one left behind）。倡議的是一個共同性的概念，強調共同價值而非一元化價值，讓全世界朝著包容發展往下走。

本單元希望學生透過當代藝術的認識，以藍曬技法為創作媒材，詮釋自己對於全球化與永續發展議題之觀點，並藉此學習任務探討各種關於永續發展議題的行動方案。

## 舞蹈分組

### 主題：舞蹈跨語文領域的探索

翁美宜

#### 摘要

#### 教學設計理念

學校校訂課程「4E」是篤行國小承載百年輝煌校史，開創校務嶄新風貌，實踐理想教育新願景：「優雅 Elegance」、「探索 Exploration」、「經驗 Experience」、「活力 Energy」，希望能以優雅的舞蹈教育、探索的科學教育、經驗的語文教育、活力的健康教育，啟動學校特色課程，培養學生在自主行動、溝通互動與社會參與三大面向循序漸進，成為均衡發展的終身學習者。

此課程設計對象為國小藝才舞蹈班五年級的學生，依據新課綱的素養奠基為方向，透過特色課程設計與學生學習需求，將結合舞蹈與語文領域之探索—認識語文之美外，以肢體動作詮釋國語文「四聲」聲調與變化規則，並運用「四聲」聯想，融入閱讀素養教育議題，應用七言絕句《題西林壁》為例，以肢體內涵融合時間、空間、力量等元素，激盪出學生的語文創意量能，並能小組合作集思廣益進行舞蹈與語文的對話，涵育美感經驗和藝術素養。

#### 課程內容簡介

將舞蹈結合語文領域之探索，認識國語文國音聲調中的「四聲」：陰平（第一聲）、陽平（第二聲）、上聲（第三聲）、去聲（第四聲）聲調與變化規則，透過朗讀表達，聲音表情的「抑揚頓挫」以肢體、空間、時間、精力呈現四聲符號的造型與線條，並選擇國音聲調中第一聲的一個字做四聲聯想，讓孩子藉由參與舞蹈的創作過程，體驗在身體舞動間自然接觸文字之美，發現、探索語文表達「起承轉合」的樂趣，並且習慣舞蹈創作帶給他們身體發展的自由與想像，進而理解並喜歡舞蹈表演藝術的多元創意呈現，從而培養參與及觀賞舞蹈演出的興趣。

#### 課程進行方式

- 一、身體自我介紹：觀察身體與空間、肢體模仿、探索肢體、探索感覺。
- 二、透過國音聲調中的「四聲」，討論線條表現的各種可能形式。
- 三、能透過肢體感知，模擬表現語詞中所描述的情緒、情境或張力等形式練習。
- 四、透過小組合作進行「四聲」聯想創作，激盪同儕間創意想法並表達多元樣貌。

#### 教學目標效應

- 一、整合國語文學習的知識，激發主動探究問題的思考能力和學習動機，並增進學習效能。
- 二、具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，能應用在生活與人際溝通，藉由學習生態與肢體技能的轉化，培養思辨與創作。
- 三、深化教師藝術才能課程與教學及現場應用實務，提升教師專業發展。



## 主題：芭蕾舞與肌力的運用〈core-distal〉

蕭家盈

### 摘要

本示例以提升穩定性為主要目標，感受核心肌群和腳掌肌肉的使用對於芭蕾舞動作練習的幫助，學習肌肉使用的方法，感知核心肌群對於身體穩定性的功能，感知腳掌推地板產生動力的來源，分析芭蕾舞動作該如何應用核心與腳掌肌群，使身體能夠穩定而協調的做出動作，達成芭蕾舞輕巧又精準俐落的技巧動作。

課程規劃四個子單元，分別為：肌之識、肌之感、肌之語、肌之用，對應英國學者 Roger Greenaway 提出「動態回顧循環」Active Reviewing Cycle 引導技巧「4F」提問重點：Facts（事實）、Feeling（感受）、Finding（發現）、Future（未來）作為課程進行的模式，每一單元均有特定的目標和任務，從認識肌肉與結構，了解核心肌群和腳掌堆地的力量對於身體穩定性的幫助→運用彈力帶和彈力球感知肌肉的使用→自我檢視並調整肌肉使用習慣→應用核心和腳掌的肌肉於芭蕾舞基本動作練習中，提升身體的穩定性，找到能有效幫助自己達成動作的有效方法，進而能表現出芭蕾舞特有的輕盈美感。

芭蕾舞課程看似有固定的形式，許多基本動作和舞步不斷反覆練習著，容易讓教學者陷入「學生應該都知道」，也讓學生陷入「我已經會了」的迷思當中，從既定形式的課程中有意識的注入新的刺激，給予明確的目標，讓課程變得有效率。

## 主題：舞蹈音樂的創作表現

范瀨文

### 摘要

左中舞蹈班是一個鼓勵創作的學習環境，踏入左中十年間，本人將自己舞蹈音樂的教學逐年創新與修正，目前規劃在高中二年級的年段，以開發創意、學習創作為目的，除了引導學生強化舞蹈與音樂的關係外，並增加教學活動與課堂呈現建立學生面對創作的脈絡與思考，更重要的是以此創作歷程，銜接學生三年級進入創作實務的經驗。

課程內容包含認識節奏、肢體律動、打擊樂器、音樂欣賞、環境創作等設計，由簡入繁、循序漸進，依據學生特色規劃創作發想，辦理學期呈現，學期呈現分為兩大方向：

- 一、聲音與生活的創意表現：本單元先讓學生從生活環境中尋找能發出聲音的素材，從挖掘音色為始，從中挑選合宜的音色編織樂句，再延續拓展形成樂段進行創作，教師可視學生個別特質、能力將學生分組，完成小品並階段性評量與回饋。此單元的創作還可以擴大至各種空間環境，讓學生挑戰不同空間場域，並運用現場空間的特殊性發揮創意、進行創作，本校學生就曾利用會議室、穿堂、教室、戶外等空間進行創作。
- 二、音樂與舞蹈的對話表現：本單元主要設定是由每位學生完成一首曲子的舞蹈編創，初期先透過鍵盤引導學生聆聽音樂的細節，如節奏、旋律、樂句、段落等，進而帶領學生感知音符與身體之間的關聯，建構兩者間的橋樑後，才讓學生選擇音樂各自編創。

在經驗過舞蹈與音樂的創作歷程後，當學生進入下一年段，本校更積極開創學生創作的舞臺，讓學生透過校內外環境劇場展演、跨校舞蹈與音樂聯演、社區國際資源整合與共創完成藝術實踐，作為舞蹈藝術資優班學生探索未來生涯發展的學習經驗。



## 第六場 綜合座談

閉幕式



3C OF THE ARTS  
Culture Competency Creativity



# 附錄 1、人員簡介

## Appendix 1: Personnel Profile



## 第一場 開幕式：同聚藝堂



### 主持人 Host

吳舜文

國立臺灣師範大學音樂學系副教授/計畫主持人/  
輔導群召集人

### 學歷 Education

哲學博士（國立臺灣師範大學特殊教育學系 主修：資優教育）

音樂碩士（國立臺灣師範大學音樂學系 主修：音樂教育）

音樂學士（國立臺灣師範大學音樂學系 主修：鋼琴 副修：小提琴、聲樂）

Doctorate of Philosophy (National Taiwan Normal University Department of Special Education; major in gifted education)

Master of Music (National Taiwan Normal University Department of Music; major in music education)

Bachelor of Music (National Taiwan Normal University Department of Music; major in piano, minor in violin and vocal)

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

現任國立臺灣師範大學音樂學系最資深暨教育學院創造力發展碩士專班合聘之專任副教授，主授中等教育學程及音樂教育專業課程，並擔任碩士及博士研究生指導。教學表現獲頒教育部「教育實習績優獎-教育實習指導教師典範獎」，國立臺灣師範大學教師教學獎勵「教學優良獎」暨「優良導師獎」，亦獲頒「臺中市光復國民小學建校 100 週年教育文化類傑出校友」。專案研究及論述發表涵蓋音樂教育及與特殊教育、創造力、心理、教材教法及師資培育相關之範疇，亦協助各縣市中小學藝術教育及特殊教育之輔導，暨指導特殊學生之音樂個別課程，近年來也擔任展演說書人及導聆。

目前前從事教育服務工作包含教育部藝術教育推動委員會第七屆委員、國教課綱研修委員特別類型教育組代表、國教藝術領域中央輔導群常務委員、國民中學音樂科及國民小學藝術領域學生學習成就評量研發委員、中華民國音樂教育學會常務理事、中華創造學會理事等教育職務。近年度受教育部委託擔任「藝術才能教育推動資源中心工作計畫」、「藝術才能班課程發展前瞻計畫」及「藝術才能班課程實施規範英譯工作計畫」主持人暨「資優學生線上個別輔導計畫增置藝術才能資優填報暨追蹤輔導計畫」協同主持人，並為「教育部藝術才能專長領域輔導群」首任及第二屆召集人。

## 第二場 主題演講：藝才理念



### 主持人 Host

### 廖嘉弘

國立臺灣師範大學音樂學系教授兼音樂學院院長

### 學歷 Education

國立維也納音樂院演奏家文憑 (Konzertfach-Diplom) 及藝術碩士 (Magister artium)

Music Diploma (Konzertfach-Diplom) and MA, University of Music and Performing Arts Vienna

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

「...他富維也納樂派風格，音樂性敏感細膩，具備了廣泛深刻的音樂詮釋力...」—維也納音樂季權威樂評家 M. Ruedenauer

「...演出深具大將風範，是一位音樂風格充滿自信兼具東方神韻的音樂家...」—華盛頓郵報  
指揮家、小提琴家廖嘉弘，國立維也納音樂院演奏家文憑 (Konzertfach-Diplom) 及藝術碩士 (Magister artium)，現為國立臺灣師範大學音樂學院院長及音樂系專任教授、臺北市立大學兼任教授。

精湛琴藝榮獲國內外肯定，演奏足跡遍及歐洲、美洲、澳洲及日本，並常受邀於世界各地大師班講座。應邀獨奏及指揮的樂團包括：維也納獨奏家室內樂團、美國聖地牙哥交響樂團、羅馬尼亞歐拉德亞愛樂、薩徒馬雷愛樂和國家廣播電臺室內樂團、墨西哥索諾拉愛樂、國立羅馬音樂院交響樂團以及國內各大交響樂團，2005 年於羅馬聖彼德大教堂在教宗若望保祿二世前演出，並在臺灣建國百年元旦升旗典禮，於總統府前受邀指揮國內八大交響樂團所組成的兩百人大型樂團。

除演出教學之外，廖嘉弘特別重視樂團活動之於教育與推廣的重要，成立「弘音藝術」，致力於精緻藝術的推廣並舉辦多元化演出；更先後成立普羅藝術家樂團、安徒生愛樂，近年來深耕新北市音樂素養，擔任新北市交響樂團音樂總監，育成無數新生代頂尖音樂人才。

廖嘉弘總監深厚的藝術底蘊及細膩精緻替臺灣音樂界灌注新氣象，備受各界矚目，為臺灣樂界聲望隆重之列。



## 主講人 Speaker

### 朱宗慶

朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監  
國立臺北藝術大學講座教授  
國立臺灣藝術大學榮譽教授

### 學經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）音樂科，隨後至奧地利國立維也納音樂院深造，師事華特·懷格（Walter Veigl）教授及維也納愛樂前打擊樂首席理查·霍賀萊納（Richard Hochrainer）教授。1982年獲打擊樂演奏家文憑，為華人世界獲得該項文憑之第一人。2005年獲得國立臺灣大學管理學院高階公共管理碩士學位；2017年獲國立臺北藝術大學頒授名譽博士學位。

回國後擔任臺灣省立交響樂團打擊樂首席，積極活躍於音樂舞臺。1986年1月成立朱宗慶打擊樂團，是臺灣第一支專業的打擊樂團，並數度赴歐、美、亞、澳等多國演出。1989年成立財團法人擊樂文教基金會，專司樂團行政事務。1991年創辦朱宗慶打擊樂教學系統，自基礎教育來推廣打擊樂。1993年創辦「TIPC 臺灣國際打擊樂節」，建構引領國際打擊樂發展之重樂平臺，至今共舉辦十屆。1998年創辦《藝類》雜誌，希望引領更多人進入藝術生活。1999年起，每年舉辦「TIPSC 臺北國際打擊樂夏令營」，提供國內學習打擊樂的年輕學子一個多元豐富的學習管道，希望引領更多人進入藝術生活。

曾任國立臺北藝術大學校長、音樂系教授兼主任暨研究所所長、藝術行政與管理研究所教授兼所長、2009高雄世界運動會開閉幕式總導演，以及國立中正文化中心主任暨改制行政法人首任藝術總監與第四屆董事長、國家交響樂團團長；2017年1月至2022年4月擔任國家表演藝術中心董事長。



## 第三場 年度成果：藝點藝滴



### 音樂分組主持人 Host

陳沁紅

國立臺灣師範大學音樂學系教授/計畫協同主持人/輔導群副召集人

### 學歷 Education

美國馬里蘭大學小提琴演奏博士

美國印第安納大學小提琴演奏碩士

國立臺灣師範大學音樂學士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 經歷：

- 受行政院之邀擔任國家表演藝術中心第三屆董事（2022/4/2-2026/4/1）
- 擔任美國著名海飛茲國際音樂節董事會成員（2021/9-2023/9）
- 當選中華民國斐陶斐榮譽學會 榮譽會員（2020/6/1）
- 擔任苗栗縣苗北藝文中心董事（2020/5/1-2023/10/31）
- 擔任國立臺灣師範大學音樂學院院長（2018-2021）
- 擔任國立臺灣師範大學音樂學系系主任（2015-2018）

#### 演奏、教學資歷：

- 除定期舉辦個人獨奏會外，常應邀為海內外作曲家發表新作及錄製專輯。並與海內外各樂器名家合作演出室內樂，也與國內外樂團合作演出協奏曲。2017年5月應總統府邀請，於「最南方思想起」音樂會中擔綱演出小提琴獨奏。
- 經常性擔任知名奇美藝術獎項之評委。寒暑假期間於海內外知名冬、夏令營，應邀擔任小提琴個別課、大師課暨比賽評委。
- 所指導之青年學子是各類比賽、徵選之常勝軍且經常入選政府音樂人才庫與樂壇新秀等活動之選拔，亦常在國際比賽中入圍及得獎。



## 音樂分組主講人 Speaker

桑慧芬

國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班教師/  
輔導群音樂組組員

### 學歷 Education

澳洲沃隆岡大學哲學博士

國立臺灣師範大學音樂研究所碩士

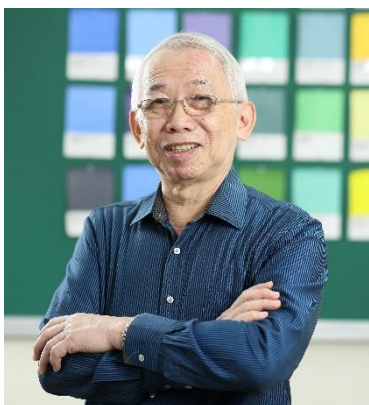
### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

教育部 111-114 年度高級中等學校藝術才能資賦優異評鑑指標諮詢委員

教育部 十二年國民基本教育課程綱要種子講師研習 評核委員

桑慧芬 (2019)。聽覺建築師：十二年國民教育之師資生音樂欣賞教學培力。載於國立臺南大學師資培育中心主編：「第四屆師資培育精進素質與精緻特色研討會」，頁 114-124。臺南：國立臺南大學。

潘裕豐主編、桑慧芬等譯 (2018)。資優教育概論 (第二版)。臺北：華騰文化出版



## 美術分組主持人 Host

### 丘永福

前東方設計大學文化創意設計研究所教授/  
計畫協同主持人/輔導群常務委員

### 學歷 Education

國立臺灣師範大學美術研究所

國立臺灣師範大學美術學系設計組

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 經歷：

- 亞太地區美感教育研究室計畫共同主持人
- 教育部國民及學前教育署國民中小學課程與教學輔導群藝術領域副召集人
- 普通型高級中等學校美術學科中心諮詢委員
- 教育部技術型高級中等學校一般科目暨藝術群科中心委員
- 教育部普通型、技術型高級中等學校藝術領域課程綱要委員
- 中華人文與藝術教育研究發展學會理事長、名譽理事長
- 數位典藏、資訊科技等(股)有限公司藝術顧問
- 師專附小教師、國高中美術教師

#### 著作：

- 丘永福、徐千黛、張連強、楊雅惠、謝文茹、簡俊成 (2021)。高中藝術生活教材教法。臺北市：教育部。
- 丘永福、黎曉鵬 (2019)。美感 ING①。臺北市：幼獅文化事業股份有限公司。
- 王健、丘永福 (2014)。麥克筆點金術。臺北市：國立臺灣藝術教育館。

#### 策展：

- 2014/04 擔任國立臺灣藝術教育館「麥克筆專題展」策展人
- 2002/11 國立歷史博物館「馬諦斯特展」PDA 語音導覽系統之圖文規劃設計



## 美術分組主講人 Speaker

鐘兆慧

臺中市西區大同國民小學美術班教師/  
輔導群美術組副組長

### 學歷 Education

國立清華大學美術教育研究所碩士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 現任

教育部藝術才能專長領域輔導群常務委員/美術組輔導員兼副組長

教育部中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫諮詢委員

國教院/亞太地區美感教育研究室/美感素養調查研究命題小組委員

文化部中區彰化美學館文化體驗教育教案輔導員

臺中市國教輔導團藝術領域美術組輔導員

臺中市西區大同國小美術班藝術專任教師

#### 獲獎紀錄

榮獲 2017 教育部視覺藝術教育實踐研究計畫教學案例全國特優/受邀 2018 日本京都全國造形研究實踐研討會發表

榮獲第二屆廣達文教基金會「漂鳥計劃」全國首獎

榮獲第三屆廣達文教基金會「創意教學獎」全國首獎

#### 參與藝術教學計畫

參與 2021-2 國教院亞太地區研究室素養導向美感學習活動設計與教學指引工作坊

參與 2013、2017~2019 日本全國造形教育大會觀摩公開課

參與第 33-36 回日本實踐美術學會舉辦年度研討會進行藝術教學研究

參與 2018-9 學年度教育部小學跨領域美感教育實驗課程研發計畫



## 舞蹈分組主持人 Host

曾瑞媛

國立臺北藝術大學舞蹈學系教授/計畫協同主持人/輔導群常務委員

### 學歷 Education

美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任教授。美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士。曾任臺北市立大學舞蹈學系專任教授、臺灣舞蹈研究學會理事長、臺南女子技術學院專任副教授。紐約舞譜局認證之初、中級舞譜教師，拉邦動作分析師（CMA）。曾擔任臺北市立體育學院舞蹈學系與臺北市立大學舞蹈學系系主任，並與臺北市啟明學校合作，以融合拉邦動作理論之創造性舞蹈課程教授視障學童，做為其研重點，目前仍繼續推動舞蹈教育與特殊教育融合之課程發展。重要之拉邦舞譜重建作品有 Doris Humphrey 《Water Study》 ， Hanya Holm 《Ratatat》 以及 Victoria Uris 《Sea Dreams》 等作品。



## 舞蹈分組主講人 Speaker

楊芬林

嘉義市崇文國民小學課程註冊組長/輔導群副召集人  
暨舞蹈組組長

### 學歷 Education

國立臺灣體育學院體育休閒研究所舞蹈教育組碩士

國立臺灣藝術大學音樂舞蹈系

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 經歷

- 教育部藝術才能專長領域輔導群副召集人/常務委員/舞蹈組輔導員兼組長
- 教育部藝術才能班藝術教育制度組委員
- 教育部課程審議委員會藝術才能分組委員
- 教育部中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫諮詢委員
- 嘉義市推動十二年國民基本教育藝術才能班課綱推動小組委員
- 嘉義市 109 年特殊優良教師
- 110 年第 8 屆教育部藝術教育貢獻教學傑出獎

#### 近年發表著作

- 105-108 年度全國藝術才能班課程與教學論壇：學術論文及教學實務海報發表。
- 109 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：望向山林藝動—陳澄波畫作的跨域體驗
- 110 學年度嘉義市優良教案徵選特優油彩與山林的藝動
- 110 學年度嘉義市優良教案徵選佳作桃城藝陣趣
- 110 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：來去之間 IN-BETWEEN2-游於「藝」

#### 近五年發表作品

109 望向山林的藝動/108 年發表作品：永遠的桂冠精靈/107 年發表作品：滿漢歡樂饌/106 年發表作品：永保安康/106 年發表作品：傳奇/106 年發表作品：櫻之戀/105 年發表作品：嘿～咱來去看戲

## 第四場 海報發表：藝論紛紛



### 主持人 Host

鍾政岳

國立苑裡高中教師/國立彰化師範大學美術系兼任  
助理教授/輔導群副召集人/美術組組長

### 學歷 Education

國立臺灣師範大學美術研究所藝術學博士

美國俄亥俄州立大學 (OSU) 暑期專案進修 (2000、2001 年)

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 教育部藝術才能專長領域輔導群/美術組長/專任輔導員
- 教育部十二年國教課綱藝術才能專長領域審定委員會分組委員
- 教育部國民及學前教育署部分領域雙語教學計畫諮詢輔導委員
- 教育部高中藝術才能班課程總體計畫書審查委員
- 教育部分科教材教法專書編輯計畫素養導向系列叢書：中學視覺藝術美術教材教法共同作者

## 第五場 課程分享：藝享天地



### 音樂分組與談人 Interviewer

徐政玲

輔仁大學音樂學系教授兼藝術學院院長/輔導群委員

#### 學歷 Education

國立臺灣師範大學音樂學系學士

德國漢堡大學音樂學碩士

德國漢堡大學音樂學博士

#### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

2010-2016 私立輔仁大學音樂學系主任

2015 私立輔仁大學音樂學系專任教授

2022 年 私立輔仁大學藝術學院院長

〈從『臺灣鄉土交響曲』論許石民歌採集與音樂紀錄脈絡〉(A Study of the Folk Song Collection and the Context of the Musical Records of Hsu Shih, Being Based upon His Work *Symphonic Folk Songs of Taiwan*)，〈民俗曲藝〉201，2018年9月號，頁169-225。(ISSN1025-1383)

《許石百歲冥誕紀念專刊》(Special Issue of Taiwanese Musician Shi Hsu in Remembrance of His 100<sup>th</sup> Birthday)。宜蘭縣五結鄉：國立傳統藝術中心，2019。ISBN 978-986-05-8918-4

國立傳統藝術中心《2018 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫成果報告，〈2018 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2019/6 電子出版，頁1554-1567。ISBN：9789860595949

國立傳統藝術中心《2019 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫主持人，〈2019 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2020 年電子出版，頁1600-1615。ISBN 978-986-5320829

國立傳統藝術中心《2020 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫主持人，〈2020 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2021 年電子出版，頁1594-1608。ISBN 978-986-5320829



〈日治時期至 1960 年代電視臺開播之重要流行音樂文獻回顧〉，《重建臺灣音樂史：被遺忘的音樂·人物》研討會論文集特約稿件，研討會日期 2022 年 3 月 11-12 日，2022 年 7 月出版，頁 267-276。ISBN 978-986-5326036

國立傳統藝術中心《2021 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫主持人，〈2021 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2022 年電子出版，頁 1622-1637。ISBN 978-986-5326166

《陳泗治逝世三十周年紀念專刊—上帝與家園的浪漫》（Love for God and Homeland—In Memory of Chen Su-ti。宜蘭五結鄉：國立傳統藝術中心，2022。ISBN 9789865327705

### **科技部計畫**

科技部專題研究計畫「許石民歌採集與相關音樂活動、唱片出版之探究」，106 學年度（計畫編號：MOST 106-2410-H-030-056-）

科技部專題研究計畫「五虎流行歌曲唱片研究」，108 學年度（計畫編號：MOST 108-2410-H-030-024-）核定費用 542,000

科技部專題研究計畫「歌我人聲 — 1940 年代與呂泉生相關之歌譜研究」，109 學年度（計畫編號：MOST 109-2410-H-030-006 -）核定費用 819,000

科技部專題研究計畫「焚而不毀的音樂傳承 — 陳泗治音樂生命史之研究」，110 學年度（計畫編號：MOST 110-2410-H-030-049 -）核定費用 827,000

科技部專題研究計畫「放聲高唱歌不自禁 — 二次戰後臺灣禁歌研究」，111-112 學年度（計畫編號：MOST 111-2410-H-030 -070 -MY2）

### **策展**

2018/02/23-4/8 「意難忘—美黛歌唱故事特展」（桃園光影文化館）

2019/01/11-09/30 「臺灣音樂家許石百歲冥誕紀念特展」（國立傳統藝術中心臺灣音樂館）

2019/09/28 「臺灣音樂家許石百歲冥誕紀念音樂會」（臺灣戲曲中心大表演廳）

2022/08/23-2023/01/15 「上帝與家園的浪漫—陳泗治逝世三十周年紀念特展」（國立傳統藝術中心臺灣音樂館）

2022/09/02-2022/10/10 「上帝與家園的浪漫—臺灣音樂家陳泗治逝世三十周年紀念特展」（高雄衛武營展覽廳）



## 音樂分組主持人 Host

林怡君

桃園市立武陵高級中的學校音樂班教師/  
輔導群音樂組組長

### 學歷 Education

國立交通大學音樂研究所碩士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

經歷：

- 96 學年度進入武陵高中音樂班任教
- 103~108 學年度擔任武陵高中特教組長
- 104 學年度獲教育部遴選赴日進行藝術教育參訪
- 106 學年度起擔任十二年國教新課綱普高及藝才分組課審委員
- 109-110 學年度教育部藝才班輔導群音樂組組長



## 音樂分組主講人 Speaker

柯逸凡 (輔導員)

澎湖縣馬公市馬公國民小學教師/輔導群輔導員

### 學歷 Education

馬公國小、馬公國中、馬公高中 音樂班

國立臺南師範學院音樂教育學系 鋼琴組

國立臺灣師範大學音樂系研究所 樂團指揮組

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

澎湖縣馬公國民小學 音樂班 組長 (103-)

管弦樂團指揮、兒童音樂劇團導演

澎湖縣青少年交響樂團及澎湖縣菊之音管絃樂團 行政總監/指揮

澎湖縣菊之音小型表演歌劇坊 行政總監/導演

澎湖縣藝術人文領域輔導團 輔導員

教育部藝才專長領域輔導群 輔導員

教育部 112 年杏壇芬芳獎

教育部藝術才能專長領域輔導群 公開授課 (110、112)

澎湖縣國際海上花火節【開幕】、【閉幕】演出 執行策畫 (108-112)

澎湖縣管絃樂人才深耕培訓及師資養成精進計畫 執行策畫 (104-112)

澎湖縣全縣運動會、全國離島縣運動會開幕演出 執行策畫 (103-112)

文化部澎湖縣傑出演藝團隊【菊管】、【菊坊】 執行策畫 (101-112)



## 音樂分組主講人 Speaker

楊祖安 (藝才班教師)

桃園市立武陵高級中等學校教師

### 學歷 Education

畢業於國立臺北教育大學碩士班、東吳大學與桃園市立武陵高級中學，主修聲樂，曾師事旅義女高音林玲慧教授、彭文几教授、蔡永文教授與莊美麗老師。

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

就讀國立臺北教育大學碩士班間，獲得「102 學年度國立臺北教育大學聲樂學系研究所組協奏曲比賽」第一名、103 學年度「衛武營全國音樂大賽聲樂研究所組」第二名及「亞太盃國際音樂大賽大專音樂系獨唱組」第三名等佳績。

曾擔任銘傳大學商品設計學系合唱指導老師，帶領學生參加新生盃合唱大賽，奪得初賽第一名，並拿下最佳指揮、最佳伴奏與最佳總錦標等獎項，決賽則是拿下第二名的佳績。目前任教於桃園市立武陵高級中等學校音樂班。



## 音樂分組主講人 Speaker

洪心怡 (藝才班教師)

臺北市立中正高級中等學校教師

### 學歷 Education

臺北市立中正高中音樂班、東吳大學音樂系，美國波士頓音樂學院音樂碩士 The Boston Conservatory Master of Music。

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

自 88 年起皆在國中及高中音樂班工作。分別擔任音樂班導師、音樂班行政教師、特教組長及藝能組長等工作。

93 年 8 月至 102 年 7 月 臺北市立中正高中音樂班導師

94 年 3 月至 95 年 7 月 教育部「普通高級中學課程音樂學科中心」顧問

95 年 9 月起至今 音樂學科中心「教學資源研發推廣小組」成員及種子教師

102 年 8 月至 105 年 7 月 藝能組長

109 年至 8 月起 擔任音樂班行政教師，負責音樂班（科）業務



## 美術分組與談人 Interviewer

蕭寶玲

國立臺中教育大學美術學系教授/

輔導群常務委員

### 學歷 Education

- 美國德州理工大學藝術教育博士
- 美國紐約市立大學美術碩士主修油畫、素描
- 國立臺灣藝術專科學校美術科西畫組

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 2023 蕭寶玲繪本原畫展 | 國立臺灣藝術教育館 | 第3展覽廳
- 2021 家族書寫—2021 蕭寶玲插畫展 | 佛光緣美術館臺中館
- 2020 楊喚，生日快樂—2020 蕭寶玲插畫展 | 新北市美麗永安藝文中心
- 2020 楊喚，生日快樂—2020 蕭寶玲插畫展 | 國立臺灣圖書館 | 雙和藝廊
- 2020 楊喚，生日快樂—2020 蕭寶玲插畫展 | 桃園市立圖書館平鎮分館 | 文化館
- 2020 毛毛蟲女孩來了—蕭寶玲繪本原畫展 | 新北市樹林地政事務所
- 2011- 國立臺中教育大學美術學系 | 教授



## 美術分組主持人 Host

簡俊成 (輔導員)

臺北市立復興高級中等學校教師/輔導群美術組組員

### 學歷 Education

國立臺灣藝術學院雕塑學系學士

國立臺灣藝術大學造型藝術碩士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

藝術創作展覽與獲獎：

- 曾榮獲第一屆 Hondurans 國際藝術家大展、加拿大·溫哥華冬季奧運藝術展、三度榮獲國際澎湖地景藝術獎、東海岸地景藝術獎...等。
- 榮獲教育部第三屆藝術教育貢獻獎-活動奉獻獎、臺北市優良教師。
- 先後於 435 國際藝術村、加拿大溫哥華 Capilano .U、臺中二十號倉庫、臺北市社教館、草山行館、東莒島、新北市國際藝術村...等地擔任駐村藝術家。
- 擅長將複合材料之運用於教學，設計一系列『行動美術館』教學課程，受邀請新加坡出席 Arts Education Conference，發表創意教案，及舉辦教師創作工作坊。
- 近年推動『藝術得來速』於桃園高中、竹北高中、衛理女中...等校舉辦雕塑個展，除了讓校內師生就近接觸藝術品原作外，更透過偕同教學與講座、工作坊...等活動推廣藝術教育。



## 美術分組主講人 Speaker

熊培伶 (輔導員)

臺北市萬華區東園國民小學教師/輔導群美術組組員

### 學歷 Education

國立政治大學傳播學院新聞系博士

國立臺灣師範大學美術研究所碩士

臺北市立大學美勞教育系學士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

2022	臺北市國中小校園雙語情境化資源手冊	編輯
2021	臺北市行動研究計畫	特優
2021	教育部實踐藝術教學研究	優等
2020	臺北市 AI 教學計畫	特優
2020	臺北市駐校藝術家計畫	特優
2020	臺北市行動研究創新教學檔案	特優
2020	臺北市專業教育創新及行動研究	優選
2020	國立清華大學科普藝術教學設計	佳作
2019	天下雜誌微笑臺灣創意教案	參獎
2019	教育部實踐藝術教學研究	優等





## 美術分組主講人 Speaker

李冠瑢 (藝才班教師)

新北市立福和國民中學教師

### 學歷 Education

國立臺灣師範大學美術系設計組碩士班

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

- 107 年度參加新北市國際教育融入課程方案教案比賽，榮獲特優
- 107 年度榮獲新北市藝術教育貢獻獎—教學傑出獎，薦送教育部
- 107 年度擔任北區四城市中小學學生專題寫作比賽初賽複賽評審委員
- 107 年度擔任新北市國民中學教師聯合甄選複試評審委員
- 108 年度參加教育部國際教育融入中小學優良課程方案，榮獲佳作
- 108 年度參加補助執行跨域整合美感教案徵選活動，榮獲優選
- 109 年度參加教育部孝道教育融入課程教案甄選，榮獲佳作
- 110 年度參加愛學網系列徵集活動教師創意教案甄選，榮獲佳作
- 111 年度榮獲新北市教學卓越獎評選特優，薦送教育部
- 111 年度參加新北市藝術 STEAM 教案徵選，榮獲特優
- 100-112 年擔任國立臺北藝術大學實習教師返校、教學實務能力檢測模擬試教評審委員
- 104-112 年擔任國立臺北藝術大學視覺藝術教學經驗分享講座暨系列工作坊活動講師
- 109-112 年擔任國立臺北藝術大學藝術領域創意教案設計競賽評審委員
- 93-112 年擔任新北市國民教育輔導團國中組藝術領域輔導員



## 美術分組主講人 Speaker

**蔡孟恬**（藝才班教師）  
高雄市立前鎮高級中學教師

### 學歷 Education

國立臺灣師範大學 美術系  
國立高雄師範大學 視覺設計所

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

新竹縣竹北國中 美術班教師  
高雄市前鎮高中 美術班教師  
十二年國教課綱 美術、藝術與生活教科書編輯



## 舞蹈分組與談人 Interviewer

曾照薰

國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長/舞蹈學系專任  
教授/輔導群常務委員

### 學歷 Education

美國 Lindenwood University 碩士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 經歷：

香港演藝學院評鑑委員。美國 Butler University 交換教授短期教學。外交部「國際青年大使」副團長。策畫與執行：美國阿拉斯加【亞洲文化之夜】團長/藝術總監。僑委會【美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月】團長/藝術總監。外交部【新南向舞蹈藝術交流展演—舞動臺灣情】團長/藝術總監、【慶祝雙十國慶酒會】藝術總監等。花蓮縣政府【109 年全民運動會】開閉幕典禮/藝術總監。臺藝大【跨界藝象】系列演出製作人/藝術總監等。

#### 獲獎：

教育部藝術教育貢獻獎-活動奉獻獎、全國優良教育人員。國立臺灣藝術大學傑出研究暨展演獎、教學卓越績優教師。蒙藏舞蹈比賽《青穹凝脂舞迴旋》獲蒙族團體組金牌獎。

#### 著作：

《中國舞蹈編創理論與實踐》、《腕手動作在中國舞蹈應用之研究》、《扇在中國舞蹈中之運用》、〈一般閱聽者對舞蹈藝術美學體驗之認知研究〉、〈由舞劇【七夕雨】解析舞蹈角色之情感表達〉、〈「青穹凝脂舞迴旋」創作理念自述兼論舞蹈意境之營造〉等。



## 舞蹈分組主持人 Host

葉宛芃 (輔導員)

桃園市平鎮區復旦國民小學  
特教組組長/輔導群舞蹈組副組長

### 學歷 Education

中國文化大學舞蹈教育 碩士  
臺北市立師範學院特殊教育資賦優異舞蹈類組  
中國文化大學 舞蹈系  
國立臺灣藝術專科學校 舞蹈科

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 經歷

- 教育部藝術才能專長領域輔導群常務委員/舞蹈組輔導員兼副組長
- 111 學年度全國藝術才能專長領域教師增能研習主講講員
- 教育部「111 至 112 年度藝術教育推動資源中心工作計畫」，藝術才能鑑定及課程評鑑訪視指引編撰小組委員
- 教育部「111 至 112 年度藝術教育推動資源中心工作計畫」，專家諮詢委員
- 教育部「109 至 110 年度中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫」，藝術才能鑑定模式、課程評鑑指標研編、專家諮詢小組委員
- 曾擔任桃園市、新竹市藝術才能班課程諮審委員
- 曾擔任桃園縣特殊教育舞蹈班輔導團輔導員、特殊教育舞蹈班鑑定及就學輔導委員會委員、特殊教育評鑑舞蹈班實地評鑑委員。

#### 近年著作

- 2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會海報發表
- 葉宛芃、謝宛霖著〈教育部藝術才能輔導群 110 學年度教學示例研編：藝起遊現代舞〉  
臺北市：國立臺灣師範大學/2022
- 葉宛芃著〈教育部藝術才能輔導群 109 學年度教學示例研編：搖頭擺尾舞「客」獅一方口獅〉臺北市：國立臺灣師範大學/2021



## 舞蹈分組主講人 Speaker

**翁美宜** (藝才班教師)

臺中市北區篤行國民小學教師

### 學歷 Education

中國文化大學舞蹈系畢業

臺北市立教育大學特教系資優組舞蹈類教育學程第一名結業

中等學校特殊教育資賦優異組(舞蹈科)合格教師證書

國民小學特殊教育資賦優異組(舞蹈科)合格教師證書

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 指導全國學生舞蹈比賽

111 學年度全國學生舞蹈比賽臺中市決賽國小 A 團體乙組民俗舞 特優第一名

111 學年度全國學生舞蹈比賽臺中市初賽國小 A 團體乙組民俗舞 特優第一名

110 學年度全國學生舞蹈比賽臺中市決賽國小 A 團體乙組古典舞 特優第一名

110 學年度全國學生舞蹈比賽臺中市初賽國小 A 團體乙組民俗舞 特優第一名

109 學年度全國學生舞蹈比賽臺中市初賽國小 A 團體乙組民俗舞 特優第一名

108 學年度全國學生舞蹈比賽臺中市初賽國小 A 團體乙組民俗舞 特優第一名

107 學年度全國學生舞蹈比賽全國決賽國小 A 團體乙組民俗舞 特優第一名

107 學年度全國學生舞蹈比賽臺中市初賽國小 A 團體乙組民俗舞 特優第一名

#### 指導學生語文、美術競賽

111 學年度指導學生參加全國美術比賽臺中市初賽榮獲國小學生組【平面設計類】第一名

108 學年度指導學生參加臺中市語文競賽初賽榮獲國小學生組【國語朗讀】第三名

107 學年度指導學生參加臺中市語文競賽複賽榮獲國小學生組【國語朗讀】第二名

107 學年度指導學生參加臺中市語文競賽初賽榮獲國小學生組【國語朗讀】第二名

105 學年度指導學生參加全國美術比賽臺中市初賽榮獲國小學生組【平面設計類】第三名

105 學年度指導學生參加全國美術比賽決賽榮獲國小學生組【平面設計類】佳作

### 教師個人參賽

- 110 學年度榮獲臺中市優良教師
- 107 學年度參加臺中市語文競賽分區初賽榮獲教師組【閩南語朗讀】 第二名
- 106 學年度參加臺中市語文競賽分區初賽榮獲教師組【國語朗讀】 第三名
- 105 學年度參加臺中市語文競賽分區初賽榮獲教師組【國語朗讀】 第三名
- 103 學年度參加臺中市語文競賽分區初賽榮獲教師組【國語朗讀】 第三名
- 102 學年度參加臺中市語文競賽南區複賽榮獲教師組【國語朗讀】 第三名
- 102 學年度參加臺中市語文競賽南區初賽榮獲教師組【國語朗讀】 第三名

### 藝術教育推動

教育部 111 學年度全國藝才教師增能研習藝才班教師公開授課「舞蹈跨語文領域的探索」

111 年第九屆教育部藝術教育貢獻獎績優學校獎—國小組

舞蹈藝術教育參訪活動—永樂國小舞蹈班、崇文國小舞蹈班

校際聯演觀摩活動—文華高中舞蹈班、光明國中舞蹈班、篤行國小舞蹈班、光復國小音樂班

協助辦理 100 校慶藝術踩街活動 擔任廣州學前教育團參訪講師

2018 臺中世界花卉博覽會 GNP 戶外教育『聽見花開·感知美』學習手冊案

### 個人創作

2020 昂首前行 2019 時光流域 2018 遇見美好 2017 幕啟·燈亮·音樂走 2016 悸動

2015 流動的城市 2014 天之光 2013 風景 2012 迴旋 2011 異域 2009 氣·韻·聲·動

2008 曙光 2007 城市光燦 2006 森林綺想

2006 「森林綺想」榮獲全國學生舞蹈比賽決賽國小 A 團體乙組【現代舞】優等第一名

2005 「動力健康操」榮獲臺中市新式健操比賽【編創組】第一名。

1996 「大地之旅」榮獲行政院文建會「舞林至尊」（舞躍大地）舞蹈創作比賽—銀牌獎

1991 「昨天的昨天」榮獲行政院文建會舞蹈創作比賽—優選獎

演出者：臺中市文華高中舞蹈班/比賽地點：臺北國父紀念館



## 舞蹈分組主講人 Speaker

蕭家盈 (輔導員)

彰化縣立彰安國民中學教師/輔導群輔導員

### 學歷 Education

臺北市立體育學院舞蹈學系碩士(今：臺北市立大學)

中國文化大學舞蹈系

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

#### 課程發展經歷：

103-104 年度 藝術才能舞蹈班課程模組典範學校

105 年度 藝術才能班跨階段課程模組撰寫與試行—即興與創作

107-108 年度 藝術才能舞蹈班新課綱前導學校

108 年度 藝術才能舞蹈班核心素養課程分享

108 學年度 全國藝術才能班課綱實施中央暨地方宣導團種子講師

108 年度 中小學藝術才能班課程與教學專業典範計畫諮詢委員

109-110 年度 藝術才能 (資賦優異) 學生學習成就資料庫建置研發小組

109-110 年度 藝術才能班專長領域課程手冊舞蹈組研編小組

110-111 年度教育部藝術才能專長領域輔導群「來去之間 in-between 的距離專業社群成員

#### 著作發表：

106 年度 2017 全國藝術才能班課程與教學論壇海報發表—舞會彰安 Part1/2/3

107 年度 2018 全國藝術才能班課程與教學論壇海報發表—畫舞彰安

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會：藝·群·人海報發表「舞蹈 VS. 影像」

2022 藝術才能專長領域輔導群電子報第 6 期：舞蹈課程教與學—來點不一樣的舞蹈課吧

2023 藝術才能專長領域輔導群電子報第 11 期：藝秀臺 Art Show、新型態跨領域藝術形式

#### 舞作發表：

103 學年度 舞蹈班日記

105 學年度 Process/漫舞

106 學年度 蛻變

109 學年度 芭蕾女孩的狂想

111 學年度 Sugarcoat



## 舞蹈分組主講人 Speaker

**范瀨文** (藝才班教師)

高雄市立左營高級中學教師

### 學歷 Education

國立臺北藝術大學舞蹈創作碩士

### 經歷、近年著作及展演 Experience, Works & Performance

現任高雄市立左營高中舞蹈組長，專長現代舞教學、舞蹈創作、音樂伴奏、肢體開發、節奏律動。1999 受邀參加雲門舞集 2【青春編舞營】，2000-2010 年持續與體相舞蹈劇場、臺北蘭陽舞團、爵代舞蹈劇場、樂興之時管弦樂團合作創作與表演，2004 年獲選為法國巴黎 Cite des Arts 駐村藝術家駐村一年，2014 年作品【基調 Tone】參加馬來西亞藝術節演出，2016 年暑假至韓國首爾參加 WDA 國際舞蹈節並擔任大師課程講師，擔任高雄春天藝術節樂舞青春 2016 年「長大的那些小事」、2018 年「普欽奈拉」、2019 年「飛向世界的臺灣囡仔—臺灣四季 x 亞特蘭提斯傳說」之舞蹈排練指導。長年投入舞蹈教育工作，曾擔任『朱宗慶幼兒教學系統』、『美育奧福音樂』、『雲門舞蹈教室』師資培訓講師，並任教於國立臺北體育學院舞蹈系、國立臺灣戲曲專科學校，分別於 2009 年及 2020 年榮獲教育部教學卓越獎高中職『銀質獎』，獲選 2023 年教育芬芳錄。



# 附錄 2、海報發表

## Appendix 2: Posters



## 海報發表名單

海報發表主題	姓名	任職單位／就讀學校及職稱
M01 教學方案：一年級生活課程雙語音樂之教學設計	李雅庭	國立臺中教育大學教師專業碩士學位學程研究生
M02 教學方案：融入遊戲式學習於小提琴團體教學	林芝旭	國立成功大學教育研究所博士生
M03 教學方案：「生生用平板」之「數位音樂課」——音樂應用程式對於國小音樂課之輔助學習	陳玟秀	嘉義市西區北園國民小學音樂教師
M04 教學方案：泰好玩!泰國音樂伴奏趣—多元文化教學方案設計	蕭揉蓁	國立臺中教育大學教師專業碩士學位學程研究生
M05 教學方案：合唱教學融入國小四年級音樂課之方案設計	錢佳君	國立臺中教育大學教師專業碩士學位學程研究生
M06 其他教學策略分享：音樂班術科測驗新式題型之教學初探	羅偉銘	國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂教師
V01 教學方案：一起去寫生	高鈺淇	國立臺中教育大學教師專業碩士學位學程研究生
V02 教學方案：簡化的力量	莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學教師
V03 教學方案：從繪本到劇本—由視覺閱讀到聲音表情的劇場探索	王琪羿	臺北市立復興高級中學美術代理教師
	黃心華	臺北市立復興高級中學戲劇班行政教師
V04 教學方案：「尋聲任務」社區圖書館裡的藝術探尋	劉宛純	桃園市立山豐國民小學美術教師
V05 教學方案：浮似繪-藝術自塑像	簡俊成	臺北市立復興高級中學教師
V06 教學方案：「藝」有所指-濕地大搜查	羅予妍	高雄市立林園國民小學藝術才能班專任教師
V07 教學方案：大同市集尋寶趣	鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師
V08 教學方案：造形專題與探究學習	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
V09 教學方案：老字號達人鋪兒	謝明栖	新北市板橋區大觀國民小學視覺藝術教師
V10 其他海報：食載有藝思	熊培伶	臺北市萬華區東園國民小學教師
D01 教學方案：部定必修藝術才能資賦優異專長領域-芭蕾舞單元課程《core muscles 於芭蕾舞 Pirouette 技巧的幫助》	尤曉晴	新北市清水高級中等學校教師
D02 教學方案：主題符號融入國中七年級表演藝術課程之行動研究	黃芷莘	國立臺北藝術大學舞蹈研究所研究生
D03 教學方案：跨領域創作-表演實習與製作特色課程《WITH COLOR/MELODY》	黃齡萱	新北市立清水高級中等學校教師
	尤曉晴	新北市立清水高級中等學校教師
D04 教學方案：細微之處見真「轉」	葉宛芃	桃園市平鎮區復旦國民小學教師
	楊評媛	桃園市平鎮區復旦國民小學教師
D05 教學方案：舞蹈藝術才能班即興與創作&舞蹈專題課程~當我們就地起舞	蕭家盈	彰化縣立彰安國民中學教師
T01 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-諮詢服務		教育部藝術才能專長領域輔導群
T02 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-平台交流		教育部藝術才能專長領域輔導群
T03 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-示例研編		教育部藝術才能專長領域輔導群
T04 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-全國增能研習		教育部藝術才能專長領域輔導群
T05 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-社群聯盟/音樂組		教育部藝術才能專長領域輔導群
T06 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-社群聯盟/美術組		教育部藝術才能專長領域輔導群
T07 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-社群聯盟/舞蹈組		教育部藝術才能專長領域輔導群
T08 111-112 學年度藝術才能專長領域輔導群-公開授課		教育部藝術才能專長領域輔導群

# 一年級生活課程雙語音樂之教學設計

李雅庭

國立臺中教育大學/教師專業碩士學位學程

## 一、課程設計背景

面對全球化的浪潮，臺灣計畫於2030年成為雙語國家。政府積極推動雙語政策，以完善高中以下教育階段雙語化條件（國家發展委員會，2021）。研究者在進行一年級生活雙語音樂課程時，觀察到市面上沒有可以直接使用的教材，因此研究者根據108課綱之生活課程綱要，為一年級學童設計5週生活課程雙語音樂教學。本方案以柯大宜音樂教學法為基礎，利用手號、節奏名、內在聽音等教學工具進行音樂教學，並適時帶入雙語音樂內容及課室英語。

關鍵詞:音樂教育、雙語教學、多模態教學

## 二、實施對象

本教學方案之教學對象為臺南市某國小一年級的學生，設計為期5週共計5堂的課程

## 三、教學方案

### (一)教學素材

Apple Tree: 教師自編教材

### (二)教學目標

1.透過不同演唱形式使學生熟悉英語歌曲，並用遊戲，建立學生固定拍的感覺。  
2.運用多模態教學輔助提升學生音樂知識學習及對英語的熟悉度。

### (三)核心素養

核心素養

- 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。
- 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。

## 四、具體教學方案內容

主題:Apple Tree

週次	介入策略	音樂學習目標	英語學習目標
一	習唱歌曲與節奏感受	學生能透過不同演唱形式熟悉歌曲，並用遊戲建立固定拍的感覺	能回應並使用課室英語 能演唱英語歌曲
二	內在聽力與樂器使用	學生能透過玩偶練習內在聽力，加入響板並結合歌唱	能認識 castanet 為響板之英文 能理解內在聽力活動之教師英語口語
三	節奏感受	學生能透過觀察大小蘋果圖示認識樂曲中不同節奏	能理解並回應教師對於蘋果圖示的提問 能回應教師對於節奏的提問
四	柯大宜音樂節奏教學	學生能認識音節節奏ta與titi	能回應並做出教師對於節奏的指令
五	肢體律動與柯大宜手號教學	學生能透過肢體律動表達音樂 學生能正確將唱名 Sol、Mi 與手號連結	能根據教師指令做出相對應之身體部位反應 能理解五線譜活動之教師英語口語

## 五、預期成效

本教學方案預期透過師生對話，引導學生學習音樂內容，並在學習中熟悉雙語的使用。藉由此教學方案培養學生之音樂素養，與對英語的熟悉度。期許往後的研究能夠參考本教學方案設計，進行現場實務之行動研究。

## 參考文獻

- 陳慧琴、呂翠鈴、盧仕純、曹雅茵、賴如茵（2022）。全球在地化臺灣雙語教學中的語言使用。載於鄒文莉、黃怡萍(主編)，臺灣雙語教學資源書：全球在地化課程設計與教學實踐（頁99-122）。書林
- 羅文杏、林宇、許芊惠、張淑幸（2022）。全球在地化臺灣雙語教學課程設計。載於鄒文莉、黃怡萍(主編)，臺灣雙語教學資源書：全球在地化課程設計與教學實踐（頁53-78）。書林。
- 馬嘉伶（2014）。柯大宜教學法對提升國小低年級學童歌唱技巧與歌唱學習興趣之行動研究〔未出版之碩士論文〕。國立屏東教育大學教育視導與評鑑碩士學位學程。

本方案係針對一年級生活課程設計雙語音樂教學。研究者在進行一年級生活雙語音樂課程時，觀察到市面上沒有可以直接使用的教材，因此研究者根據 108 課綱之生活課程綱要，為一年級學童設計 5 週生活課程雙語音樂教學，每週 1 節，共計 5 節課。本方案以柯大宜音樂教學法為基礎，利用手號、節奏名、內在聽音等教學工具進行音樂教學，並適時帶入雙語音樂內容及課室英語。

研究者挑選合適的英語教學歌曲，藉由教師領唱、學生模唱、齊唱、輪唱等方式熟悉歌曲，並用遊戲，建立學生固定拍的感覺；研究者運用多模態教學輔助，運用圖示、手勢及玩偶，強化學生內在聽力、認識節奏；音樂知識學習包括節奏 ta、titi、唱名 Sol 與 Mi、手號及五線譜。在教學過程中使學生能理解教師口語之英語內容；英語內容包括基本課室英語、能依照教師指令做出相對應身體部位反應。

本教學方案預期透過師生對話，引導學生學習音樂內容，並在學習中熟悉雙語的使用。藉由此教學方案培養學生之音樂素養，與對英語的熟悉度。期許往後的研究能夠參考本教學方案設計，進行現場實務之行動研究。

#### 參考文獻：

1. 林忻叡、吳舜文（2018）。音樂學習的跨領域遷移效果。資優教育季刊，146，39-50。  
[https://dx.doi.org/10.6218/GEQ.201804\\_\(146\).39-50](https://dx.doi.org/10.6218/GEQ.201804_(146).39-50)
2. 陳慧琴、呂翠鈴、盧仕純、曹雅茵、賴如茵（2022）。全球在地化臺灣雙語教學中的語言使用。載於鄒文莉、黃怡萍(主編)，臺灣雙語教學資源書：全球在地化課程設計與教學實踐（頁 99-122）。書林。
3. 羅文杏、林宇、許芊惠、張淑幸（2022）。全球在地化臺灣雙語教學課程設計。載於鄒文莉、黃怡萍(主編)，臺灣雙語教學資源書：全球在地化課程設計與教學實踐（頁 53-78）。書林。
4. 林孟潔（2020）。以皮亞傑認知發展理論為基礎比較奧福與柯大宜音樂教學法〔未出版之碩士論文〕。國立清華大學音樂研究所。
5. 馬嘉伶（2014）。柯大宜教學法對提升國小低年級學童歌唱技巧與歌唱學習興趣之行動研究〔未出版之碩士論文〕。國立屏東教育大學教育視導與評鑑碩士學位學程。

關鍵詞：音樂教育、雙語教學、多模態教學

#### 作者簡介：

研究者目前就讀於國立台中教育大學教師專業碩士學位學程，為音樂專長組研究生。畢業於國立清華大學(原新竹教育大學)音樂學系，主修低音提琴，副修鋼琴及聲樂。

大學期間修習小學教育學程與音樂教育相關課程，並取得國民小學教師證書。畢業後於臺南市擔任兩年音樂及表演藝術代理教師，並擔任直笛隊指導老師及合唱團伴奏。代理期間也參與學校第一年的雙語計畫，成為一年級生活音樂雙語教師。

# 融入遊戲式學習於小提琴團體教學

林芝旭

國立成功大學教育研究所博士生

## 一、緒論

- 我國有32%學童（6-12歲）課後才藝學習音樂，為各類才藝前5名（衛生福利部統計處，2018）。
- 學童於表演與展示自己的音樂學習成果易產生焦慮情緒（LeBlanc，2021）。
- 以認知心理學的觀點，焦慮情緒源自於對自我能力的懷疑、期望在社會比較中顯示卓越的能力，是一種影響學習動機和學習成就的重要情緒（MacAfee & Comeau，2020）。
- 營造精熟目標導向的課室結構可能有助改善焦慮情緒的不適應性（Sun et al.，2022），善用遊戲式學習則可激發學習動機及促進學生對教材內容的理解（Molero et al.，2021、Wang，2023）。

## 二、研究目的

- 融入遊戲式學習於小提琴教學。
- 建立可反覆操作且適合團體教學的3P遊戲式小提琴團體教學課程架構，並透過該課程，培養學生自信，享受上臺演出的樂趣，進而建立學生興趣與成就感。

## 三、3P遊戲式小提琴團體教學課程架構設計概念

- 3P遊戲式小提琴團體教學課程架構為本研究提出，以遊戲式學習作為核心概念，配合三種層次的教學活動，達到知識、情意、技能綜合素養的培養。3P分別指Posture（肢體姿勢）、Performance（展示演出）與Peer review（同儕賞析），設計概念及每一個指標內涵敘述如圖1，對應之教學活動說明如下：
  - Posture：「音樂知識比手畫腳」能培養觀察及模仿能力，為學習音樂重要的自我調整學習策略。此教學方案旨在讓學生以趣味方式複習相關的音樂知識，並大方展現肢體動作，培養自信。
  - Performance：「歡樂表演賓果連線」能將學生被迫上臺轉為主動爭取，降低焦慮和緊張，增加趣味。
  - Peer review：「小小音樂賞析家」訓練學生對他人以正向評價、對自己則以高層次及後設賞析。

圖1. 3P遊戲式小提琴團體教學課程架構設計概念



## 四、3P遊戲式小提琴團體教學課程架構實施原則

- 首次應用此架構時，建議按照順序實施，以循序漸進達到學生能力與自信的培养。
- 應用此架構時，主題應連續(例如教授巴洛克時期音樂，則每個階段的教學內容都應緊扣同一個主題)。
- 可搭配適合的獎勵來促進學生參與教學活動的動機，並營造容許犯錯、精熟目標導向的課室情境。

## 五、結論與建議

- 透過型塑趣味與互動的課室環境，增加學生情境興趣與學習動機，改善表演的焦慮或抗拒。
- 建議未來研究可針對3P遊戲式小提琴團體教學課程架構進行量化分析，探討該課程架構對學童的音樂才藝學習成效、動機與興趣之影響。
- 建議未來進一步檢驗3P遊戲式小提琴團體教學課程架構是否容易複製並成功於各種音樂才藝團體教學中應用。

藝術才能教育為全人教育的重要一環，我國衛生福利部統計處 2018 年統計指出 32% 學童（6-12 歲）課後才藝選擇學習音樂，為各類才藝前 5 名。雖然學童投入大量的時間與精力學習音樂知識與相關的技巧，許多學童於表演與展示自己的音樂學習成果時卻經常產生焦慮情緒，進而影響自我學習效能，不利於興趣的培養。以認知心理學的觀點，焦慮情緒源自於對自我能力的懷疑、期望在社會比較中顯示卓越的能力，是一種影響學習動機和學習成就的重要情緒。營造精熟目標導向的課室結構有助改善焦慮情緒的不適應性，而在具有同儕互動的團體教學情境中融入遊戲式學習更有助於營造情境興趣或增強內在動機的歸屬感。本研究根據多年觀察與實際參與小提琴團體教學課室的經驗，提出可反覆操作且適合小提琴團體教學的「3P 遊戲式小提琴團體教學課程架構」，透過 Posture 肢體展現、Performance 享受表演及 Peer review 同儕觀摩等 3 個教學活動循環運用，結合教學內容的主題，型塑趣味與互動的課室環境，不僅能使學生在遊戲式學習中精熟知識與技能，更能培養情意表現，讓學童建立自信，享受上臺演出的樂趣，進而增加其情境興趣與學習動機，改善表演的焦慮或抗拒。

關鍵詞：遊戲式學習、情境興趣、小提琴團體教學、音樂教育

#### 作者簡介：

作者為國立成功大學教育研究所博士生、國立臺灣大學理工學院學士及碩士，為理工、管理、教育、藝術之跨領域研究者，具有高等教育行政實務暨混齡小提琴團體教學十餘年經驗，並曾任高雄市立案藝文團體愛樂喜樂林明輝弦樂團小提琴分部教師、鋼琴伴奏；學術研究部分主要專注於高等教育、教育經濟、教育行政、教育政策、藝術才能教育、小提琴教學策略、教育科技、動機心理等議題，擅長以趣味創意的教學法啟發學生興趣，並熱衷以音樂公益表演活動分享藝術的美感與喜悅，曾以遊戲式融入教學成功引導各種學習困境的學生重獲信心與提升自我效能，並於表演舞台獲得亮麗的演出表現，期望將經驗分享傳播給致力於藝才教育的教師，共同提升國人音樂素養與營造愉悅的學習課室。

# 「生生用平板」之「數位音樂課」—— 音樂應用程式對於國小音樂課之輔助學習

陳玫秀

台灣大學音樂研究所博士生/嘉義市北園國小音樂科任教師

## 一、研究目的

進入科技時代，數位3C科技已是生活中不可或缺的元素。如何讓數位科技融入教學之中，提升學生學習意願與自主學習是本文筆者的焦點。筆者任職的學校因屬於偏鄉地區，學生們幾乎沒有音樂基礎能力。筆者有鑑於學生學習成就低落，欲提升學生在音樂課的學習動機，故運用平板中的一些音樂程式來融入課程中，輔助教學，提升學生學習節拍、視譜、創作...等學習意願。

## 二、研究架構

本文是運用音樂應用程式，來輔助學生在音樂課的學習。關於平板在音樂課的教學文獻，筆者主要參考〈運用平板電腦教學對於國小學童音樂節奏學習成就之研究〉（張言璋, 2015）、〈快速反應條碼應用於國小四年級音樂欣賞教學之行動研究〉（詹季穎, 2017）。Rhythm Cat Lite是一個針對節奏訓練的軟體，裡面每一個節拍關卡都有伴奏音樂搭配，讓學生不再覺得打拍子這件事很枯燥乏味。Note Teacher Lite視訓練學生視譜能力，裡面的歌曲大多以兒歌為主，藉由學童熟悉的兒歌，來增加學生聽覺與習譜的連結。本文的音樂創作是搭配課程單元而設計，原意是想讓這些沒有學過樂器、也沒機會學樂器的學生們體驗音樂創作與演奏虛擬樂器。筆者一方面也觀察學過樂器與否是否會影響虛擬音樂的創作。

## 五、結論與建議

運用3C產品當工具輔助學生學習是一件好事，但其實也衍伸出一些問題出來。例如，當學生習慣使用平板上課、被這些聲光效果佳的app吸引後，似乎不太可能回到原本的教學模式，如學習節奏使用拍手方式、學習用紙筆畫音符等。再者，現代學生使用數位產品過度，眼睛的負擔也是一大隱憂。甚至，3C產品成癮等問題。

「數位學習」是未來教育的一大趨勢，如何兩全其美進行、一方面幫助學生學習、一方面又不讓學生數位成癮，這些都是未來值得思考的。

## 三、研究設計

課程設計部分，目的著重在學生創作自己的《小星星變奏曲》。但本校學生在視譜、節奏方面皆沒有基礎能力。故筆者得先從認識五線譜著手。先讓學生熟稔《小星星》主旋律，而後能夠在打譜軟體上繕打出來。接著，學生依照教師所介紹的「變奏曲」規則，自己設計出自己版本的《小星星變奏曲》。教師運用GarageBand的功能，讓學生在GarageBand上製作出自己《小星星變奏曲》的音軌。課程到此為止嗎？沒有！教師可再讓學生為這段《小星星變奏曲》音軌再搭配上其他樂器形成一個豐富的作品。

## 四、研究成果

筆者觀察，有1-2位學生因有學習過樂器，也有一些基本樂理知識，所以創作出來的《小星星變奏曲》較有西洋音樂風味。例如會選擇使用Do、Sol、Mi、Sol阿爾貝提低音模式。且在設計其他樂器音軌時，會考慮多種樂器合奏下，產生出什麼和協效果。

那些大部分沒有學過樂器的學生，所創作出來的《小星星變奏曲》比較隨自己喜好而設計。筆者觀察到，學生會直接選取樂器，而將眾多樂器的聲響直接前後或並列在一起。合奏出來的聲音若是刺耳，就將其刪除。若不刺耳，即便不和諧，也會放在一起。也就是說樂器的搭配廣度比較廣，甚至還會西洋樂器、國樂器安排在一起。

教育部的「生生用平板」計畫，開啟了數位學習的大門。學校的音樂課也邁向更豐富、更廣闊的教學型態。國民小學的音樂課，課程聚焦在直笛學習、樂理、節拍學習、歌唱以及音樂欣賞，筆者嘗試在音樂課中加入科技輔助教學後發現，提升不少學生們的學習意願，尤其是注意力不集中之學生、或是學習成就低落之學生。

進入科技時代，3C 產品已融入在學生生活之中，教師如何運用這樣的時代趨勢在教學之中，幫助以及增加學生的自主學習變成重要的議題。教育部「生生用平板」計畫開啟了這扇大門。此文筆者嘗試在國小六年級的音樂課中融入平板教學，利用 GarageBand 軟體讓學生了解各式樂器的音色與特性，進而進行樂曲創作、音軌製作等。筆者發現，運用平板教學的課程，吸引了學生的注意力，大多數的學生沒有音樂基礎能力以及樂器學習的經驗，但依舊能進行樂曲創作。筆者觀察，學生在創作過程中，會自己主動去搜尋樂理知識、樂曲架構、樂器特色等資訊，來增加自己創作樂曲時的能力，筆者認為此已達到讓學生「自主學習」之目的了，且也大大增加了學生的學習意願！

關鍵詞：自主學習、生生用平板、數位音樂課、GarageBand

作者簡介：

陳玟秀，臺大音樂所博士班學生，主修音樂學，研究興趣為德國歌劇研究、音樂教學法、科技、雙語與音樂教育等。目前現任嘉義市北園國小音樂科任教師。



# 泰好玩！泰國音樂伴奏趣—多元文化教學方案設計

Thai fun! The fun of Thai music accompaniment—multicultural teaching plan design

蕭柔蓁 Hsiao, Rou-Zhen

國立臺中教育大學 教師專業碩士學位學程

## 一、課程設計理念

近年來隨著科技媒體的日新月異，在臺灣即可接受到世界各國多元文化資訊，因此學生於日常生活增加了體驗各國多元文化之機會，也因為臺灣的移工及新住民人數增加，在各校中有許多多元國籍背景之同學。因此本單元採創造思考教學模式（ATDE）進行課程活動，透過體驗及欣賞泰國文化、地理位置、飲食及傳統音樂進而讓學生反思與臺灣傳統音樂之相似及差異處，除了增進學生擁有獨立思辨能力外，透過泰國國歌伴奏實作課程，讓學生不只擁有文化認知能力並擁有實作之技能。藉由此課程除了能讓學生能體驗泰國多元文化之美，期許學生能以尊重包容的態度欣賞各國文化之美及增進學生與多元國籍背景之學生交流互動。

## 二、教學對象

本課程教學對象為臺中市某高中二年級學生，本單元教學四節課，共200分鐘。

## 三、課程設計與脈絡

節次	第一節	第二節	第三節	第四節
單元目標	學生能理解泰國的地形、氣候、飲食及文化的發展特色並思索與臺灣傳統音樂之差異。	學生能分析泰國文化與宗教信仰之關聯及影響，並能理解泰國傳統音樂之原理及三大樂隊形式。	學生能熟悉泰國樂器之特色及能使用Ching和Chup樂器伴奏各種速度樂曲。	學生能歌唱泰國國歌及操作Garage Band打擊樂器中Ching和Chup樂器進行節奏伴奏並能完成Kahoot!測驗上的內容。
跨域議題融入	地理、家政領域 國際教育 多元文化教育	地理領域 國際教育 多元文化教育	多元文化教育	科技領域 多元文化教育
教學活動	1. 泰國零食體驗，學生分享對於泰國的印象。 2. 泰國簡介(地理、位置、地形、氣候)。 3. 分析泰國傳統音樂與臺灣北管樂之相似與差異處。	1. 從流行歌曲中加入的泰國文化元素引起學生動機，從學生的觀察中探討泰國文化與宗教信仰之關聯。 2. 歸納統整泰國音樂特色。 3. 介紹泰國三大樂隊形式。 4. 學生發表搜尋到的泰國傳統音樂，台下的同學分類為何種樂隊形式。	1. 透過觀察泰國樂器的圖片剪影及音色辨識為何種類型樂器進而介紹泰國樂器特色。 2. 觀察泰國音樂特色：同音樂曲使用不同速度來演奏。 3. 帶領學生歌唱泰國國歌並用拍手及拍桌子練習模擬Ching和Chup樂器來伴奏不同速度的國歌。 4. 學生討論各版本速度的感受差異及音樂特色。	1. 使用Kahoot!競賽讓學生再次複習課程內容。 2. 老師帶領學生歌唱泰國國歌片段(8小節)。 3. 各組討論呈現編制分配及樂曲速度。 4. 老師示範使用APP Garage Band打擊樂器中Ching和Chup樂器進行節奏伴奏。 5. 學生進行泰國國歌呈現。 6. 發票選表揚表現良好組別及組內互評之同學，讚賞每位同學之參與。 7. 統整及鼓勵同學欣賞及尊重各國文化。
教學評量	實作評量 口語評量	實作評量 口語評量 觀察評量	實作評量 口語評量 觀察評量	實作評量 口語評量 觀察評量

關鍵詞：泰國傳統音樂、多元文化、節奏伴奏

## 四、教學方式

此課程以創造思考教學模式（ATDE）進行課程活動，引導學習者以既有的知識及經驗為基礎，運用小組的溝通與合作，教學者營造友善及支持的討論環境，引導學生進行學習：

(一)問（Asking）：老師設計及安排關於泰國文化問題等情境，透過情境式的問題，使學生創造及思考，增加學生創造思考與問題解決的機會。

(二)想（Thinking）：教師提出相關問題後，鼓勵學生自由聯想，擴散思考，並給予學生思考的時間，在老師協助下學生能自由地創意發想。

(三)做（Doing）：利用各種實作活動，讓學生從做中學，從實際操作活動中體驗泰國音樂之美。

(四)評（Evaluation）：透過小組共同評鑑，相互欣賞與尊重，使創造思考由萌芽而進入實用的階段。

## 五、教學成果與學習單



## 六、教學省思與建議

泰國位處於東南亞的中心，與東南亞各國文化緊密連結，因此在臺灣可以接觸到許多泰國相關文化，但在傳統音樂的部分則較少接觸到，甚至許多學生在聽到泰國音樂時，發表想法時總是說「很泰！」，何謂很泰？定義為何？

藉由此課程帶領學生學習泰國傳統音樂及文化，從理解文化內涵進而去尊重欣賞各國文化之美。原先的課程設計為五節課，預計在第一節課時帶領學生前往臺中東協廣場實際探訪泰國及其他國家居民，藉由觀察感知引起學生動機，進而學習後續課程，但因為受疫情影響，只好取消此節課，改為老師及新住民子女同學分享相關經驗談，這部份的更改是我認為較為可惜之處，也建議在往後要教導此單元時，能加入實地參訪的行程，讓學生能從生活素養學習至認知，使得整體教學更為完整。

近年來透過資訊媒體的傳播，在臺灣即可接受到世界各國多元文化資訊，因此學生於日常生活增加了體驗各國多元文化之機會，也因為臺灣的移工及新住民人數增加，在各校中有許多多元國籍背景之同學，因此藉由本課程除了能讓學生能體驗泰國多元文化之美，期許養成學生能養成以尊重的態度欣賞各國文化之美及增進學生與多元國籍背景之學生交流互動。

在日常生活中學生能透過泰國影劇、飲食等等文化欣賞中體驗到泰國文化，但泰國傳統音樂的部分較難於日常生活中接觸體驗到，因此興起了透過體驗及欣賞泰國文化、地理位置、飲食及傳統音樂進而讓學生反思與臺灣傳統音樂之相似及差異處，除了增進學生擁有獨立思索判斷之能力之外，透過泰國國歌伴奏實作課程，讓學生不只擁有文化認知能力並擁有實際操作之能力。

研究者以臺中市某高中的學生為教學對象，以創造思考教學模式（ATDE）進行課程活動並與泰國 Srinakharinwirot 大學民族音樂學碩士 Ploy 老師進行線上議課及交流，帶領學生欣賞及認知泰國傳統音樂課程，期盼能給予學生滿滿的收穫。

關鍵詞：泰國傳統音樂、多元文化、節奏伴奏

# 合唱教學融入國小四年級音樂課之方案設計

錢佳君

國立臺中教育大學 教師專業碩士學位學程

## 一、課程設計背景

研究者有感於臺灣的國中小大都由各年級中選拔出音質、音準在一定水準之上的聲音優秀者作為合唱團團員。引發研究者欲進一步探討「如果能在小學教育將合唱教學融入音樂課程當中，是否讓更多學生得以接觸與感受到合唱的美好？」並讓合唱教學不再侷限於合唱團『菁英式』教學。

國小中年級學童開始接觸音樂課，在四年級時會接觸到獨唱、齊唱及輪唱曲目。匈牙利音樂教育家柯大宜（1882-1967）曾說：「歌唱是兒童最自然的語言」。研究者欲在音樂課程中加入合唱教學步驟-暖身活動、發聲練習、聲音訓練。並在課程後期，透過孩童不同聲音特質分聲部，進行音感、讀譜與歌曲及合唱訓練。

關鍵詞：合唱教學、音樂素養、音樂學習成效

## 二、實施對象

本教學方案設計之教學對象為某國小四年級上學期的學生，設計為期16週共計16堂課程。

## 三、教學方案

### (一)教學目標

- 藉由合唱教學法融入音樂課程，提升學生音樂素養及學習動機。
- 合唱教學搭配合作學習，從分組過程中學習尊重他人與溝通協調之能力。

### (二)教學素材

- 小乖乖
- 美妙歌聲
- 小溪輕輕流
- 恰利利恰利
- 跟我走
- We Wish You A Merry Christmas
- 新年好

### (三)評量方式

- 每一節課堂皆有實作及口語評量，教師透過A~E的能力指標分級，以確認學生學習情形和成效。
- 前後測以教師自編音樂學習動機量表、音樂素養自我學習檢核表，以確認是否提升學生音樂學習動機和音樂素養。
- 各單元評量重點：
  - 3-1人聲萬花筒：能辨識出不同音域、音質、音色的人聲和樂器之差異。
  - 3-2身聲不息的律動：用不同方式拍打指定節奏。
  - 3-3和諧的人聲：能用不同歌唱形式與他人合唱。
  - 3-4感恩的樂章：能唱奏出不同風格的歌曲旋律。

## 四、具體教學方案

單元	週次	歌曲曲目	合唱教學融入	音樂學習目標
3-1 人聲 萬花 筒	一 ~ 五	1.小乖乖 ~ 2.美妙歌聲	暖1.歌唱視音 身2.三、四、 訓 五度音程 的 二重唱   練習 伸3.頑固低音 展 伴奏型態	~音色~ 1.齊唱、二重唱。 2.能唱、奏出頑固 低音。 3.簡易樂句創作。 4.能說出自己與他 人的聲音特質。
		六 ~ 九	1.小溪輕 ~ 輕流 呼 吸 、 3.Body Percussion 共 鳴 、 發 聲	~節奏~ 1.能運用身體敲打 出不同的節奏。 2.認識附點8分音符 、16分音符節奏。 3.能辨識出樂曲不 同段落的節奏形式 與特色。
3-3 和 諧 的 人 聲	十 ~ 十二	1.恰利利 ~ 恰利 二 2.跟我走	1.三度音程 二重唱 2.聲部指派 3.合唱隊形 並進行分 組討論音 樂創作	~和聲~ 1.能運用齊、輪、 重、分部、合唱等 方式表現樂曲。 2.能認識並創作級 進和跳進的旋律。 3.能感受音樂的情 緒變化。 4.能運用正確舒適 的歌唱姿勢、呼吸 、共鳴於演唱中。
		十 三 ~ 十 六	1.1.We 三 Wish ~ You A 十 Merry 六 Christ- mas 2.新年好	1.合唱隊形 2.節奏變化

## 五、預期成效

本教學方案期望學生於課程結束之後，能夠提升其音樂素養與音樂學習動機之成效。最後，期許日後與音樂課程相關之研究能參考本教學方案，融入合唱教學方法進行現場實務之研究與教學。

## 六、參考文獻

- Brinson, B. A. (1996). *Choral music methods and materials: Developing successful choral programs (Grades 5 to 12)* (1st ed.). Schirmer Books.
- 潘宇文 (2006)。聲樂演唱：合唱團形式。賴美鈴 (主編)，高中藝術領域課程輔助教學參考手冊2：音樂 (頁110-147)。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 陳樺 (2018)。音調型學習內容應用於混聲合唱歌聲融合教學之行動研究 (未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學。

2018 年頒布「十二年國民教育課程綱要」，在音樂領域皆提到藉由合唱方式進行歌唱，並學唱不同文化風格之歌曲，促使學生透過音樂體驗多元文化。合唱活動是學校中常見的藝術文化展演形式。課綱中第二學習階段提及的歌唱演奏學習內容為獨唱、齊唱；第三學習階段則提到歌唱演奏學習內容為輪唱和合唱。

本課程設計理念取材自翰林版四上藝術領域課本之選曲，如：印尼民謠〈恰利利恰利〉和數首學生耳熟能詳之曲目。在單旋律譜例中，教師利用教學策略為國小四年級學生設計 16 週 16 堂音樂課，旨在透過適合學生認知及生理發展階段的素材，培養學生歌唱、節奏、音感之音樂素養，並豐富學生的音樂表現、創作、鑑賞及實踐能力。

在音樂課程設計中加入合唱教學法－包含暖身訓練（伸展、呼吸、共鳴、發聲）及歌唱試音、低音伴奏、輪唱、重唱、合唱、音程節奏訓練和展演呈現等方式，以提升學生在音樂各素養面向－音色、節奏、和聲、旋律之學習表現。並藉由合唱教學的豐富多元特性，增加學生參與音樂課程的學習動機。

最後，透過合唱教學融入音樂課，即便每一位學生起點行為和學習表現有所不同，皆能在團體中找到適合自己的聲音和定位，以達成與他人順暢溝通表達及良好人際關係與團隊合作的核心素養目標。

關鍵詞：合唱教學、音樂素養、音樂學習成效

#### 作者簡介：

國小三年級考進新北市泰山區泰山國小美術班，和一群喜愛藝術的同學相互學習、一起成長。並持續學習鋼琴和小提琴，也加入學校的合唱團，在合唱團裡表現出色，五年級時獲得擔任全校領唱司儀的機會。國小學五年級時，參加了全國性質的鋼琴比賽，榮獲第二名，取得鋼琴教授親自指導及全國巡迴的演出機會。小學六年級時，決定攻讀音樂，考進新北市中和區秀山國小音樂班。

國中考上台北市立南門國中。國二時轉修聲樂。一路主修聲樂、副修鋼琴至大學畢業。考高中時因術科成績優異，以「免基測管道」進入師大附中音樂班就讀。

大學學測考上的國立臺灣師範大學音樂學系，除了修習音樂系課程，還雙主修表演藝術學位學程，取得音樂及表演藝術學位學程雙學位。除了精進藝文涵養，還參與兩個服務性質的社團－親善大使服務隊，並曾擔任山地服務隊領隊一職。

2020 年八月到財團法人擊樂文教基金會任職，擔任企劃專員。加入基金會完成了數個專案－2021 傑優青少年打擊樂團年度音樂會《青春敲擊棒》、擊樂線上串聯直播音樂會《世界聚擊》、2022 擊樂劇場《木蘭》，以及多場邀請演出。2022 年九月考上國立臺中教育大學攻讀教師專業碩士學位學程－音樂組，目前就讀碩士一年級，將於 114 年度分發至新北市偏鄉國小擔任巡迴教師。

# 音樂班術科測驗新式題型之教學初探

羅偉銘

國立臺灣師範大學附屬高級中學/音樂專任教師

## 一、前言

音樂班的升學術科考試，在升國中、升高中、升大學皆以「聽寫」、「樂理」、「視唱」為主要的筆試測驗科目。現行的測驗內容著重於基本知識，較少著墨於聽覺美學、素養、詮釋、理解等所引發的情境式問答（大學術科考試委員會，2022）。升大學端，大學術科考試委員會於2022年5月發布「聽寫暨樂理新式試題說明與示例」，並於113學年度大學音樂術科考試實施；升高中端，師資培育及藝術教育司於111年7月25日，公告新式題型的調整與試題示例，並於114學年度起正式實施。筆者任教國中與高中音樂班音樂專業課程，欲嘗試分析此新式題型之示例，並初探於現行課程中如何進行教學設計，以因應升學考試，同時兼顧學生之素養導向學習。

## 二、試題示例分析

在本次的新式題型變革中，變化最大的應在於：試題著重能應用於日常生活中的實用價值，例如聽寫去除標準音或預備拍，以實際作品進行填空或分析；樂理減少對錯問答與死背的觀念，以實際譜例引導學生分析音程、和弦、和聲、曲式或演奏法等，作品涵蓋不同時期、地域與風格之選材；視唱則除了傳統題型之演唱外，升高中端加入「即興」題型，測驗學生音樂素材掌握與詮釋能力。

升高中新式試題說明與示例：  
<https://reurl.cc/DmWbee>



升大學新式試題說明與示例：  
<https://reurl.cc/Y8ZkQX>



## 三、教學設計

新式題型的改革，其實是改以「素養導向」為標準，培養學生全面性的音樂基礎能力。因此筆者在設計課程時，會先各時期代表作曲家的經典作品為題材，在一首作品中可延伸出許多的練習面向，例如：「聽寫採譜」、「和弦/和聲聽辨」、「風格判別」、「基礎樂理分析」、「曲式分析」、「音樂史與相關音樂常識」、「視唱與即興」等內容。以兩個例子作為範例：

【範例一】以斯特拉溫斯基《春之祭》為題材



可設計：和弦/音堆聽寫、重音組合聽辨、樂句與曲式結構分析、認識術語、總譜閱讀與配器認識、斯特拉溫斯基與相關音樂常識介紹、現代音樂的特色、各流派風格判別.....等。

【範例二】以音樂劇《飲食男女》為題材



- 請聆聽第二段音樂，由前奏的主題發展到第二個主題，並回答下列問題
- 請將在第一主題與第二主題的調性轉軸為何？(A)D 大調轉到 Ab 大調 (B)D 大調轉到 F 大調 (C)D 大調轉到 Db 大調 (D)B 小調轉到 Eb 大調
  - 請將音樂轉調的方式標記在下列哪一種？(A)同音異名轉調 (B)共同和弦轉調 (C)順進轉調
  - 請將第二主題的風格較接近 (A)中國風 (B)日本風 (C)爵士樂 (D)印度民族風格
  - 就主題、請問為什麼會有這樣的感覺？請寫出音樂中造成這種風格具體的手法。

可設計：聽寫採譜（調性、拍號、調號、小節線）、調性聽辨、轉調方式、音樂風格辨視、音樂劇的相關概念與「詞曲咬合」介紹、視唱與即興創作、鍵盤和聲演奏.....等。

## 四、結論與建議

新式題型的變革，藝班教師、家長或學生其實並不用太擔心，因為其實在考題的內容與範圍上並無太大改變，僅是將基礎概念作更靈活的應用出題，並以「題組」呈現。因此如果基本的音程、音階、和弦辨認、和聲、移調、聽音與記譜、視唱能力等練習好，面對新式題型不必太過害怕。然而筆者也提出可以準備的方向：在聆聽音樂時，試著培養「立體的聽覺能力」，即在看到譜之前，練習在腦海中能浮現調號、拍號、小節線，以及辨別其風格、和聲、曲式等；再者，多接觸不同時期、不同地域、不同風格的曲目，並探討該作品之「音樂元素」、與「特色」，有助於培養學生的「音樂風格辨識能力」。

\*參考文獻/資料：「第五學習階段音樂藝術才能班素養導向國際性之教材研發與師資培訓」計畫與教材成果

音樂班的升學術科考試，在升國中、升高中、升大學皆以「聽寫」、「樂理」、「視唱」為主要的筆試測驗科目。現行的測驗內容著重於基本知識，較少著墨從聽覺美學、素養、詮釋、理解等所引發的情境式問答。升大學端，大學術科考試委員會於2022年5月發布「聽寫暨樂理新型試題說明與示例」，將於113學年度大學音樂術科考試實施；升高中端，師資培育及藝術教育司於111年7月25日，公告新式題型的調整與試題示例，並於114學年度起正式實施。筆者任教國中與高中音樂班音樂專業課程，欲嘗試分析此新式題型之示例，並初探於現行課程中如何進行教學設計，以因應升學考試，同時兼顧學生之素養導向學習。以斯特拉溫斯基〈春之祭〉與音樂劇《飲食男女》為例，提出可以設計的教學內容，並提出結論與建議供藝才班教師、家長與學生參考。

關鍵詞：藝術才能班、術科測驗、新式題型、音樂專業課程

#### 作者簡介：

現任國立師大附中音樂科專任教師，任教音樂課與術科專業課程。曾任永春高中實驗研究組長、中山附中音樂專任教師。近年擔任國教署新興科技遠距教學計畫種子教師、教育部委辦臺師大心測中心音樂科評量規準研發教師、藝術才能班設備及空間基準研修草案研商小組教師、兩廳院廳院學計畫諮詢顧問、臺北市國中假日資優方案教師、國中藝術課本編撰委員、高中音樂課本主編，並經常受邀國內外專題演講。

畢業於臺師大音樂系，主修鋼琴、副修理論作曲與聲樂。求學期間獲教育部卓越師資培育獎學金、資優教育學程、國際教育學程(IB)修習資格，擔任臺師大師資生學會會長、音樂系學會學術長，並曾赴北京師範大學藝術與傳媒學院交換、擔任課程助教。獲選為外交部國際青年大使、新北市文化局親子音樂會藝術總監等。

# 一起去寫生

高鈺淇

國立台中教育大學/碩士生 教師專業碩士學位學程

## 一、課程設計理念

「五年級國語課課文蔣勳恆久之美，使學生能透過世界名著學習鑑賞與深化美感，結合視覺藝術領域寫生創作，發現生活事物與自己土地的美好。」

學習藝術表現、鑑賞和實踐是一個探索創作歷程，體驗美感事物，並發展藝文素養的過程。透過這個過程，我們可以了解人們對事物的認識、感受和想法之差異。同時，藝術鑑賞與學習也可以融入生命教育，讓我們體悟創作者要展現的生命價值和意義。並藉由欣賞藝術和創作，體現美感素養，創造恆久之美的藝術價值。

## 二、課程架構



## 三、學習目標對應學習重點、核心素養

本課程希望學生能夠運用視覺元素和構成要素，進行藝術創作的探索；體驗生活中的美感事物，並透過這樣的體驗發展藝術創作和欣賞的能力；以及能夠開放地分享，並接納人們對事物的認識、感受和想法之差異。

學習目標	學習表現	學習內容	核心素養	接續核心素養
(一)透過藝術元素來進行創作的過程。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	B1符號運用與溝通表達。
(二)學會欣賞和鑑賞不同類型的藝術和文化，並且能夠表達自己對這些作品和文化的看法和感受。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	藝-E-B3 善用多元媒材，察覺或知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	B3藝術涵養與美感素養。
(三)能夠開放地分享，並接納人們對事物的認識、感受和想法之差異。	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	C1道德實踐與公民意識。

## 生命教育融入視覺藝術課程第三階段。

學習目標	融入議題	學習主題	實質內涵	說明
2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	生命教育	哲學思考	生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	以藝術實踐解決問題或探索藝術活動中的社會議題，融入哲學思考之主題，藝術實踐融入人、探索和屬性修養主題，理解他人感受，培養團隊合作與溝通協調能力的時機。

關鍵字: 視覺藝術領域、寫生、國語領域、生命教育、跨領域。

## 四、創作過程



利語國語課課文蔣勳恆久之美中的畫作「拾穗」，引起學生動機，發現生活周遭之美。



欣賞梵谷、畢沙羅寫生風格與技巧，例如：簡介畫家 → 解釋寫生 → 觀察技巧 → 色彩運用。



到戶外實際創作，教師親自示範，並講解寫生技巧。(本人實習時實行的教案，當時校方禁止拍攝，所以放置本人當時示範作品)



學生與教師互相分享與回饋，說出對生活周遭事物的感悟。

## 五、省思與結語

希望藉由國語課課文蔣勳「恆久之美」，學生能夠關注周遭環境與認識世界名著，學習分享、一分耕耘一分收穫的哲學，結合視覺藝術領域、生命教育，達到跨領域的理念。

從課文中的詞彙「地平線」和米勒「拾穗」，學生能夠進一步學習寫生的知識，例如：可以將風景分為前景、中景、背景。同時，老師也介紹不同寫生畫家的作品，如印象派畢沙羅和梵谷等，學生賞析學習這些畫家的創作特色。

老師帶領學生到戶外進行寫生，透過示範講解說明寫生的過程、提出疑問，引發學生自由發揮回答、思考。示範完後，學生也能實際執行並畫出自己的作品。學生完成後，老師詢問他們對於作品的感受，並引導他們說出自己對於日常生活中的場景帶來的感受，連結到國語課課文「恆久之美」中的主題。

最後希望在課程中，學生不僅學習寫生，更能學習作者從生活事物中得到感悟。使學生從中汲取智慧，提升個人素養、創作養分。

五年級國語課課文蔣勳「恆久之美」，使學生能透過世界名著學習鑑賞與深化美感，結合視覺藝術領域寫生創作，發現生活事物與自己土地的美好。

利用課文中的詞彙「地平線」和米勒「拾穗」，引導學生學習鑑賞、分享畫作帶來的感動，表達出一分耕耘一分收穫的生命教育，從畫作中深化美感教育，學會及練習寫生創作的知識與技巧，例如:可以將風景分為前景、中景、背景。教師在介紹寫生之前，先讓學生了解寫生的意義，讓學生學習光影變化以及描繪物體的能力。同時，教師介紹不同寫生畫家的作品，如梵谷的寫生圖片、畢沙羅風景寫生，學生賞析學習這些畫家的創作特色。

接著，教師帶領學生到戶外進行寫生，示範講解說明寫生的過程。老師提出疑問，學生可以自由發揮回答，例如:「寫生時，先畫前景還是後面的景色?」，引發學生思考寫生的創作歷程，教師再提供建議，可以先畫前景較好定位。示範完後，學生也能實際執行並畫出自己的作品。學生完成後，通過國語課課文「恆久之美」中的意境，讓學生體會寫生創作覺察環境的靈感來源。

在這堂課，學生不僅習得藝術鑑賞，寫生知識與技巧，提升美感素養與創作養分，更能學習作者覺察身邊環境，從生活事物中汲取智慧得到感悟，懂得分享與珍愛環境。

關鍵詞：視覺藝術領域、寫生、國語領域、生命教育、跨領域。

#### 作者簡介：

目前為研究生，就讀於台中教育大學教師專業碩士學位學程。大學時，畢業於台中教育大學美術學系，專攻視覺藝術。

曾在 108 年教育部偏鄉美感教育計劃中擔任過視覺藝術老師，並曾在科園國小擔任一年級的實習老師。在 109 學年度大學入學美術科考試中擔任工作人員，111 年新竹市南隘國小校參與「數位繪本實作研習」。

在實習期間，設計相關視覺藝術課程結合生活課讓小朋友製作屬於自己的名牌，利用彩色筆、點點貼紙，創作在校園看到的動物，同時欣賞、認識不同小朋友的創意名牌。還有設計課程讓小朋友可以利用黏土製作自己喜愛的食物，並設計漂亮的盤子，透過黏土製作體驗製作食物的辛苦，學會珍惜食物，同時也發揮創意和想像力。

我是一個熱愛教育的人，喜愛嘗試新的教學方法和不同的課程設計，希望能夠讓每一個學生都能夠覺察自己的天賦和興趣，讓學生熱愛藝術和創作。



# 「造形表現」教學篇 簡化的力量

莊浩志  
澎湖縣馬公國中

## 設計理念

一、本示例研編主題為造形，造形是藝術創造中不可或缺的元素，但與其他教學不同的地方在於本示例是希望學生去嘗試簡化造形，經過淬煉與簡化的過程後，留下更精華的造形，也是很有挑戰性的；學生產出的簡化造形，更能夠應用在不同的設計用途。

二、本示例的創造活動是讓學生把簡化後的圖樣，結合雷射切割機的使用，設計並製作出手機架與小夜燈，也算是一個跨領域的創作課程，因為簡化的過程與雷射切割機的使用，所以本示例以國中九年級生為主，在創作時的先備知識較完整。



## 「簡化的力量」課程架構圖

- (一)動手操作部分單元為：觀察記錄/簡化學習單
- (二)鑑賞部分單元為：造形原理/澎湖的藝術家/蒙德里安/康丁斯基
- (三)電腦影像與雷射機操作



## 造形原理

讓學生觀察生活中不同的造形，並且介紹點、線、面的構成，以身邊周遭看得到的對象為例，引導學生以點線面做為簡化的基礎



點線面的構成範例

## 生活中的造形

從生活中出發，尋找點線面的例子，更有趣



## 在地藝術家

在地藝術家-陳扶氣先生，就擅長於組合造形，運用各種不同的現成物，施以不同的工法，靠著自己的想像力與創造力，創作出許多生動有趣的作品



藝術家陳扶氣先生

陳扶氣先生的造形藝術創作

## 蒙德里安

藝術家蒙德里安，他的抽象作品非常具有代表性，特別的是他把一棵樹做簡化的過程，很適合在這個單元介紹給學生，讓學生體會如何簡化

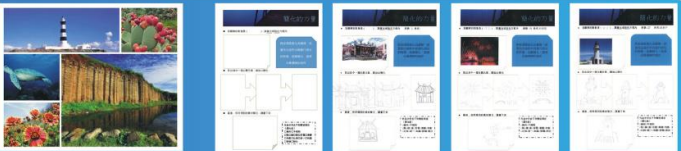


蒙德里安的著作-百老匯爵士樂

蒙德里安把樹做簡化的歷程

## 觀察與簡化

以澎湖的代表與特產，做為題材，讓學生在紙上練習簡化的過程，由觀察特徵出發，試著找出最精華的元素



用學生熟悉的題材做簡化

空白的學習單

學生完成的學習單

## AI與雷射

有了手繪的草稿，就可以上機進行向量繪圖，再把檔案轉至雷射軟體設定，就可操作雷射機，完成作品



在電腦上進行向量繪圖

學生會自行操作雷射機

最後

學生完成自行設計的手機架與小夜燈，並且展出

- 一、本示例研編主題為造形，造形是藝術創造中不可或缺的元素，無論平面或立體，都是很重要的元素，學生在學習藝術創造的歷程中，也一定會接觸到，在本示例中，以國中階段為例，但與其他教學不同的地方在於本示例是希望學生去嘗試簡化造形，在大部分的教學中，都常都是學習如何增加造形的變化與細膩度，可是應用到設計時，經過淬練與簡化的過程後，留下更精華的造形，也是很有挑戰性的；學生產出的簡化造形，更能夠應用在不同的設計用途。
- 二、本示例的創造活動是讓學生把簡化後的圖樣，結合雷切機的使用，設計並製作出手機架與小夜燈，也算是一個跨領域的創作課程，因為簡化的過程與雷切機的使用，所以本示例以國中九年級生為主，在創作時的先備知識較完整。
- 三、在示例中，讓學生體會文創商品的創作過程，也激發學生對設計領域的興趣，也觀察並學習如何增強自身的设计素養。

關鍵詞：造形、雷切、幾何、有機、結構、文創

作者簡介：

- 一、馬公國中教師，曾兼任導師一年，資料組長，總務主任。
- 二、澎湖縣縣政顧問
- 三、109-112 學年度藝術才能專長領域輔導群輔導員
- 四、澎湖縣輔導團
- 五、創客基地執行長

# 從繪本到劇本

## —由視覺閱讀到聲音表情的劇場探索

臺北市立復興高級中學  
美術科代理教師 王琪羿 戲劇班行政教師 黃心華

### 一、教學目的

專題式學習 (Project-Based Learning, PBL) 是一種基於學生自主學習的教學方法，本課程核心是以改編繪本成為劇本，並且透過解決劇場創意表現過程中所遇到問題，讓各科(音樂、美術、戲劇、舞蹈)學生在互動合作中，彼此學習和成長。最後達到以學生為中心，能統整劇場各部門工作，完成小型展演-讀者劇場《北投，從前從前》成果。

### 二、教學方法

從繪本圖說到編寫劇本，以專題式學習PBL為準則，同時採用類似專題微調討論方式進行教學，本課程為藝才班高一校本課程(本屆共83人)，由5名同學自願參加文本的創作，完成舞台劇本的撰寫，含台詞、舞台指示、角色設計、劇情摘要及各幕情節安排。音樂、美術、戲劇、舞蹈四組學生再各自分成劇場專業部門：導演、演員、舞台美術、音樂音效、舞蹈動作與服裝化妝等。由學生自行選定適合自己或想挑戰的工作內容，學習解決相關問題。各組成員來自不同專長的同学互相學習、彼此指導，共同討論達成課程目標。計畫在適當的上課週次達到工作進度和具體目標，試圖讓每一位學生都能建立自己的學習途徑。

#### 專題式學習 PBL 課程設計與教學的七大黃金準則

- 1.各組計畫  
從閱讀力到劇場表演。
- 2.課程綱要實務  
繪本如何到劇本的實作課程。
- 3.在地生活  
團體展演的要求，符合劇本中的確實性。
- 4.回饋、回應及反省  
確認風格和創作與實踐的方式。
- 5.專業知能  
分組分工，排練發揮所學。
- 6.自評與他評  
學生互相給予意見回饋，並用以改善他們的歷程與作品。
- 7.公開呈現  
作品公開展演，相互觀摩學習。



學生互相給予意見回饋，並用以改善他們的歷程與作品。

參考資料來源: <https://ipedu.parenting.com.tw/article/007740>



舞台背景-學生改繪作品

### 三、教學成果



學生讀劇練習



聆聽北投故事



《北投，從前從前》分組排練

### 四、教學評量方式及省思

本課程著重「評量即學習」這部分，強調學生自己在學習口語表達和模擬角色的同時，正在反覆複習上學期本土語言-閩南語的口說與聽力練習，並增強改編劇本台詞，由中文到閩南語文的能力。再者，除開放學生自我發想文本對話外，教師在最後階段做劇本結構、時空背景及人物關係等調整、修飾，以符合劇本流暢度、真實性。下學期評量重視學生表現：口說表達和聲音表情，又從個人創作提升至團體分組的展演實作。

教師在疫情後需能針對課程的時程掌握，才能確實推進劇場實做的可能性，針對學生的個別狀況，教師須賦予更大的彈性調整任務難易度，讓所有學生皆能依其工作內容撰寫個人自主學習及學習歷程檔案。

專題式學習 (Project-Based Learning, PBL) 是一種基於學生自主學習的教學方法，本課程核心是以改編繪本成為劇本，並且透過解決劇場創意表現過程中所遇到問題，讓各科(音樂、美術、戲劇、舞蹈)學生在互動合作中，彼此學習和成長。最後達到以學生為中心，能統整劇場各部門工作，完成小型展演-讀者劇場《北投，從前從前》成果。

著重「評量即學習」這部分，強調學生自己在學習口語表達和模擬角色的同時，正在反覆複習上學習本土語言-閩南語的口說、聽力練習，並增強改編劇本台詞，由中文到閩南語文的能力。

再者，除開放學生自我發想文本對話外，教師在最後階段做劇本結構、時空背景及人物關係等調整、修飾，以符合劇本流暢度、真實性。下學期評量重視學生表現：口說表現和聲音表情，又從個人創作提升至團體分組的展演實作。

關鍵詞：繪本、劇本、以學生為中心、聲音表情、讀者劇場、PBL 專題式學習



# 「尋聲任務」社區圖書館裡的藝術探尋

劉宛純

桃園市山豐國民小學/ 美術教師

## 一、動機

臺灣歌謠之父「鄧雨賢」，出身於山仔頂庄麻園堀的作曲家，畢生創作近百首曲目，以雨夜花、望春風、月夜愁、四季紅為代表作，在國小六年級的藝術與人文課本中佔有篇幅顯示其地位與重要性。桃園市立圖書館山仔頂分館位於學校旁，設有鄧雨賢歷史資料區。縱使課本與生活範圍有鄧雨賢的蹤影，但訪問與調查後，發現學生對於鄧雨賢很陌生，就算有到圖書館也少有踏入展示區者，筆者覺得在地文化與珍貴館藏應讓介紹讓學生瞭解，否則非常可惜。



課本中關於鄧雨賢的介紹

## 二、方法

遊戲式學習是一種融合教育與遊戲元素的學習方式，能提供更加互動、有趣、有效的學習體驗。筆者整理課本與相關資料，設計一款以鄧雨賢為主題的解謎遊戲「尋聲任務」，過程中需要聆聽音樂對照課本辨認歌曲，也需用山仔頂圖書館實景作為提示，從中認識鄧雨賢的生平與作品，而解謎成功後能找到鄧雨賢音樂資料庫，作為延伸課程。



遊戲畫面

關卡故事

謎題詳解

聆聽唱片

## 三、課程實施

筆者帶領學生至山仔頂圖書館，分組進行「尋聲任務」解謎遊戲。遊戲時間為一個小時，遊戲後研究者引導學生仔細欣賞展品和導覽影片，並回到課本內容思考遊戲課程的意義。



學生使用平板進入遊戲平台，使用實景掃描 A R 獲得提示解開謎題。

## 四、成果

學生回饋表示透過此課程，更深入地瞭解音樂家，以及其音樂創作中包含的意義與故事，對音樂產生更深的認識和興趣。過程中圖書館方人員也好奇觀察、拍照紀錄，認為能透過遊戲讓學生主動參觀非常難得。



圖書館前合照紀念



破關 A R 照片



紀錄與回饋影片

## 五、結論與建議

從課本出發，走出校園、走入社區圖書館，透過遊戲讓學習變得更加有趣，提高學生學習動機和興趣，主動閱讀、認識在地音樂家，激發學生的想像力和創造力，增加學生的問題解決能力和團隊合作經驗。

為了設計與主題符應、和場地連結的遊戲，筆者投注許多時間進行場勘與資料蒐整，考量遊戲能被保存並且易於推廣，使用線上平臺和 A R 擴增實境技術，讓玩家能到現場掃描 Q R code 就進行遊戲。過程歷時比平常備課大量的時間，但學生學習體現效果佳，讓筆者更深刻體會教師應有轉化課程的能力與態度，才能提供學生多樣性的學習體驗，深化學習意義。



遊戲QR code  
(需下載蹣世界app，至山仔頂圖書館QPS定位進行遊戲。)



臺灣歌謠之父「鄧雨賢」，出身於山仔頂庄麻園掘的作曲家，畢生創作近百首曲目，以雨夜花、望春風、月夜愁、四季紅為代表作，在國小六年級的藝術與人文課本中佔有篇幅顯示其地位與重要性。桃園市立圖書館山仔頂分館位於學校旁，設有鄧雨賢歷史資料區。研究者整理課本與相關資料，設計一款以鄧雨賢為主題的解謎遊戲「尋聲任務」，過程中需要聆聽音樂對照課本辨認歌曲，也需用山仔頂圖書館實景作為提示，從中認識鄧雨賢的生平與作品，而解謎成功後能找到鄧雨賢音樂資料庫，作為延伸課程。從課本出發，走出校園、走入社區圖書館，透過遊戲讓學習變得更加有趣，提高學生學成習動機和興趣，主動閱讀、認識在地音樂家，激發學生的想像力和創造力，增加學生的問題解決能力和團隊合作經驗。

關鍵詞：鄧雨賢、山仔頂圖書館、遊戲學習

# 浮似繪 - 藝術自塑像

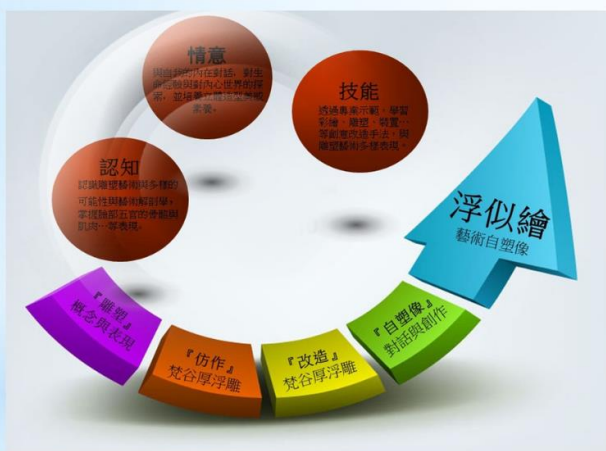
簡俊成 台北市立復興高中美術教師

## 壹、課程設計理念

本課程是以『浮似繪-藝術自塑像』為主題，引導學生以油土從『仿作』梵谷厚浮雕；學習雕塑技巧與掌握臉部五官的骨骼與肌肉，進而透過拼貼、切割裝置...等手法創意『改造』，最後引導同學自我的內在對話，為刻畫自己對生命經驗與對內心世界的探索，共同成就多樣『藝術自塑像』，從中了解創作的趣味與平面轉立體啟發性之學習歷程。



## 貳、教材設計概念圖



## 肆、彩繪教學與流程

課程名稱	時間	教學重點
雕塑藝術概論	1節	1. 配合投影片引導認識「雕塑」與「藝術解剖學」，學習認識雕塑藝術與培養學生立體造型之建構能力。 2. 配合投影片及影片介紹「雕塑」及觀摩雕塑家創作與表現。
示範與『仿作』	2節	1. 教師示範及介紹工具。 2. 透過『仿作』及觀察，從中學習雕塑技巧與掌握臉部五官的骨骼與肌肉情態。 3. 聯結藝術創作之生活經驗與觀察周遭人物情態，並延伸課程效益，使課程學習的內涵發跡到日常的生活之中。
創意『改造』	1節	1. 配合投影片介紹藝術創作的派別與技法刺激同學的視野與創作廣度。 2. 教師針對同學的『改造』想法進行討論，並提供建議。 3. 同學透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的梵谷厚浮雕。
『藝術自塑像』設計圖	1節	1. 配合投影片介紹名家自畫像的表現與內涵，等，刺激同學的視野與創作廣度。 2. 藉由、自我檢視與自我認同文案，引導同學繪製設計圖，對話及討論表現方式與多樣藝術可能性。
『藝術自塑像』製作	4節	1. 教師示範泥塑表現之藝術語彙，引導同學製作。 2. 教師示範自畫像情態表現，引導同學修整細節作品藝術性。 3. 教師示範砂膠模步驟，引導同學製作。 4. 教師展示利用梵谷厚浮雕膠模，翻製出各式材質作品。 5. 教師示範砂膠模翻模，翻製出石膏及保麗膠...等材質作品。 6. 同學製作並完成石膏及保麗膠...等材質作品翻模。 7. 教師示範石膏作畫，結合石膏材質自畫像作品，組成畫面。 8. 同學製作並完成石膏畫，並依畫面需要以壓克力顏料上色。
分享回饋	1節	1. 引導同學就完成作品發表與對話。 2. 教師總結性分享回饋。



教師事先製作及複製足夠教學數量的梵谷厚浮雕



梵谷厚浮雕示範影片



教師展示利用砂膠模，翻製出各式材質作品



教師示範浮雕畫作品

## 參、學習目標對應學習重點及核心素養

學習目標	對應學習重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一、認識雕塑與立體造型建構能力。	美優 V-P1	美優 V-P1-1	藝優 U-A1
二、從『仿作』梵谷厚浮雕；學習雕塑技巧與藝術解剖學。	美優 V-P2	美優 V-P2-1	藝優 U-B1
三、透過彩繪、雕塑、裝置...等手法，引發創意『改造』。	美優 V-K2	美優 V-K2-1	藝優 U-A3
四、自我的內在對話，跟另一個自己的對話，共同成就多樣『藝術自塑像』。	美優 V-A4	美優 V-A4-2	藝優 U-C2
五、結合當代藝術議題與環境教育，展現多元的藝術觀點。	美優 V-A4	美優 V-K2-1	藝優 U-A3
課程名稱	環境教育		
實質內涵	環U13 了解環境污染成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。		
學習重點	(一)啟發學生運用多元的藝術手法進行藝術創作。 (二)以主題式創作活動，從仿作、改造到自我內在對話，成就多樣『藝術自塑像』之創作思維。 (三)瞭解雕塑作品美感特質，並提出個人的見解。		

教育部藝術才能專長領域輔導群工作計畫

## 伍、學生創作成果分享



學生仿作梵谷厚浮雕作品

學生創作多元材質的藝術自塑像作品

本課程是以『浮似繪-藝術自塑像』為主題，引導學生以油土從『仿作』梵谷厚浮雕；學習雕塑技巧與掌握臉部五官的骨骼與肌肉，進而透過拼貼、切割、裝置…等手法創意『改造』，最後引導同學自我的內在對話，為刻畫自己對生命經驗與對內心世界的探索，共同成就多樣『藝術自塑像』，從中了解創作的趣味與平面轉立體啟發性之學習歷程。

關鍵詞：雕塑(sculpture)、浮雕(relief)、自塑像 (self portrait)





# 「藝」有所指-濕地大搜查

羅予妍

高雄市林園區林園國民小學 藝術才能班專任教師



## 一、課程設計理念

本單元以「藝」有所指-濕地大搜查為題材，結合藝術創作與科技學習的跨領域課程，帶領孩子實地踏查濕地，從中找尋素材編寫故事，並學習定格動畫的拍攝手法，進行動畫創作。過程中讓學生嘗試探索，由實際操作中發現問題並且學習解決問題的能力，鼓勵學生互助合作，再造獨特濕地故事。學生進行小組課程討論的同時，串聯自身感受，藉由動畫創作展現想法，讓自我與生活環境產生良善的鏈接。



## 二、課程架構



## 三、教學設計

透過跨域課程，帶領學生了解在地生態環境，並藉由新媒體的輔助及操作，學生清楚地了解教師的教學內容及示範後，動手進行探索及創作，從實際操作中探索，鼓勵同儕間互助合作，完成作品。



## 四、創作歷程及成果

(一)走訪海洋濕地公園，擷取創作元素。



(二)故事編寫與分鏡圖繪製。



(三)小組合作進行動畫拍攝。



(四)動畫成果。



(五)動畫成果連結。



海洋濕地學校



招潮蟹的捕食日



## 五、教學省思與結語

- (一)透過適時的引導與討論，學生由想像轉為有情境的故事發想，學生的可塑性與創造力無窮。
- (二)拍攝時，燈光可能會影響到畫面效果及品質，故建議在拍攝時可以外加燈具，讓拍攝畫面串聯時更加流暢、協調。
- (三)定格動畫的操作過程中，學生難免會遇到許多問題及挫折，教師應給予適時的協助與鼓勵，學生會獲得正向的回饋及成就。

關鍵字：跨領域學習、定格動畫、藝術創作、科技學習

本單元以「藝」有所指-濕地大搜查為題材，結合藝術創作與科技學習的跨領域課程，讓孩子踏查在地家鄉，從生活中找尋題材進而發揮自我創意進而創作，嘗試拍攝定格動畫，動手進行實驗及創作，由實際操作中發現問題並且學習解決問題的能力，鼓勵學生互助合作，再造獨特濕地故事，發揮創意進行定格動畫詮釋，串聯自身感受，由學生的想像再造新觀點，藉由動畫創作，以關懷家鄉為出發點進一步關注到更多社會議題，讓自我與生活環境產生良善的鏈接。

關鍵詞：跨領域學習、定格動畫、藝術創作、科技學習

# 大同市集尋寶趣

作者 鐘兆慧

臺中市西區大同國民小學/美術專任教師

相信大家皆有逛市集的經驗，如果有機會去逛逛，你會想與誰一起去呢？要去吃哪一攤呢？其實從傳統的菜市場、夜市、至現今流行的創意市集，不同的市集皆有其特色或樂趣之處，等著我們去探尋挖寶。

## ■ 設計理念

本單元核心概念為「生活觀察+創意再現」為課程發展主軸，希望藉走進市場、品味在地文化，帶領孩子看到不同的東西，發現市場裡除了豐富的食材和好味道，還有人與人的互動情誼、物與物的排列...等，強化學生與環境的連結性，讓孩子對於生活現象的有更深刻的體悟，以藝術的角度關懷並喜愛家鄉的人文生活，並藉由學生的圖像創作，透過逐格動畫及AR擴增實境展現學生獨特創意想法。

學習目標	對應學重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一、以五感體驗探索，培養學生敏銳的觀察力和豐富的感受性，發現生活中的生動之美。	美才Ⅲ-L1	美才Ⅲ-L1-2	藝才E-B3
二、以「動手做」為主的教學活動，利用數位媒材進行電腦動畫創作。	美才Ⅲ-P1	美才Ⅲ-P1-3	藝才E-B1
三、透過藝術作品欣賞了解作品內涵，能將自己想法充分表達並包容尊重他人。	美才Ⅲ-K2	美才Ⅲ-K2-1	藝才E-C2
四、透過走進市場發現人與文化及生活的關聯性，從中感受溫暖人情，看到生活原味。	美才Ⅲ-S1	美才Ⅲ-S1-1	藝才E-A2

## ■ 教學流程：

### 活動一《來一趟市場小旅行》

本活動教學重點：利用田野調查方式「探訪市集」，從觀察到創作，讓學生從市場的探索中，觀察、再創造屬於自己本土/地方人特色的小故事。

#### 學習策略：

1. 透過實地踏查進行田野調查培養學生五感 覺察的感受力和敏銳度發現在地文化、多元美食、感受人情溫暖。
2. 透過觀察法，帶著攝影師的眼拍出好的構圖，運用平板或速寫方式記錄新發現，將生活中看似紛亂之地找到「心中的韻律與秩序」。



### ■ 活動二《藝術鑑賞》

教學重點：透過對話式鑑賞教學，讓學生有意識地看，促進思考、學習表達。從藝術家的作品中思索想要呈現和傳達的內容，積極的琢磨自己的構想。

#### 學習策略：

**ACOP 對話型藝術鑑賞流程**

透過藝術家作品之藝術作品中最大特色與重要元素與構圖結合理解內容，再回頭針對許多藝術構圖的觀察，進而思考與觀察的意義。以「A」為主，引導了每個學生從個人、構圖的觀察、第一、如果覺得，請善用構圖構成的構圖與家人、人與人之間的構圖或呢？

### ■ 活動三《逐格動畫我最行》

教學重點：學生連結自身的生活經驗，透過逐格動畫展現其獨特創意想法，期許作品的活潑多樣性，並以AR擴增實境讓每一個攤位都有生動又有趣的故事從畫裡跳出來。

#### 學習策略：

1. 透過小組合作進行簡易的動畫拍攝，從動手做中，能夠邊思考自己想要表現的事物，也能夠擴展自己的見解與感受。
2. 運用觀察法，想像穿越時空，將對市集的想法，透過動畫的方式可以詩意的顯現出來。



## ■ 議題融入

議題名稱	戶外教育、科技教育
實質內涵	戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。 科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。
學習重點	1. 戶外教育能學習走路真實的世界，不但能延伸學生在學校課程的認識與想像，更可以提升學習的動機、生化思考及擴展人生的方向，體驗生命的感動。 2. 包含設計、實作、整合、創意、溝通等項目，著重在培養學生具備整合科技知能以實踐設計與製作的的能力，並能在過程中進行有效地溝通與合作，以利於創意之發揮。

## ■ 單元架構圖

呼應108課綱素養導向教學，課程設計整合美感認知、情誼與技能、強調學習的脈絡和情境設計，提供學習方法，期許學生能學習活用與實踐。本單元學習歷程分四個階段：



## ■ 活動四《Let's go! 藝起尋寶趣》

### 教學重點：

透過Artive擴增實境進行互動，小組分享及欣賞各組創作的動畫小故事，並提出心得與觀點。

### 學習策略：

透過Artive擴增他人的想法。



## ■ 教學省思

本單元重要的精神是希望學生能「有意識的連結」：不管是透過動畫與人的連結、或是材料的取得與生活環境的連結、亦或是同儕之間交流分享討論的溝通連結，這些皆是要確保學生能選擇適合的主題形象，表達自己想要的內容與想法，希望能帶給孩子深度的學習。透過拍攝動畫看到了學生的「創客精神」，這將是成為影響未來競爭力的關鍵，希望透過孩子的力量自主學習，開發孩子的感受性使其豐富，並且能覺察自己存在的價值，透過動手做，讓他們發現他們有能力去修補、去重組、去打造他們身邊的世界。

透過小組合作看到學生因「對話展開豐富的學習歷程」，教學活動中透過欣賞活動讓學生彼此進行對話分享，使學習不再是一個人的事，而是學習的共同體中一起合作完成，又因為有意識的對話，啟動孩子思考的引擎，激發孩子的自主思考能力，進而引發創造性的思維及創造力的擴展，加深加廣孩子的學習內容，促使孩子「自我發現」與「自我調整」，進而找到自己與世界連結的意義。

本單元核心概念為「生活覺察\*創意再現」為課程發展主軸，希望藉走進市場，品味在地文化，帶領孩子看到不同的東西，發現市場裡除了豐富的食材和好味道，還有人與人的互動情誼、物與物的排列…等，強化學生與環境的連結性，讓孩子對於生活現象的有更深刻的體悟，以藝術的角度關懷並喜愛家鄉的人文生活。並藉由學生的圖像創作，透過逐格動畫及 AR 擴增實境展現學生獨特創意想法。

■學習目標：

- 一、藉由欣賞藝術家的作品了解傳統市場裡的人情味，並連結自己的生活經驗將所見所想盡情表達，理解並接納不同的見解，開闊自己的眼界與思維。
- 二、利用田野調查方式「探訪市集」，從觀察到創作，讓學生從市場的探索中，觀察、再創造屬於自己本土/地方人文特色的小故事。
- 三、學生連結自身的生活經驗，透過逐格動畫展現其獨特創意想法，期許作品的活潑多樣性，並以AR擴增實境讓每一個攤位都有生動又有趣的故事從畫裡跳出來。
- 四、透過觀察、田野調查、脈絡訪查、文化探索，培養敏銳的視角，帶領孩子看到不同的東西，讓孩子對於生活現象的有更深刻的體悟。

■本單元學習歷程分四個階段：



關鍵詞：AR 擴增實境、逐格動畫、生活覺察

# 造形專題與探究學習

鍾政岳

國立苑裡高級中學

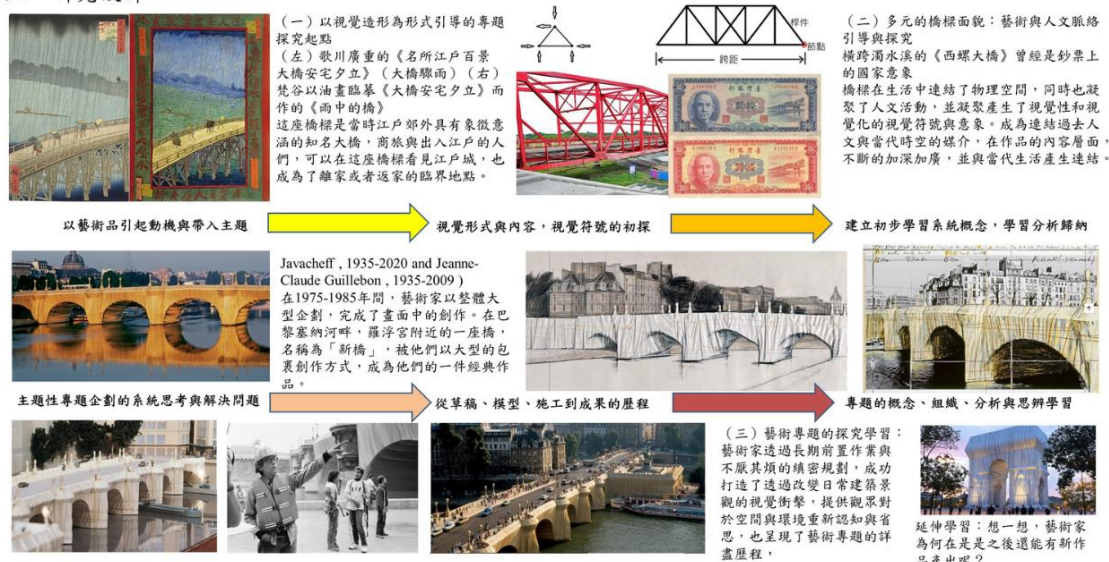
## 一、研究目的

(一) 透過造形觀察、比較與探索，使學生能對於橋樑的形式具有理解分析能力；透過內容聯想、思辨與探索，使學生能對於造形與建築形式與生活連結，理解生活需求與人文思維的脈絡關係；透過專題探究學習，使學生對於專題的系統思考與相關的組織思維，進行理解與學習，提升專題探究的認知與態度。

## 二、研究架構

以專家效度進行質性諮詢的課程開發與設計，透過以造形為視覺形式切入的引起動機，帶動學生轉向內容探究與藝術人文脈絡學習，進而以專題實例進行教學引導後，透過學習單和學生的交流回饋，進行學習成果與遷移檢核，並輔以資料分析和行動研究的相關歷程，予以藝術才能班美術班教學上專題課程的教學規劃與實施建議。

## 三、研究設計



## 四、研究結果

(一) 透過視覺形式為引導，協助專題探究學習的相關課程搭建鷹架，再循序漸進引導致藝術內容和藝術人文脈絡探究，有助於學生對於專題學習在認知和系統思考上的理解與綜合組織整合。

(二) 以自主學習與提供專題探究架構的方式，可以有效的引導學生在藝術才能班美術班的專題探究學習上，產生學習效益與學習遷移的成果。

## 五、結論與建議

(一) 在專題探究的教學設計上，需綜合評估學生的起點能力，進行系統思考與教學鷹架的設計，在以視覺形式與透過造形為起始的教學設計實施案例裡，其學習效益和學習遷移的成果，具有正向的參考價值。

(二) 以學生的自主學習和專題探究引導課程中，是呼應當代課程綱要的課程設計，也能使學生在藝術才能班的專長領域深化學習中，有更具有組織、運思、分析、歸納與多元能力的學習成果。

本課程是以「造形專題與探究學習」為主題，引導學生以「橋」為媒介進行形式造形觀察、分析後，帶入橋樑連結的「人文與生活」面向，探討物理性質連結之外，橋樑承載的人文連結以及藝術作品中，運用橋樑與其造形為符號進行的創作與表現。接著以「包裹藝術」藝術家克里斯多在1975-1985 包裹巴黎新橋的專案規劃為例，透過規劃、執行與延伸等結構性過程，引導學生進行專題學習。

關鍵詞：造型（molding）、結構（structure）、均衡（balanced）、包裹藝術（Package Art）、大地藝術（Land Art）



# 老字號達人鋪兒

謝明栖  
新北市板橋區大觀國民小學/視覺藝術教師



### 一、課程設計理念

我國已於1993年成為高齡化社會，推估將於2025年邁入超高齡社會，隨著人類平均壽命增加，建立世代共榮友善高齡社會環境相當重要。本課程以【老字號達人鋪兒】為主題核心，其中「老字號」又稱老店，經過長時間的信用累積，建立起屬於自己的品牌形象，「達人」一詞源自日語中的「達人(tatsujin)」一詞，指某一領域非常專業的人，專注於自己擅長的領域，且持續精進。

課程主題規畫：

【大有來頭】職人的物，以「專業淬鍊」為核心，學生討論夢想的職業，透過閱讀達人故事，歸納達人的特質及條件，帶領孩子認識達人所必備的工具。

【發現人物】Film映，透過認識PRO級的長輩，閱讀他們生命歲月累積的豐富經驗與淬煉智慧，從自己視角看見長輩故事，挖掘他們歲月光陰中動人故事，並拍攝紀錄。

【超齡忍術】繪聲繪影，「高手在民間」及「人不可貌相」的理念，品味身邊有些不見其人、不聞其聲，但卻擁有一身好功夫的民間高手。

【童叟相揪】成果發表，此主題分「策展」及「學習歷程檔案」的製作。重新檢視所學，思考展現方式、空間規劃及學習歷程檔案的製作，檢視、反省及思考課程學習過程中的成長與精進。

透過課程理解銀髮世代的故事，實踐世代間的互動、合作、連結與學習，以實現共好的可能性。

### 任務一【大有來頭】繪聲繪影

【達人精神】 

【夢想的職業】 

【達人工具大搜查】 

### 任務二【發現人物】Film映

達人故事拍攝進行 

達人點滴好紀錄 

影片《兒童文學界的點子王 曹俊彦老師》 影片《“驚”動人生-張光顯老師》

### 二、課程設計架構

## 老字號達人鋪

課程主題 → 大有來頭 | 發現人物 | 超齡忍術 | 童叟相揪

關鍵概念 → 專業淬鍊 | 老字號 | 人不可貌相 | 歷程與成果

單元活動 →

- 達人精神、夢想的職業、達人工具大搜查
- 達人講座、向達人致敬、你的故事我來說
- 民間達人在我家、人物特寫、社區老達人-板橋故事
- 規劃一展覽、我的學習歷程

### 任務三【超齡忍術】繪聲繪影

【人物特寫】 

【規範公車駕駛長】 

【動畫組】 

【阿公的教育】 

【訂公的畫圖】 

### 【童叟相揪】成果展

青春不打烊  學習不留白  歲月的痕跡  老兵召集令 

- 自主學習，提高自我效能感
- 重新詮釋，翻轉高齡者刻板印象
- 揮創意，展現美感生活
- 時間淬鍊，自我精進

我國已於 1993 年成為高齡化社會，推估將於 2025 年邁入超高齡社會，隨著人類平均壽命增加，建立世代共榮友善高齡社會環境相當重要。本課程以【老字號達人鋪兒】為主題核心，其中「老字號」又稱老店，經過長時間的信用累積，建立起屬於自己的品牌形象，「達人」一詞源自日語中的「達人 (tatsujin)」一詞，指某一領域非常專業的人，專注於自己擅長的領域，且持續精進。課程主題規畫：

【大有來頭】職人の物，以「專業淬煉」為核心，學生討論夢想的職業，透過閱讀達人故事，歸納達人的特質及條件，帶領孩子認識達人所必備的工具。

【發現人物】Film 映，透過認識 PRO 級的長輩，閱讀他們生命歲月累積的豐富經驗與淬煉智慧，從自己視角看見長輩故事，挖掘他們歲月光陰中動人故事，並拍攝紀錄。

【超齡忍術】繪聲繪影，「高手在民間」及「人不可貌相」的理念，品味身邊有些不見其人、不聞其聲，但卻擁有一身好功夫的民間高手。

【童叟相揪】成果發表，此主題分「策展」及「學習歷程檔案」的製作。重新檢視所學，思考展現方式、空間規劃及學習歷程檔案的製作，檢視、反省及思考課程學習過程中的成長與精進。

透過課程理解銀髮世代的故事，實踐世代間的互動、合作、連結與學習，以實現共好的可能性。

關鍵詞：專業淬煉、人不可貌相、老人議題、影像作創、展場設計、歷程檔案



# 食載有藝思—小小世界妙事多

作者 熊培伶

臺北市萬華區東園國民小學教師/借調臺北市雙語推動辦公室

Creativity is seeing what others see and thinking what no one else has ever thought. - Albert Einstein



研究目的  
開闊想像、展現創意  
從造型啟發食物心意義

## 任務一：食物聯想小世界



### 1. 教學重點

運用五感體驗、觀察力與想像力，串連不同點心的特質與延伸想像。

### 2. 學習策略

以五感去紀錄食物的色彩、形狀、質感、口味、氣味等!



### 3. 各組上台分享食物聯想心智圖

## 任務二：小小世界妙事來



### 1. 教學重點

運用前述食物聯想小世界心智圖，加入模型人物創造一個有故事的小世界。

### 2. 學習策略

討論放入微型人物的小世界會發生什麼事?! 創作符合主題的人物與小小世界場景。



### 3. 各組分工合作創作小世界的人事物與專屬場景

## 任務三：攝影劇場小世界



### 1. 教學重點

以平板電腦攝影小世界，並從中選擇一張最符合故事的影像，並賦予影像主題與故事敘述。



### 2. 學習策略

運用之前學習的視覺形式秘訣，如對稱、對比、漸變、反覆等強化故事場景。



### 3. 各組合作創作小世界的人事物與專屬場景

## 任務四：環遊世界妙事多



### 1. 教學重點

表達自我想法並且賦予作品獨特的意義。

### 2. 學習策略

各組組員彼此交流想法，並將思考化為創作理念。

### 3. 上傳個人或各組創作理念，並上台分享與網路交流彼此想法

### 化日常為獨特

將日常生活食物化為獨特材料  
從造型聯想  
開啟創意思考

### 化平凡為不凡

善用平凡的點心  
酌以不凡的巧思  
化心意為實物

省思  
小小世界  
妙事多

用自己心與眼  
闡述主題與思想  
透過影像敘說  
一個獨特故事的小世界

食物是材媒材  
注意過程衛生  
也留意材料不浪費  
至於健康營養等考量  
因不入口故造型為重

### 當代藝術須重想法

### 衛生與道德兼顧

以日常生活的食物作為創作材料，運用創意來表達心意與想像力，讓食物拾載有藝思。這是個將藝術體驗與創作元素作為串連，「美感與生活」、「美育與食育」、「美力與想像力」，以三大生活美學通關密碼的創藝課程。整個活動從最生活化的飲食開啟想像與創意，藉由藝術學習將日常生活裡圍繞著學生身邊的「點心」。透過「物質」與「心靈」的藝術饗宴豐厚學生的美感經驗，建構多元創作能力。

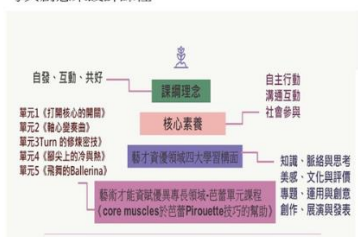
關鍵詞：造型、點心、飲食、日常生活、微型藝術

# 部定必修藝術才能資賦優異專長領域-芭蕾單元課程 《core muscles於芭蕾Pirouette技巧的幫助》

尤曉晴 Yu Hsiao-Ching/新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師

## 一、教學設計理念

教育部國民及學前教育署在十二年國教的說明中，明確指出了素養 (competence) 的定義為：「人們在面對當今與未來的生活時，需要具備的知識、技能、態度，並且可以藉由其解決問題。」教會學生學習，讓學生學習如何有效學習，如何管理所學，並能學以致用，解決問題，改善生活正好是當今教育改革的重點。故此示例以協助學生針對自身芭蕾舞轉圈技巧問題提出解決策略，讓學生透過自我覺察、反省、規劃、調整、評鑑等方法，並因應學生個別差異，循序漸進引發學生的學習興趣，養成積極的學習態度以提高學生的學習效能，激發高層次的思考與創意來設計課程。



## 二、課程發展策略與理論：

### (一)課程發展策略：

- 1.課程規劃依據教育部頒布舞蹈藝術才能資賦優異班課程綱要為實施準則，以期課程之多樣態與多元化，提供學生更具生涯趨向之課程選擇與豐富之學習歷程。
- 2.引導學生確立藝術之專業學習方向，深化藝術實作、分析、應用、鑑賞與創造等多面向之學習觸角，持續充實美感素養與藝術涵養，且能進行藝術專題研究，由中培養對藝術專業生涯之認知，並形塑人文關懷與社會參與之公民責任，積極朝向藝術學門邁進。
- 3.此單元課程結合本校新課綱發展願景之一「品藝生活」與舞蹈班部定必修藝術才能資賦優異專長領域-芭蕾課程，以單元課程《core muscles於芭蕾Pirouette技巧的幫助》為主題，運用多元學習方式，提升學生對舞蹈基本技巧的認知與運用。
- 4.課程設計依據總綱及課程實施規範，規劃「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、文化、美感與評賞」及「專題、應用與創意」等四項學習構面，安排教學項目。

### (二)課程發展理論：

運用英國學者羅賓傑(Roger Greenaway)提出「動態回顧循環Active Reviewing Cycle」的引導技巧-「4F」導法，為引導反思的理論，並結合高中藝術才能資賦優異四大學習構面做設計；目標預期幫助學生培養系統思考與後設認知能力，掌握系統性的藝術符號內涵，學以致用，解決問題，並與他人分享及互動。



## 三、教學活動設計及成果

單元活動名稱	教學活動設計及成果
單元活動一 《打開核心的開關》	<p>引起動機：尋找身體核心肌群。</p> <p>發展活動：分組練習Pilates地板動作及彈力帶動作。</p> <p>結束活動：發下「Pilates自評表」學習單，紀錄所學。</p>
單元活動二 《軸心變奏曲》	<p>引起動機：1.Temps lie動作重點解說。2.Pirouette動作重點解說。</p> <p>發展活動：1.Center-Tendu (jeté) Temps lie組合。2.流動-Pirouette組合。</p> <p>結束活動：發下「軸心變奏曲」學習單，紀錄所學。</p>
單元活動三 《Turn的修煉密技》	<p>引起動機：檢視及分析自己轉圈動作影片。</p> <p>發展活動：分析芭蕾舞轉圈技巧自我優劣劣勢，針對個人問題提出解決辦法。</p> <p>結束活動：發下「Turn的修煉密技個人學習計畫」學習單，紀錄所學。</p>
單元活動四 《腳尖上的冷與熱》	<p>引起動機：影片觀賞：《天鵝湖》黑天鵝的32圈彈圈轉片段。</p> <p>發展活動：fouetté turns練習。</p> <p>結束活動：發下「fouetté turns」學習單，紀錄所學。</p>
單元活動五 《飛舞的Ballerina》	<p>引起動機：複習子單元2-center及流動轉圈動作組合。</p> <p>發展活動：1.分組將動作組合進行隊形或畫面層次編排。2.分組呈現創作舞句。</p> <p>結束活動：發下「飛舞的Ballerina」學習單，紀錄所學。</p>

## 四、結論

108課綱強調的核心素養，強調在學習過程中培養未來可以用得上的能力及態度，讓學生的學習伴隨著這些經歷與經驗，不僅讓學習變得有意義，也讓學習變得有熱情，因為這裡面是有太多太多不是標準答案，學生經過這樣的探索、互動，甚至遭遇困難，之後再發展出各種解決能力，這是非常珍貴的歷程。

學生從經驗學習和延伸學習成效的各種方法，也代表了學習、成長與改變，說明了經驗的意義與影響。因此，這次在課程的規劃設計理念中，增加探究實作、從做中學的活動。在每個教學單元開始前，跟學生說明是次的學習目標和其重要性、預期的學習成果等，都有助學生訂立其學習目標和提升學習動機。師生一起設定學習目標時，更能清楚了解各個學生的性格、學習類型和學習水平，以求能照顧學習差異，並協助學生設置適切學習目標和寄予學生短期與長遠期望。

另外這次示例課程也鼓勵學生做課程實驗沒有絕對成功的，不要覺得失敗的過程就不能被記錄，成果固然重要，但過程更為珍貴，因為失敗或有缺少的經驗，更能反映出學生的反思與修正能力。換言之，老師並不期待學生交出「諾貝爾獎」等級，完美的自主學習報告，只要能展現對問題有感覺，並能找到或想到解決方法，就是老師最想看見的。

最後，引用台灣大學詹魁元副教務長說的：「自主學習的老師，正是學生自己。」

芭蕾舞對動作美感的要求：「乾淨」、「線條」、「Turn Out」。問到學生對於從小學習的芭蕾舞技巧掌握，大多學生的可能礙於身體結構限制，或在學習過程沒有掌握好學習方式，總是有那麼些怪「份」，尤其對於轉圈技巧更是拒而遠之。此示例課程針對高中舞蹈班二年級芭蕾舞課程內容加深、持續開發個人的學習潛能，發展動作技能和知識外，也透過自主行動，培養並執行學習規劃能力。從讓學生自己發現問題，制定學習計畫以提高學習興致與解決問題外，並能運用於平日其他術科課堂學習的認知。

此示例以協助學生針對自身芭蕾舞轉圈技巧問題提出解決策略，讓學生透過自我覺察、反省、規劃、調整、評鑑等方法，並因應學生個別差異，循序漸進引發學生的學習興趣，養成積極的學習態度以提高學生的學習效能，激發高層次的思考與創意進行課程課程。

關鍵詞：芭蕾舞、Pilates、轉圈技巧、自主學習

# 符號解密高手： 主題符號融入國中七年級表演藝術課程之行動研究

黃芷莘

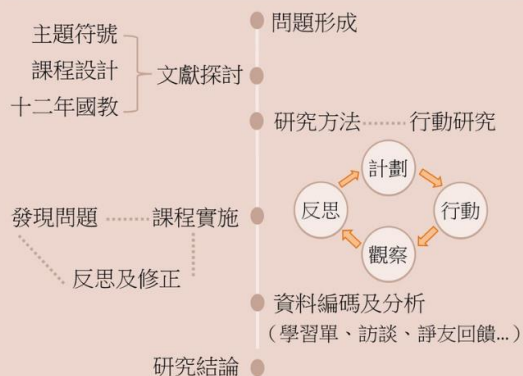
國立臺北藝術大學舞蹈研究所 研究生

## 一、研究目的

十二年國教之核心素養強調學習與生活的結合，引導學生將日常經驗連結舞蹈，同時培養學生藝術涵養、美感經驗及創意表現力，成為當前在教學實踐上的重要課題。本研究運用拉邦舞譜延伸出的主題符號 (Motif Writing) 於國中表演藝術課程，從日常生活所見的符號帶入，透過符號的視覺刺激與溝通互動，發展出獨特的動作語彙，拓展肢體創作的可能性。本研究希望達到的目的如下：

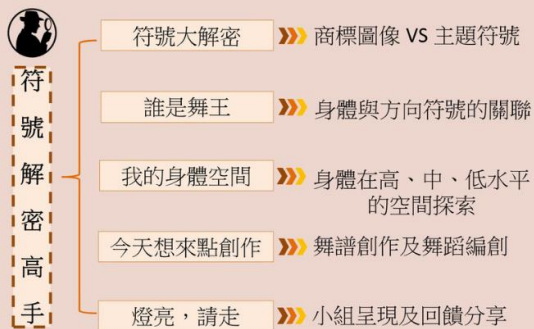
- 1) 主題符號之課程設計能協助學生探索身體及動作。
- 2) 探討主題符號實施於學生肢體開發歷程及變化。
- 3) 以主題符號作為教學媒介，提升教師教學專業能力。

## 二、研究架構



## 三、研究設計

以主題符號為主軸設計一系列「符號解密高手」的舞蹈課程，內容涵蓋方向、水平、空間等舞蹈元素，運用視覺化的符號圖像引導學生探索身體的可能性、挑戰身體的極限。



## 四、研究結果

- ✓ 透過不一樣的媒介來認識舞蹈是件有趣的事  
主題符號可為動作轉換與表現之工具 (黃淑蓮, 2007)，每個符號皆有各自代表的意義，學生各自解讀及詮釋後，轉化到肢體表現上。

我了解到了舞譜是什麼，我學到不同的符號代表什麼動作，這對我來說是一個新奇的東西。

我覺得透過符號作出肢體動作非常的有趣，我從來沒想過符號能這麼用，實在是太特別了，希望下次還有機會和朋友一起跳舞。

➡ 舞蹈動作都需經過「思考」才產出

- ✓ 學生的想法及創意超出預期

主題符號提供了一個開放式的框架 (Brown, 1998; Bucek, 1998)，讓學生有更多的自由空間去發揮。觀察到學生從個別完成指令，到最後能集體創作出空間層次、隊形變化，甚至出現卡農的舞蹈編排。



透過課程中的活動，讓學生直接體驗身體與符號間的關聯，像是將方向符號與九宮格的概念結合，形成了跳舞機「誰是舞王」的活動，意外地深受學生的喜愛，他們發現身體可以做出很多不同造型，也觀察到同學們各自創造出有趣的動作。多數學生在回饋單中提到從「畫舞譜」、「發展動作」到「舞蹈呈現」的過程是需要花時間去探索、構思及排練，了解到舞蹈是經過深度思考、精心設計及反覆練習的，單運用上課時間是不充裕的，所以他們利用課餘時間到表藝教室排練，但若是能「將課程時間再拉長，讓我們有更充足的時間準備，或許會表現得更好！」 (S-20221230)

## 五、結論與建議

**結論** 主題符號課程從生活中的商標去理解符號代表的意涵，再連結回主題符號及其動作型態，讓學生不會覺得有距離感。以符號作為媒介，有助於協助學生探索肢體，過程中的團隊合作學習如何與他人溝通協調、開啟創意激盪、體驗舞蹈創作，打開覺察及感受以增進美感經驗。

**建議** 課程週期可以再拉長，除了讓學生有更多機會發展外，同時可以增加更多舞蹈元素的探索，讓呈現內容更加的豐富有趣。

十二年國教之核心素養強調學習與生活的結合，引導學生將日常經驗連結舞蹈，同時培養學生藝術涵養、美感經驗及創意表現力，成為當前在教學實踐中的重要課題。本研究運用魯道夫·拉邦 (Ridolf von Laban, 1879-1958) 的學生鄧祿普 (Valerie Preston-Dunlop) 依據拉邦舞譜

(Labanotation) 發展成的主題撰寫 (Motif Writing) 為課程設計的重點，本研究以主題撰寫之符號 (以下稱主題符號) 作為引導學生肢體舞動的媒介。研究中先以日常生活使用的商標讓學生了解符號所代表的意涵，再連結到主題符號以及其動作型態與意涵，透過主題符號的視覺圖像刺激與溝通互動，以肢體動作的探索中，鼓勵參與者發展出獨特的動作語彙，拓展肢體創作的可能性。

本研究以臺北市 oo 國民中學四個七年級班級作為研究對象，採用行動研究進行為期五週「符號解密高手」的課程研究，透過文獻探討、學生課堂學習單、教師教學日誌、研究諍友觀察及影音紀錄進行質性資料分析及反思。透過主題符號作為媒介，有助於學生探索肢體表現力之開發，課程中的團隊合作學習增進與他人溝通協調的機會。本文將分享融合主題符號的舞蹈課程中，學生如何在過程中產生創意激盪、體驗舞蹈創作，打開國中七年級生覺察及感受以增進美感經驗之歷程。

關鍵詞：主題符號、國中表演藝術課程、行動研究

## 跨領域創作：以「表演實習與製作」特色課程 《WITH COLOR/MELODY》為例

Cross – border course : take the intership and production of performance Unit as example  
《WITH COLOR/MELODY》

尤曉晴 Yu Hsiao-Ching/黃齡萱 Haung Lin-Hsuan

新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/Teaching dance in New Taipei Municipal Qing Shui High School dance-talented classes

### 一、課程設計之發想

#### (一)《WITH COLOR》課程發想

對於體驗周遭世界，色彩攸關重大，我們究竟是透過甚麼樣的方式，才能看見這些事物，又帶給我們甚麼樣的感受？《WITH COLOR》以「色彩」為舞蹈編創發想，為色彩舞出它特有的性格，用舞蹈譜寫顏色的色彩履歷書。

#### (二)《WITH MELODY》課程發想

美國現代美學家蘇珊·朗格說：「我們稱之為『音樂』的音調結構與人類情感的形式有密切的邏輯相似性——生長和衰退，流動與停駐，衝突與消釋，快速、停滯、激動、寧靜或微妙的敏感與夢幻般的間歇……。」自古樂舞並行，舞蹈與音樂的有密不可分關係，透過音樂的風格、曲調的起伏，往往是賦予舞蹈氛圍呈現的關鍵，有時舞蹈如同視覺化的音樂、有時音樂如同聽覺化的舞蹈，彼此相互牽引。本次課程，以「音樂」中的元素如：風格、曲式、調性……為舞蹈編創發想，用肢體的力與美回應樂譜上的節奏、音符、旋律。

### 二、教學目標對應之學習重點

舞蹈五大構面	學習表現	學習內容	教學目標
創作、展演與發表	舞優V-P1 舞優V-P2	舞優V-P1-1 舞優V-P2-1 舞優V-P2-2	1.能熟練舞蹈作品，並表現其流暢性。 2.掌握動作協調性與穩定性、連貫性。 3.能運用舞蹈編創原與架構，以進行各種舞蹈類型的創作。 4.能與他人合作進行各類型舞蹈學習。
	知識、脈絡與思考	舞優V-K1 舞優V-K1-2	1.能分析舞蹈作品的架構。 2.能辨別與接納不同形式派別的舞蹈。
美感、文化與評價	舞優V-A1 舞優V-A2	舞優V-A1-1 舞優V-A2-1	1.能參與演出交流並欣賞其表現方式。 2.透過小組分工，進行表演藝術節目規劃。
專題、應用與創意	舞優V-S1 舞優V-S1 舞優V-S2 舞優V-S3	舞優V-S1-1 舞優V-S1-2 舞優V-S2-1 舞優V-S3-1	1.《With系列》成果展製作與發表。 2.參與演出幕後工作實習。 3.運用多元媒材，拓展舞蹈創作理念與能力。 4.認識藝術行政工作與實務。

### 三、課程成果

	顏色	赭	黑	白
	舞名	《翻風風行》	《刺宴》	《Pure Chaos》
演出劇照				
顏色	黃	曙光之色	黑	彩色
舞名	《秋隼》	《曙光》	《念念》	《給我們》
演出劇照				
	音樂	古典鋼琴曲	中華民族音樂	Classical Pop
	舞名	《Pr' elude》	《飄動》	《協調中的不協調》
演出劇照				
音樂	自然調式	中華民族音樂	Electroponic Music	Pop Classical
舞名	《風起》	《戲伶》	《DAILY CRAZINESS》	《Monsters》
演出劇照				

### 四、學生學習之心得

- 學生1：從主題、音樂、服裝，再到舞碼，經過老師一次次指點，讓我深刻體會一首舞的誕生，遠遠超乎想像中困難。在創作過程中，我學習到更多無碼舞意背後相關知識，以輔助我更好的投入角色，帶入情緒，了解舞蹈，也為此愈發著迷。
- 學生2：老師總說「要在課程學習裡長功」。每次上課，很多動作的收放、控制都令我難以捉摸。透過特色課程學習與發表，我對身體的控制力、穩定度、表演性，都有了極大的提升；舞者沒有完美的時候，永遠都有進步空間，所以上台前做足準備，全心全意的投入舞作，上台後挑戰自我，享受舞台，不留遺憾。
- 學生3：舞蹈，滋養我成長，不只肢體上的訓練，而是身為藝術家該有的涵養與氣質；舞蹈，使我打開感官，不只是技巧上的提升，而是我與世界共舞的路徑。

### 五、結論

舞蹈藝術力與美，其初始於能自我感動，繼而能感動他人。經由教育歷程之開展，在學生的學習經驗中透過跨領域(視覺、音樂)的藝術概念學習並融入友善關懷、多元賞析、文化融合等觀點，為舞蹈課程的設計注入活水。學生則透過舞蹈認知、鑑賞、創作及表演活動歷程，得以展現學習成果，增進舞台演出經驗外，並培養、形塑學生獨立思考，接受多元觀點，及增進人文底蘊學習及啟發跨域的探索能力，以涵養學生藝術人文素養，豐富舞蹈藝術之內涵為課程設計之重要目標與實踐。

「日常生活中，眼裡所見的，不只是紅橙黃綠藍靛紫黑白；每一種顏色都能為我們打開一扇想像的天窗。」對於體驗周遭世界，色彩攸關重大，我們究竟是透過甚麼樣的方式，才能看見這些事物，又帶給我們甚麼樣的感受？課程發展以「色彩」為舞蹈編創發想，為色彩舞出它特有的性格，用舞蹈譜寫顏色的色彩履歷書。

美國現代美學家蘇珊·朗格說：「我們稱之為『音樂』的音調結構與人類情感的形式有密切的邏輯相似性——生長和衰退，流動與停駐，衝突與消釋，快速、停滯、激動、寧靜或微妙的敏感與夢幻般的間歇……。自古樂舞並行，舞蹈與音樂的有密不可分的關係，透過音樂的風格、曲調的起伏，往往是汲予舞蹈氛圍呈現的關鍵，有時舞蹈如同視覺化的音樂、有時音樂如同聽覺化的舞蹈，彼此相互牽引。本次課程，以「音樂」中的元素如：風格、曲式、調性……為舞蹈編創發想，用肢體的力與美回應樂譜上的節奏、音符、旋律。

期待學生透過舞蹈認知、鑑賞、創作及表演活動，得以展現學習成果，增進舞台演出經驗外，並培養、形塑學生獨立思考，接受多元觀點，及增進人文底蘊學習及啟發跨域的探索能力，以涵養學生藝術人文素養，豐富舞蹈藝術之內涵。

關鍵詞：舞蹈、音樂、美術、跨領域。



# 細微之處見「Tour de Promenade」

葉宛芃 Yeh Wan Peng  
桃園市復旦國小/特教組長

楊評媛 Yang Ping Yuan  
桃園市復旦國小/專任舞蹈教師

## 一、課程設計理念

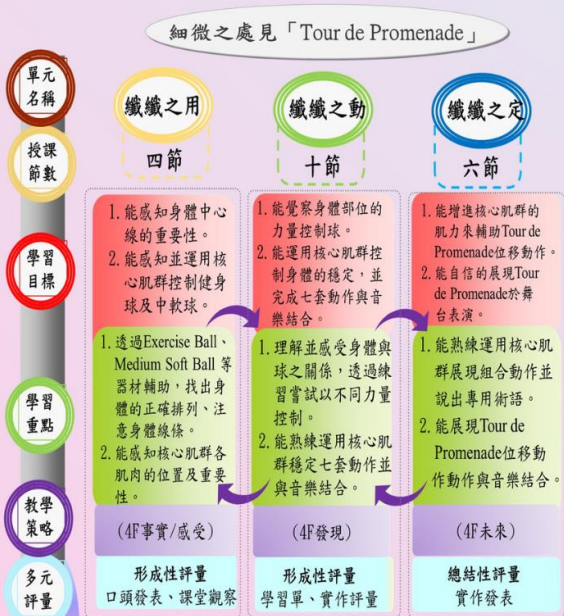
骨盆是身體最基本的中心處，以中心處啟動動作，設計者根據PBT的教學架構，循序漸進設計七套動作透過健身球及中軟球器材輔助練習，激活每個部位的肌肉群，讓學生從核心部位帶動及能感知肌肉群纖微作用的遷移，並讓肌肉記憶，在穩定軀幹的同時意識到自身的重心變化，能學習穩定轉換身體重心垂直落在支撐腳上，以輔助芭蕾舞基本動作在Tour de Promenade的重心移轉與支撐。

## 二、課程教學策略

先體驗、後省思、再學習、愛分享。四個面向學會從活動中體驗和省思，了解活動當下事實的表現、體悟自己的感覺、並且發現身體控制的來源及哪些肌肉群使用力量的多寡，最後將所學遷移至身體肌肉記憶中表現出來。



## 三、課程內容架構



## 四、學習歷程



教育部藝術才能專長領域輔導群工作計畫

## 七套Exercise動作：

<b>1. Deep Rotation(健身球)</b> 	<b>2. Développé activation(健身球)</b> 
<b>3. Coupé on the floor(中軟球)</b> 	<b>4. Port de bras (健身球)</b> 
<b>5. Alignment and fondu (健身球)</b> 	<b>6. Arabesque training (健身球)</b> 
<b>7. Plank棒式(健身球)</b> 	

分享：學生於年度展演中，著表演服表演Tour de Promenade位移動動作組合。

<b>1. Arabesque Tour de Promenade</b> 	<b>2. 雙人舞Tour de Promenade</b> 
---	------------------------------------

## 五、成效結果

- 以課後Google線上表單問卷量化分析，了解學生對於課程實施後的感受，顯示透過方案課程的推動，九成以上學生有助於提升學生對芭蕾舞課程的認同度，更培養學生多面向思考，厚植學習優勢力，成為終身學習者。
- 內化在心中，外顯於肢體：學生藉由觸覺體悟(身體)、覺察控制(思考)、反覆實作(練習)、反覆記憶(肌肉記憶)等活動，使身體肌肉增加記憶並能隨時做到動作的正確性，加上將於舞台上表演，學生們主動挑戰自己的極限，突破自己展現自我。

## 六、學生心得

老師讓我們了解更多不同的肌肉位置，在做平衡的動作時更容易找到動作的平衡點，例Attitude且老師也訓練我們許多肌力，使我的腹肌、臀肌肌力增加許多，讓我們的核心肌群更加能在舞蹈表演中穩定、控制，並且將芭蕾舞動作於舞台上優雅的展現。

桃園市復旦國小的學生於五年級時已有對脊椎周圍核心肌群，如腹肌肌群、背肌肌群、骨盆底肌群、臀肌群等核心肌群有初步的認識。然設計者根據 PBT 的教學架構，循序漸進設計七套動作透過健身球及中軟球器材輔助練習。在練習的過程中，找出身體的中心線，在身體的正確排列中給予平均施力，施力的力量來穩定脊椎讓脊椎不易側彎，同時注意身體線條、激活每個部位的肌肉群，讓學生從核心部位帶動及能感知肌肉群纖微作用的遷移，並讓肌肉記憶，在穩定軀幹的同時意識到自身的重心變化，能學習穩定轉換身體重心垂直落在支撐腳上，以輔助芭蕾舞基本動作在 Tour De Promenade 的重心移轉與支撐。

芭蕾舞者譚元元提及到“肌肉的記憶遠比想像中短暫，需要反覆、反覆再反覆，練習同一動作，以至完美。”因此有效地反覆練習能增強核心穩定、肌肉控制、平衡，幫助學生提高芭蕾舞基礎，將舞蹈動作優雅、俐落的表現，以身體表現能力的培養作為主軸達到身體素質深化的表現，使學生有更明確的感受、發現、認知芭蕾舞藝術涵養的美感素養。

關鍵詞：PBT、身體的正確排列、骨盆底肌

## 舞蹈藝術才能班即興與創作 & 舞蹈專題課程： 特定場域創作 & 舞蹈影像拍攝

蕭家盈

彰化縣立彰安國民中學/專任教師

授課教師：彭筱茵、蕭家盈、陸澤芸、陳薇如

### 一、研究目的：

場域特定藝術 (Site-specific art) 是為了特定地點而創造的藝術作品，藝術家在計畫與創造此類藝術作品時，把整體環境甚至是參與者等因素均納入考量，除了改造景觀的裝置藝術外，也包括針對特定地點而創造的表演藝術與行為藝術。

藝術是一種溝通工具，是我與環境間正向互動的管道，舞蹈藝術才能班學生透過藝術才能專長領域課程，學習運用肢體進行表達、溝通及互動，嘗試應用舞蹈多元的表現方式與人互動，增進生活的豐富性與美感體驗。

### 二、教學設計：



### 三、課堂要紀：

每天長時間待的校園，認真觀察起來既熟悉又陌生，搜集場域中的元素，在短時間消化並產出創作，對於國中學生來說有點困難，教師們決定用既有舞碼改編，讓學生能專注在場域元素與舞蹈之間的連結。

走出舞蹈教室，學生對於校園有了細微的觀察，打破鏡框式舞台的制式空間，結合場域特定藝術「因地制宜」的特性，找出場域與舞碼中的元素及關聯性，再融合、再創作、再演繹，帶給觀者和表演者「藝術無所不在，就地皆能起舞」，感受無處不舞的實境舞台真實體驗。

學生還想再玩，老師們也更起勁，延續課程讓學生用手機以不同角度、方式拍攝場域和作品，搜集素材後，各自安排腳本，以舞蹈影像的形式再創作。



場域與肢體元素應用



場域特定編舞實作



舞蹈影像拍攝



舞蹈影像初版剪輯練習

### 五、教學省思

本課程由四位老師共同備課與執行，結合即興與創作和舞蹈專題兩種科目，以課程接力的方式進行引導：觀察校園→元素探索→場域與舞蹈連結→舞蹈影像製作，經由教師團隊合作共同討論課程活動流程等細節，再明確分工執行課程，課後討論課程調整方向，整個歷程像是一場不孤單又安心的奇幻冒險旅程。

走出舞蹈教室，必須抓住學生的專注力，克服青少年在意他人眼光的敏感心態，才能讓學生專注在場域的探索，發現與舞蹈的關聯性，看到學生越來越自在的融入課程、反覆實驗，自信地在校園中呈現作品，用最擅長的舞蹈作為溝通工具與同儕互動，感覺真棒。

舞蹈影像不再只是紀錄工具，教師注入藝術的手法與視角，學生發揮創意巧思，讓舞蹈以另一種形式呈現，藝術教育不只是技術的學習，而是期望學生對生活有感，進而願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程，美感體驗存在於日常生活中。

藝術是一種溝通工具，舞蹈藝術才能班學生透過藝術才能專長領域課程，學習運用肢體進行表達、溝通及互動，應用舞蹈的特質與表現方式與人溝通。走出舞蹈教室，結合場域特定藝術「因地制宜」的特性，感受無處不舞的實境舞台真實體驗，再用手機以不同角度、方式拍攝，搜集素材後，各自安排腳本，以舞蹈影像的形式再創作，將舞蹈以不同的形式呈現出來。

藝術教育不只是技術的學習，而是期望學生開始對生活有感，進而願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程，美感體驗不侷限在具體的藝術作品和活動中，它更存在於日常生活中。

關鍵詞：彰安國中、藝術才能專長領域、即興與創作、專題學習、場域特定、舞蹈影像

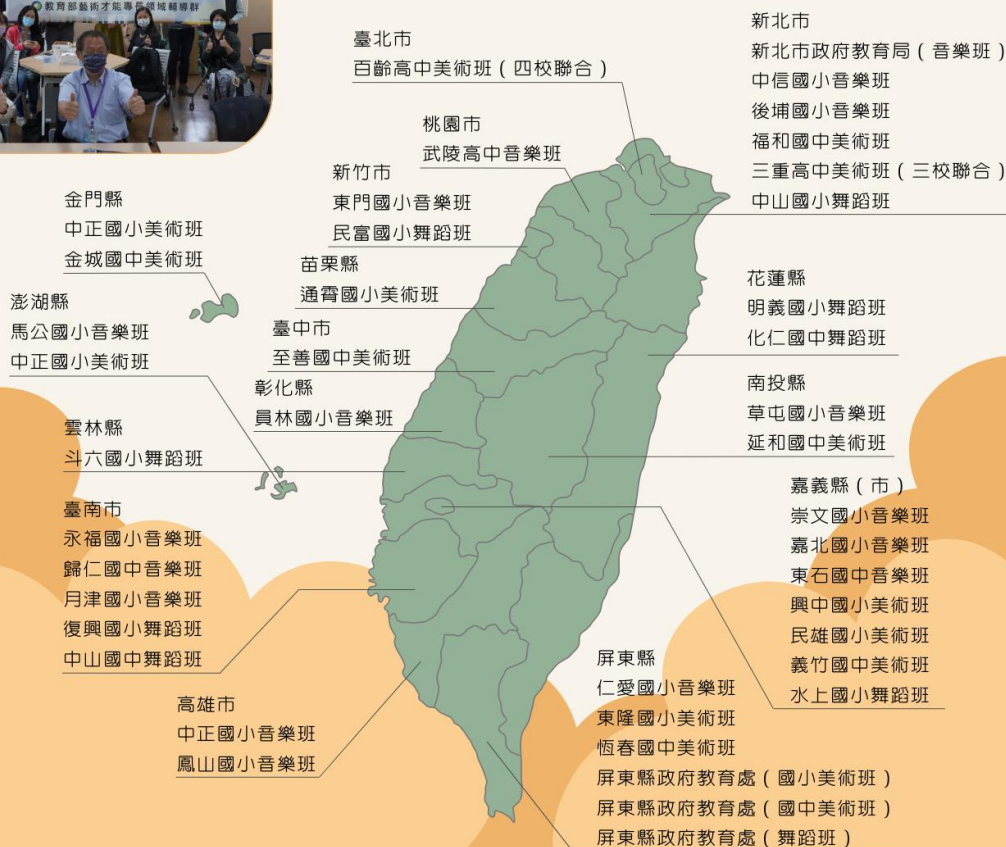
## 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 諮詢服務

本輔導群為落實十二年國民基本教育，精進藝術才能（含資賦優異）班教學品質之目的與精神，擬訂藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域輔導群專業對話機制，項目為建構教學輔導網絡、健全教學輔導組織、觸發教學省思、精進教師專業知能。具體目的為：

- 一、建立分區或縣市課程諮詢服務機制
- 二、透過諮詢或輔導需求之調查了解藝術才能教育現況及問題
- 三、透過諮詢服務與各級學校藝才班/藝才資優班良好互動與協作機制

主要透過網路諮詢服務，並以實地或視訊方式，辦理分區或縣市到校諮詢服務。服務對象包含國中小、高中之藝術才能班及藝術才能資優班，提供服務項目內容為：

- 一、課綱導讀轉化
- 二、課程教學分享
- 三、課程計畫諮詢
- 四、其他教學相關



# 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 平臺交流

藉由藝推中心或相關資源網站等平臺，定期分享輔導群成果及藝才教育新知，並提供縣市或學校於藝才教育諮詢之學者專家建議，以達線上意見及經驗交流之效。於藝術教育推動資源中心網站架設藝才輔導群專區，建置內容含輔導群人員介紹、相關活動宣傳、文宣與刊物資料等介面。



電子報至110年6月發行創刊號，於雙號月發刊，現已發行共十一期電子報。每期電子報內容主要分為《專家學者專欄》、《藝術新知》、《藝才面面觀》、《藝才專欄》及《動態資訊》等欄目，各期主題、內容由當期執行編輯輔導員規畫、安排及撰寫。目前發行之十一期電子報，主題分別為《線上教學分享》、《藝才知外》、《藝才新創》、《藝才多元評量》、《藝才企劃》、《藝才知新/知辛/知心/知欣》、《藝才美感教育》、《藝才學子搖籃》、《藝才斜槓》、《藝才逐夢錄》、《「藝才專題」構面的創意發想》，從多元面向談論藝才班的教育。



輔導群官網電子報專區

# 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 示例研編

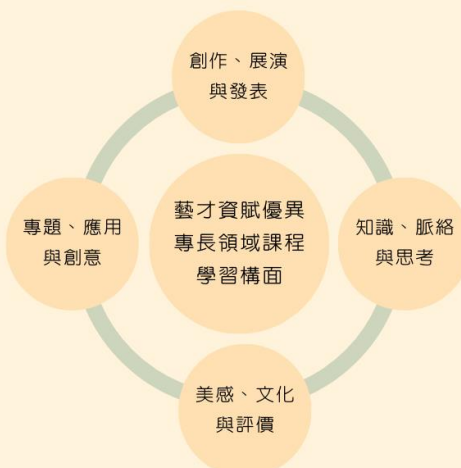
為符合十二年國民基本教育藝術才能班暨藝術才能資賦優異班之部定課程發展，開發藝術教育課程新思維與新體驗，並深化各學習階段適用課程教材，提升教師教學效能與跨學習階段課程應用。

針對藝術才能專長領域課程各類主要課程，研編音樂班、美術班與舞蹈班課程為例，研發及編輯「藝術才能專長領域課程示例」，提供各級學校藝術才能班課程發展及教學實施之參考，落實十二年國民基本教育藝術才能班暨藝術才能資賦優異班相關課程推動。

本學年度承續109-110學年度示例研編課程，以音樂「音樂史論與素養－國民樂派」美術「造型表現」及舞蹈「芭蕾」三主題撰寫「111教學示例」。



藝才專長領域學習構面圖  
(國小、國中、高中藝才)



藝才資賦優異專長領域學習構面圖  
(高中資優)

### 藝術才能專長領域 109教學示例

輔導群

海洋音樂字源-1 海洋與岩石的交響 林朝九編著	點子好遊戲-1 我的發現 vs. 發現 陳其美編著
海洋音樂字源-2 本國音樂的真實與海派 林朝九編著	點子好遊戲-2 以本國音樂性思維的欣賞教學 -羅才的高杉羅行 陳其美編著
海洋音樂字源-3 海浪的印記 陳其美編著	點子好遊戲-3 點子好遊戲-3 點子好遊戲-3 陳其美編著
海洋音樂字源-4 提高高「音」歌曲分析 陳其美編著	點子好遊戲-4 提問、高問、高問、高問、高問 陳其美編著
海洋音樂字源-5 海的故事、真實與幻想 陳其美編著	點子好遊戲-5 教師的藝術空間-讓創作研究的 課程設計 陳其美編著
點子好遊戲-1 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著	點子好遊戲-1 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著
點子好遊戲-2 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著	點子好遊戲-2 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著
點子好遊戲-3 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著	點子好遊戲-3 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著
點子好遊戲-4 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著	點子好遊戲-4 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著
點子好遊戲-5 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著	點子好遊戲-5 從山中的動物-讓音樂作品的 高深廣度 陳其美編著

詳細資訊請見「藝術才能專長輔導群中心」網站

### 藝術才能專長領域 110教學示例

輔導群

音樂史論與素養-1 去馬交海濱- 巴羅的音樂與舞臺 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-1 E.M.C.色-有經驗 陳其美編著
音樂史論與素養-2 南島音樂 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-2 歐斯提「舞」 陳其美編著
音樂史論與素養-3 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-3 不斷變化的音色練習 陳其美編著
音樂史論與素養-4 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-4 彩繪藝術的學習歷程 陳其美編著
音樂史論與素養-5 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-5 歐斯提與音樂大師 陳其美編著
音樂史論與素養-6 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-6 歐斯提與音樂大師 陳其美編著
音樂史論與素養-7 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-7 歐斯提與音樂大師 陳其美編著
音樂史論與素養-8 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-8 歐斯提與音樂大師 陳其美編著
音樂史論與素養-9 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-9 歐斯提與音樂大師 陳其美編著
音樂史論與素養-10 歐斯提與音樂大師 陳其美編著	「彩繪表現與應用」教材與教學-10 歐斯提與音樂大師 陳其美編著

詳細資訊請見「藝術才能專長輔導群中心」網站

109教學示例



110教學示例



## 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 全國增能研習

落實十二年國民基本教育藝術才能班/藝術才能資賦優異班相關課程實施規範暨專長領網，引導教師對藝術才能教育之基本認知及經營實務。激勵中小學藝術才能班/藝術才能資賦優異班之教學典範學習，落實專業輔導機制，深化教師專業發展內涵。

由教育部藝術才能專長領域輔導群專家學者及輔導員擔任研習講師，包含共同及分組（音樂組、美術組、舞蹈組）場次，以藝才教育趨勢與教師職能為主題，辦理之場次如下：



### 【音樂班課程設計與實踐】

111年11月09日（三）13:30-16:30

授課講師：林怡君、高瑀婕、柯逸凡



### 【從舞蹈出發的跨階段/領域統整教學與設計】

111年11月24日（四）13:30-16:30

授課講師：楊芬林、蕭家盈



### 【美術班實施館校合作的可能性】

111年11月28日（一）13:30-16:30

授課講師：鐘兆慧



### 【音樂專長領域教師教學與探究】

112年05月17日（三）09:00-12:00

授課講師：林怡君、桑慧芬、翁宗裕



### 【有效學習的舞蹈課程設計】

112年05月25日（三）13:30-16:30

授課講師：葉宛芃、尤曉晴、徐子晴



### 【美術班雙語教學課程模式】

112年05月29日（一）13:30-16:30

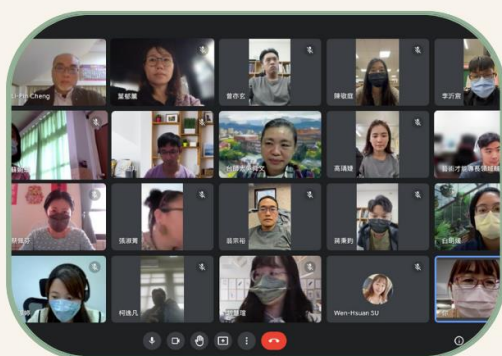
授課講師：熊培伶



## 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 社群聯盟－音樂組

111學年度音樂組社群專題為《悠遊樂海·藝展長才－「藝術專題」與「藝術與生活」構面之課程發展設計》，本計畫重點工作項目有二：

- 一、對應藝術才能專長領域課程綱要之「藝術專題」及「藝術與生活」兩構面。本年度社群工作起點建立在之前音樂組各社群運作成果上，繼續朝具體目標深耕發展，邀集跨校、跨縣市藝才音樂班教師參與。
- 二、社群成員服務單位包含第三至第五學習階段，學校所在地分佈臺灣北、中、南、東及外島地區，均為該地區藝才音樂班前導典範學校。成員透過社群提供的專門知識增能平台與工作會議之專業對話機會，針對前述課綱兩構面，集思廣益發展銜接第三道第五學習階段的螺旋式課程。



工作會議	【111】09/19、11/14、12/12 【112】01/16、02/20、03/20、04/17、06/14
成果分享	【111】12/22 【112】05/18
增能研習	【111】 09/14 舞台之外的舞台－表演藝術經紀產業，講員：蔡昀修 10/19 藝術領導力－職業樂團展演擊畫與領導魅力，講員：鄭立彬（公開場次） 11/16 千里馬與伯樂－國際藝術經紀專業經理人，講員：黃淑琳（公開場次） 12/14 音樂展演的規矩方圓－藝術經紀相關法律知能，講員：鍾佳瑋 【112】 02/22 學校沒教的展演創意－音樂品牌特色與藝術分眾市場分析，講員：陳鄭港（公開場次） 02/22 兒童音樂劇課程－展演製作與分享，講員：柯逸凡 03/22 音樂展演行銷趨勢－數位平台SWOTS，講員：孫家璵（公開場次） 03/22 生生用平板－平板軟體融入藝才課程教學，講員：高瑪婕 04/13 國小藝術專題實務研討/音樂家小書製作，講員：翁宗裕 05/08 學習構面課程設計與評量，講員：桑慧芬 05/17 演奏人才培育課程實例分享，講員：林怡君

## 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 社群聯盟－美術組

本年度美術組社群延續110學年度運作模式，齊聚「專業學習導向」教師，採跨校、跨縣、跨階段策略聯盟方式來進行。本次以「創意表現&鑑賞教學」兩大主軸進行，邀請專家學者進行專業認知的增能研習，以感官的啟發進行欣賞課程的學習整合，目標如下：

- 一、以「鑑賞教學」為主，運用在地文化或多元文化素材為基礎，藉由科技新媒體的引入結合，積極研發各階段的鑑賞教學的策略與學習鷹架，期許培養學生具有敏銳的藝術感知能力、溝通表達力及思考力，並能從賞析多元藝術作品中，建構屬於自己的審美觀點。
- 二、以「創意表現」為主，對藝術才能班學生的立體造形學習需求，而發展符合課綱精神的創新課程方案，有別於過去展覽方式及傳統訓練造形的方式，建立藝術才能班教師專業社群工作坊及團隊模式，以凝聚社群共識。
- 三、透過以學生為主體的創新學習方案，培養學生美的感受力、想像力、創造力、思辨能力與行動力，實踐於專業領域的各層面，發揮自主學習與行動能力，以「藝術生活化·生活藝術化」的角度展現生命熱情，成為全方位未來藝術人才。



工作會議

【111】09/22  
【112】01/12、05/18

研編會議

【111】10/13、11/10  
【112】01/12、03/23、04/20、05/18

增能研習

【111】  
09/22 藝術策展融入教學《欣賞學習整合》，講員：黃榮智  
10/27 元宇宙教育與數位人才培育《專業認知》，講員：韓秉軒  
11/07 藝術生活化·生活藝術化《專業認知》，講員：謝明錫  
11/17 美術館遊賞－《欣賞學習整合》，講員：李靜芳  
12/29 元宇宙創作－《欣賞學習整合》，講員：鄭永峻  
【112】  
01/05 透過兒童畫培育感性的思維《感官開發及欣賞教學整合》，講員：萬榮瑞  
02/07-02/11 模塑·魔術《感官開發》，講員：吳學俊、簡俊成  
03/13 邁向專業之路，講員：劉柏村  
03/16 日本新鑑賞教學評量表的介紹《欣賞學習整合》，講員：吳崇萍  
03/16 日本新鑑賞教學評量表的運用《欣賞學習整合》，講員：張美智  
04/27 讓學生能理解的藝術教育《感官開發及欣賞教學整合》，講員：吳崇萍、大橋功  
05/01 新興科技融入教學探詢《專業認知》，講員：顏 君

## 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 社群聯盟－舞蹈組

111學年度舞蹈組社群專題為《Ballet》，本計畫重點目標有二：

- 一、以十二年國民基本教育藝術才能相關課程實施規範暨專長領域課程綱要為重點，發展藝術才能班教師專業社群。
- 二、針對藝術才能舞蹈班學生學習需求與課程發展方向，且具課綱精神之課程模組與教學方案，提出專業社群方案申請，期能透過藝術才能專長領域輔導群與校際教師社群建置，以跨階段舞蹈課程，共同研發與產出具創新性之藝術才能班芭蕾舞 Ballet 科目課程之示例與教學成果。



工作會議

【111】09/22、10/06、11/03、12/15  
【112】01/16、02/20、03/20、04/17、05/15、06/08

增能研習

【111】  
10/27 芭蕾舞學之派別分析，講員：李巧  
12/29 舞者對自我運動傷害與動作教育，講員：張夢珍  
【112】  
01/12 芭蕾舞學在分齡上的進階概念，講員：黃琇園  
02/16 舞蹈運動傷害與預防（下肢篇），講員：陳雅琳  
03/30 舞蹈課程素養導向教學設計，講員：范信賢  
04/27 舞蹈×影像 = 以影像呈現身體律動－舞蹈影像導賞，講員：黎宇文  
05/19 芭蕾舞動作發展與身體核心的訓練，講員：劉美珠

## 111-112學年度藝術才能專長領域輔導群 公開授課

由教育部藝術才能專長領域輔導員、藝才班教師、專家學者擔任研習講師，研習包含「說課」、「觀課」及「議課」三部分。研習目的在於落實《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要》與《十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》教學相關方案，活化藝才班教師教學內涵，提升教師教學績效及提高教學品質；激勵中小學藝術才能班暨藝術才能資賦優異班教學典範學習，落實專業輔導機制，深化教師專業內涵，提升藝才教育品質。

 <p>111/11/16 藝才班教師第1場公開授課 《身體協奏曲》 授課人   傅家玟教師 與談人   曾瑞媛教授 主持人   楊芬林輔導員</p>	 <p>111/12/18 專家學者第1場公開授課 《舞蹈表演的意象使用》 授課人   吳義芳教師 與談人   曾照薰教授 主持人   葉宛芃輔導員</p>
 <p>111/12/15 藝才班教師第2場公開授課 《一堂課認識名畫》 授課人   李冠瑛教師 與談人   高震峰教授 主持人   簡俊成輔導員</p>	 <p>111/12/21 專家學者第2場公開授課 《如何讓演奏基本練習變有趣》 授課人   江淑君教授 與談人   陳沁紅教授 主持人   林怡君輔導員</p>
 <p>111/12/22 藝才班教師第3場公開授課 《舞蹈跨語文領域的探索》 授課人   翁美宜教師 與談人   董述帆教授 主持人   葉宛芃輔導員</p>	 <p>111/04/20 專家學者第3場公開授課 《誰說會畫畫只能當藝術家－藝術生涯探索》 授課人   江學濶副教授 與談人   丘永福教授 主持人   鍾政岳輔導員</p>
 <p>112/03/23 藝才班教師第4場公開授課 《中西合璧玩起來》 授課人   許淳婷教師 與談人   陳沁紅教授 主持人   高瑀婕輔導員</p>	 <p>111/10/18 輔導員第1場公開授課 《來一客魔法點心》 授課人   熊培伶輔導員 與談人   曾仰賢教授 主持人   鍾兆慧輔導員</p>
 <p>112/04/13 藝才班教師第5場公開授課 《條條大路通音樂》 授課人   蔡佩芬教師 與談人   黃芳吟教授 主持人   翁宗裕輔導員</p>	 <p>111/05/08 輔導員第2場公開授課 《兒童音樂劇專題》 授課人   柯逸凡輔導員 與談人   郭美女教授 主持人   桑慧芬輔導員</p>
 <p>112/04/24 藝才班教師第6場公開授課 《多元議題藍曬創作》 授課人   蔡孟恬教師 與談人   吳望如教授 主持人   鍾政岳輔導員</p>	 <p>112/05/10 輔導員第3場公開授課 《芭蕾與身體肌力的運用》 授課人   蕭家盈輔導員 與談人   戴君安教授 主持人   楊芬林輔導員</p>

# 附錄 3

## 與會名錄暨工作編組

### Appendix 3: Participants & Staff List



## 與會人員名錄(依姓氏序)

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
孔○惠	屏東縣東港鎮縣立東隆國小	教師
方○雅	屏東縣東港鎮縣立東港高中	組長
方○錚	嘉義市嘉義市市立崇文國小	教師
方○馨	嘉義縣義竹鄉縣立義竹國中	教師
方○萱	桃園市平鎮區市立忠貞國小	教師
方○慧	高雄市苓雅區市立大仁國中	校長
王○如	高雄市湖內區市立湖內國中	代理教師
王○雯	桃園市中壢區市立內壢國中	副組長
王○凱	高雄市前鎮區市立前鎮高中	組長
王○心	雲林縣斗六市縣立鎮西國小	組長
王○鳳	新北市蘆洲區市立忠義國小	教師
王○慧	新北市板橋區市立新埔國小	教師
王○玲	嘉義縣朴子市縣立東石國中	教師
王○瑩	嘉義縣民雄鄉縣立興中國小	教師
朱○馨	桃園市桃園區市立中興國中	組長
江○怡	屏東縣潮州鎮縣立光春國小	教師
江○雨	臺東縣臺東市縣立豐田國中	導師
江○慧	桃園市中壢區市立內壢國小	代理教師
何○貞	嘉義市嘉義市市立崇文國小	教師
余○潔	高雄市苓雅區市立凱旋國小	組長
吳○如	桃園市平鎮區市立平鎮國中	組長
吳○懿	新北市板橋區市立大觀國小	教師
吳○蓮	宜蘭縣宜蘭市縣立復興國中	組長
吳○怡	桃園市中壢區國立中央大學附屬中壢高中	教師
吳○軒	臺南市新市區市立新市國小	教師
吳○謙	嘉義市嘉義市市立南興國中	組長
吳○齊	高雄市楠梓區市立楠梓國小	教師
吳○欣	屏東縣枋寮鄉縣立枋寮高中	教師
吳○竹	新竹市新竹市新竹市私立快樂地幼兒園	代理老師
呂○婷	雲林縣北港鎮縣立南陽國小	教師
宋○芬	臺北市中正區臺北市中正區東門國民小學	教師
宋○鈺	高雄市鳳山區國立鳳新高中	組長
宋○林	新北市板橋區市立板橋國小	教師
李○滢	臺中市東勢區市立東勢國中	代理教師
李○宸	新北市新店區市立安康高中	教師
李○錚	新竹縣竹北市國立竹北高中	召集人
李○儀	桃園市桃園區市立福豐國中	代理教師
李○瑩	桃園市八德區市立瑞豐國小	代理教師
李○陵	臺南市安南區市立安順國小	教師
李○臣	南投縣草屯鎮縣立草屯國小	教師

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
李○春	屏東縣東港鎮縣立東隆國小	組長
汪○曲	嘉義縣竹崎鄉縣立竹崎國小	教師
沈○惠	新北市板橋區市立後埔國小	代理教師
辛○香	臺南市永康區市立大橋國中	組長
周○吟	臺南市永康區市立永康國中	教師
周○宜	彰化縣鹿港鎮縣立鹿東國小	教師
官○晏	臺中市豐原區市立豐原國中	代理教師
林○燕	臺中市北區市立篤行國小	組長
林○序	雲林縣莿桐鄉縣立莿桐國中	代理教師
林○亨	嘉義市嘉義市市立大業國中	組長
林○儀	高雄市三民區市立鼎金國中	舞蹈執事
林○慧	彰化縣彰化市縣立彰化藝術高中	代理教師
林○鴻	雲林縣斗南鎮縣立東明國中	教師
邱○瑜	新北市三重區市立新北高中	實習教師
邱○玲	彰化縣彰化市縣立忠孝國小	教師
柯○宜	基隆市仁愛區市立仁愛國小	教師
柯○欣	新北市板橋區市立中山國小	教師
段○珍	臺北市士林區臺北市立天母國民中學	教師
段○筑	嘉義縣水上鄉縣立水上國小	科任教師
洪○慧	高雄市左營區市立新莊高中	教師
洪○雲	新北市中和區市立秀山國小	教師
范○婷	屏東縣屏東市縣立中正國中	音樂班承辦人
徐○如	新北市板橋區市立中山國小	教師
徐○儀	苗栗縣頭份市縣立新興國小	主任
徐○華	屏東縣枋寮鄉縣立枋寮高中	兼任教師
徐○芳	臺北市北投區臺北市立中正高級中學	教師
徐○玫	屏東縣崁頂鄉私立南榮國中	教師
張○林	嘉義縣義竹鄉縣立義竹國中	教師
張○鈴	雲林縣斗六市私立正心高中	主任
張○鈺	新北市瑞芳區私立時雨高中	教師
張○妤	新北市板橋區市立新埔國中	主任
張○祥	嘉義縣番路鄉縣立民和國中	導師
張○如	新北市板橋區市立中山國小	教師
梁○鏡	嘉義縣竹崎鄉縣立竹崎國小	教師
莊○家	南投縣草屯鎮縣立草屯國小	代理教師
莊○中	高雄市岡山區國立岡山高中	組長
許○津	屏東縣長治鄉縣立長治國中	音樂班承辦人
郭○伶	嘉義縣水上鄉縣立水上國小	代理教師
郭○溱	新北市板橋區市立中山國小	教師
郭○均	高雄市鳳山區市立五福國小	組長
陳○君	宜蘭縣宜蘭市國立蘭陽女中	組長
陳○書	屏東縣屏東市縣立大同高中	教師

姓名	服務單位或就讀學校	職稱
陳○青	臺中市北區市立篤行國小	代理教師
陳○臻	桃園市桃園區市立福豐國中	代理教師
陳○慧	苗栗縣苗栗市國立苗栗高中	組長
陳○秀	嘉義市嘉義市市立北園國小	代理教師
陳○劭	嘉義市嘉義市市立嘉北國小	組長
陳○儒	桃園市桃園區市立南門國小	組長
陳○伶	基隆市仁愛區市立信義國小	教師
陳○芬	桃園市平鎮區市立中壢國中	教師
陳○景	桃園市平鎮區市立東安國中	教師
陳○鳳	臺中市北屯區市立陳平國小	教師
陳○玉	彰化縣彰化市縣立彰化藝術高中	組長
陳○瑤	桃園市桃園區市立武陵高中	教師
陸○芸	彰化縣彰化市縣立彰安國中	代理教師
傅○玫	臺中市西屯區市立文華高中	舞蹈班召集人
彭○娟	嘉義縣民雄鄉縣立大吉國中	教師
曾○倫	基隆市仁愛區市立成功國小	音樂班承辦人
曾○婷	南投縣埔里鎮縣立愛蘭國小	教師
曾○玲	臺南市中西區市立進學國小	舞蹈執秘
黃○婷	臺南市安南區私立瀛海高中	代理教師
黃○君	桃園市桃園區市立南門國小	教師
黃○文	高雄市左營區市立屏山國小	代理教師
黃○仙	新竹市新竹市國立清華大學附小	主任
黃○霆	臺北市大同區臺北市大同區永樂國民小學	教師
黃○芝	新北市板橋區市立新埔國小	教師
楊○霏	南投縣草屯鎮縣立草屯國中	組長
楊○宜	高雄市三民區市立高雄中學	組長
楊○雪	臺北市中正區臺北市立南門國民中學	組長
葉○伶	嘉義市嘉義市國立嘉義女中	教師
廖○萱	雲林縣斗六市縣立雲林國中	教師
廖○雅	基隆市信義區國立基隆女中	代理教師
廖○妙	屏東縣潮州鎮縣立潮州國小	主任
劉○郁	宜蘭縣羅東鎮縣立國華國中	代理教師
蔡○娟	嘉義縣民雄鄉縣立大吉國中	教師
蔡○佑	臺北市中正區臺北市中正區東門國民小學	組長
蔡○玲	高雄市鼓山區市立鼓山高中	組長
蔡○緯	嘉義縣民雄鄉縣立民雄國小	教師
蔣○琦	苗栗縣頭份市縣立僑善國小	教師
鄭○惠	新北市板橋區市立新埔國小	教師
鄭○芊	臺北市萬華區臺北市立雙園國民中學	主任
鄭○馨	臺中市北區市立篤行國小	代理教師
盧○君	高雄市鳳山區市立福誠高中	組長
蕭○瑾	新北市板橋區市立埔墘國小	教師



姓名	服務單位或就讀學校	職稱
賴○嵐	臺中市大甲區市立順天國中	教師
戴○羽	臺北市松山區臺北市松山區民族國民小學	教師
戴○文	苗栗縣頭份市縣立頭份國小	教師
謝○涵	臺南市楠西區市立楠西國中	教師
謝○雯	南投縣草屯鎮縣立草屯國小	教師
謝○諺	新北市三重區市立新北高中	實習教師
謝○宸	桃園市桃園區市立桃園國小	組長
鍾○如	新北市瑞芳區市立瑞芳國小	教師
簡○樺	桃園市桃園區市立中興國中	組長
簡○志	臺中市東勢區市立東勢國中	組長
藍○菁	新北市土城區市立清水國小	教師
顏○姍	嘉義縣大林鎮縣立大林國中	教師
魏○如	彰化縣彰化市縣立彰化藝術高中	組長
魏○玲	嘉義縣太保市縣立太保國中	導師
羅○妍	高雄市林園區市立林園國小	教師
羅○怡	屏東縣潮州鎮縣立潮州國小	代理教師
羅○真	宜蘭縣宜蘭市國立蘭陽女中	教師
羅○琦	嘉義縣中埔鄉縣立中埔國中	教師
嚴○晴	臺南市新市區市立新市國小	教師
蘇○儀	新竹縣竹北市縣立東興國中	教師
蘇○睿	臺南市南區市立大成國中	教師
蘇○明	高雄市鳳山區市立福誠高中	兼課教師
蘇○慧	嘉義縣民雄鄉縣立大吉國中	組長

本論壇名單結算至 6 月 19 日，實際報到現場為主

## 工作任務編組

工作職稱	姓名	現職
召集人	吳舜文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授
副召集人	曾瑞媛	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
	陳沁紅	國立臺灣師範大學音樂學系教授
	丘永福	東方設計大學文化創意設計研究所專案教授
	楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學教師
議程組	林怡君	桃園市立武陵高級中等學校教師
	翁宗裕	花蓮縣花蓮市明義國民小學教師
	楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學教師
	尤曉晴	新北市立清水高級中學專任教師
	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
	簡俊成	臺北市立復興高級中學教師
	賴昱丞	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
聯絡組	鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師
	桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
	徐子晴	基隆市建德國民中學專任教師
	鄭湘蓁	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
宣傳組	葉宛芃	桃園市平鎮區復旦國民小學教師
	柯逸凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學教師
	莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學教師
	黃映娣	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
場控組	高瑀婕	臺北市立南門國民中學教師
	熊培伶	臺北市萬華區東園國民小學/借調臺北市教育局雙語推動辦公室專任輔導員
	蕭家盈	彰化縣彰安國民中學專任教師
	李威廷	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
會計組	陳佳容	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理

指導單位： 教育部

主辦單位： 國立臺灣師範大學  
National Taiwan Normal University

執行單位： 教育部藝術才能專長領域輔導群

 國立臺灣師範大學音樂學系