

SELS

115年6月15日
09:00-17:30

議程手冊

藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

Social and Emotional Learnings

LINK

LISTENING

LEARNING

LOVE

LEADERSHIP

LIGHT

LIFE

教育部師資培育及藝術教育司

2026 藝術才能專長領域輔導團年度研討會

「SELs：藝術×才能×覺察×幸福感」


議程手冊

活動日期：中華民國 115 年 06 月 15 日（週一）

活動地點：國立臺灣師範大學教育大樓 2 樓 202 國際會議廳（實體/線上）

指導單位： 教育部

主辦單位： 國立臺灣師範大學

執行單位： 教育部藝術才能專長領域輔導團



議程手冊線上版

目錄

序	1
研討會計畫及議程	5
第一場 開幕式 同聚藝堂	7
第二場 主題演講 藝才理念	11
第三場 海報發表 藝論紛紛	13
第四場 年度成果 藝點藝滴	17
第五場 藝才工作坊 藝享天地	21
第六場 圓桌論壇 藝風堂	25
附錄 1、人員簡介	29
附錄 2、海報發表	62
附錄 3、與會名錄	98



序 ~司長的話

為深耕藝術才能教育，本部依據「十二年國民基本教育藝術才能（含資賦優異）專長領域課程綱要」，致力為具藝術潛能的學子提供循序漸進的專業養成環境，並持續完善配套措施，協助高級中等以下藝才班學校深化課程與教學。自 109 年函頒設置要點以來，逐步建構完整的藝術才能專長領域輔導體系，由 30 位學養深厚的諮詢委員與 15 位輔導員共同組成，不僅是政策推動的堅實力量，更扮演著引領藝才教育發展的專業智庫。

輔導團成立迄今，已邁入第六個年頭。在每學年度的工作計畫中，我們積極研發教學示例、辦理增能研習、舉辦公開授課，並透過發行電子報及藝術教育推動資源中心網站輔導團專區，完整記錄並分享卓越成果；亦提供地方政府與學校各項課程教學諮詢，致力於整合專業資源，成為各校辦學最可靠的支持夥伴。

本次研討會以「SELs：藝術×才能×覺察×幸福感」為主題，具有指標性的時代意義。在追求卓越藝術成就的道路上，社會情緒學習（Social and Emotional Learning, SEL）不僅能提供學子溫潤的支撐，更是藝術教育中不可或缺的內在核心。藝術，不應僅止於精湛技巧的磨練，更應是連結自我、覺察情緒，進而達成人際共感的優雅路徑。

研討會亦探討藝才教育工作者如何透過藝術教學，引導學子在學習與創作過程中，沉澱自我，增強對情緒的覺察與調適，並在專業實踐中開創「幸福感」的可能性。這是一場關於「教育如何透過藝術，回歸對人的關懷」的深刻對話，期待與會者在演講、工作坊及圓桌論壇中，深刻交流如何將感性力量植入藝才教育的土壤。

感謝輔導團全體師長過去一年來的豐碩付出，在教育現場播下藝術與幸福的種子，並為本次研討會規劃了精彩紛呈的內容，謹致誠摯謝忱。敬祝研討會圓滿成功，期許在大家的共同努力下，臺灣的藝術才能教育能具備更深厚的底蘊與溫度。

教育部藝術才能專長領域輔導團團長

教育部師資培育及藝術教育司司長 武曉霞 謹誌 中華民國 115 年 6 月

召集人的話



為精進藝術才能教育品質，落實藝術才能課綱內涵，承教育部委託，籌組藝術才能專長領域輔導團，並奉令擔任輔導團召集人一職，在15位涵蓋國小、國中、高中教育階段，包含音樂、美術及舞蹈專長之藝術才能班/藝術才能資賦優異班教師輔導員襄助，暨30位專家學者委員擔任諮詢之機制下，順利完竣三屆109至114學年度輔導團各項工作任務；隨即，緊鑼密鼓邁入第四屆期程至今，感謝所有夥伴的陪伴與投注。

年度研討會是本輔導團重要工作項目，此次以「SELs：藝術×才能×覺察×幸福感」為主題，呼應教育趨勢並觀瞻藝術發展，強調社會情緒學習（Social and Emotional Learning, SEL）於藝術才能教育中的實踐與發展，在此感謝教育部對輔導團的重視，藝術界師長對輔導團的關注，以及藝術才能教育最堅強的教師群對輔導團的投入，尤其是最貼心的副召集人桑慧芬、鍾政岳、尤曉晴三位老師，更感謝助理群的協助，同時也向所有研討會的參與者致上最深摯的謝意。

教育部藝術才能專長領域輔導團召集人

國立臺灣師範大學音樂學系副教授 吳舜文謹識 中華民國115年6月

副召集人的話

教育部為建構十二年國民基本教育之藝術才能專長領域及藝術才能資賦優異專長領域課程及教學，設立我國教育史上第一個藝術才能專長領域輔導團。成立至今輔導團每年舉辦研討會，匯集藝才領域專家學者、第一線教育工作者及關注支持藝術才能培育之各界人士共襄盛舉。今年聚焦教育政策重要趨勢之社會情緒學習及選才、育才實務，呈現輔導團厚積薄發之新創課程、創新教學及教育階段橫向聯繫與縱向統整的多元努力及成果。期本年度研討會用心學劃與時俱進、眺望未來的前瞻力，因齊聚一堂的眾人參與，激盪更多智慧、凝聚更多共識、匯集更多推力，共成藝術領域人才培育的新里程。

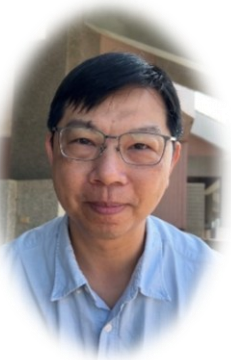


輔導團副召集人/國立臺灣師範大學附屬高級中學教師 桑慧芬 謹識

踏入教育部藝術才能專長領域輔導團的工作已邁入第六年，回顧這段歷程，心中充滿感恩與榮幸。能夠持續參與藝術教育的推動，陪伴師生在課程設計、示例研編、公開授課、電子報出刊以及縣市諮詢服務等面向上精進與成長，是一份深具意義的使命。今年度在美術組的努力下，諮詢服務場次不僅超越既定 KPI，更展現了團隊協作的力量，讓教育現場獲得更即時且貼近需求的支持。

首先，感謝教育部師資培育及藝術教育司的持續支持，讓輔導團能在政策引導下穩健推進，並使藝術才能教育在各級學校持續茁壯。也要感謝指導教授與諮詢輔導委員的專業建議，讓我們在研習、會議與計畫修訂中不斷學習與提升。特別要向美術組內的師長與輔導員致上敬意，因為有大家的共同努力與無私奉獻，才能使各項工作順利推展，並在過程中彼此提醒、協助，確保成果落實。

展望未來，我們將持續秉持專業精神，深化課程設計與研習增能，並在社群聯盟、諮詢服務、刊物發行等面向精益求精。期待在第六年的基礎上，能與所有夥伴攜手共創更豐富且具啟發性的學習環境，讓更多學子因專業藝術教育而受益。



輔導團副召集人/國立苑裡高級中學教師 鍾政岳 謹識

在教育現場中，我們愈來愈深刻體會到，藝術帶給孩子的，從來不只是技巧的養成與舞台上的掌聲，更是在成長歷程中認識自我、理解他人、感受世界的重要力量。尤其在舞蹈教育裡，學生透過身體表達情緒、透過創作整理思緒，也在一次次練習、合作與挑戰中，培養面對挫折的韌性、自我覺察的能力，以及與人連結的溫度。

因此，當社會情緒學習（SEL）融入藝術才能教育，藝術不再只是成果的展現，更成為一段探索自我與生命的旅程。藝術才能教育真正珍貴之處，不只是培育專業人才，而是在追求卓越的同時，依然保有感受、表達與關懷的能力；因為藝術最動人的，始終是作品背後真實而豐富的生命故事。

本次「SELs：藝術×才能×覺察×幸福感」年度研討會，期待透過跨領域的交流與對話，共同思考藝術教育的價值與未來。我們所看見的，不只是學生在舞台上的光芒，更是在藝術學習歷程中逐漸長出的自信、同理、幸福感與生命力量。

願此次相聚成為教育工作者彼此支持與共學的平台，在實踐教育理想的道路上，持續以藝術滋養生命，讓教育不只成就才能，更陪伴每一位學習者找到屬於自己的節奏、力量與幸福。誠摯祝福本次研討會圓滿成功。



輔導團副召集人/新北市立清水高級中學教師 尤曉晴 謹識

研討會計畫及議程

- 依據：教育部 114 至 115 學年度藝術才能專長領域輔導團工作計畫暨 114 學年度藝術才能專長領域輔導團輔導計畫
- 主題：「SELs：藝術×才能×覺察×幸福感」
- 指導單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 主辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導團
- 承辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導團
- 辦理時間：民國 115 年 06 月 15 日（週一）
- 辦理地點：
 - 實體：國立臺灣師範大學-和平校區 II 教育大樓 2 樓 202 國際會議廳
 - 線上：Google meet 會議室
- 實施方式：開幕式及閉幕式/綜合座談、主題演講-藝才理念、海報發表-藝論紛紛、年度成果-藝點藝滴、藝才工作坊-藝享天地、圓桌論壇-藝風堂。
- 推廣資訊：全國教師在職進修資訊網和採研習時數 6 小時（課程代碼：5536396）
藝術教育推動資源中心網站-輔導團專區
- 議事規則：*以下為各場次參考時間安排，由場次主持人掌控
 - ◆開幕式—同聚藝堂 場次 10 分鐘（09:20-09:30）
主持人 4 分鐘 貴賓致詞 5 分鐘 合影 1 分鐘
 - ◆主題演講—藝才理念 場次 50 分鐘（09:30-10:20）
主持人 4 分鐘 主講人 40 分鐘 提問及回應 5 分鐘 結語 1 分鐘
 - ◆海報發表—藝論紛紛暨茶敘及交流 場次 30 分鐘（10:20-10:50）*海報展覽 9:00-17:30
全程於現場展示，亦發布於議程手冊。
 - ◆年度成果—藝點藝滴 場次 60 分鐘（11:00-12:00）
分組主持人 4 分鐘 主講人 40 分鐘 與談人 10 分鐘 提問及回應 5 分鐘 結語 1 分鐘
 - ◆藝才工作坊—藝享天地 場次 120 分鐘（13:40-15:40）
分組主持人 4 分鐘 主講人 100 分鐘 與談人 10 分鐘 提問及回應 5 分鐘 結語 1 分鐘
 - ◆圓桌論壇—藝風堂 場次 70 分鐘（15:50-17:00）
主持人 4 分鐘 引言人 30 分鐘 分享人 30 分鐘 提問及回應 5 分鐘 結語 1 分鐘
 - ◆綜合座談暨閉幕式場次 30 分鐘（17:00-17:30）
主持人 4 分鐘 提問及回應 25 分鐘 合影 1 分鐘

2026 藝術才能專長領域輔導團年度研討會議程

民國 115 年 06 月 15 日 (週一) 09:00~17:30 國立臺灣師範大學教育大樓/線上會議室

09:00~09:20 (20 分鐘)	報到 研討會議程司儀：鍾政岳 國立苑裡高級中學教師暨輔導團副召集人		
09:20~09:30 (10 分鐘)	第一場 開幕式—同聚藝堂 (致詞暨合影) 地點：2 樓 202 國際會議廳 主持人：吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨輔導團召集人 貴賓：教育部代表、國立臺灣師範大學代表、藝術教育專家學者		
09:30~10:20 (50 分鐘)	第二場 主題演講—藝才理念 地點：2 樓 202 國際會議廳 講題：藝術教育與幸福美感人生 主講人：陳郁秀 前文化建設委員會主任委員/公視暨華視董事長/國立臺灣師範大學教授兼藝術學院院長暨音樂學系主任/現任國立臺灣大學及成功大學兼任教授 主持人：陳學志 國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系教授兼副校長		
10:20~10:50 (30 分鐘)	第三場 海報發表—藝論紛紛 地點：2 樓川廊 主持人：尤曉晴 新北市立清水高級中等學校教師暨輔導團副召集人 *海報展覽 9:00-17:30	茶敘及交流 地點：2 樓川廊	
10:50~11:00 (10 分鐘)	轉場 *線上參與人員 10 時 55 分前進入分組會議室		
11:00~12:00 (60 分鐘)	第四場 年度成果—藝點藝滴		
	音樂組 2 樓 202 國際會議廳 講題：樂聲揚處共前行 主講人： 桑慧芬 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師暨輔導團副召集人 簡杏羽 彰化縣立彰化藝術高級中學國中部教師暨輔導團音樂組組員 張韶儒 雲林縣私立正心高級中學國中部教師暨輔導團音樂組組員 連瑞淇 苗栗縣竹南鎮竹南國民小學教師暨輔導團音樂組組員 柯逸凡 澎湖縣馬公市馬公國民小學教師暨輔導團音樂組組員 主持人：陳沁紅 國立臺灣師範大學音樂學系教授暨輔導團常務委員 與談人：江淑君 臺北市立大學音樂學系教授暨輔導團常務委員	美術組 3 樓 310 教室 講題：藝才美術忙什麼 主講人： 鍾政岳 國立苑裡高級中學教師暨輔導團副召集人 鐘兆慧 臺中市西區大同國民小學教師暨輔導團美術組組長 簡俊成 臺北市立復興高級中學教師暨輔導團美術組組員 莊浩志 澎湖縣立馬公國民中學教師暨輔導團美術組組員 郭炎煌 新北市淡水區淡水國民小學教師暨輔導團美術組組員 主持人：丘永福 前東方設計大學專案教授暨輔導團常務委員 與談人：盧福壽 國立高雄師範大學美術學系兼任副教授暨輔導團諮詢委員	舞蹈組 2 樓 201 演講廳 講題：一步一舞的累積 主講人： 尤曉晴 新北市立清水高級中等學校教師暨輔導團副召集人 蕭家盈 彰化縣立彰安國民中學教師暨輔導團舞蹈組組長 賴欣倫 臺北市立中正高級中學教師暨輔導團舞蹈組組員 黃靜霆 臺北市大同區永樂國民小學教師暨輔導團舞蹈組組員 楊芬林 嘉義市東區崇文國民小學教師暨輔導團舞蹈組組員 主持人：曾瑞媛 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授暨輔導團常務委員 與談人：曾照薰 國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授暨輔導團常務委員
12:00~13:30 (90 分鐘)	輔導團全體團員第二次會議 地點：3 樓 310 教室 主持人：吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨輔導團召集人		餐敘：藝起食刻 地點：2 樓川廊
13:30~13:40 (10 分鐘)	轉場 *線上參與於 13 時 35 分前進入分組會議室		
13:40~15:40 (120 分鐘)	第五場 藝才工作坊—藝享天地		
	音樂組 2 樓 202 國際會議廳 講題：指揮棒下的精準感性—關於情緒力度、共感與領導力的音樂實踐 主講人：廖嘉弘 國立臺灣師範大學音樂學系教授 主持人：桑慧芬 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師暨輔導團副召集人 與談人：徐玟玲 輔仁大學音樂學系教授暨輔導團諮詢委員	美術組 2 樓 201 演講廳 講題：多元藝才教學分享 主講人：謝明栖 新北市板橋區大觀國民小學教師、蔡善閔 臺中市立至善國民中學教師、陳美萍 桃園市立南崁高級中等學校教師 主持人：鐘兆慧 臺中市西區大同國民小學教師暨輔導團美術組組長 與談人：趙惠玲 國立臺灣師範大學美術學系教授暨輔導團諮詢委員	舞蹈組 體育館 1 樓大韻律房 講題：身動、心動 主講人：王雲幼 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授 主持人：尤曉晴 新北市立清水高級中等學校教師暨輔導團副召集人 與談人：戴君安 台南應用科技大學舞蹈學系教授暨輔導團諮詢委員
15:40~15:50 (10 分鐘)	轉場 *線上參與於 15 時 45 分前進入主會議室		
15:50~17:00 (70 分鐘)	第六場 圓桌論壇—藝風堂 地點：2 樓 202 國際會議廳 講題：我思故我在—藝術才能生涯選擇與輔導 引言人：桑慧芬 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師暨輔導團副召集人、鍾政岳 國立苑裡高級中學教師暨輔導團副召集人、尤曉晴 新北市立清水高級中等學校教師暨輔導團副召集人 分享人：王子鈞 國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班學生、曾于喬 國立彰化師範大學美術系學生、趙蒼灼 新北市立清水高級中學舞蹈班學生 主持人：吳舜文 國立臺灣師範大學音樂學系副教授暨輔導團召集人		
17:00~17:30 (30 分鐘)	第七場 綜合座談/閉幕式 (結語暨合影) 地點：2 樓 202 國際會議廳 主持人：桑慧芬 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師暨輔導團副召集人		
17:30~	賦歸—藝路平安 領取參與證明/明年再見		

第一場 開幕式
同聚藝堂

程序：

主持人致詞

貴賓致詞

研討會合影

貴賓名錄 感謝藝才教育夥伴長期支持，名單截至 6 月 2 日如於本名錄未及介紹者敬請見諒

姓名	現職
教育部代表	
武曉霞	教育部師資培育及藝術教育司司長/輔導團團長
彭寶樹	教育部師資培育及藝術教育司藝術教育科科长
林昕擘	教育部師資培育及藝術教育司藝術教育科商借教師
國立臺灣師範大學代表	
宋曜廷	國立臺灣師範大學校長
陳學志	國立臺灣師範大學副校長
劉宇挺	國立臺灣師範大學師資培育學院院長
陳育霖	國立臺灣師範大學物理系教授
廖嘉弘	國立臺灣師範大學音樂學系教授
計畫團隊/輔導團專家委員（依編制序）	
吳舜文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授
桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
尤曉晴	新北市立清水高級中等學校教師
陳沁紅	國立臺灣師範大學音樂學系教授
江淑君	臺北市立大學音樂學系教授
丘永福	前東方設計大學專案教授(退休)
林美吟	國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授
曾瑞媛	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
曾照薰	國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授
鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師
蕭家盈	彰化縣立彰安國民中學教師
簡杏羽	彰化縣立彰化藝術高級中學國中部教師
張韶儒	雲林縣私立正心高級中學國中部教師
連瑞淇	苗栗縣竹南鎮竹南國民小學教師
柯逸凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學教師
簡俊成	臺北市立復興高級中學教師
莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學教師
郭炎煌	新北市淡水區淡水國民小學教師
賴欣倫	臺北市立中正高級中學教師
黃滄霆	臺北市大同區永樂國民小學教師
楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學教師

姓名	現職
黃新財	國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授(退休)
徐玫玲	輔仁大學音樂學系教授
莊敏仁	國立臺中教育大學音樂系教授
黎文富	國立臺中教育大學音樂學系兼任助理教授
張俊賢	國立嘉義大學音樂學系教授
林宜誠	國立中山大學劇場藝術學系副教授
郭美女	國立臺東大學音樂學系教授(退休)
黃光男	國立臺灣師範大學美術學系名譽教授
趙惠玲	國立臺灣師範大學美術學系教授
吳望如	國立臺灣藝術大學師資培育中心兼任講師
曾仰賢	國立臺中教育大學通識教育中心兼任助理教授
鄭明憲	國立彰化師範大學美術學系兼任教授
盧福壽	國立高雄師範大學美術學系兼任副教授
張繼文	國立屏東大學視覺藝術學系兼任教授
陳箏繡	國立嘉義大學視覺藝術學系教授
吳義芳	國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授
杜玉玲	國立臺灣藝術大學舞蹈學系副教授
林惟華	臺北市立大學舞蹈學系副教授
詹佳惠	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授
潘莉君	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授
戴君安	台南應用科技大學舞蹈學系教授
董述帆	桃園市立桃園高級中等學校教師
周素玲	高雄市立左營高級中等學校退休教師
與會學者專家(依姓氏筆畫序)	
王雲幼	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
王鳳英	中華科技大學餐飲管理系副教授
容淑華	國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究副教授
高宜敏	國立臺灣科技大學數位學習與教育研究所教授
許允麗	國立臺北教育大學音樂學系教授
陳郁秀	國立臺灣大學及成功大學兼任教授
陳曉嫻	國立臺中教育大學通識教育中心主任
程君顯	慈濟大學通識教育中心副教授
黃世欣	耕莘健康管理專科學校口照科助理教授

第二場 主題演講 藝才理念

第二場 主題演講：藝才理念

講題：藝術教育與幸福美感人生

主講人：陳郁秀教授

摘要

1.前言：藝術與人生

何謂藝術？藝術是人類超越語言的另類溝通工具，將不可言喻的生命經驗，賦予「另類」形式的表達呈現！從遠古時代的洞穴壁畫、雕刻、工藝、音樂、舞蹈...到近代的複合媒材、裝置藝術、觀念藝術等等，它的形成，始終與人類的技術發展緊密相連。來到當代，更跨越了實體與虛擬的界線，透過數位科技虛擬實境(VR/XR)的呈現與沉浸式聲、影的交織，已發展成一個可感知的時空場域，它、重組了聲、光和記憶，讓體驗者「走進」作品之中，穿越過去體驗現在並望向未來！這是人類最寶貴的能量、能力和感知，是一場永不停歇的，與自我、環境與當下對話的永續進行，這種魅力即是幸福美感人生之泉源！而藝術教育就是能引導並培養我們的能力能量和創意的學習歷程，它、能讓我們的人生不一樣。以下是對臺灣藝術教育的陳述。

2.藝術教育法律：雙法支持的藝術教育發展

《特殊教育法》(1984, 2023)與《藝術教育法》(1997, 2015)是我國支持藝術教育的兩項法律，從律定藝術才能為資優教育類型之一，至揭示藝術教育包含表演(音樂/舞蹈/戲劇等)、視覺、音像、行政等類別，以及落實於學校專業、學校一般及社會藝術教育場域。雙法不僅為藝術人才培育提出方向，更為公民美感建立基礎，藝術教育給予人類終身的幸福感，為本次演講之主題概念。

3.根基：學校專業藝術教育之於人才培育

學校專業藝術教育涵蓋大學藝術科系及藝術類科大學，是我國培育藝術人才重要來源，而於中小學建置音樂、美術、舞蹈、戲劇等藝術才能班，人才培育得以向下紮根。學校專業藝術教育以傳授藝術理論、技能，指導藝術研究、創作，最終涵養具本土意識與世界視野的全方位人才。

4.普及：學校一般藝術教育之於美感素養

學校一般藝術教育以培養學生藝術知能，提昇藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標，中小學藝術領域課程含音樂、視覺藝術、表演藝術，其構面包含表現、鑑賞、實踐且符應世界先進國家趨勢，學習並拓及大學通識，強調各級學校對藝術欣賞應予重視並應列為必修。

5.終身：社會藝術教育之於持續終身學習

社會藝術教育闡釋學校之外各類藝術學習活動，以學齡前、社會人士或樂齡為對象，與藝術產業息息相關。社會藝術教育以推廣全民藝術教育活動，增進國民藝術修養，涵泳樂觀進取之人生觀，達成社會康樂和諧為目標，而社會各界對藝術教育的投入，更形成典範進而引領國民素質之提升。

6.挑戰：藝術人才拔尖之於國家競爭實力

我國經由法律規範藝術專業人才培育管道，對於國民藝術素質提升功不可沒，惟觀諸國際於藝術高端人才之培育成就，實有待更積極作為，如何拔擢具藝術卓越才能者，有效提供教育資源及支持，關注其成為藝術領導人才之國家競爭實力，兼及社會責任的型塑。

7.結語：以教育厚植藝術根基 藉藝術獲致幸福人生

藝術與美感為國民教育核心素養，藝術需要專業，更重視普及，期能立命終身。藝術家的養成透過作品練習親炙藝術內涵，而以藝術投注學校及社會教育，專業者必須關心藝術對大眾的福祉，讓藝術教育共築幸福美感人生。

第三場 海報發表 藝論紛紛

程序：

主持人致詞

海報發表簡介

觀眾與海報發表人交流

海報發表主題	姓名	任職單位／就讀學校及職稱
M01 高中音樂班「世界音樂」教學方案分享	羅偉銘	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
M02 在旋律裡遇見彼此：室內樂的合作之聲	簡杏羽	彰化縣立彰化藝術高級中學國中部教師
M03 SELs 教學現場的教育實踐—以二胡、琵琶個別課為例	王宥翔	國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究生
	官郁珈	國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究生
	林筠婷	國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究生
	張嘉玟	國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究生
	鄧馥萱	國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究生
M04 《音樂即興融入 SELs 情緒教育之探究——以國小直笛隊演奏實踐為例》	彭子榮	國立臺灣師範大學民族音樂研究所研究生
M05 從社會情緒學習視角探究高級中等學校藝術才能資賦優異班教師教學與行政之角色	孫于涵	國立臺灣師範大學教育政策與行政研究所研究生
M06 雙語音樂教學：節奏覺察與 SEL 聆聽互動	連瑞淇	苗栗縣竹南鎮竹南國民小學教師
M07 從時事講音樂-巴黎奧運開幕式	張韶儒	雲林縣私立正心高級中學國中部教師
M08 樂聲揚處情未盡—歌劇與社會情緒學習	桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
M09 從遊戲出發的合作創作實驗：「遊戲式作曲課程」	林芝旭	國立成功大學教育研究所博士候選人
M10 澎湖縣國民中學藝術才能班教學成果聯合展演活動之個案研究	陳逸鈴	澎湖縣立馬公國民中學音教組長
M11 以 SELs 為核心之心像練習對藝術才能班自閉症學生音樂學習成效之研究—單一個案跨行為多基準線設計	翁佳吟	臺北市立仁愛國民中學教師
V01 從無形到有形—以「冰山」探索自我與他者的內在風景	高玉娟	嘉義市西區大同國民小學教師
	王婉馨	臺北市立大學視覺藝術學系研究生
V02 聽見花開的聲音—陶藝生態景觀雕塑	郭炎煌	新北市淡水區淡水國民小學教師
V03 「萌樣」療癒系雕塑	簡俊成	臺北市立復興高級中學教師
V04 課前引導設計對於小學階段的影響—以兒童建築教育課程為例	陳盈如	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系研究生
V05 會不會看臉色-色彩情緒撕貼人像畫	胡昱梅	國立臺灣師範大學美術學系繪畫組學生
V06 創「♥」藝術教育(用「愛」教學·用「心」學習)	鄭少谷	南海麒麟社區主任委員
V07 藝術心視界	陳怡蓓	臺東縣臺東市新生國民小學教師兼任資料組長
V08 再見·至善 美感跨域—共好的藝術實踐	莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學教師
V09 社會設計的 SEL 學習	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
V10Hi! 情緒變變變~我的創作超能力	鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師
V11 超高齡社會下體制外藝術教學空間的銀髮培力實踐：以一位銀髮學員成為社會藝術教育推廣者為例	盧奕瑄	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系研究生
V12 作品、歷程與對話：AI 藝術教育的 SELs 評量證據鏈建構初探	周慧光	國立臺灣師範大學教育學系研究生

海報發表主題	姓名	任職單位／就讀學校及職稱
V13 人物角色設計教學實踐(動態與結構)	吳俊學	國立臺灣藝術大學雕塑學系講師
V14 看見傷害・學會保護・勇敢發聲	陳育菁	臺北市文山區興華國民小學教師
V15 太極拳行為藝術的美學實踐：以通識課程「太極拳美學」為例的教學與創作行動研究	馬莉君	國立雲林科技大學通識教育中心講師
	林宣里	中國文化大學哲學博士
D01 藝術才能專長領域教學示例《舞學堂：Discover yourself and others through dance》	蕭家盈	彰化縣立彰安國民中學教師
D02 校定必修：特殊需求領域(資賦優異相關含專長領域)-「表演實習與製作」特色課程《舞學堂-Where Youth Stands 青春的駐足》	尤曉晴	新北市立清水高級中等學校教師
D03 以 DMGT 理論探究資優潛能轉化：跨文化舞蹈課程的教育意涵	徐子晴	基隆市資優中心副召集人
	李威廷	教育部藝術才能專長領域輔導團專任助理
D04 藝術才能專長領域教學示例《舞學堂：舞動中聆聽點點情》	黃瀟霆	臺北市大同區永樂國民小學教師
D05 舞知所情亦舞形	楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學教師
D06 共創的藝術：在展演製作中看見自己	賴欣倫	臺北市立中正高級中學教師
T01 小丑學習於社會情緒學習歷程之影響-以《SEL 社會情緒學習x小丑工作坊》為例	黃卓傑	國立中山大學劇場藝術學系學生
	林蕙文	國立中山大學劇場藝術學系學生
	楊鴻謙	國立中山大學劇場藝術學系學生
	李國堯	國立中山大學劇場藝術學系學生

海報陳列地點：國際會議廳川廊，海報詳見[附錄二](#)

第四場 年度成果 藝點藝滴

第四場 年度成果-藝點藝滴

樂聲揚處共前行

主講人：桑慧芬 簡杏羽 張韶儒 連瑞淇 柯逸凡

摘要

輔導團音樂組奔赴任務、使命必達的歷程中，傳遞音樂知識轉化的精彩課程、萌發新的音樂想像與創意巧思。這一年精彩旅程有你同行，我們同心合力打造音樂專才教育願景的視窗：

《教師社群》群策群力專業成長夥伴：邀集各學習階段音樂班教師，建立音樂人才培育的縱向連結，讓各階段課程教學與轉銜服務有了更緊密的專業瞭解與互動對話，縱向締結夥伴關係的同時，也增益同一學習階段橫向的瞭解與合作。

《增能研習》社群成員參訪國家級音樂場館及兼具研究與推廣功能的國家級音樂中心，實地採集素材轉化為符應課綱專門課程的專業知識，勾勒新創課程/創新課程更多未來願景與學習者圖像。

《研編示例》探究創新專業學以致用：知識日新月異，透過專題研究、多元對話的編寫過程，我們以最大的知識熱情呈現精緻課程設計，示例是潛心淬煉、具嚴謹結構的範例，期待引動更多青出於藍的課程地圖。

《公開授課》實戰實作專業實踐典範：公開觀議課把靜態課程設計躍昇為動態學習過程，授課與觀課者都在教學情境無數精彩時刻中獲益，淬礪藝才班專業教師群體的成長，同時成就為彼此喝采激勵的向心力。

《到校諮詢》並肩前行專業共好支持：各學習階段有不同課程目標，各級學校亦有區域化特色與發展願景，在整體教育政策與法令規範領航下，我們面對面交流，展開政策與實務之間最佳專業支持與對話機制。《電子報》傾囊相告專業資源道相報：對於當下，我們把握；對於未來，我們展望。

新知·欣知，齊聚·凝聚。

藝才美術忙什麼？

主講人：鍾政岳 鐘兆慧 簡俊成 莊浩志 郭炎煌

摘要

教育部藝術才能專長領域輔導團美術組：藝術深化與教學實踐之共學展望

教育部藝術才能專長領域輔導團美術組致力於建構一個具備創新力、反思力與行動力的教師專業社群，並秉持著「增能、實踐、對話與分享」的核心精神，結合全國各地的優秀美術班教師，進行跨校、跨階段的合作與資源整合，共同推動藝術教育的創新與深化。

本組的核心工作圍繞著「示例研編」、「社群聯盟」、「諮詢服務」及「研習增能」四大主軸展開。在示例研編方面，針對不同教育階段研編產出多元的教學示例，涵蓋「美感跨域—共好的藝術實踐」等前瞻性主題，並透過系統性的諮詢會議確保教材品質。

在諮詢服務與縣市連結上，本組積極深入基層，提供專業的縣市諮詢服務，協助解決現場教學挑戰與政策落實。為強化輔導效能，本組規劃了密集的服務場次，包含上學期 4 次與下學期 5 次的專業諮詢，作為輔導團與現場教師間的重要溝通橋樑。

針對教師專業增能，本組每年辦理多場專題講座與工作坊，聚焦於「鑑賞教學深化」與「多元議題導入」，將 AI 科技應用、社會情緒學習（SEL）、性別平權與環境永續等議題融入藝術課程設計。此外，透過「藝術踏查工作坊」與「教師專業工作坊」，引導教師開發在地教學素材，並轉化為具備「藝術與文化」與「藝術與生活」精神的實務教案。

最後，本組致力於推動公開授課與教學分享，建立觀課與回饋機制，鼓勵教師將教學歷程轉化為可分享的教材與影片，擴大社群的教學影響力。我們期許能對教學現場提出貢獻，透過課程與教學的精進與交流，協助藝術才能專長領域與美術班系統有所提升，一同為專業藝術教育奉獻心力。

一步一舞的累積

主講人：尤曉晴 蕭家盈 賴欣倫 黃滢霆 楊芬林

摘要

本年度藝才領域輔導團舞蹈組，以「藝點藝滴·一步一舞的累積」為核心理念，持續深耕舞蹈教育現場，在點滴累積中厚植教學能量，並於每一次身體實踐中深化藝術素養。整體推動以穩健而持續的節奏展開，從基礎扎根到多元拓展，逐步形塑兼具深度與廣度的專業支持系統。

回顧一年來的運作歷程，舞蹈組透過定期分組會議凝聚共識，針對課程發展、教學現場需求及政策方向進行討論與調整，使團務運作得以有序推進。其次，在社群經營方面，積極建構教師交流平台，促進跨校對話與資源共享，讓第一線教師能在互動中累積經驗、激盪教學靈感，逐步形成支持彼此的專業網絡。

在課程與教學推廣層面，舞蹈組透過課程示例的規劃與實踐，呈現具體可行的教學模式，並結合電子報撰寫，系統化整理教學歷程與成果，提供全國教師參考與延伸應用。此一過程不僅強化知識傳遞的深度，也提升教學資源的可及性與持續影響力。同時，藉由諮詢服務的推動，針對各校在舞蹈教育發展中所面臨的實務問題，提供即時且專業的回應，協助學校在課程規劃與教學執行上更臻完善。

此外，透過全國性研習活動的辦理，舞蹈組引入多元觀點與專業能量，從身體實踐、創作思維到教學策略，全面提升教師專業素養。研習不僅是知識的傳遞，更是一種經驗的轉化與再創，使參與者能將所學回應於各自的教學現場，形成持續循環的專業成長動能。

整體而言，舞蹈組以踏實穩定的步伐，將分散的歷程累積為具體成果，在持續精進與創新的過程中，不斷拓展舞蹈教育的可能性。未來亦將延續此一理念，讓每一次舞動與實踐，皆成為推進藝術教育的重要力量，穩步邁向更深層且長遠的發展。

第五場 藝才工作坊

藝享天地

第五場 藝才工作坊-藝享天地

音樂分組

講題：指揮棒下的精準感性—關於情緒力度、共感與領導力的音樂實踐

主講人：廖嘉弘

第一小提琴 | 張紫婕 第二小提琴 | 高琦硯

中提琴 | 劉奕昀 大提琴 | 張昀儒 低音提琴 | 蔣咏辰

摘要

樂團是社會的縮影。舞台上每位樂手都是專業個體，而全場唯一不發出聲音的指揮，要如何帶領大家走向群體的和諧？演出本身就是一場高難度的「社會情緒學習」(SEL) 集體實踐。本講座打破傳統演講的單向灌輸，講者將攜手絃樂五重奏(小型絃樂團)，把舞台變成聲音的實驗室，結合十二年國教「全人教育」理念，透過三個實境階段，拆解指揮台上的無聲溝通術。

第一階段：「小提琴領奏實踐」

探討自我覺察與他人同理。在沒有指揮的五重奏中，領奏者不靠權威發號施令，而是透過呼吸、眼神與肢體律動，在千分之一秒內讓夥伴讀懂同一個樂句。這對應到自主性與跨界溝通，每個人獨立發聲，卻能同步共鳴。

第二階段：「聽眾互動體驗」

已耳熟能詳的古典片段為例演奏，並邀請聽眾親自上台指揮五重奏，體驗不同層次卻同步呼吸的共感群體。聽眾將親眼看到自己的每一個微小動作和情緒，如何誠實反射在樂團的聲音中，進而理解領導者的決策如何影響整體輸出。

第三階段：「指揮台上的情緒調控」

探討自我管理與人際互動。指揮將現場示範如何調控演奏詮釋的情緒。這種情緒力道會從台上的演奏家擴散出去，直接掌控全場的氣氛，讓台下聽眾的呼吸、專注力與情感，在瞬間與舞台融為一體。這就像高階領導者調控整個組織的心理起伏，打破上台台下的界線，把所有人的能量凝聚成同一個前進的動能。

美術分組

講題：多元藝才教學分享

主講人：謝明栖 蔡善閔 陳美萍

摘要

一張椅子，可以承載什麼樣的故事與情感？

《你「椅」MO了嗎？》以日常生活中熟悉的「椅子」為創作媒介，引導學生從藝術欣賞、故事想像與生活經驗出發，探索物件背後所蘊含的情感、記憶與人際關係。課程透過動畫與藝術家作品賞析，帶領學生思考椅子的象徵意義，並結合故事書寫、平面設計、立體製作、空間展示與小劇場展演等多元創作歷程，逐步將內在感受轉化為具體的藝術表現。

本課程融合視覺藝術、表演藝術與 SEL（社會情緒學習）理念，鼓勵學生覺察自我情緒、理解他人感受，並透過創作與分享建立表達與溝通能力。分享內容將聚焦課程設計歷程、學生作品成果及教學現場觀察，探討藝術教育如何成為促進情感理解、人際連結與自我探索的重要媒介，展現跨域藝術課程在素養導向學習中的實踐價值。

「椅危你都知道」由臺中市至善國中蔡善閔主任設計，針對國一學生進行公共藝術鑑賞教學。課程核心為聯合國歐洲總部的公共藝術作品——丹尼爾·伯塞特（Daniel Berset）的《斷腳椅》。

教學設計與流程課程以「偵探解謎」為情境，結合感官體驗與思辨。象徵引發：透過快問快答，引導學生理解物件如何成為人的象徵。多維觀察：小組利用九宮格遊戲進行照片分類，並藉由觀察迷你模型與「實際體驗坐上斷腳椅」，感受視角切換帶來的心理衝擊。深度對話：探討作品放大的隱喻，引導學生推測雕塑後方隱藏的社會故事（戰爭與武器迫害），並反思藝術與生存環境的連結。評量與目標本案對照日本鑑賞評量表，側重「與社會、環境的關聯」。評量等級從基礎的「對背景產生興趣」（等級 1），遞增至能「同理藝術家理念並提出個人評論」（等級 4），旨在培養學生分析藝術作品中的情緒、與時空背景、人生價值觀的對話能力。

本次分享以「多元創造力與跨域藝術教學」為主軸，介紹多年來於藝術才能教育中的教學實踐與專業成長經驗。課程內容涵蓋平面、立體及 2.5D 等多元創作形式，透過不同媒材與表現方式，引導學生探索藝術創作的更多可能性。

分享內容特別聚焦近年發展的 2.5D 樹脂藝術（Resin Art）教學，介紹分層樹脂畫的創作原理、材料應用與實際教學案例，探討如何將樹脂藝術融入課程設計與藝術表現之中。同時，也分享藝術創作所帶來的療癒特質，以及學生在創作歷程中的情感表達與自我探索。

此外，透過高中美術班課程案例與學生作品成果，呈現新媒材融入藝術教育的實踐經驗。期望藉由此次交流，共同探索藝術教育的新媒材、新課程與新可能，激發跨域創新的教學能量。

舞蹈分組

講題：身動、心動

主講人：王雲幼

摘要

本課程結合「動作分析」之學術視角，將情緒覺察、人際互動與自我調節等社會情緒學習 (SEL) 核心能力融入課程設計。透過學理闡述與身體實作並進，深化教育工作者的情意培育知能，拓展藝術教育於校園現場之深層意涵。

課程將系統性介紹由魯道夫·拉邦 (Rudolf Laban) 發展的「動作分析基本概念」。拉邦動作分析系統為一全面性的動作科學架構，其獨特之處在於能精準識別動作的質性與量性特徵，並深度探索動作形式與內在動機、意圖之重大關聯。透過身體實作、專業討論與經驗性練習，本課程將帶領學員了解「人為何而動」的本質，提升對個體動作特徵與群體互動模式的敏銳度，協助教師將此動作知識轉化為理解學生、優化師生溝通之專業工具。

本課程之核心學習目標如下：

1. 核心辨識：透過體驗與觀察，辨識巴特尼夫原理與基本練習，掌握動作分析核心基石——「身體、勁力、塑形、空間和諧」(BESS) 之各個面向。
2. 自我察覺：於實作過程中，辨識並反思個人在使用 BESS 架構時的身體偏好。
3. 同理關懷：經由動作觀察知識的習得，增長教育同理心，提升與學生、校園環境之融合度。

綜合上述學習，參與者在未來的教學與輔導實踐中，能運用動作分析的概念與語言，將學生的外在行為形式與內在動機相連結，並將動作觀察轉化為具體的判斷與精準描述。期盼本課程能賦與教師能力，將此系統化知識回饋於崗位，全面提升課堂班級經營與學生個案輔導之成效。

第六場 圓桌論壇

藝風堂

講題：我思故我在一藝術才能生涯選擇與輔導

引言人：桑慧芬 鍾政岳 尤曉晴 分享人：王子鈞 曾于喬 趙蒼灼

摘要

音樂、美術、舞蹈至高中階段的專長養成，雖有其不同的學習重點，然共同聚焦於「展演、創作與發表」、「知識、脈絡與思考」、「美感、文化與評價」、「專題、應用與創意」四項構面，透過專長奠基、跨域結合與實務試探，學生能將個人天賦轉化為專業創作、教育研究、文化創意、產業應用的核心實力，在自我實現與社會需求間取得職涯的雙贏。

本場次論壇旨在深入探討藝術才能教育對學子長期生涯發展的深遠影響。論壇集結音樂、美術、舞蹈等不同專長領域師生，透過輕鬆對談，探討藝術訓練如何塑造個人的感知力、創造力、思考力與實踐力。參與者分享在嚴謹專業的藝術專長領域課程中，如何以學生或教師的角色投注其中，得以生根本土與放眼世界兼重，藝術極致與生活務實並行，針對未來職涯選擇與輔導，提出第一線學習者與教學者的觀點與期盼。

題綱

- 我在藝術才能生涯選擇/輔導的自我覺察（我思）
- 我在藝術才能生涯選擇/輔導的自我實踐（我行）
- 我對藝術才能生涯選擇/輔導歷程的反思（我在）

第七場 綜合座談暨閉幕式

程序：主持人致詞

與會人員發言

主持人結語

附錄 1、人員簡介



第一場 開幕式：同聚藝堂



主持人

吳舜文

國立臺灣師範大學音樂學系副教授

計畫主持人/輔導團召集人

學歷

哲學博士（國立臺灣師範大學特殊教育學系 主修：資優教育）

音樂碩士（國立臺灣師範大學音樂學系 主修：音樂教育）

音樂學士（國立臺灣師範大學音樂學系 主修：鋼琴 副修：小提琴、聲樂）

Doctorate of Philosophy (National Taiwan Normal University Department of Special Education; major in gifted education)

Master of Music (National Taiwan Normal University Department of Music; major in music education)

Bachelor of Music (National Taiwan Normal University Department of Music; major in piano, minor in violin and vocal)

經歷、近年著作及展演

經歷：現任國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系專任暨教育學院創造力發展碩士專班合聘副教授，主授中等教育學程及音樂教育專業課程，並擔任教育實習及博碩士研究指導。專案研究及論述發表涵蓋音樂教育及與特殊教育、創造力、心理、教材教法及師資培育相關範疇，亦協助教育部及各縣市中小學藝術教育、特殊教育及雙語教育相關諮詢，暨指導特殊學生之音樂個別課程。

榮譽：教育部教育實習指導教師典範獎暨合作團體同心獎，國立臺灣師範大學教師教學獎勵教學優良獎暨優良導師獎，臺中市區光復國民小學教育文化類傑出校友。

近年著作：《藝才教師專業發展的第一哩路-談藝才輔導群的設置》(2020)、《十二年國民基本教育課程綱要：藝術才能專長領域課程手冊》(2021)、《另類天鵝-社會脈絡下的藝術課程創新》(2021)、《從天才到人才的中小學藝術才能教育：向歷史借鏡》(2022)、《高中藝術才能資優學生學習適應及課程滿意度之研究》(2022)、《縣市端與學校端運用多元多階藝術才能鑑定模式之指引手冊》(2023)、《縣市端與學校端運用藝術才能班課程輔導訪視指標之指引手冊》(2023)、《唱唱唱-國際柯大宜學會第26屆論壇知性分享》(2023)、《藝術才能資賦優異/特殊教育學生及幼兒鑑定辦法說明手冊》(2024)、《跑，不動的課程：藝術才能教育實施多元教學模式之途徑》(2024)、《Artistic and Artificial Intelligences》(2024)、《天才與人才的一線之隔：美國范·克萊本國際鋼琴競賽考察經驗分享》(2026)。

教育服務：教育部藝術才能專長領域輔導團召集人、教育部中央課程與教學輔導諮詢教師團隊藝術領域委員、教育部高級中學音樂學科中心諮詢委員、中華民國音樂教育學會常務理事、中華創造學會理事。

展演：近年擔任李逸群作品《園丁鳥之舞》展演說書人，及師大附中音樂班慶、纖維島嶼策展開幕、瑞光樂集、勝利交響樂團等節目導聆，深獲好評。

第二場 主題演講：藝才理念



主講人

陳郁秀

財團法人白鷺鷥文教基金會 榮譽董事長

臺灣法國文化協會 榮譽理事長

國立臺灣大學 兼任教授

學歷

法國國立巴黎音樂院鋼琴（Prix de Piano）及室內樂（Prix de Musique de Chambre）第一獎畢業

經歷、近年著作及展演

曾任國立臺灣師範大學音樂系主任、研究所長及藝術學院院長、財團法人白鷺鷥文教基金會董事長、行政院文化建設委員會主任委員、總統府國策顧問、外交部無任所大使、國家文化總會秘書長、國立中正文化中心兩廳院董事長、台灣法國文化協會理事長、財團法人國家文化藝術基金會董事、財團法人公共電視文化事業基金會董事長、中華電視公司董事長。

現為國立臺灣大學兼任教授、財團法人白鷺鷥文教基金會榮譽董事長、台灣法國文化協會榮譽理事長、誠品生活股份有限公司獨立董事。

獲頒法國「國家典範騎士勳章」、法國「國家榮譽軍團騎士勳章」、法國「文化部文化藝術軍官勳章」、英國皇家音樂學院榮譽諮詢、國立台南藝術大學榮譽博士、台法文化獎特別貢獻獎等。曾在法國、比利時、意大利、美國等歐美國家舉辦獨奏會，並與國外知名樂團：德國慕尼黑室內樂團、柏林愛樂木管五重奏團、日本名古屋愛樂管絃樂團、日本大阪交響樂團、上海交響樂團及國內各樂團如：國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團等合奏演出。

著作及編著作品豐富，包括：《拉威爾鋼琴作品研究》、《文創大觀 1—台灣文創的第一堂課》、《文創大觀 2—台灣品牌來時路》、《行政法人之評析—兩廳院政策與實務》、《音樂台灣》、《台灣音樂百科辭書》、《鑽石台灣-多樣性自然生態篇：瑰麗多彩的土地》、《鑽石台灣-多元歷史篇：豐富多樣的人文風貌》、《大象跳舞—從設計思考到創意官僚》…等二十餘冊。



主持人

陳學志

國立臺灣師範大學
教育心理與輔導學系講座教授兼副校長

學歷

國立臺灣大學心理學研究所博士

經歷、近年著作及展演

現任：國立臺灣師範大學副校長、國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系講座教授、國立臺灣師範大學社會情緒教育與發展研究中心主任、教育科學研究期刊 (TSSCI 期刊、SCOPUS 期刊) 主編、教育心理學報 (TSSCI 期刊、SCOPUS 期刊) 主編

曾任：國立臺灣師範大學教育學院院長 (第 14、15 任院長)、國立臺灣師範大學教育心理與輔導學系主任 (第 13 任主任)、亞太師資教育學會理事長、臺灣教育學術聯盟主席、國立臺灣師範大學進修推廣學院院長、臺灣心理學會理事長、中華創造學會理事長

獲獎：教育部 2023 師鐸獎、科技部 2022、2014 傑出研究獎

研究專長與成果：研究興趣包括創造力理論與教學、社會情緒學習、認知與情緒、幽默心理學、正向心理學等漢字閱讀與教學，歷年來共計發表超過 260 篇國內外期刊或專書論文，專書與教材亦屢獲引用。

近三年發表：
學術期刊論文

265. Huang, S. Y. & Chen, H. C.* (2026). Does creativity training benefit all students equally? Investigating Matthew and plateau effects among bicultural and native children. *Thinking Skills and Creativity*, 61,102199. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2026.102199> (SSCI, IF = 4.5, 41/762 in Education & Education Research, Q1)
264. Hung, T. W., Tung, C. T., Chen, P. Z.*, & Chen, H. C.* (2026). Enhancing preschoolers' creativity through humorous picture books with the mandala chart approach. *Thinking Skills and Creativity*, 61, 102204. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2026.102204> (SSCI, IF = 4.5, 41/762 in Education & Education Research, Q1)
263. *Wu, C. L., Chen, P. Z., & *Chen, H. C. (Accepted). The moderating effects of executive function on the creative performance in a one-on-one interactive situation. *Creativity Research Journal*. <https://doi.org/10.1080/10400419.2025.2593909> (SSCI, IF= 3.1, 41/223 in Psychology, Multidisciplinary, Q1)
262. Chen, P. Z., Wu, C. L., & *Chen, H. C. (2025). Development of a digital Creative Figural Design Test (CFDT): An approach to integrating divergent and convergent processes. *Thinking Skills and Creativity*, 56, 101716. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101716> (SSCI, IF = 4.5, 41/762 in Education & Education Research, Q1)
261. Huang, P. S., Tsai, J. W., Chen, H. C., & *Huang, S. Y. (2025). Developmental Trends in Adolescents' Social Creativity and an Exploratory Model of Its Antecedents. *Thinking Skills and Creativity*, 60, 102107. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2025.102107> (SSCI, IF = 4.5, 41/762 in Education & Education Research, Q1)
260. 游嘉鈴、陳學志 (2025)。基於社會情緒學習視角再探大學生宿舍適應問題，*學生事務與輔導*，64(3)。
259. 蔡孟樺、陳婕依、陳學志、陳志洪、陳佩臻* (2025)。西蒙轉換作業之發展與信、效度研究，*教育心理學報*，57 (1)，113-134。 [https://doi.org/10.6251/BEP.202509_57\(1\).0005](https://doi.org/10.6251/BEP.202509_57(1).0005) [Tsai, M. H., Chen, C. Y., Chen, C. H., Chen, Z. H. & *Chen, P. Z. (2025). Examining the Reliability and Validity of the Simon Switching Task, *Bulletin of Educational Psychology*, 57(1), 113-134. [https://doi.org/10.6251/BEP.202509_57\(1\).0005](https://doi.org/10.6251/BEP.202509_57(1).0005)]
258. 陳清暉、洪欣慧、蔡孟寧、陳學志* (2025)。「多向度幽默感量表」短版的發展及測量恆等性研究，*測驗學刊*，72(3)，281-315。 [https://doi.org/10.7108/PT.202509_72\(3\).0002](https://doi.org/10.7108/PT.202509_72(3).0002) [Chen, C. H.,

- Hung, S. H., Tsai, M. N., & *Chen, H. C. (2025). The Development and Measurement Invariance Research for the Short Form of Multidimensional Sense of Humor Scale, *Psychological Testing*, 72(3), 281-315. [https://doi.org/10.7108/PT.202509_72\(3\).0002](https://doi.org/10.7108/PT.202509_72(3).0002)
257. 林秀玲、陳學志、陳清暉、張雨霖、蔡孟寧* (2025)。「兒童社會情緒學習量表」之編製與信效度檢驗, *測驗學刊*, 72(3), 239-279. [https://doi.org/10.7108/PT.202509_72\(3\).0001](https://doi.org/10.7108/PT.202509_72(3).0001) [Lin, H. L., Chen, H. C., Chen, C. H., Chang, Y. L., & Tsai, M. N. (2025). The development, reliability and validity analysis of children's social-emotional learning scale. *Psychological Testing*, 72(3), 239-279. [https://doi.org/10.7108/PT.202509_72\(3\).0001](https://doi.org/10.7108/PT.202509_72(3).0001)]
256. 林秀玲、陳學志、楊永昌、蔡孟寧* (2025)。社會情緒學習在班級經營中的實踐：以得獎教師經驗建構 CATS 模型，*教育研究月刊*，377，52-74。
<https://doi.org/10.53106/168063602025090377004>
255. Chen, P.-Z., Wang, H.-Y., Wu, M. Y.-H., Lee, C.-C., & *Chen, H.-C. (2025). The effectiveness of a Social and Emotional Learning Curriculum on the peer acceptance attitudes toward children with autism. *International Journal of Inclusive Education*, 1-22. <https://doi.org/10.1080/13603116.2025.2555396> (SSCI, IF = 1.7, 260/762 in EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH, Q2)
254. Hsu, H.-I., Liu, C.-C., Chen, H.-C., Kuo, C.-Y. & *Yang, S.-F. (2025). Digital Nudging for Enhanced Well-Being: Development and Evaluation of a 21-Day Self-Healing Intervention for Older Adults. *Applied Research in Quality of Life*, 20, 1783-1808. <https://doi.org/10.1007/s11482-025-10496-0> (SSCI, IF = 2.5, 29/273 in SOCIAL SCIENCES, INTERDISCIPLINARY, Q1)
253. 林秀玲、陳學志、蔡孟樺 (2025)。社會情緒學習的介入成效：對學習動機、學習成就、焦慮、違規行為及幸福感的影響，*教育科學研究期刊*，70 (3)，167-214。
[https://doi.org/10.6209/JORIES.202509_70\(3\).0006](https://doi.org/10.6209/JORIES.202509_70(3).0006)
252. Chen, P. Z., *Wu, C. L., & *Chen, H. C. (2025). Understanding the creative thinking contribution in design fluency: Graph theory analysis. *Creativity Research Journal*. <https://doi.org/10.1080/10400419.2025.2515285> (SSCI, IF = 3.1, 19/74 in Psychology, Educational, Q2)
251. Pan, C. H., Liu, M. J., Ma, L. Y., & *Chen, H. C. (2025). Presence and Empathy as Mediators Between Immersion and Prosocial Intentions in Primary School Children. *Computers in Human Behavior*, 172, 108765. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2025.108765> (SSCI, IF = 8.9, 3/102 in Psychology, Experimental, Q1)
250. 吳怡萱、簡嘉怡、黃詩媛、陳學志、黃上睿* (2025)。社會情緒學習方案對幼兒親社會行為與問題行為之影響，*教育心理學報*，56(4)，773-802。
[https://doi.org/10.6251/BEP.202506_56\(4\).0001](https://doi.org/10.6251/BEP.202506_56(4).0001) (TSSCI & Scopus) [Wu, M. Y.-H., Chien, C.-Y., Huang, S.-Y., Chen, H.-C., & Huang, S.-J. (2025). The Effects of Social-Emotional Learning Program for Preschool Children on Prosocial Behaviors and Problem Behaviors, *Bulletin of Educational Psychology*, 56(4), 773-802. [https://doi.org/10.6251/BEP.202506_56\(4\).0001](https://doi.org/10.6251/BEP.202506_56(4).0001) (TSSCI & Scopus)]
249. Pan, C. H., Ma, L. Y., Chen, H. C., & *Liu, M. J. (2025). Evaluating the Efficacy of VR-Based Empathy Training in Primary Education: A Comparative Study of Instructional Media and Gender Differences. In: Mori, H., Asahi, Y. (eds), *Human Interface and the Management of Information. HCII 2025. Lecture Notes in Computer Science*, 15774, 252-271. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-93822-1_20 (SCIE, IF = 0.402, 62/71 in Computer Science, Theory & Methods, Q4)
248. 郭郡羽、陳嫻臻、陳志洪、陳學志* (2025)。更新能力測驗之編製及發展軌跡，*教育心理學報*，56(3)，711-732。(TSSCI & Scopus) [Kuo, C.-Y., Chen, P.-Z., Chen, Z.-H., & *Chen, H.-C. (2025). Development of the Updating Ability Task: A Trajectory from 7-Year-Olds to Young Adults. *Bulletin of Educational Psychology*, 56(3), 711-732. (TSSCI) (Scopus)]. [https://doi.org/10.6251/BEP.202412_56\(3\).0009](https://doi.org/10.6251/BEP.202412_56(3).0009)
247. Huang, S. Y., Huang, P. S., & *Chen, H. C. (2025). The inner mechanism of creativity advantages of Southeast Asian-Taiwanese bicultural children: The mediating roles of shyness and shame. *Thinking Skills and Creativity*, 56, 101740. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101740> (SSCI, IF = 4.5, 38/762 in Education and Education Research, Q1)
246. Hsu, H. I., Liu, C. C., Kuo, C. H., van Exel, J., Chen, H. C., & *Yang, S. F. (2025). Perspectives on Well-being of Older Adults and Young People in Taiwan- A Q Methodology Study. *Applied Research in Quality of Life*, 20, 483-521. <https://doi.org/10.1007/s11482-024-10410-0> (SSCI, IF = 2.5, 29/273 in SOCIAL SCIENCES, INTERDISCIPLINARY, Q1)
245. Wu, M. Y.-H., Chen, H.-C., & Chen, P. (2025). Social and emotional learning enhancing teacher well-being and professional development in Taiwan: A preliminary study of the BEST ME program. *Social and Emotional Learning: Research, Practice, and Policy*, 5, 100098. <https://doi.org/10.1016/j.sel.2025.100098>
244. Chang, C.-Y., Chan, Y.-C., Chen, I.-F., & Chen, H.-C. (2025). Sex differences in resting-state fMRI functional connectivity related to humor styles. *Biological Psychology*, 194, 108983. <https://doi.org/10.1016/j.biopsycho.2025.108983> (SSCI, IF = 2.9, 11/57 in Behavioral Sciences, Q1)

243. 黃詩媛、黃博聖、陳志洪、陳珮臻、陳學志* (2024)。「軌跡標示測驗平板版」的信、效度研究暨本土常模建置, 教育心理學報, 56(2), 231-260。(TSSCI & Scopus) [Huang, S.-Y., Huang, P.-S., Chen, Z.-H., Chen, P.-Z., & *Chen, H.-C. (2024). Reliability and validity of tablet-based trail making test and establishment of normative data. *Bulletin of Educational Psychology*, 56(2), 231-260. (TSSCI) (Scopus)]. [https://doi.org/10.6251/BEP.202412_56\(2\).0001](https://doi.org/10.6251/BEP.202412_56(2).0001)
242. 郭郡羽、陳珮臻、陳志洪、陳學志* (2024)。平板處理速度作業發展暨本土常模建置：8-27 歲的發展軌跡, 測驗學刊, 71 (4), 479-450。
241. Chen, P. Z., Wu, C. L., & *Chen, H. C. (2025). Development of a digital Creative Figural Design Test (CFDT): An approach to integrating divergent and convergent processes. *Thinking Skills and Creativity*, 56, 101716. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101716> (SSCI, IF = 4.5, 38/762 in Education and Education Research, Q1)
240. 陳學志 (2024)。社會情緒學習的內涵與實踐原則, 師友月刊, 648, 13-18。
239. Chang, H., Chan, Y. C., Chen, I. F., & *Chen, H. C. (2025). Resting-State Functional Connectivity in Gelotophobes: A Neuroscientific Perspective on the Fear of Laughter. *Behavioural Brain Research*, 479, 115355. <https://doi.org/10.1016/j.bbr.2024.115355> (SCIE, IF= 2.3, 21/57 in Behavioral Sciences, Q2)
238. Soh, R., *Wu, C.-L., Tsai, P.-H., & Chen, H.-C. (2024). Influence of emotional states on incongruity-resolution and nonsense humor processing. *International Journal of Psychology*, 59(6), 1091-1110. <https://doi.org/10.1002/ijop.13235> (SSCI, IF = 1.6, 80/223 in Psychology, Multidisciplinary, Q2)
237. Liao, Y. H., Chen, Y. H., & *Chen, H. C. (2024). Laughing matters: Exploring ridicule-related traits, personality, and well-being. *Personality and Individual Differences*, 227, 112704. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2024.112704> (SSCI, IF = 2.6, 24/78 in Psychology, Social, Q2)
236. 江潔、曾千芝、黃詩媛、陳學志、黃上睿* (2024)。CLIL 雙語教學模式融入國中童軍課程對學生創造力及學習動機之影響。創造學刊, 14 (2), 41-75。
235. Shiang, R. F., Chern, C. L., & *Chen, H. C. (2024). Embodied cognition and L2 sentence comprehension: an eye-tracking study of motor representations. *Frontiers in Human Neuroscience*, 18, 1410242. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2024.1410242> (SCIE, IF=2.7, 174/314 in Neurosciences, Q3)
234. Huang, S.-Y., Tsai, M.-H., Chen, H.-C.*, & Shih, H.-F. (2023). Relationship Between Humor Styles and Subjective Well-being in University Students: Extracurricular Engagement as a Mediator. *Universitas Psychologica*, 22, 1-11. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy22.rbus> (SSCI, IF = 0.3, 119/219 in Psychology & Multidisciplinary, Q4)
233. Chang, Y.-T., Chan, Y.-C., & *Chen, H.-C. (2024). Relationship between Dark Tetrad and affective well-being: Dark comic style as a mediator. *Personality and Individual Difference*, 216. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2023.112402> (SSCI, IF = 2.6, 24/78 in Psychology, Social, Q2)
232. Chang, C. Y., Chan, Y. C., & Chen, H. C. (2024). The differential processing of verbal jokes by neural substrates in Indigenous and Han Chinese populations: An fMRI study. *Behavioural Brain Research*, 457(4), 1-9. <https://doi.org/10.1016/j.bbr.2023.114702> (SCIE, IF = 2.3, 21/57 in Behavioral Sciences, Q2)
- 專書及專書論文
50. 林秀玲、陳杰廷、陳學志。(2026)。SEL 班級經營技巧：我們一起學 CATS。心理出版社。
49. 陳學志、吳怡萱 (主編) (2025)。MindSpring 正念社會情緒學習 (二)。國立臺灣師範大學。<https://gpi.culture.tw/books/1011401334>
48. 李佳宸、陳學志、吳怡萱、張雨霖、蔡孟寧、陳珮臻 (2025)。社會情緒學習導論。心理出版社。
47. 陳學志 (主編) (2025)。MindSpring 正念社會情緒學習 (一)。國立臺灣師範大學。<https://www.govbooks.com.tw/books/145054>
46. 陳學志、陳柏霖、彭淑玲、黃博聖 (2024)。因材施教的理論基礎。載於黃昆輝 (主編), 因材施教, 成就每個孩子：台灣優質教育的願景與對策：2023-2024 教育政策整合型專案研究報告 (頁 7-110)。黃昆輝教授教育基金會。
45. 吳怡萱、陳學志 (2024)。邁向幸福的療癒之旅：BEST ME 教師社會情緒學習指南。臺灣師大出版社。
44. Chen, C., Chen, H. & Ford, T. (2024). Effect of Humor on Cognition. In T. Ford, W. Chłopicki & G. Kuipers (Ed.), *De Gruyter Handbook of Humor Studies* (pp. 243-256). Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110755770-014>

第三場 海報發表：藝論紛紛



主持人

尤曉晴

新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/
輔導團副召集人暨舞蹈組組長

學歷

美國紐約大學舞蹈教育碩士 Master of Art Degree

Dance Education Program in Department of Music and Performing Arts Professions..New York University, U.S.A.

中國文化大學舞蹈系畢

經歷、近年著作及展演

經歷：

- 1.獲 109 學年度「教育部第 7 屆藝術教育貢獻獎-教學傑出獎」。
- 2.教育部 111-114 學年度藝術才能專長領域輔導團舞蹈組輔導員（113 任副組長、114 任副召集人兼組長）。
- 3.111-113 學年度教育部所屬之高級中等學校藝術才能資賦優異班評鑑委員。
- 4.104-114 學年度北區高中舞蹈班聯招、各縣市國中小舞蹈班新生甄試，擔任命題及評審工作。
- 5.教育部藝術才能專長領域輔導團 110-114 學年度課程示例研編發表、海報發表。
- 6.111 至 112 學年度教育部「藝術才能鑑定及課程評鑑訪視指引編撰課程研發」舞蹈組組員及課程實作試行教師。
- 7.教育部 109-111 年度中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫研編小組組員。
- 8.教育部全國藝術才能班課綱-中央暨地方宣導團種子講師。
- 9.教育部 108 學年度中央暨地方宣導種子講師培訓共識營高中參考示例與融入議題說明分享人。
- 10.教育部 104-108 中小學舞蹈藝才班優質發展中程計畫-課程與教學精進計畫規劃小組組員。
- 11.教育部 104-105 中小學舞蹈藝才班優質發展中程計畫課綱規劃小組。
- 12.曾任教實踐大學體育室兼任講師、新北市立江翠國中舞蹈班、新埔國中舞蹈班、埔墘國小舞蹈班、彰化市立彰安國中舞蹈班。

第四場 年度成果：藝點藝滴-音樂分組



主講人

桑慧芬

國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班教師/
輔導團副召集人暨音樂組組長

學歷

澳洲沃隆岡大學哲學博士
國立政治大學法學院法律學碩士
國立臺灣師範大學音樂研究所碩士

經歷、近年著作及展演

教育部高級中等學校藝術才能資賦優異評鑑指標諮詢委員
教育部國民中學學生學習成就評量標準建置諮詢委員
教育部教育實習輔導教師卓越獎
桑慧芬等編著(2026)。高中藝術領域雙語教學資源手冊：英語授課用語。研編單位：國立臺灣師範大學雙語教學研究中心。
桑慧芬(2026)。教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：音樂史論與素養—樂聲揚處情未盡：歌劇與社會情緒學習。臺北：國立臺灣師範大學。
桑慧芬(2025)。教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：音樂史論與素養—世界記憶中的永恆聲音。臺北：國立臺灣師範大學。
桑慧芬(2025)。從葛萊美獎傾聽當代多元文化聲音。教育部藝術教育推動資源中心電子報。第廿四期。
桑慧芬(2024)。教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：音樂史論與素養—寰宇音樂文化寶藏。臺北：國立臺灣師範大學。
桑慧芬(2023)。教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：音樂史論與素養—捷克國民樂派。臺北：國立臺灣師範大學。
桑慧芬(2023)。教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：音樂史論與素養—音樂 Buffet 巴赫英法組曲作品賞析。臺北：國立臺灣師範大學。
桑慧芬(2023)。從生活思考議題 從議題創生課程。教育部藝術教育推動資源中心電子報，第十五期。
桑慧芬(2022)。多重專業 悠遊斜槓。教育部藝術教育推動資源中心電子報，第九期。
桑慧芬(2022)。Z 世代音樂人才養成教育中 STEM 與人文關懷。教育部藝術教育推動資源中心電子報，第六期。
桑慧芬(2021)。藝才/藝優音樂班新創課程。教育部藝術教育推動資源中心電子報，第三期。
桑慧芬(2021)。新課綱部定課程「音樂與科技的對話」。教育部藝術教育推動資源中心電子報，第三期。
潘裕豐主編、桑慧芬等譯(2018)。資優教育概論(第二版)。臺北：華騰文化出版
潘裕豐主編、桑慧芬等譯(2014)。創造力與創新教育：創造力教學實務指引。臺北：華騰文化出版。



協講人

簡杏羽

彰化縣立彰化藝術高中教師/
輔導團音樂組組員

學歷

國立臺灣師範大學音樂學系研究所 音樂教育組
國立臺灣師範大學音樂學系學士 雙主修表演藝術學位學程

經歷、近年著作及展演

著作：

簡杏羽 (2024)。國中音樂班學生應聆賞曲目之調查研究。國立臺灣師範大學。
簡杏羽、吳舜文 (2025)。國中音樂班學生聆賞建議曲目之調查研究。音樂研究，43，103-139。
藝術才能專長領域輔導團電子報：不言而喻：演奏家與觀眾之間 (第 19 期)、聽覺先行——學習「聽」音樂 (第 21 期)、音樂作品中的文字力量：唱與奏之間 (第 23 期)



協講人

張韶儒

雲林縣私立正心高級中學教師/
輔導團音樂組組員

學歷

國立臺灣師範大學音樂學系碩士、國立高雄師範大學音樂學系學士

經歷、近年著作及展演

經歷：

◇現任雲林縣私立正心高級中學 特教組長 (兼辦音樂班、美術班、特教業務)
◇教育部藝術才能專長領域輔導團 音樂組輔導員 (114-)
◇十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊 執行編輯

著作：

◇International Society for Music Education World Conference: An inquiry on the guidance and counseling mechanism for the artistically-talented education in Taiwan (2026/ 37th 海報發表)、Cellists' Playing- Related Injury: Understanding, Prevention, and Corresponding Medical Resource in Taiwan (2019/ 34th 專題發表)

◇藝術才能專長領域輔導團年度研討會海報發表：「葉落有聲：自然與我」(2025)、「一場關於歌劇的深度聆聽：小明的密室」(2025)、「藝術才能教育輔導機制之探究」(2024)、「藝術才能教育發展歷程」(2022)

◇全國藝術才能班課程與教學論壇海報發表：「背景聲響情境對音樂家認知能力之影響」(2020)

◇音樂教育學術研討會海報發表：「音樂系大提琴主修學生演奏傷害認知與經驗之調查研究」(2019)

展演：樂興之時管弦樂團：阿里山日出印象 (2021)、日月潭花火音樂會 (2019-2020)、新聲客家管弦新味緒 (2020)、Cellos*舞動琴弦大提琴重奏音樂會 (2019)



協講人

連瑞淇

苗栗縣竹南國民小學音樂班教師/
輔導團音樂組組員

學歷

國立臺灣師範大學音樂學系音樂教育博士
美國德州大學奧斯汀校區音樂碩士

經歷、近年著作及展演

經歷：

- 國立聯合大學、玄奘大學兼任助理教授
- 國立台北護理學院、明新科技大學兼任講師
- 教育部研訂國民中小學「藝術與人文」素養指標撰稿委員
- 教育部「中小學一貫課程體系指引之藝術與人文領域能力專案小組」輔導委員
- 國立教育研究院教育部「藝術與人文」學習領域素養指標研習講座
- 臺師大藝術學院「台灣民眾美感素養發展與藝術教育改進之研究」諮詢委員
- 國立教育研究院國民中小學課程綱要研究發展小組「藝術與人文學習領域之綱要、教科書、師資結構及教學實施成效之評估改進方案」諮詢委員
- 台灣地區高級中等學校暨大專院校一般藝術教育現況普查與問題分析助理
- 新竹高中、中壢高中、建華國中、公館國中、竹南國中、公館國小、竹南國小音樂班兼任鋼琴教師
- 苗栗縣藝術才能音樂班鑑定小組委員
- 屏東縣仁愛國小、嘉義市崇文國小音樂班「雙語音樂教學與經驗分享」講座
- 竹南國民小學特教組長(兼辦特教、音樂班行政業務)、音樂班專任術科教師
- 鋼琴大賽評審

著作及展演：

- 連瑞淇(2026, 3月)。探討音樂班學生的入班動機與創新音樂教學。藝術才能專長領域輔導團電子報, 25, 14-16。 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/3133>
- 連瑞淇、柯逸凡(2025)。教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例：統整藝術與生活的音樂會宣傳單製作。國立臺灣師範大學。
- 連瑞淇(2025, 5月)。雙語音樂教學的實施與跨域學習。藝術才能專長領域輔導團電子報, 22, 12-13。 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/303>
- 連瑞淇(2025, 3月)。從「多模態」到「包容性」的音樂藝術教育。藝術才能專長領域輔導團電子報, 21, 7-8。 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/293>
- 連瑞淇(2021)。國小音樂班之音樂雙語課堂實踐與探究〔海報發表〕。音樂雙語教學的跨域協作、2021 音樂教育學術研討會發表, 國立臺灣師範大學。
- 連瑞淇(2014)。促進學習動機與跨領域思維的 PBL 音樂通識教學效益之探究〔海報發表〕。第二屆師資培育國際學術研討會—各科教材教法, 國立臺灣師範大學。
- 連瑞淇(2010)。從後現代主義論「藝術與人文」教育的價值觀。臺灣教育, 665 期, 26-35。
- 連瑞淇(2009)。音樂通識課程因應不同大專屬性與多元化專業學習需求之研究。國立臺灣師範大學音樂研究所博士論文。
- 連瑞淇(2006)。藝術通識音樂課程因應不同大專屬性與學生多元知能需求之重要性。大專院校「藝術文化產值創業」專業學程發展趨勢學術研討會論文集(頁 168-197)。明道大學。
- 連瑞淇(2004)。解構思考與音樂教育整體性發展相關因素之探究。臺灣教育, 628 期, 46-52。
- 連瑞淇(2004)。從社會文化的角度探究流行音樂的藝術定位與價值。2004 國立新竹師範學院音樂教育社會學學術研討會發表。國立新竹師範學院主辦。期刊論文集。
- Lian, Ruey-Chyi (1996). An introduction to Tchaikovsky's album for the young: op.39 Master's Report: The University of Texas at Austin.
- Lian, Ruey-Chyi (1996). Master's Piano Recital. The University of Texas at Austin.



協講人

柯逸凡

澎湖縣馬公市馬公國民小學教師/
輔導團音樂組組員

學歷

馬公國小、馬公國中、馬公高中 音樂班
國立臺南師範學院音樂教育學系 鋼琴組
國立臺灣師範大學音樂系研究所 樂團指揮組

經歷、近年著作及展演

經歷：

澎湖縣馬公國民小學 音樂班組長 (103-)
澎湖縣馬公國民小學 附設補校教務主任 (112-)
菊之音管絃樂團&劇坊 行政總監 /指揮
澎湖縣青少年交響樂團 行政總監 /指揮
澎湖縣藝術(音樂類)領域輔導團 輔導員 (96-)
教育部藝術才能專長領域輔導團 輔導員 (109-)
教育部藝術才能專長領域輔導團 公開授課 (110、112)
教育部 112 年杏壇芬芳獎、教育部 113 年藝術教育貢獻獎-教學傑出類
澎湖縣國際海上花火節【開幕】、【閉幕】演出 執行策畫 (108-114)
澎湖縣管絃樂人才深耕培訓及師資養成精進計畫 執行策畫 (104-114)
澎湖縣全縣運動會、全國離島縣運動會開幕演出 執行策畫 (103-113)
文化部澎湖縣傑出演藝團隊【菊管】、【菊坊】 執行策畫 (101-112)



主持人

陳沁紅

國立臺灣師範大學音樂學系教授/
輔導團常務委員

學歷

美國馬里蘭大學小提琴演奏博士
美國印第安納大學小提琴演奏碩士
國立臺灣師範大學音樂學士

經歷、近年著作及展演

經歷：

受行政院之邀擔任國家表演藝術中心第三屆董事（2022/4/2-2026/4/1）
擔任苗栗縣苗北藝文中心董事（2022/5/1-2026/4/30）
擔任美國著名海飛茲國際音樂節董事會成員（2021/9-2023/9）
當選中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員（2020/6/1）
擔任國立臺灣師範大學音樂學院院長（2018-2021）
擔任國立臺灣師範大學音樂學系系主任（2015-2018）

演奏、教學資歷：

現任國立臺灣師範大學音樂學系終身免評鑑教授，長年致力於音樂教育、演奏藝術及藝文行政，卓然有成。2026年4月起，受行政院聘任為國家表演藝術中心第四屆董事，任期至2030年；並擔任苗栗縣苗北藝文中心董事，積極參與國家及地方藝文政策推動。曾任美國 Heifetz International Music Institute 董事會成員（2021-2023），展現國際藝文影響力。2020年獲選為中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員，以表彰其在學術與藝術領域之卓越貢獻。

學術行政方面，曾任國立臺灣師範大學音樂學院院長（2018-2021）及音樂學系系主任（2015-2018），任內致力於提升教學品質、拓展國際交流，成果斐然。

演奏與教學領域，除定期舉辦個人獨奏會外，亦經常受邀於海內外首演當代作曲家新作並錄製專輯，活躍於國際樂壇。長期與國內外知名演奏家合作室內樂演出，並多次與海內外樂團合作演出協奏曲。2017年5月，應中華民國總統府邀請，於「最南方思想起」音樂會擔綱小提琴獨奏，深獲各界讚譽。

此外，經常受邀擔任奇美藝術獎等重要音樂獎項評審，並於海內外知名冬、夏令營擔任小提琴個別課、大師班教授及國際比賽評審。所培育之學生屢獲國內外重要比賽殊榮，經常入選政府音樂人才庫、樂壇新秀等重要培育計畫，並於多項國際賽事中嶄露頭角，充分展現其深厚之教育成就與藝術傳承。



與談人

江淑君

臺北市立大學音樂學系教授/

輔導團常務委員

學歷

英國皇家音樂學院高級演奏家文憑

國立臺灣師範大學音樂學系學士

經歷、近年著作及展演

經歷：

臺北市立大學音樂學系教授。

臺北市立大學國際事務處國際長。

臺北市立大學學務處學務長。

臺北市立大學通識教育中心行政企劃組、教務處註冊組、招生組、進修推廣組等組長。臺北市立大學藝文中心主任。

兩廳院評議委員。

教育部藝才班專家、評鑑委員。

英國皇家音樂學院「優秀校友」(Associate of Royal Academy of Music, ARAM)。

近年計畫、著作及展演：

個人 CD 專輯：「客家音樂 百年對話:江淑君-長笛音樂系列」獲 2023 第 34 屆傳藝金曲獎三項提名。

112 學年度教育部教學實踐計畫-「擴展長笛學生在現代技巧獨奏曲的學習與演奏能力」之教學實踐-計畫主持人

110-111 學年度「教育部師培精進特色」計畫之「Hands on CLIL:師資生雙語音樂教學能力精進與輔導」子計畫-主持人

109 學年度教育部教學實踐計畫-「音樂專長之互輔式個別與團體跨域學習-以長笛為例」-計畫主持人

2021 年 5 月，長笛藝術節協奏曲獨奏-長榮交響樂團-國家音樂廳

2019 年，受邀擔任[美國長笛協會(NFA)]全球委員會之委員。

2017、2018、2019 年，受邀擔任美國維吉尼亞聯邦大學(VCU)[夏季音樂學院]教學與演出。

2016 年亞洲長笛聯盟(Asian Flutists Federation)獨奏演出一尼爾森協奏曲(Nielsen:Flute Concerto)一日本神戶。2018 年 8 月，受邀參加[亞洲長笛聯盟(AFF)]年會，韓國釜山擔任[卡門]長笛協奏曲獨奏與指揮長笛室內樂團。2024 年 8 月，參加[亞洲長笛聯盟(AFF)]年會-日本神戶，演出、比賽評審、大師班。

2015、2016 年、2017、2024、2025 年美國長笛協會(NFA)年會展演。

2014、2015、2016、2017、2025 年新加坡長笛藝術節(SFF)展演、評審。

2025 受邀至美國賓州州立大學音樂系、美國東卡羅萊納大學音樂系進行長笛大師班。

期刊: 江淑君(2015)。卡格-埃勒特[夏康舞曲]之綜觀與分析-選自作品 107, 第 30 首, 臺北市立大學[通識學報], 1 期, 頁 69-88。

第四場 年度成果：藝點藝滴-美術分組



主講人

鍾政岳

國立苑裡高中教師/國立彰化師範大學美術系兼任助理教授
輔導員兼任副召集人暨美術組組長

學歷

國立臺灣師範大學美術研究所藝術學博士、國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士/美術系學士、美國俄亥俄州立大學 (OSU) 暑期專案進修 (2000、2001 年)

經歷、近年著作及展演

經歷：

教育部 112 年第十屆教育部藝術教育貢獻獎教學傑出獎
國立彰化師範大學 113 年 (53 週年) 傑出校友 (教學類)
教育部藝術才能專長領域輔導團/副召集人/美術組長/專任輔導員
教育部十二年國教課綱藝術才能專長領域審定委員會分組委員
教育部國民及學前教育署部分領域雙語教學計畫諮詢輔導委員
教育部高中藝術才能班課程總體計畫書審查委員
教育部升高中藝術才能班聯合術科測驗甄選分發諮詢輔導委員
教育部分科教材教法專書編輯計畫素養導向系列叢書：中學視覺藝術美術教材教法共同作者
教育部通審高中美術教科書 (育達出版社) 美術上、下 主編作者/改編 (創新出版社) 主編作者



協講人

鐘兆慧

臺中市西區大同國民小學美術班教師/
輔導團美術組副組長

學歷

國立清華大學美術教育研究所碩士

經歷、近年著作及展演

現任教育部藝術才能專長領域輔導團常務委員暨視覺藝術組副組長、臺中市藝術領域輔導員、臺中市大同國小藝才班專任教師。
長期投入藝術教育、課程研發與教師專業成長推動工作，致力於結合藝術、文化、科技與在地場域，發展具創新性與素養導向的藝術課程。現為教育部藝術才能專長領域教師專業社群主持人，持續帶領全國教師進行課程共備、公開授課與專業對話。
曾連續兩年榮獲廣達文教基金會「漂鳥計畫首獎」及「教師創意教學獎首獎」，並獲教育部補助多次赴日本進行公開課交流與發表。擔任教育部因材網視覺藝術動畫編制委員、亞太美感教育研究計畫命題委員、AEC 藝術教育推動資源中心專家諮詢委員，以及臺中市國民教育輔導團素養導向教學設計參考手冊共同作者。
著有五南出版《設計走讀》、《藝術走讀》、《攝影走讀》及《歡迎光臨：我的美術館》等專書，並參與教育部亞太美感研究室《OPEN! 國美館》學習手冊編撰。
近年積極推動 AI、AR、VR 與互動科技融入藝術教育，發展五感美學、對話式鑑賞、SEL 社會情緒學習及跨域美感課程，期望透過藝術培養學生的感受力、創造力、思辨力與行動力，讓藝術成為理解自己、理解世界的重要途徑。



協講人

簡俊成

臺北市立復興高級中等學校教師兼圖書館主任

輔導團美術組組員

學歷

國立臺灣藝術大學造型藝術碩士、國立臺灣藝術學院雕塑學系學士

經歷、近年著作及展演

藝術創作展覽與獲獎：

- 曾榮獲第一屆 Hondurans 國際藝術家大展、加拿大·溫哥華冬季奧運藝術展、三度榮獲國際澎湖地景藝術獎、東海岸地景藝術獎...等。
- 榮獲教育部第三屆藝術教育貢獻獎-活動奉獻獎。
- 2024 年臺北市特殊優良教師。
- 先後於 435 國際藝術村、加拿大溫哥華 Capilano .U、臺中二十號倉庫、臺北市社教館、草山行館、東莒島、新北市國際藝術村...等地擔任駐村藝術家。
- 擅長將複合材料之運用於教學，設計一系列行動美術館教學課程，曾受邀請新加坡出席 Arts Education Conference，發表創意教案，及舉辦教師創作工作坊。
- 近年推動『藝術得來速』於桃園高中、竹北高中、衛理女中...等校舉辦雕塑個展，除了讓校內師生就近接觸藝術品原作外，更透過偕同教學與講座、工作坊...等活動推廣藝術教育。



協講人

莊浩志

澎湖縣立馬公國民中學主任/

輔導團美術組組員

學歷

國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術研究所

經歷、近年著作及展演

經歷：

- 2015年指導學生參加網界博覽會獲得金獎
- 現任國民教育輔導團科技領域輔導小組副召集人
- 現任藝術才能專長領域輔導團輔導員
- 現任澎湖縣政府公共藝術審議會委員

著作：

- 編寫《藝術才能專長領域課程手冊》，國立臺灣師範大學出版。
- 藝術才能專長領域輔導團《109教學示例》、《110教學示例》、《111學示例》、《112教學示例》、《113學示例》，國立臺灣師範大學出版。
- 《澎湖拾光：莊浩志作品集》，澎湖縣政府文化局出版。
- 《臺灣水彩專題精選系列-島嶼篇》，金塊文化事業有限公司出版。

展演：

- 107年於澎湖縣文化局辦理「澎湖拾光」莊浩志創作個展
- 參與澎湖縣109年、110年、111年美術家聯展
- 112年於澎湖縣文化局辦理「水漾鄉情-莊浩志、陳冠豪聯展」
- 114年參加「臺灣水彩專題系列-島嶼篇」展出



協講人

郭炎煌

新北市淡水區淡水國民小學教師/
輔導團美術組組員

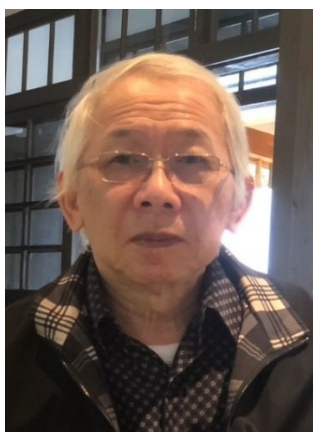
學歷

國立臺灣師範大學美術研究所水墨創作組

經歷、近年著作及展演

經歷：

- 現職 淡水國小美術及書法教師
- 1991 年入選中華民國青年友好訪問團訪問美加等國近兩個月。
- 2003 年獲文建會【青年畫家典藏計畫】典藏水墨作品『永恆』。
- 2006 年國際現代水墨展於美國馬里蘭州陶森大學亞洲藝術中心。
- 2006 年國際現代水墨展於美國紐約州曼哈頓亞洲文化中心。
- 2007 年創作個展於臺北市政府名人藝廊。
- 2008 年榮獲新北市師鐸獎。
- 2012 年創作個展於滿足藝術中心。
- 2013 年創作個展於華碩總部藝廊。
- 2014 年受邀個展於第 11 屆韓國光州國際雙年展。
- 2007-2014 年國立臺北科技大學工業設計系創意設計實驗班兼任講師。
- 2020 年帶領小學生參與日本瀨戶內海藝術季文化交流活動。
- 2021 年榮獲第八屆教育部藝術貢獻獎學校、榮獲教育部師鐸獎。
- 2022 年創作個展於淡水藝文中心。
- 2025 年創作個展於遠企購物中心藝廊，聯展於淡江大學文錙藝術中心



主持人

丘永福

亞太地區美感教育研究室／計畫共同主持人
 團團有美感教學輔導網絡計畫／共同主持人
 國民教育中央輔導團藝術領域分團委員
 普通型高級中等學校美術學科中心委員
 技術型高級中等學校一般科目暨藝術群科中心委員
 輔導團諮詢委員

學歷

國立臺灣師範大學美術研究所

經歷、近年著作及展演

經歷：

- 東方設計大學文化創意設計研究所教授
- 教育部國民教育中央輔導團藝術領域分團副召集人
- 12 年國民基本教育課程綱要（普高、綜高、技高）藝術領域委員
- 康軒文教（股）公司國中視覺藝術教科用書編輯小組召集人
- 幼獅文化（股）公司高中美術、藝術生活教科用書編輯小組召集人
- 中華人文與藝術教育研究發展學會理事長
- 臺北市國中、高中美術科輔導小組輔導員
- 數位典藏（股）公司、資訊（股）公司等藝術顧問
- 任教師專附小、國民中學、高級中學等專任美術教師



與談人

盧福壽

國立高雄師範大學美術學系兼任副教授

輔導團諮詢委員

學歷

國立臺灣師範大學美術系，美術研究所碩士

經歷、近年著作及展演

經歷：

曾任國立高雄師範大學美術學系副教授，系所主任。

教授美術史、美術理論、水墨創作及書寫藝術，舉辦個人畫展十餘次

著作：

出版盧福壽畫集三冊，發表美術論文於研討會及學術期刊。

第四場 年度成果：藝點藝滴-舞蹈分組



主講人

尤曉晴

新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/
輔導團副召集人暨舞蹈組組長

學歷／經歷、近年著作及展演

見第 35 頁



協講人

蕭家盈

彰化縣立彰安國民中學教師/
輔導團舞蹈組副組長

學歷

臺北市立體育學院舞蹈學系 碩士(今：臺北市立大學)
中國文化大學舞蹈學系 學士

經歷、近年著作及展演

經歷：

111-114 學年度擔任教育部藝才能專長領域輔導員
111-113 學年度擔任彰安國中專任教師（舞蹈班協助行政）
105-110 學年度擔任彰安國中特教組長
102-106 年參與「教育部中小學藝術才能班優質發展中程計畫」撰寫及試行核心素養課程示例
107-108 學年度執行「國中藝術才能班課程前導學校」
109 年度代表彰安國中以「玩美行動家」榮獲教育部教學卓越金質獎
109-110 年度藝術才能班專長領域課程手冊舞蹈組研編小組
110-111 學年度辦理「教育部推動高級中等以下學校藝術才能專長領域課程創新計畫」

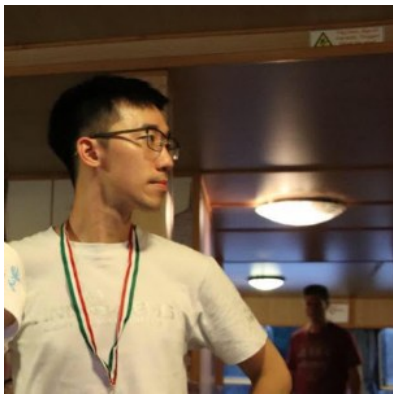
著作：

全國藝術才能班課程與教學論壇海報發表-舞會彰安 Part1/2/3（2017 年）、畫舞彰安（2018 年）。

藝術才能專長領域輔導團年度研討會海報發表：舞蹈 VS. 影像（2022 年）、舞蹈藝術才能班即興與創作 & 舞蹈專題課程～當我們就地起舞（2023 年）、藝術才能專長領域中華民族舞教學示例《以舞探戲》（2024 年）、輔具融入芭蕾舞課程（2025 年）

藝術才能專長領域教學示例：芭蕾舞教學示例《輔具融入芭蕾舞課程》（2023 年）、中華民族舞教學示例《以舞探戲》（2024 年）、即興與創作教學示例《舞之所云》（2025 年）、舞學堂：Discover Myself and Others through Dance（2026 年）。

藝術才能專長領域輔導團電子報專欄：來點不一樣的舞蹈課吧（第六期）、藝秀臺 Art Show（第十一期）、新型態跨領域藝術-舞蹈生態系創意團隊（第十一期）、舞蹈不只是身體——即興創作課中的合作與人際關係（第二十三期）。



協講人

賴欣倫

臺北市立中正高級中學教師/
輔導團舞蹈組輔導員

學歷

國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所
國立臺北藝術大學舞蹈學系

經歷、近年著作及展演

現任 臺北市立中正高級中學舞蹈班教師兼 IBDP 國際文憑課程協調員
曾任 臺北市立中正高級中學設備組長、特教組長、實驗研究組長
臺北市立民生國民中學表演藝術教師兼訓育組長、教學組長
雲門舞集 舞者
2025 臺師大雙語教學研究中心《中學雙語教學在職增能學分班雙語教案成果參考示例》示例撰寫
2025 法國 Montoire 國際藝術節演出
2024 瀛豐國際藝術節《花現楓姿舞化蝶》主要編導
2023 瀛豐國際藝術節《島雨浮遊》演出



協講人

黃靜霆

臺北市大同區永樂國民小學教師/
輔導團舞蹈組輔導員

學歷

國立臺北藝術大學舞蹈系

經歷、近年著作及展演

行政職務簡述
91 年入職，舞蹈班專業科任教師，102 年擔任藝術才能舞蹈班舞蹈召集人
92 年參九年一貫舞蹈類課程課程撰寫，102 年參與 108 課綱舞蹈類課程撰寫
107 年 108 課綱前到學校執行
創新表現：
105-112 亞太盃國際芭蕾舞大賽 指導台北市、全國舞蹈比賽
112 優勢力、國際盃芭蕾舞大賽
113 年指導台北市舞蹈比賽個人組
每年北市藝才舞蹈班年度展
國際交流：帶領學生參訪新加坡南洋藝術大學及鄭憲法芭蕾舞學校的課程交流。
國際比賽：參加泰國國際藝術比賽及香港卓越藝術比賽。
跨領域課程：設計朱銘美術館與即興創作課程的跨領域活動。
跨校交流及合作：多次與外縣市藝術才能舞蹈班學校交流，並邀請共同展演。
重點培養：培養芭蕾舞專長學生，進而參加各項專業的芭蕾舞比賽。
多元文化異地活動：中南部文化巡禮及古蹟快閃活動。



協講人

楊芬林

嘉義市崇文國民小學課程註冊組長/
輔導團舞蹈組輔導員

學歷

國立臺灣體育學院體育休閒研究所舞蹈教育組碩士、國立臺灣藝術大學音樂舞蹈系

經歷、近年著作及展演

經歷

- 教育部藝術才能專長領域輔導群副召集人/常務委員/舞蹈組輔導員兼組長
- 教育部藝術才能班藝術教育制度組委員
- 教育部課程審議委員會藝術才能分組委員
- 教育部中小學藝術才能班課程發展前瞻計畫諮詢委員
- 嘉義市推動十二年國民基本教育藝術才能班課綱推動小組委員
- 嘉義市 109 年特殊優良教師
- 110 年第 8 屆教育部藝術教育貢獻教學傑出獎

近年發表著作

- 105-108 年度全國藝術才能班課程與教學論壇：學術論文及教學實務海報發表。
- 109 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：望向山林藝動—陳澄波畫作的跨域體驗
- 110 學年度嘉義市優良教案徵選特優油彩與山林的藝動
- 110 學年度嘉義市優良教案徵選佳作桃城藝陣趣
- 110 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：來去之間 IN-BETWEEN2-游於「藝」
- 111 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：「掌」控人生-Battement tendu
- 112 教育部藝術才能專長領域輔導群教學示例：蘭指蝶韻 舞之藝
- 113 教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例：舞知所行

近五年發表作品：109 望向山林的藝動、108 年發表作品：永遠的桂冠精靈、107 年發表作品：滿漢歡樂饌、106 年發表作品：永保安康、106 年發表作品：傳奇、106 年發表作品：櫻之戀、105 年發表作品：嘿～咱來去看戲。



主持人

曾瑞媛

國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
輔導團常務委員

學歷

美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士

經歷、近年著作及展演

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院專任教授。

美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士。

曾任臺北市立大學舞蹈學系專任教授、臺灣舞蹈研究學會理事長、臺南女子技術學院專任副教授。紐約舞譜局認證之初、中級舞譜教師，拉邦動作分析師（CMA）。

曾擔任臺北市立體育學院舞蹈學系與臺北市立大學舞蹈學系系主任，並與臺北市啟明學校合作，以融合拉邦動作理論之創造性舞蹈課程教授視障學童，做為其研重點，目前仍繼續推動舞蹈教育與特殊教育融合之課程發展。

重要之拉邦舞譜重建作品有 Doris Humphrey 《Water Study》，Hanya Holm 《Ratatat》以及 Victoria Uris 《Sea Dreams》等作品。



與談人

曾照薰

國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授/
輔導團常務委員

學歷

美國密蘇里州 Lindenwood University 碩士
中國文化大學舞蹈系學士
國立藝專舞蹈科

經歷、近年著作及展演

經歷：

財團法人【國家文化藝術基金會】董事、臺北市政府【臺北表演藝術中心】董事、教育部【教育部藝術教育推動委員會】委員、文化部【選送文化相關人才出國駐村交流計畫-表演藝術類】委員、【中華民國大學院校藝文中心協會】副理事長、【台灣舞蹈研究學會】理事、【中華民國舞蹈學會】常務理事、2019、2010、2006【香港演藝學院】評鑑委員、美國 Butler University 交換教授等。

展演：

2025-2020 國立臺灣藝術大學【跨界藝象】系列展演「提心吊膽 6.0、記憶生成 5.0、勾心鬥角 4.0、虛實相生 3.0、東張西望 2.0」：製作人暨藝術總監。2023、2019、2017 僑委會【美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月】：團長/藝術總監。2023 臺北市政府【傳統藝術季】民族舞劇《七夕雨》經典再現：製作人。

作品：

《疾鼓迴風捲飛雪》、《百鳥朝凰》、《無悔邊塞戰鼓催》（舞段：〈掛帥點兵〉、〈列陣〉、〈偃旗息鼓〉、〈虎帳笙歌〉、〈望鄉〉、〈大漢天威〉）、《驚濤拍岸風雲起》、《飛燕掌中舞》、《茶山閑趣》、《青穹凝脂舞迴旋》、《彩綢繽紛舞凌波》、《顧影生姿情滿懷》、《花語寄情》、《旗開得勝》等。

著作：

《中國舞蹈編創理念與實踐》、《中國舞蹈應用之研究》、《腕手動作在中國舞蹈應用之研究》、《扇在中國舞蹈中之運用》、〈舞動賽夏族臂鈴之聲籟—原住民祭典儀式運用於舞蹈編創之探索〉、〈「青穹凝脂舞迴旋」創作理念自述兼論舞蹈意境之營造〉、〈由舞劇「七夕雨」解析舞蹈角色之情感表達〉、〈「鳥歌萬歲樂」舞蹈作品之符號美學評析〉、〈「茶山閑趣」美學意象與創作理念之實踐〉、〈「飛燕掌中舞」形象思維與創作理念之實踐〉等。

第五場 藝才工作坊：藝享天地-音樂分組



主講人

廖嘉弘

國立臺灣師範大學音樂學系教授

學歷

國立維也納音樂院演奏家文憑 (Konzertfach-Diplom) 及藝術碩士 (Magister artium) Music Diploma (Konzertfach-Diplom) and MA, National Vienna Music Academy

經歷、近年著作及展演

「…他富維也納樂派風格，音樂性敏感細膩，具備了廣泛深刻的音樂詮釋力…」—維也納音樂季權威樂評家 M. Ruedenauer

「…演出深具大將風範，是一位音樂風格充滿自信兼具東方神韻的音樂家…」—華盛頓郵報指揮家、小提琴家廖嘉弘，國立維也納音樂院演奏家文憑(Konzertfach-Diplom)及藝術碩士(Magister artium)，現為國立臺灣師範大學音樂學院院長及音樂系專任教授、臺北市立大學兼任教授。

精湛琴藝榮獲國內外肯定，演奏足跡遍及歐洲、美洲、澳洲及日本，並常受邀於世界各地大師班講座。應邀獨奏及指揮的樂團包括：維也納獨奏家室內樂團、美國聖地牙哥交響樂團、羅馬尼亞歐拉德亞愛樂、薩徒馬雷愛樂和國家廣播電台室內樂團、墨西哥索諾拉愛樂、國立羅馬音樂院交響樂團以及國內各大交響樂團，2005 年於羅馬聖彼德大教堂在教宗若望保祿二世前演出，並在臺灣建國百年元旦升旗典禮，於總統府前受邀指揮國內八大交響樂團所組成的兩百人大型樂團。

除演出教學之外，廖嘉弘特別重視樂團活動之於教育與推廣的重要，成立「弘音藝術」，致力於精緻藝術的推廣並舉辦多元化演出；更先後成立普羅藝術家樂團、安徒生愛樂，近年來深耕新北市音樂素養，擔任新北市交響樂團音樂總監，育成無數新生代頂尖音樂人才。廖嘉弘總監深厚的藝術底蘊及細膩精緻替臺灣音樂界灌注新氣象，備受各界矚目，為臺灣樂界聲望隆重之列。



主持人

桑慧芬

國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班教師/
輔導團副召集人暨音樂組組長

學歷／經歷、近年著作及展演

見第 36 頁



與談人

徐玫玲

輔仁大學音樂學系教授/

輔導團諮詢委員

學歷

德國漢堡大學音樂學博士

經歷、近年著作及展演

2010-2016 私立輔仁大學音樂學系主任

2022 年 私立輔仁大學藝術學院院長

〈從「臺灣鄉土交響曲」論許石民歌採集與音樂紀錄脈絡〉(A Study of the Folk Song Collection and the Context of the Musical Records of Hsu Shih, Being Based upon His Work *Symphonic Folk Songs of Taiwan*)，《民俗曲藝》201，2018年9月號，頁169-225。(ISSN1025-1383)

《許石百歲冥誕紀念專刊》(Special Issue of Taiwanese Musician Shi Hsu in Remembrance of His 100th Birthday)。宜蘭縣五結鄉：國立傳統藝術中心，2019。ISBN 978-986-05-8918-4

國立傳統藝術中心《2018 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫成果報告，〈2018 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2019/6 電子出版，頁1554-1567。ISBN：9789860595949

國立傳統藝術中心《2019 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫主持人，〈2019 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2020年電子出版，頁1600-1615。ISBN 978-986-5320829

國立傳統藝術中心《2020 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫主持人，〈2020 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2021年電子出版，頁1594-1608。ISBN 978-986-5320829

〈日治時期至1960年代電視臺開播之重要流行音樂文獻回顧〉，《重建臺灣音樂史：被遺忘的音樂·人物》研討會論文集特約稿件，研討會日期2022年3月11-12日，2022年7月出版，頁267-276。ISBN 978-986-5326036

國立傳統藝術中心《2021 臺灣音樂年鑑》，子計畫「流行音樂」計畫主持人，〈2021 年度流行音樂活動觀察與評介〉，2022年電子出版，頁1622-1637。ISBN 978-986-5326166

《陳泗治逝世三十周年紀念專刊—上帝與家園的浪漫》(Love for God and Homeland—In Memory of Chen Su-ti。宜蘭五結鄉：國立傳統藝術中心，2022。ISBN 9789865327705

〈歷史與文化視野中的本土音樂教材創新探討〉，《114 年本土文化教育論壇論文集》。114 年本土文化教育論壇講(2025/9/26、27)，主辦單位：教育部，地點：台北國際會議中心。

《鄉愁·流轉·禁聲噤語—1930 - 1980 年代國臺語流行歌曲特展專刊》(Nostalgia, Transformation, and Censorship — Mandarin and Taiwanese Popular Music 1930 - 1980。宜蘭五結鄉：國立傳統藝術中心，2025/10 月。ISBN 9786263952652

科技部計畫

科技部專題研究計畫「許石民歌採集與相關音樂活動、唱片出版之探究」，106 學年度 (計畫編號：MOST 106-2410-H-030-056-)

科技部專題研究計畫「五虎流行歌曲唱片研究」，108 學年度 (計畫編號：MOST 108-2410-H-030-024-)

科技部專題研究計畫「歌我人聲 — 1940 年代與呂泉生相關之歌譜研究」，109 學年度 (計畫編號：MOST 109-2410-H-030-006 -)

科技部專題研究計畫「焚而不毀的音樂傳承 — 陳泗治音樂生命史之研究」，110 學年度 (計畫編號：MOST 110-2410-H-030-049 -)

科技部專題研究計畫「放聲高唱歌不自禁 — 二次戰後臺灣禁歌研究」，111-112 學年度 (計畫編號：MOST 111-2410-H-030 -070 -MY2)

策展

2018/02/23-4/8「意難忘—美黛歌唱故事特展」(桃園光影文化館)

2019/01/11-09/30「臺灣音樂家許石百歲冥誕紀念特展」(國立傳統藝術中心臺灣音樂館)

2019/09/28「臺灣音樂家許石百歲冥誕紀念音樂會」(臺灣戲曲中心大表演廳)

2022/08/23-2023/01/15「上帝與家園的浪漫—陳泗治逝世三十周年紀念特展」(國立傳統藝術中心臺灣音樂館)

2022/09/02-2022/10/10「上帝與家園的浪漫—臺灣音樂家陳泗治逝世三十周年紀念特展」(高雄衛武營展覽廳)

第五場 藝才工作坊：藝享天地-美術分組



主講人

謝明栖

新北市板橋區大觀國民小學教師

學歷

國立東華大學視覺藝術教育研究所

經歷、近年著作及展演

新北市大觀國小視覺藝術教師，長期投入兒童藝術教育、影像創作與跨域課程設計。教學上關注學生如何從生活經驗出發，透過圖像、故事、材質與表演發展美感感知、自我表達與同理理解能力。近年持續結合視覺藝術、SEL 社會情緒學習、影像敘事與表演藝術元素，發展兼具創作歷程、情感探索與生活連結的藝術課程。

經歷

- 現任新北市大觀國小視覺藝術教師
- 擔任新北市藝術輔導團國小分團輔導員
- 長期投入國小藝術課程研發、跨域教學設計與公開課實踐
- 持續進行影像創作、校園紀錄與兒童藝術教學整合
- 關注視覺藝術、表演藝術與 SEL 社會情緒學習之融合應用
- 教學主題涵蓋生活物件轉化、材質探索、故事敘事、影像表達與展演實作



主講人

蔡善閔

臺中市立至善國民中學教師

學歷

國立高雄師範大學美術系
國立高雄師範大學視覺設計所

經歷、近年著作及展演

經歷：

臺中市至善國民中學輔導主任
藝術才能美術班教師
美感與設計課程創新計畫核心種子教師
東海大學師資培育中心&教育研究所兼任講師
文化部工藝教育校園扎根方程式輔導員
藝術才能專長領域課程綱要研修小組成員
藝術才能鑑定及課程評鑑訪視指引編撰小組成員
藝術才能專長領域課程手冊審查委員
廣達游藝獎「創意教學」教師組全國第三名



主講人

陳美萍

桃園市立南崁高級中學教師兼美術班召集人

學歷

國立臺灣師範大學美術研究所碩士
國立臺灣藝術大學美術學系學士

經歷、近年著作及展演

教學經歷：

- 桃園市立南崁高中 美術、素描、彩繪技法教師
- 桃園市立南崁高中 美術班召集人、藝能科召集人、讀服組組長
- 桃園市立南崁高中 漫畫研究社 社團指導教師
- 教育部藝術才能專長領域 高中美術藝術才能班 跨校社群教師及研習講師
- 高中美術學科中心 講師
- 壽山高中跨校藝術生活社群教師
- 桃園市學生美展西畫及版畫類評審
- 桃園區美術班 聯招負責人(105學年度)

教材撰寫：

- 高中美術課本教材配套 手機美學E點通 華興書局
- 高中美術課本教材配套 微電影製作手冊 華興書局

教學示範公開授課

- 教育部藝術才能專長領域 高中美術 壓克力水彩示範教學-畫魚



主持人

鐘兆慧

臺中市西區大同國民小學美術班教師/
輔導團美術組副組長

學歷／經歷、近年著作及展演

見第 42 頁



與談人

趙惠玲

國立臺灣師範大學美術學系教授/
輔導團諮詢委員

學歷

美國賓州州立大學藝術教育哲學博士

經歷、近年著作及展演

曾任臺灣師大藝術學院院長、副教務長、教學發展中心主任等職，亦曾榮任 THCI 第一級核心期刊「藝術教育研究」召集人，帶領該期刊獲得多項學術殊榮，也擔任《藝教深耕啟萬世——中小學視覺藝術課程發展史》、《中學視覺藝術/美術教材與方法》等專書的主編，執行過多項國科會專題研究計畫。研究興趣包括藝術教育理論與實務、視覺文化研究、性別研究以及藝術鑑賞等，曾獲臺師大教學卓越教師獎、優良通識教師等獎項，同時也是 108 藝術領綱視覺藝術科召集人、中小學藝術領域教科書審查委員會召集人、教育部藝術教育推動委員會委員等。從 2014 年開始，擔任教育部跨領域美感教育卓越領航計畫主持人，帶領團隊為臺灣教育界推動跨領域美感課程。

第五場 藝才工作坊：藝享天地（舞蹈分組）



主講人

王雲幼

國立臺北藝術大學舞蹈學院教授

學歷

美國伊利諾大學表演創作碩士 (MFA)
紐約舞譜局教師及讀譜者雙證書 (Certified Labanotation Teacher and Restager)
拉邦國際認證動作分析師 (Certified Movement Analyst)

經歷、近年著作及展演

經歷：

國立臺北藝術大學舞蹈學院前院長、博士導師、退休教授

·「雲門舞集」創始團員

·藝術教育推廣資源中心人才庫-專家學者

·曾全職任教於美國喬治亞大學，科羅拉多學院

·教學項目為拉邦動作分析、身體覺察研究，關注如何真實的了解、活用，能思考的人

·領導經濟部學界科專《人體動作質地分析與肢體情緒數位傳達應用策劃案》，產出三項新發明專利。

·拉邦舞譜重建共有 26 首，個人編創 21 首，演出於台灣南北、香港、新加坡及美國

·現為菁霖基金會執行長以及北京舞蹈學院特聘教授

著作：

王雲幼, 2023. 「動作分析 - 了解身體，了解自己」，台北：華藝學術出版社。

王雲幼, 2021. 「身動、心動的舞蹈教育路程」，美育雙月刊。台北：藝術教育館。

王雲幼, 2020. 「回歸人間的舞蹈藝術」，美育雙月刊。台北：藝術教育館。

王雲幼, 2020. 「世大運之舞台虛與實設計」，美育雙月刊。台北：國立藝術教育館。

王雲幼, 2018. 專書：『思與行 - 一個舞蹈實踐課的門道』，台北：台北藝術大學。

王雲幼, 2017. 「新時代的舞蹈與科技：影像及電腦與數位化科技之遊走」，台北：人文與社會科學期刊出版。

王雲幼, 2016. 「拉邦舞譜在臺灣之發展與動向的探索」，藝術評論，台北：台北藝術大學。

王雲幼, 2016. 「起身共舞 醫藝計畫」台北：台北藝術大學。

王雲幼, 2015. 專書：『舞蹈多面向：研究與實踐集』，台北：台北藝術大學。



主持人

尤曉晴

新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/
輔導團副召集人暨舞蹈組組長

學歷／經歷、近年著作及展演

見 35 頁。



與談人

戴君安

台南應用科技大學舞蹈系教授

輔導團諮詢委員

學歷

英國瑟瑞大學舞蹈研究博士 Surrey University (U. K.)

紐約大學舞蹈教育碩士 N. Y. U. (U. S. A.)

紐約市立大學舞蹈學士 Hunter College of City University of New York (U. S. A.)

經歷、近年著作及展演

經歷

1992—台南應用科技大學 舞蹈系 教授

2012—全球職涯規劃師 (Certified Global Career Development Facilitator)

2011—首任「國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會」之國家代表 National Representative of daCi TAIWAN (dance and the Child international), Member of Conseil International de la Danse, UNESCO, Paris.

國際交流案

2021 策劃主辦「2021 台灣舞蹈研究學會暨國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會聯合研討會」(2021 Join Conference of Taiwan Dance Research Society and daCi TAIWAN)。

2018 策劃台南應用科技大學舞蹈系受邀美國中南部大學舞蹈節演出並與美國德州州立拉瑪爾大學舞蹈戲劇系之文化與舞蹈交流活動(Initiator and Coordinator of the Cultural Dance Exchange Project: American College Dance Association (South Central), Lamar University, Beaumont, Texas, USA and Tainan University of Technology, Taiwan.)。

2016 應邀擔任外交部 105 年「國際青年大使亞太團」副團長，前往帛琉、菲律賓、印尼、澳大利亞及吐瓦魯(Deputy Director of the 2016 International Youth Ambassador Exchange Program to Asia-Pacific regions: Palau, the Philippines, Indonesia, Australia and Tuvalu, sponsored by the Ministry of Foreign Affairs, Taiwan)。

2016 策劃台南應用科技大學舞蹈系與美國德州州立拉瑪爾大學舞蹈戲劇系之文化與舞蹈交流活動(Initiator and Coordinator of the Cultural Dance Exchange Project: Lamar University, Beaumont, Texas, USA and Tainan University of Technology, Taiwan)。

受邀演講

2025 (August 22). *Creative Community Dance for All Ages in Our Global Village*. Paper presented at the Korea Society of Dance Studies, Sangmyung University, Seoul, Korea.

2022 (December 21). *Preservation and Transformation of Taiwan's Indigenous Dance and Culture: A Study of Kuo-Shin Chuang Pangcah Dance Theatre*. Paper presented at the Society of Korean Dance Studies, Sangmyung University, Seoul, Korea.

2022 (November 12). *The Promotion of Balinese Dance in Taiwan for Enhancing Social Coexistence*. Paper presented at the Korean Society of Dance Studies, Chung-Ang University, Seoul, Korea.

2021 (May 28). *Play and Dance for Children's Mental and Physical Health*. Paper presented at the 2021 G-AGE International Academic Seminar, Global Center for Arts & Culture Education, Sangmyung University, Seoul, Korea.

2018 (May 30). *The Reform of Dance Education in the School System in Taiwan*. Paper presented at the 2018 G-AGE international seminar, Global Center for Arts & Culture Education, Sangmyung University, Seoul, Korea.

2017 (July 22). *Performing Arts policy in Taiwan: A brief discussion about the recent situation*. Paper presented at Korea National University of Arts, Invited by Seoul International Cultural Foundation, Seoul, Korea.

2016 (May 3). *Dance in Contemporary Taiwan*. Lecture presented at Lamar University, USA.

2016 (February 12). *Dancing in Formosa*. Lecture presented at Grand Valley State University, USA.

期刊論文

Tai, J. A. (2025). *Dance as a Method for Improving Social Integration*. *The Korean Journal of Dance Studies*, 98(1), 129-146.

Tai, J. A. (2022). *Delineating forgotten figures in Taiwan's dance history: The life of Lee HuiMei*. *The Korean Journal of Dance Studies*, 88(4), 1-88.

Tai, J. A. (2021). *Playdancing for Special Children*. *Research in Dance and Physical Activity*, 15(3), 51-65.

- Tai, J. A. (2018a). Dancing Climate on a High Mountain. *Research in Dance Education*, 19(3), 294-305. (A&HCI)
- Tai, J. A. (2018b). A Historical Study of Changes of Dance in Taiwan under the Influence of Japan and Korea during Japanese Colonization. *The Korean Journal of Dance*, 65(3), 133-144.
- Tai, J. A. (2016). A Study of Cultural and Creative Industries on Dance in Taiwan. *The Korean Journal of Dance Studies*, 59(2), 117-128.
- Tai, J. A. (2015). Transitional significance of dance development in Taiwan in the post-martial law period (1987 ~ 2000). *The Korean Journal of Dance Studies*, 53(2), 75-88.

研討會論文

- Tai, J. A. (2024, July). *Bilingual Dance Teaching and Learning in Taiwan: A Case Study*. A paper presented at the daCi 2024 Conference, Slovenia University, Ljubljana, Slovenia.
- Tai, J. A. (2022, July). *Inter-Asia Dance Culture Experience for Children in Taiwan*. A paper presented at the daCi 2022 Conference, York University, Toronto, Canada.
- Tai, J. A. (2018, July). *Delineating forgotten figures in Taiwan's dance history: The life of Lee HuiMei*. A paper presented at the 2nd joint congress of daCi and WDA Global Education and Training Network, Adelaide, Australia.
- Tai, J. A. (2016, July). *Dancing climate on a high mountain*. A paper presented at the Performance Studies International conference 2016, Melbourne, Australia.
- Tai, J. A. (2016, July). *Internationalization and dance in vocational higher education*. A paper presented at the World Dance Alliance Asia Pacific conference 2016, Seoul, Korea.
- Tai, J. A. (2015, November). *Defining the idea of cultural and creative industries through indigenous dance: A case study in Taiwan*. A paper presented at the Second Asian Conference on the Arts, Humanities and Sustainability, Fukuoka, Japan.
- Tai, J. A. (2015, October). *The changes of collective habitus within the National Student Dance Competition*. A paper presented at the World Dance Alliance Asia Pacific conference 2015, Singapore.
- Tai, J. A. (2015, July). *Dance competitions and children*. A paper presented at the 13th Dance and the Child International World Congress, Copenhagen, Denmark.
- Tai, J. A. (2015, April). *A case study of industrialization of performing arts on contemporary indigenous dance theatre in Taiwan*. A paper presented at the First Global Creative Industries Conference, Hong Kong.

計畫案

- 戴君安 (2025)。藝遊記 III - 遊戲舞蹈開發肢體動覺感知與文學探索。跨領域美感教育卓越領航計畫。師資培育及藝術教育司。教育部。(執行期間：2024/08/01-2025/07/31)。113-R&D-044
- 戴君安 (2023)。112 年「蕭壠文化園區(藝陣逍遙行)陣頭文化推廣計畫。臺南市政府文化局。產學計畫案(執行期間：2023/08/31-2024/03/31)。112-R&D-035
- 戴君安 (2022)。藝遊記 II - 語言遊戲開發肢體動覺創意與環境探索。跨領域美感教育卓越領航計畫。師資培育及藝術教育司。教育部。(執行期間：2022/08/01-2023/07/31)。111-R&D-056
- 戴君安 (2022)。111 年「山上出淨水，水道水百年」動物大遊行演出。臺南市政府文化局。產學計畫案(執行期間：2022/09/01-2022/11/10)。111-R&D-046
- 戴君安 (2021)。2021 台灣舞蹈研究學會暨國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會聯合研討會。科技部。(執行期間：2021/10/23-2022/10/24)。110-2916-I-165-001-A1。
- 戴君安 (2021)。藝遊記:以跨藝遊遊戲開發肢體動覺創意並進行議題探索。跨領域美感教育卓越領航計畫。師資培育及藝術教育司。教育部。(執行期間：2021/08/01-2022/07/31)。110-R&D-085
- 戴君安 (2021)。臺南市美術館「美的探索—陳輝東創作展」開幕記者會現場演出合作研究案。產學計畫案(執行期間：2021/1/20-2021/04/30)。109-R&D-145。
- 戴君安 (2020)。臺南市美術館「再現傳奇-洪通百歲紀念展」開幕記者會動畫製作暨現場演出合作研究案。產學計畫案(執行期間：2020/12/08-2020/12/31)。109-R&D-105。
- 戴君安 (2019)。「教育領航·藝術輝煌」—「2019 Eureka! Fun 藝術晚會」舞蹈表演。產學計畫案(執行期間：2019/08/01-2019/09/30)。108-R&D-007。
- 戴君安 (2018-2019)。優遊吧斯茅達諾劇團鄒族祭典舞劇舞蹈指導。產學計畫案(執行期間：2018/11/15 至 2019/06/15)。107-R&D-065。
- 戴君安 (2018-2019)。2018 衛武營開幕季活動-輕歌劇<憨第德>暨第二屆台灣舞蹈平台合作專案。產學計畫案(執行期間：2018/07/01 至 2019/03/20)。106-R&D-280。
- 戴君安 (2015)。在深山裡跳舞。產學計畫案(執行期間：2015/10/20 至 2015/12/20)。104 - R&DR&DR&D-041。

展演作品：2022 *Game*、2015 *Ilha Formosa*、2015 *This is it!*

專業服務

- 教育部藝術才能專長領域輔導群學者專家
- 教育部國民中小學課程與教學輔導群藝術領域委員
- 教部部跨領域美感教育卓越領航計畫委員
- 韓國舞蹈及體育研究期刊(*Research in Dance and Physical Education*)之國際期刊編輯委員
- 韓國舞蹈研究期刊(*Korean Journal of Dance Studies*)之國際期刊編輯委員
- 首爾國際舞蹈比賽 現代舞 評審委員
- 財團法人國家文化藝術基金會舞蹈類評審委員

第六場 圓桌論壇：藝風堂



分享人

王子鈞

國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班學生

經歷

王子鈞（2009 年生），現就讀國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班一年級，主修理論作曲，師事蕭慶瑜教授。作品涵蓋室內樂與管絃樂，擅長結合臺灣傳統文化與現代和聲語彙。

【參賽與獲獎經歷】

- 作曲專長：於 109、111、113 學年度全國學生音樂比賽樂曲創作組皆獲第一名；2024 年獲 Oriens Trio 國際作曲比賽 18 歲以下組首獎，得獎作品《群山迴響·靈魂之舞》弦樂四重奏於 2025 年 3 月在美國首演。
- 器樂表現：副修鋼琴並習小提琴，曾獲全國學生音樂比賽鋼琴三重奏特優第一名；2023 年獲頒「河合之友音樂獎學金」。

【其他經歷】

- 專業進修：2025 年參與布達佩斯 SHE LIVES 國際作曲大師班，及臺灣 NSO「以樂會客 2.0」作曲工作坊。
- 跨域學習：具備電腦程式專長，擁有四項微軟 Microsoft Technology Associate (MTA) 證照。



分享人

曾于喬

國立彰化師範大學美術系學生

經歷

曾于喬，2004 年生於臺灣新竹，現就讀國立彰化師範大學美術學系教育組，並修習中等教育美術科師資培育課程。自國小起進入藝術才能班體系，歷經國中、高中美術班，長期接受專業藝術訓練，逐步發展對創作與藝術教育的雙重興趣。

創作上以「人物」為核心，關注家庭關係與個體在其中的位置，常以厚塗與色塊堆疊描繪人物姿態，探索記憶、情感與身份認同之間的連結。對我而言，創作是一種整理與回應內在經驗的方式。大學期間除持續創作外，亦逐步投入藝術教育實務，曾任國小美術家教與畫室助教，累積課程設計與教學經驗，並於校內擔任系羽隊長、迎新副召及系運總召，培養組織與協作能力；同時於學務處醫護室擔任美編，負責校園健康主題之視覺設計。

畢業專題曾以「社會情緒學習 (SEL) 融入藝術教育」為研究主題，嘗試從教學設計中連結情緒覺察與藝術表現之關係，作為創作與教學之間的延伸思考。目前持續在創作與教學之間探索定位，期許未來能將藝術經驗轉化為教學能量，回應藝術教育現場的多元需求。

網站：<https://reurl.cc/kpjXob>





分享人

趙蓊妁

新北市立清水高級中學舞蹈藝術才能資賦優異班學生

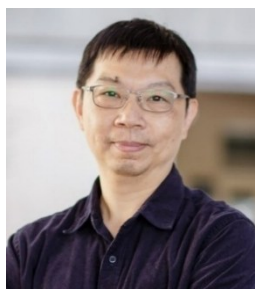
經歷

自幼接受舞蹈專業訓練，對舞蹈表演與編創實踐懷有高度熱忱，並長期投入相關學習與實踐。高中期間積極參與校內外展演，並累積豐富之劇場實務經驗，橫跨幕前與幕後製作，曾擔任音控、副舞監及舞監等職務。參與演出作品包括《WITH TIMESPACE》、《WITH CELESTIAL PHENOMENA》、《校園駐足》、《土城駐足》、《新北駐足》等年度製作，並參與 114 年國慶大會演出《台灣細妹·放勢行》。

近年持續進行個人創作與團體編舞，作品如《DOUBT YOURSELF》、《STRAY》、《IN BETWEEN》及進行中的《Echoes Without Shape》。創作多以自身情緒經驗、日常觀察與人際關係為出發點，探索身體作為表達媒介的可能性，關注內在感受如何轉化為具體且具敘事性的舞蹈語彙。

曾獲 112 學年度全國學生舞蹈比賽高中職個人組現代舞優等第七名、新北市學生舞蹈比賽高中職個人組現代舞優等第二名；113 學年度榮獲新北市學生舞蹈比賽高中職個人組現代舞優等第一名，並於全國學生舞蹈比賽獲優等肯定。同時參與團體作品《匯武風雲》，榮獲 113 學年度全國學生舞蹈比賽高中職 A 團體乙組民俗舞特優。

除持續投入表演與創作外，亦積極參與各類工作坊與大師課程，深化身體訓練與劇場合作之專業能力，並關注舞者於當代創作環境中的角色轉化與實踐可能，期許持續發展具深度與延展性的舞蹈創作路徑。



引言人 鍾政岳

國立苑裡高中教師/國立彰化師範大學美術系兼任助理教授
輔導員兼任副召集人暨美術組組長

學歷／經歷、近年著作及展演

見 42 頁。



引言人 桑慧芬

國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂班教師/
輔導團副召集人暨音樂組組長

學歷／經歷、近年著作及展演

見 36 頁。



引言人 尤曉晴

新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/
輔導團副召集人暨舞蹈組組長

學歷／經歷、近年著作及展演

見 35 頁。



主持人 吳舜文

國立臺灣師範大學音樂學系副教授/
計畫主持人/輔導團召集人

學歷／經歷、近年著作及展演

見 30 頁。

附錄 2、海報發表



SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

高中音樂班「世界音樂」教學方案分享

羅偉銘 WEI-MING, LOW
國立臺灣師範大學附屬高級中學音樂科教師

一、課程緣起與目標

研究者任教於高中音樂班，擔任音樂專長課程之授課教師。其中本校於高中二年級設有「世界音樂課程」，依據《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》中「藝術與文化」學習構面之音才V-C3學習重點，設計以全球音樂文化探究為主軸的課程與教學方案，引導學生透過多元音樂文本理解全球藝術文化議題，並培養其音樂文化觀點的表達能力。

二、課程設計與教學內容

♪ 課程上、下學期以兩大主軸進行：

上學期 (約18週)	各國傳統音樂	以教師講述、分組報告、實作活動(歌曲演唱、樂器演奏)等方式，介紹世界各國的傳統音樂(歌曲、舞蹈、儀式、祭典、語言、習俗、禁忌、文化等)與生活結合的各個範疇，以及音階與音律、代表樂器、代表作曲家/音樂家/演奏家、重要性與影響力等
下學期 (約18週)	世界上不同曲風	音樂風格(曲風)涵蓋爵士(Jazz)、搖滾(Rock)、嘻哈/饒舌(Hip-hop/Rap)、民歌/鄉村(Folk/Country)、電音(EDM)、雷鬼(Reggae)、日本流行樂(J-Pop)、韓國流行樂(K-Pop)等多元風格，教師以講述、分組討論、報告等形式，進行該曲風的歷史沿革/發展、音樂特色、各國代表人物、該曲風的重要性與影響的介紹

♪ 分組報告規範：(上學期)

報告要求

- 3人一組，共八組，每組自選一個國家，製作PPT與口頭報告
- 報告時間：50分鐘，包含影片/音樂播放，以及題目問答
- 須包含：
 1. 選擇動機
 2. 該國家的簡介、人口、種族、文化、宗教、習俗等**基本介紹**【簡要】
 3. **傳統音樂特色**(例如：音階、音律、演唱形式、具有代表性的音樂、舞蹈、戲劇、祭典、演出形式.....)【包含音樂/影片播放】
 4. 代表樂器介紹/傳統作曲/音樂/演奏家介紹【包含音樂/影片播放】
 5. 該國音樂的**重要性、影響**(例如：聯合國教科文組織、影響其他國家.....)
 6. **出題**：從報告內容設計3個題目(以新式題型方式命題，可包含聽力/圖片)
 7. 參考資料、分工

(下學期)

報告要求

- 3人一組，共七組，每組自選一種曲風(音樂風格)，製作PPT與口頭報告
- 報告時間：50分鐘，包含影片/音樂播放，以及題目問答
- 須包含：
 1. 選擇動機
 2. 該曲風的**歷史沿革/發展**(年代/起源國家/與時代風格&其他領域的連結等)
 3. 該曲風的**音樂特色**【包含音樂/影片播放】
 4. 該曲風的各國代表人物**(作曲/音樂/演奏家 or 樂器介紹)**【包含音樂/影片播放】
 5. 該曲風的**重要性、影響**
 6. **出題**：從報告內容設計3個題目(以新式題型方式命題，可包含聽力/圖片)
 7. 參考資料、分工

三、評量方式

包含觀察法、口頭問答、學習單、上台報告等多元評量，報告依評分規準進行教師評分與同儕互評。評分規準之向度包含：**報告內容之正確性、是否涵蓋報告各項內容、新式題型命題狀況、口語表達/台風/分工/時間控管**等面向。

四、學生回饋與教學反思

世界音樂涵蓋範圍廣泛，受限課程時數，本課程以大面向的各國傳統音樂與音樂風格進行介紹，並搭配分組研討與學生分享的方式進行。期待學生在主動搜尋資料、理解文化背景，並在交流過程中建立對不同音樂文化的認識與尊重。從學生回饋中也可以發現，多數學生對於具有鮮明特色的音樂，或特殊音色的樂器表現出高度興趣，但對於較為陌生的文化脈絡仍需要更多引導與說明。這也提醒教師在未來課程設計上，可再增加相關的文化脈絡或情境式活動，使學生能更具體的脈絡理解世界各地音樂的多樣性。透過本次課程的實施，也讓教師重新思考在有限課堂時間中，如何在「**廣度介紹**」與「**深度理解**」之間取得平衡，以提升學生的學習動機與文化視野。

分組報告示例



SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

在旋律裡遇見彼此：室內樂的合作之聲

- 教學對象：國二音樂班學生
- 授課節數：共約10節課。
- 授課科目：音樂欣賞、音樂基礎訓練、演出實務、表演藝術
- 學習起點：學生已具備弦樂器的基本知識，基本和聲概念

作者
簡杏羽

藝術才能專長領域輔導團 音樂組輔導員
彰化縣立彰化藝術高中 專任教師

設計理念

本課程旨在聆賞弦樂室內樂的音樂作品，選定筆者所撰寫之示例中第一單元：Clara Wieck Schumann: Piano Trio Op. 17, mov. III, 藉由觀察及聆賞此首鋼琴三重奏作品，了解室內樂的合作精神，及主題流動。

實踐層面除音樂行為之「聆賞」外，實際的演出更是將所學運用於音樂演出及生活之中。符應班級音樂會所需，結合表演藝術課程內容「音樂劇」單元，教師由不同音樂劇中挑選經典曲目，並讓學生進行分組後選定曲目，開始運用所學實踐室內樂精神。

- A2 系統思考與解決問題**
藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效連結。
- B3 藝術涵養與美感素養**
藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。
- C2 人際關係與團隊合作**
藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。

課程節數安排	音樂專長領域課程 (音樂欣賞課、演出實務課)	表演藝術課程
第一堂課：觀念建立	【教材】《皇「室」示例》第一、二單元 【要點】梳理室內樂歷史脈絡、編制演變，連結琴房個人經驗。	【教材1】康軒二下第8課「室歌光影聚藝堂」 【教材2】教師自編ppt
第二、三堂課：經典作品聆賞	【作品】克拉拉·舒曼《g小調鋼琴三重奏第一樂章》 【要點】專注於聽：主題於各樂器間流動、樂段之別、拍打慢板節奏及演唱主題。	【作品】The Phantom of the Opera Rent Beauty and the Beast Cats Les Miserables Wicked Notre-Dame de Paris
第四~六堂課：實踐	【實踐】運用樂理知識，將鋼琴/合唱譜改編為符合班級編制的室內樂曲。 【要點】複習和聲基本知識，提點前節所學：各聲部之主題	
第七~第十堂課：展演反思	【演出】室內樂分組討論及練習（四次）。於班級音樂會展演。 【紀錄】撰寫練習守則與演出札記。	

- 藝才課綱依據**
- 學習重點**
音才 IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。
音才 IV-C1 設定主題，進行音樂簡史及樂器概念的相關分析與比較，培養審美的基礎能力。
- 學習內容**
音才 IV-K1-3 基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。
音才 IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。

- 以聆賞及觀察理解室內樂的演出特色
範例1. Clara Schumann: Piano Trio Op. 17, mov. III 課程內容

- T1. 主題在哪些樂器間流動？是否集中於單一樂器？
S1: _____
- T2. 室內樂演奏者們沒有指揮的情況之下，他們如何在演奏時交流？
S2: _____
- T3. 裡面有你主修的樂器嗎？是否也有想嘗試室內樂演奏的想法呢？
S3: _____

- 演出札記
範例3. 演出前、後對於主題、改編、練習過程之反思

演出札記

• 參與的室內樂演出形式為：鋼琴、小提琴、中提琴

• 曲目為：Da you hear the people sing from Les Misérables

嘗試寫下你觀察到，自己選定對曲子的改編有什麼巧思、練習有什麼感受？
我們所選 (Movie) 這首歌的理，因為這首歌 (Celine Dion) 的曲調與原曲的曲調很接近，在樂器搭配上，我們也做了些許的改編，讓這首歌在室內樂演奏時，能有不同的感覺。這首歌的曲調，我們也做了些許的改編，讓這首歌在室內樂演奏時，能有不同的感覺。這首歌的曲調，我們也做了些許的改編，讓這首歌在室內樂演奏時，能有不同的感覺。

演出札記

• 我參與的室內樂演出形式為：鋼琴、小提琴、中提琴

• 曲目為：Da you hear the people sing from Les Misérables

嘗試寫下你觀察到，自己選定對曲子的改編有什麼巧思、練習有什麼感受？
Da you hear the people sing 是一首帶有法國大革命情感的歌曲，一開始是選擇這首有革命色彩的歌曲，也是選到這首有革命色彩的歌曲，這首歌的曲調，我們也做了些許的改編，讓這首歌在室內樂演奏時，能有不同的感覺。這首歌的曲調，我們也做了些許的改編，讓這首歌在室內樂演奏時，能有不同的感覺。這首歌的曲調，我們也做了些許的改編，讓這首歌在室內樂演奏時，能有不同的感覺。

教學與省思：

1. 從符號到聲音：學生將原本僅止於紙筆運算的「樂理和聲」知能，落實於實際的改編過程中。面對班級樂器的限制，學生必須主動思考音色平衡與織體配置，讓專業理論在實作中獲得生命力。
2. 從主導到引導：教學者從「主導者」轉變為「引導者」，看見更多元的創意！有些組別專注於旋律如同接力賽般編拍；有些則專注於層次分明的和聲設計；有些則專注於是否將音樂劇的精髓「歌詞」如實呈現。看見學生對於實踐力的展現與對音樂的熱忱。

SELs 藝術×才能×覺察×幸福感

SELs教學現場的教育實踐—以二胡、琵琶個別課為例

王宥翔、林筠婷、官郁珈、張嘉玟、鄧馥萱

國立臺灣師範大學 民族音樂學研究所

一、研究目的

本研究以二胡與琵琶之器樂個別課為例，探討社會情緒學習（SELs）在教學歷程中的實際展現，並分析師生一對一互動如何影響學生的情緒覺察、學習態度與自我調整。

研究進一步以SELs中「L」的五個面向——Learning、Listening、Leadership、Love與Life——作為分析主軸，說明其在音樂學習中的具體意義與運作方式，藉此凸顯器樂個別課除技術訓練外，亦具有促進學生自我理解與整體發展之教育價值。

二、研究架構

主要聚焦於「二胡」與「琵琶」等民族器樂的個別課教學現狀，探究社會情緒學習（SELs）如何有效落實於個別化教學的架構之中。此課程與一般大班課程的授課方式較不同，器樂個別課擁有較高頻率的互動、即時性的回饋與教師與學生深厚情感連結的優勢。在這樣的教學環境下，教師的角色不僅在只是演奏技術的指導者，更是學生心靈的觀察者，能敏銳掌握其情緒起伏與學習韌性，讓器樂個別課成為落實 SELs 發展的絕佳場所。

三、研究設計

在教學上，透過提問引導學生覺察自己的狀態，例如面臨瓶頸與當下感受；也會請學生描述想表達之情緒，再回到演奏做調整。技巧與表現上透過示範、模仿與對比聆聽，幫助學生理解差異。在練習引導方面，將段落拆解並設定小目標，同時培養學生安排練習的能力；當學生卡關或情緒低落時，則透過調整課程節奏與難度，讓其逐步建立信心並回到學習狀態。

四、研究結果

器樂個別課（如二胡、琵琶）中的社會情緒學習並非額外加入，而是自然融入於一對一教學互動之中。教師能即時回應學生狀態，促進其學習覺察與情緒調節，使音樂學習同時涵蓋技巧與自我理解。學生在歷程中發展對學習困難與自身狀態的覺察，並從聲音辨識深化至情感理解；透過引導式教學，逐步提升主動性與學習責任。師生關係則直接影響學習投入與錯誤容忍度，支持穩定的練習動機。當課程連結生活經驗，音樂成為理解自我的媒介。器樂個別課是一種整合技巧、情緒能力與自我發展的學習場域。

五、研究省思與建議

單次器樂個別課的觀察雖能呈現即時教學互動，但較難反映SELs於長期學習中的累積效果，學生在情緒覺察與自我調整上的發展，仍需透過多次課程逐步形成。學生回應的深度亦受教師提問與師生互動關係影響，若引導不足或尚未習慣表達，將限制SELs的展現；此外，各面向常交互出現，也增加分析與詮釋的困難。課程設計中，Life層面的生活連結於單次課程仍較有限，需長時間引導與累積。未來可採長期追蹤，觀察學生在情緒覺察、自主學習與學習動機上的變化，以呈現SELs的發展歷程；並結合訪談與學習反思，補充內在經驗。在教學上，教師可透過具體且漸進的提問，引導學生表達與自我評估，進而培養練習規劃能力；同時建議發展具體的SELs教學指引，使Learning、Listening、Leadership、Love與Life轉化為可實踐的教學策略，以提升器樂個別課的整體教育價值。

音樂即興融入 SELs 情緒教育之探究一 以國民小學直笛隊演奏實踐為例

彭子榮

國立臺灣師範大學民族音樂研究所

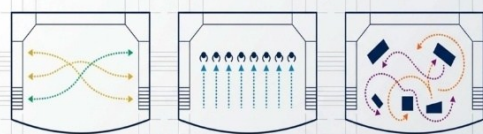
一、研究目的

教育典範的轉移

	傳統音樂教育	SEL 即興融入模式
核心焦點	完美重現既定樂譜	覺察並表達當下情緒
聽眾互動	單向傳遞與被動聆聽	符號互動與共存感建立
空間動態	固定座位、靜態演奏	走位性藝術 (動態空間穿梭)
錯誤容忍度	嚴格糾正偏差	將不穩定聲響視為真實的情緒軌跡

三、研究設計

走位性藝術：空間的動態編排



交错式走位

適用於樂曲開頭與結尾，演奏者於左右舞台相互穿梭進場，創造動態視覺與空間感知。

平行式走位

適用於樂曲中段發展，團體橫向逐步向前，建立強大的視覺壓迫感與一致的團隊氣勢。

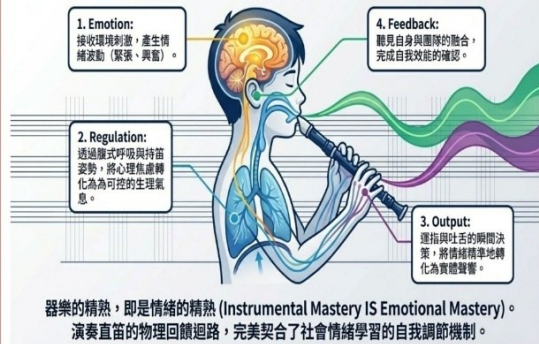
聯想式走位

結合表演藝術，演奏者一進一退一連貫，讓音樂情緒自由移動，打破傳統固定站位。

二、研究架構



四、研究成果



五、結論與建議

課程實踐：流動的樂譜案例分析

實踐場域：海洋文化與生命意象

以苗栗竹南濱海「長青之森」至「龍鳳漁港」為劇情主軸，學生透過直笛模擬動植物生長與海風的聲響，將生活環境的脈絡轉化為音樂語彙。



走位性藝術的落實

消除傳統表演者與觀眾的上對下隔閡。學生不僅是在「演奏樂譜」，而是在動態走位中，運用穩定的心情掌控樂器，表現出高度的團隊合作與人際協調。

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

從社會情緒學習視角探究高中藝術才能資賦優異班教師教學與行政角色之運作

孫于涵

國立臺灣師範大學 / 教育政策與行政研究所碩士生

研究動機與目的

高級中等學校藝術才能資賦優異班（以下簡稱藝才資優班）的教師，身處藝術專業教學與行政事務交織的工作情境，不僅需投入高度專業性與情感敏銳度於教學活動，同時還須面對制度規範、行政程序及組織運作的各項要求。於此多重壓力與角色轉換的情境中，教師如何調適其自身之教學與行政角色，並維持專業運作穩定，為值得關注之議題。本研究旨在運用社會情緒學習之理論視角，探究藝才資優班教師在教學與行政角色交織情境中的運作情形與調適歷程，藉以深化對其專業實踐之了解。

研究問題

1. 教師在教學與行政角色交織情境中，如何覺察自身情緒與壓力來源？
2. 教師如何運用情緒調節與壓力因應策略，以因應在教學與行政所帶來的雙重壓力？
3. 教師如何在教學與行政場域之間建立支持性的合作網絡？
4. 面對複雜的教育現場，教師如何評估並做出負責任之專業決策？
5. 學校行政支持系統與資源配置，如何影響教師社會情緒能力之展現與角色運作？

研究方法

本研究採質性研究取徑，以立意取樣方式選定一所高級中等學校之藝才資優班為研究對象。透過半結構式訪談蒐集該藝才資優班之術科專任教師之教學與行政實務經驗，並輔以觀察法了解實際情境脈絡，以補充與驗證相關資料。

研究發現

1. 教師透過自我覺察與自我管理，辨識教學與行政角色所引發之情緒感受，並發展出調節情緒與角色之策略，例如時間管理、自我對話及情緒轉換等，以維持專業表現的穩定性。
2. 教師展現高度的同理與溝通能力，積極促進同儕合作與跨單位協調，形塑支持教學與課程推動的合作關係與組織氛圍。
3. 教師於學生學習需求、藝術教學專業判斷與制度規範三者間進行協調，透過專業思辨與同儕討論，作出兼顧教育理念與行政效能的決策。
4. 學校行政支持系統、資源配置與業務分工等，對教師社會情緒能力的展現有關鍵影響。具彈性與回應性的制度能促進教師專業調適與情緒韌性，反之則易造成情緒耗竭與角色衝突。

研究結論與建議

藝才資優班教師的社會情緒能力，不僅體現在個人的情緒調適，更展現於人際互動與組織運作的實踐中。教師在教學與行政的多重角色間動態調整，並於專業判斷與制度規範中取得平衡，是穩定運作的重要因素之一；同時，亦受到學校行政支持與資源條件之影響，顯示制度環境在其中扮演著關鍵的作用。據此，本研究提出以下建議：

1. 強化行政支持系統，合理規劃工作分工，並營造支持性組織氛圍，以減輕教師行政壓力。
2. 鼓勵籌組融入SEL元素的專業學習社群，促進情緒支持與經驗交流，提升教師在多重角色間轉換的韌性與效能。
3. 重視藝才資優班運作的特殊性，提供更具彈性與支持性的措施，確保教師能兼顧藝術專業培育與行政責任，整體提升教育品質。

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

樂聲揚處情未盡—歌劇與社會情緒學習

桑慧芬

國立臺灣師範大學附屬高級中學

一、教學方案目標

增進第五學習階段藝才資優班音樂專長學生對巴洛克時期歌劇的認識，以及從經典作品賞析進而掌握音樂風格類型，同時，本教學設計結合教育部推動之「社會情緒學習」(social emotional learning, SEL)，將歌劇作品中角色人物基本情緒(primary emotions)、次級情緒(secondary emotions)，如何透過音樂符號與音樂表現展發出來。

按部就班引導學習者體察劇中人物處境與情緒狀態，探討個體如何透過社會經驗習得多元情緒，進而理解次級情緒是個體與環境互動的結果，認識個體受社會約制與文化框架影響，從而發展出因應外在機制逐漸內化的調節與調適。

二、教學設計

教學步驟首先引導閱讀歌劇劇情，了解劇中人物性格、情感與情緒特質，繼而聆賞經典版本，體察音樂元素如何表達人物情緒。

接著引導學習者理解，人類基本情緒不單是個體自然、直接的反應，亦為文化規範、社會約制下的表現。在劇情為本前提下，引導學習者理解劇中人物的情緒如何符合社會時空下的「期待」，從而引導學習者從劇中人物負面的情緒反應，轉化出正向的情緒調適，改變因情緒引發的衝突、猜忌、鬥爭、對抗，鑑賞原本的歌劇作品之外，習得「改變情緒、創造雙贏」的思維力。

五、結論與建議

歌劇作品是西方精緻嚴肅音樂一大寶庫，自巴洛克時期以降，每個時代都有題材殊異、風格多元的精采之作。藝才音樂班第五學習階段學生具備閱讀總譜、運用數位工具及外語能力，歌劇作為學習主題，不僅學習歌劇作品內容，同心圓向外擴散學習更可觸及歌劇使用語文的語文學習、SEL視角的社會情緒調適學習、數位人工智慧輔助改寫文本的創意學習。

教學者依照學習對象起點能力、教學目標，設定差異化教學策略，善用人工智慧工具協助學習者獲得連結自身「近側發展區」的助力；根據個人天賦氣質秉性，進行劇情開放式結局改寫創意練習；從劇中人物遭遇與所採取的情境處遇，思考正向情緒可以帶來的機會與轉機；相對於負向思維的引出的行為與後果，劇中人物可以有不同的命運！

此外，作曲家在管弦樂配置、和聲配置、節奏型設計以及旋律走向佈局，都包含豐富的情緒動因。表層讀譜與淺層聆賞無法觸及劇中人物內在世界，但戴上SEL濾鏡，可以理解劇中角色的情緒、理解觀劇的自己被感染的情緒，從而選擇情緒、轉化情緒。據此，教學者應深度分析劇中人物情緒光譜，並協助學習者看出人物關係糾葛、衝突的張力點，作為之後情緒轉化的契機點。

這個教學設計立基於聆聽的鑑賞力，促進學習者深度思考，同理劇中人物唱的一首首詠嘆調、宣敘調，設身處地明白劇中真實且高濃度的情感，學習者從而把對歌劇認知、情意與技能做出三方整合，始於歌劇主題大道，終於完善了自身全方位的音樂成長與專長樂器演奏能力。

三、活動設計

教學活動除聚焦音樂元素之外，教學者並引導學習者思考劇中人物是否可採取迴轉關係惡化的行動，在衝突事件中發現轉念的轉折點，透過將自己帶入角色人物處境，設身處地、換位思考，尋求建立更友善、健康的人際互動關係。

在熟悉音樂作品之後，加入改寫故事文本的創意時間，同時結合人工智慧軟體，鼓勵學習者嘗試將新的故事版本做成動態故事，並為新劇情創作新的詠嘆調、宣敘調，從而在多層次創作歷程中，反思情緒表達、情緒社會性與情緒調適能力等多面向學習與成長。

四、SEL轉化與應用

改寫劇中人物命運

從下方選項擇一，改寫故事發展，並為角色新處遇、心境，創作新曲(詠嘆調/宣敘調)。可充分發揮人機協作(human-machine collaboration)的加乘功效。

→ Love Triangles:

→ Orlando loves Angelica, who loves Medoro, who loves Angelica. Orlando becomes "furioso" (mad) with jealousy.

→ Betrothals and Spells:

→ Ruggiero and Bradamante are betrothed, but the sorceress Alcina places a spell on Ruggiero to make him forget Bradamante.

→ Antagonistic Relationships:

→ Alcina acts as an antagonist, using her magic to manipulate the male knights.

→ The characters are generally split between Christian (Orlando, Bradamante, Ruggiero after conversion) and Saracen (Angelica, Medoro, Alcina) factions, though personal loves often transcend these battle lines.

SELS 藝術×才能×覺察×幸福感

從時事講音樂－巴黎奧運開幕式

張韶儒 私立正心高級中學 教師兼特教組長

設計理念

2024年的盛夏，塞納河畔的波光不再只是詩人的草稿，而化身為全球矚目的動態舞台。秉持「**生活即藝術，時事即教材**」的精神，特以奧運為題設計課程，引導同學了解巴黎奧運的展場美學，當巴黎奧運打破了傳統體育場館的圍欄，將整座城市轉化為流動的藝術館時，這不僅是體育競技的巔峰，更是一場關於國家美學底蘊、文化外交與音樂敘事的絕佳教學契機，藉以認識對於法國人來說，足以代表法國的重要音樂家，及其代表的法國音樂風格與文化背景。

課程架構



學習目標對應學習重點及核心素養

學習目標	學習重點及核心素養		
	學習內容	學習表現	核心素養
學生能區分香頌、歌劇到當代重金屬等不同演出型態的音樂作品，並發表看法。	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。	音才IV-C1 設定主題，進行音樂歷史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美的基礎知能。	藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。
學生能反思足以代表台灣的在地音樂與文化，並提出具體建議。	音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。	音才IV-L3 觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。	

教學流程

一、活動說明(5分鐘)

1. 奧運中華隊援曲《Never Give Up》

*影片中的運動員你記得誰？

*在地導演與歌手



二、發展活動(35分鐘)

1. 法國軟實力-色彩美學與設計(10分鐘)

不論是奧運開幕式主題、會徽、吉祥物、獎牌、火炬意象、色彩美學、場館設計等，皆可看到法國將自身文化、傳統與特色融入其中：

- 會徽融入聖火、國家象徵-瑪麗安娜、獎牌的意象
- 以巴黎鐵塔材料設計獎牌
- 選用象徵自由、平等與友愛的法國傳統弗里吉亞帽(Phrygian cap)設計吉祥物-弗里吉(Phryges)

戴著象徵自由的弗里吉亞帽的自由女神-瑪麗安娜，揮動著象徵革命的紅白藍三色旗，號召人民起身革命



歐仁·德拉克羅瓦/自由領導人民/260X325CM/1830/油彩 畫布/法國巴黎羅浮宮 館藏

2. 國內外知名運動員及其故事(10分鐘)

引入英國「跳水王子」Tom Daley的案例。瞭解這位熱愛在賽場邊編織毛衣的先生，如何在追求成績與心理健康間取得平衡，並藉由其經歷，進一步討論生涯規劃、目標設定，並延伸至性別平等議題。

3. 開幕式節目隱藏的文化價值(60分鐘)

- Lady Gaga - Zizi Jeanmaire - 紅磨坊(Moulin Rouge)
- Gojira、Marina Viotti - 重金屬樂團與女中音的跨界演出，在巴黎古監獄窗台，裝扮「斷頭的瑪麗皇后」演唱法語革命歌曲《Ah! Ça Ira》
- John Lennon 《Imagine》、塞納河上漂浮的十位法國傑出女性畫像及名畫 - 性別平等、多元文化與普世價值
- Celine Dion - 巴黎鐵塔上演唱法國香頌代表歌手 Edith Piaf 《Hymne à l'amour》，除介紹香頌音樂外，也認識Celine Dion的病史及其永不放棄的精神。

三、總結活動：如果奧運在台灣?(15分鐘)

代表特產如珍奶、雞排、藍白拖、茄芷袋，地點如大甲溪、廟前廣場、101，藝術文化如布袋戲、電音三太子、八部合音、陣頭文化、在地音樂家，色彩如喜慶的紅金配、經典的藍白配。透過這次的課程，學生認真的盤點在地特色並思考如何將傳統現代化，嘗試將其與國際展演標準進行對接。

反思與課程延伸

學生的學習不止步於演奏，更需兼具人文素養。透過瞭解國際賽事的節目選用，學生能學會如何將藝術、歷史、社會與自身背景進行結合。巴黎奧運的聖火或許已經熄滅，但這堂課帶給學生的美感啟示與文化認同，將在他們的生涯持續發酵。

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

樂聲揚處情未盡—歌劇與社會情緒學習

桑慧芬

國立臺灣師範大學附屬高級中學

一、教學方案目標

增進第五學習階段藝才資優班音樂專長學生對巴洛克時期歌劇的認識，以及從經典作品賞析進而掌握音樂風格類型，同時，本教學設計結合教育部推動之「社會情緒學習」(social emotional learning, SEL)，將歌劇作品中角色人物基本情緒(primary emotions)、次級情緒(secondary emotions)，如何透過音樂符號與音樂表現展發出來。

按部就班引導學習者體察劇中人物處境與情緒狀態，探討個體如何透過社會經驗習得多元情緒，進而理解次級情緒是個體與環境互動的結果，認識個體受社會約制與文化框架影響，從而發展出因應外在機制逐漸內化的調節與調適。

二、教學設計

教學步驟首先引導閱讀歌劇劇情，了解劇中人物性格、情感與情緒特質，繼而聆賞經典版本，體察音樂元素如何表達人物情緒。

接著引導學習者理解，人類基本情緒不單是個體自然、直接的反應，亦為文化規範、社會約制下的表現。在劇情為本前提下，引導學習者理解劇中人物的情緒如何符合社會時空下的「期待」，從而引導學習者從劇中人物負面的情緒反應，轉化出正向的情緒調適，改變因情緒引發的衝突、猜忌、鬥爭、對抗，鑑賞原本的歌劇作品之外，習得「改變情緒、創造雙贏」的思維力。

五、結論與建議

歌劇作品是西方精緻嚴肅音樂一大寶庫，自巴洛克時期以降，每個時代都有題材殊異、風格多元的精采之作。藝才音樂班第五學習階段學生具備閱讀總譜、運用數位工具及外語能力，歌劇作為學習主題，不僅學習歌劇作品內容，同心圓向外擴散學習更可觸及歌劇使用語文的語文學習、SEL視角的社會情緒調適學習、數位人工智慧輔助改寫文本的創意學習。

教學者依照學習對象起點能力、教學目標，設定差異化教學策略，善用人工智慧工具協助學習者獲得連結自身「近側發展區」的助力；根據個人天賦氣質秉性，進行劇情開放式結局改寫創意練習；從劇中人物遭遇與所採取的情境處遇，思考正向情緒可以帶來的機會與轉機；相對於負向思維的引出的行為與後果，劇中人物可以有不同的命運！

此外，作曲家在管弦樂配器、和聲配置、節奏型設計以及旋律走向佈局，都包含豐富的情緒動因。表層讀譜與淺層聆賞無法觸及劇中人物內在世界，但戴上SEL濾鏡，可以理解劇中角色的情緒、理解觀劇的自己被感染的情緒，從而選擇情緒、轉化情緒。據此，教學者應深度分析劇中人物情緒光譜，並協助學習者看出人物關係糾葛、衝突的張力點，作為之後情緒轉化的契機點。

這個教學設計立基於聆聽的鑑賞力，促進學習者深度思考，同理劇中人物唱的一首首詠嘆調、宣敘調，設身處地明白劇中真實且高濃度的情感，學習者從而把對歌劇認知、情意與技能做出三方整合，始於歌劇主題大道，終於完善了自身全方位的音樂成長與專長樂器演奏能力。

三、活動設計

教學活動除聚焦音樂元素之外，教學者並引導學習者思考劇中人物是否可採取迴轉關係惡化的行動，在衝突事件中發現轉念的轉折點，透過將自己帶入角色人物處境，設身處地、换位思考，尋求建立更友善、健康的人際互動關係。

在熟悉音樂作品之後，加入改寫故事文本的創意時間，同時結合人工智慧軟體，鼓勵學習者嘗試將新的故事版本做成動態故事，並為新劇情創作新的詠嘆調、宣敘調，從而在多層次創作歷程中，反思情緒表達、情緒社會性與情緒調適能力等多面向學習與成長。

四、SEL轉化與應用

— 改寫劇中人物命運 —

從下方選項擇一，改寫故事發展，並為角色新處遇、心境，創作新曲(詠嘆調/宣敘調)，可充分發揮人機協作(human-machine collaboration)的加乘功效。

→ Love Triangles:

→ Orlando loves Angelica, who loves Medoro, who loves Angelica. Orlando becomes "furioso" (mad) with jealousy.

→ Betrothals and Spells:

→ Ruggiero and Bradamante are betrothed, but the sorceress Alcina places a spell on Ruggiero to make him forget Bradamante.

→ Antagonistic Relationships:

→ Alcina acts as an antagonist, using her magic to manipulate the male knights.

→ The characters are generally split between Christian (Orlando, Bradamante, Ruggiero after conversion) and Saracen (Angelica, Medoro, Alcina) factions, though personal loves often transcend these battle lines.

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

從遊戲出發的合作創作實驗： 「遊戲式作曲課程」

林芝旭

國立成功大學教育研究所博士候選人

一、研究動機與目的

- 創造力培養為藝才教育核心，樂曲創作具體效益已獲證實
- 傳統作曲教學門檻高，對象多侷限於音樂藝才班
- 目的：分享一套針對國小普通班設計的「遊戲式作曲課程」，探討如何透過趣味引導與同儕互動，啟發非音樂班學生的創作熱情



二、研究方法

- 研究對象：10位具樂器學習背景但無作曲經驗之國小學童
- 教學時程：2024年3月至7月，共12堂課（每兩週一次，每次80分鐘）
- 研究方法：採用半結構式問卷訪談，以主題分析法進行質性分析



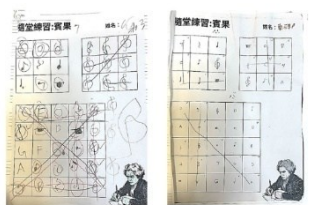
三、課程設計：遊戲化策略與協作學習

講授式的樂理教學+以樂理與創作為元素的遊戲關卡+混齡異質小組合作

樂理實果

Music Notes Bingo

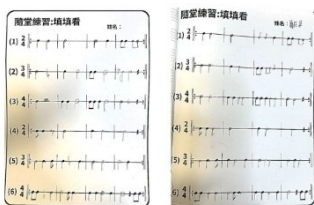
- 學生需在實果卡上填入課堂學到的音樂符號（如譜號、附點音符、強弱記號等），由學生輪流隨機喊出一個符號，若有填到該符號者，即可圈起，最快連線者勝。
- 教學意義：將反覆抄寫背誦轉化為主動回想(Active Recall)，強化記憶並降低學習焦慮。



旋律填填看

Fill It Out

- 提供一段有缺失音符的節奏，請學生依照提示填入合適的音符或休止符，接著再隨機抽出來當題目考驗大家視譜打節奏。
- 教學意義：提供鷹架讓學生熟悉拍號和音符的搭配使用，鼓勵創意的音符組合，並將正確的習題，隨機轉變成節奏練習的題目，強化學生成就感。



變形繪畫

Deformation Drawing

- 將音樂動機(Motive)比擬為一朵花，利用想像把花朵照鏡子、放大、縮小等變化，對應作曲技法中的倒影、增值與減值。
- 教學意義：利用視覺類比將抽象的技法轉化為具體意象，降低認知負荷。透過小組討論與分組競賽增加活動趣味。



四、研究結果

- 高度參與：學生展現高度積極性，期待上課並專注任務
- 情意價值提升：即使無深厚樂理背景，在情境引導下亦能展現創作自信
- 學習遷移：提升樂器演奏流暢度、激發作文靈感



五、結論與建議

- 混齡教學適用：遊戲化與合作情境提升學習樂趣、降低學習焦慮
- 學習成效差異：低年級者建立自我效能，高年級者具有學習遷移
- 實務建議：作曲教學可普及至非藝才班學生、初學者建議可採小組教學，鼓勵異質分組與遊戲式學習，以利同儕互動，提升學習動機



SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

澎湖縣國民中學藝術才能班教學成果 聯合展演活動之個案研究

陳逸鈴
澎湖縣馬公國民中學/音教組長

一、研究目的

本研究採質性個案研究法，旨在探討澎湖縣國中藝術才能班「教學成果聯合展演」之實施情形，藉此補充離島藝術教育實務研究之不足。研究內容首先策畫行政層面的跨校協作、資源整合與時程規劃機制；其次分析教師在籌備過程中的教學策略與實務挑戰；進而評估展演活動對學生在表演能力、團隊合作、自信心及藝術素養之學習成效。最後，本研究將統整各項觀點提出具體建議，作為未來藝才班教學與展演規劃之參考依據。

二、研究架構

本研究以澎湖縣國中藝術才能班的「教學成果聯合展演」活動為探究核心，並立基於離島教育情境與藝術教育相關理論，系統性地從三個層面建構研究視野。首先是行政執行面向：著重於跨校間的協作機制、資源整合與實務規劃；其次為教學策略面向：分析教師在籌備歷程中的教學調整、實務導向安排，以及所面臨的各項挑戰；最後則是學習成效面向：評估學生在表演能力、團隊合作、自信心及藝術素養等層面的轉變與成長。透過這三個層面的交互檢視，期能完整呈現聯合展演在真實教學現場的運作樣貌。

三、研究設計

本研究採用質性個案研究取向，深入探討離島藝才班展演的實施歷程。研究對象涵蓋參與展演的行政人員、教師、家長與學生，藉以從多元視角獲取實務經驗；在資料蒐集上，以半結構式深度訪談為主軸，並輔以計畫書、排練紀錄及影音檔案等文件分析，進行多重資料的交叉檢證，以確保研究的信度與多元性；資料處理則運用主題分析法，對訪談逐字稿與相關文件進行系統性的編碼與歸納，從中提煉出行政運作、教學挑戰與學習成效等核心主題，據此提出具體的實務建議。

四、研究結果

本研究透過訪談資料與相關文件分析，探討澎湖縣國民中學藝術才能班參與教學成果聯合展演活動之實施情形與其對教學成效的影響。研究結果顯示，聯合展演在學生學習、教師教學及行政運作三個層面皆產生明顯影響。

在學生學習成效方面：多數學生認為參與聯合展演有助於提升其表演能力與舞台適應力，透過多次排練與正式演出，學生在動作精準度、節奏掌握、舞台表現穩定度及臨場應變能力上均有所進步，並能逐漸建立自信。此外，跨校合作的展演形式促進學生之間的溝通與協作，強化其團隊合作意識與責任感。

在教師教學層面：教師普遍表示聯合展演促使其調整原有教學策略，增加舞台實作導向的教學安排，並在排練過程中運用分組指導、即時回饋及跨領域協調等方式，以因應學生差異與展演需求。然而，教師亦面臨排練時間不足、課程進度壓力及突發狀況等挑戰，需投入更多教學與溝通心力。

在行政規劃與實施方面：研究結果顯示行政單位在資源整合、跨校協作及活動執行上扮演關鍵角色。透過事前規劃與持續溝通，行政人員協助教師與學生克服場地、設備與時程安排等問題，使聯合展演得以順利完成。

五、結論與建議

本研究以澎湖縣國民中學藝術才能班教學成果聯合展演活動為個案，探討其對學生學習成效、教師教學策略及行政規劃之影響。研究結果顯示，聯合展演不僅能有效提升學生的表演能力、舞台自信與合作意識，亦促使教師在教學歷程中調整策略，強化跨領域協作與實作導向教學；同時，行政單位在資源整合與跨校協調上扮演關鍵角色，為活動順利推動的重要基礎。

基於研究發現，建議未來聯合展演活動可提早進行整體規劃，完善跨校溝通機制，並保留充足排練與調整時間；教師可持續發展多元教學策略，兼顧學生差異與學習壓力；行政單位則宜強化資源支持與制度化流程，以提升展演品質與藝術教育之長期效益。

SELs 藝術×才能×覺察×幸福感

以SELs為核心之心像練習對藝術才能班自閉症學生音樂學習成效之研究—單一個案跨行為多基準線設計

翁佳吟
仁愛國中 音樂組長

一、研究背景與目的

藝術才能班學生面臨高度演奏壓力，自閉症學生更易因感官敏感與焦慮反應影響表現穩定度。社會情緒學習 (SEL) 強調自我覺察與情緒調節能力，若能與藝術專業訓練整合，將有助於特殊生之適性發展。本研究以SELs (Learning、Listening、Leadership、Love、Link、Light、Life) 為統整概念，結合心像練習策略，探討其對音樂技能與情緒能力之影響。

研究目的

- (一) 探討心像練習對視奏準確性之影響。
- (二) 探討心像練習對背彈流暢性之影響。
- (三) 探討心像練習對時間穩定性之影響。
- (四) 分析其對SEL能力之改變情形。

二、研究方法

研究設計採單一個案研究法之跨行為多基準線設計。研究對象為藝術才能班鋼琴主修之自閉症學生1名。

(一) 研究工具：

1. 視奏準確性評量表 (正確率%)
2. 背彈流暢性紀錄表 (中斷次數)
3. 節拍穩定度測量 (偏差秒數)
4. SEL自評量表 (5分量表)

(二) 介入內容：

教學法 (Pedagogy)：採用「結構化心像練習策略」(Structured Mental Imagery Strategy)，結合單一個案研究設計。透過心像 (Mental Imagery) 預演，讓學生在不接觸實體鋼琴的情況下，於腦中建構聲音與動作的連結。

教材 (Materials)：樂譜：選用難度適中之鋼琴練習曲或室內樂片段。評量工具：視奏準確性評量表、背彈流暢性紀錄表、節拍穩定度分析、以及本研究研發之「SELs 藝術學習自我檢核表」。

心像練習訓練包含：動作程序心像預演；聽覺心像強化；節奏內在化想像，錯誤預測與修正演練每週實施三次，共八週。

(三) 研究階段：

1. 基線期：靜默讀譜與一般實際動作練習
2. 介入期三階段心像練習：
 - (一) 聽覺心像期：進行「靜默讀譜」並搭配示範音檔，強化腦中聲音表徵 (Internal Auditory Representation)。
 - (二) 動作心像期：在不發聲的情況下，於桌面或大腿模擬指法動作，建立動作意象。
 - (三) 整合回饋期：加入哼唱 (Humming) 與情緒調節練習 (如深呼吸)，將情感體驗與演奏動作結合。
3. 撤回期：回歸一般練習模式。

三、研究結果

(一) 視奏準確性

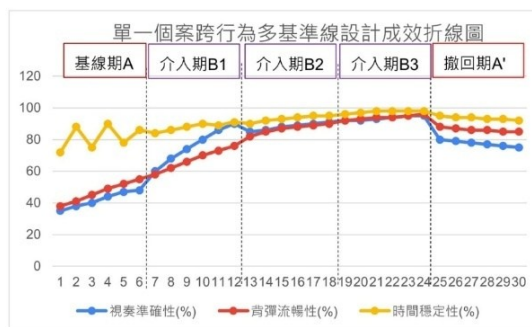
基線期平均為 42%；介入期提升至 88%；撤回期維持於 75%以上，顯示學習遷移效果明顯。

(二) 背彈流暢性

基線期約 38%~55%；第二、三階段心像練習後提升至 85%以上，流暢度顯著改善。

(三) 時間穩定性

基線期變異較大 (70%~90%)；第三階段達近 98%，節奏一致性顯著提升。



(四) SEL面向成效

Listening：內在聽想能力增強

Learning：專注時間延長

Love：自我接納與演出信心提升

Link：動作與聲音連結更清晰

Light：焦慮下降

Leadership：於室內樂排練中主動提示節拍



四、討論

本研究發現，對自閉症藝術才能生而言，心像練習提供低感官刺激且高結構性的學習環境，有助於：降低過度身體負荷與焦慮強化內在聽想與動作預測提升時間穩定性促進SEL能力發展藝術教育不僅為技能訓練，更是SEL實踐場域。

五、結論與建議

- (一) 心像練習可作為藝術才能班特殊生之有效教學策略。
- (二) SELs架構可融入藝術課程設計，形成跨領域支持模式。
- (三) 建議未來擴大樣本數與不同樂器類別進行驗證。



SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

從無形到有形—以「冰山」探索自我與他者的內在風景

高玉娟、王婉馨

嘉義市西區大同國民小學/視覺藝術教師

一、課程設計目的

旨在實踐全人藝術教育，結合薩提爾冰山理論、馬斯洛需求層次與社會情緒學習（SEL），針對中、年級學生設計跨領域課程。課程設計目的在於整合藝術教育之「本質論」與「環境論」雙重價值，既重視藝術創作獨有的視覺認知與美感經驗，亦強調藝術作為心理輔導與解決人際溝通問題的工具功能。

透過視覺（浮水印）與表演藝術（氣球、布料）的轉化歷程，引導學生將抽象的內在情緒具象化，在安全的藝術情境中探索冰山水面下的渴望、期待與自我。期能協助學生發展「向內看（自我覺察）」、「向外看（社會覺察）」與「向前走（負責任決策）」之完整能力。最終目標為培養學生內在韌性、同理心與尊重他人的素養，落實整合冰山、需求與SEL的高階學習體驗。

二、課程架構

以全人藝術教育為核心，交織薩提爾冰山理論、馬斯洛需求與SEL。架構採四階段遞進：一為理論啟航，建立冰山認知；二為身體感知，藉表演藝術（氣球、布料）體驗關係張力；三為藝術轉化，運用浮水印將無形情緒具象化；四為建構整合，創作「我的冰山」探索深層渴望。旨在整合藝術教育之「本質論」與「環境論」價值，培養學生向內覺察、向外連結與向前決策之完整素養。

標題：階段一與二：從理論認知到身體感知

階段一：冰山啟航

目標：建立「行為」僅是冰山一角的共識。
方法：透過生活化提問與畫卡，介紹薩提爾冰山理論，引導學生對水面下內在世界的好奇。

階段二：身體體驗

目標：將抽象情緒具象化。
方法：
• 氣球活動：體驗情緒的「覺察」與「失控」。
• 布條活動：感受人際關係中的「連結」與「張力」。

標題：階段三：捕捉流動的內在感受

內文：運用「浮水印（墨洩）」技法，將藝術化為「內心世界的翻譯機」。
• 流動性：情緒像水和墨，難以完全控制，但可以發見。
• 不可控：最終墨色充滿畫數，象徵情緒有時難以預測。
• 捕捉：藉由墨色在永逝不可預測的流動，引導學生捕捉並轉化內在無形的感受。

標題：階段四：建構與表達「我的冰山」

內文：學生將浮水印作品作為冰山水面下的「感受」基底，結合繪畫、文字與綜合媒材，參照冰山，模塑，創作出屬於自己的「我的冰山」作品。這個過程完整地表達了他們對冰山各層次（感受、觀點、需求、自我）的理解與自我探索。

三、課程設計

針對國小中、年級學生，設計共四節課之跨科教學方案。課程整合薩提爾冰山理論、馬斯洛需求與SEL，採四階段遞進模式：一為理論啟航，建立冰山認知；二為身體感知，藉表演藝術（氣球、布料）體驗情緒與關係張力；三為藝術轉化，運用浮水印將無形情緒具象化；四為建構整合，創作「我的冰山」探索深層渴望。研究採形成性與總結性評量，透過「藝術與SEL評量規準表」，檢核學生在自我覺察、互動及決策之整合表現。



1. 冰山啟航： 理論的認知	2. 身體體驗： 情緒的感知	3. 墨洩捕捉： 感受的轉化	4. 冰山建構： 自我的表達
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

核心建議：藝術教育不僅是技巧的傳授，更是情緒與心靈成長的沃土。

我們建議教師者：

1. 善用藝術作為「安全媒介」，引導學生進行深層自我探索。
2. 設計「具身實踐」活動，讓學生將抽象情緒轉化為具體體驗。
3. 重視「關係引導」，以親近生活的體化體驗，促進理解與情感連結。
4. 營造「情感性空間」，讓學生在安全與信任的氛圍中，展現真實自我。

跨科整合成功：深度融合視覺藝術、表演藝術與心理學。

引導議題與建議：營造了安全、開放的氛圍，鼓勵真誠表達。

四、課程成果

課程設計與教學與動關注學生發展「向內看（自我覺察）」、「向外看（社會覺察）」與「向前走（負責任決策）」之完整能力。學生在實踐中獲得十二項重要發現，如體認「行為」僅是冰山一角，並透過浮水印將流動的無形情緒轉化為有形印記。在表演藝術活動中，學生將抽象的「自我管理」與「人際連結」具象化，深刻體驗情緒控制的專注度與關係的張力。結果顯示，本課程有效整合藝術教育之「本質論」與「環境論」價值，學生不僅習得美感經驗，更展現超越年齡的內省能力，落實整合冰山、需求與SEL的高階學習體驗。

標題：學生的十二項關鍵發現 (1/2)	標題：學生的十二項關鍵發現 (2/2)
<ol style="list-style-type: none"> 1. 行為只是冰山一角：理解外在行為並非全部的事實。 2. 情緒是流動且不可控的：如同水與墨，情緒難以完全掌控，但能發見。 3. 關係可以轉化：從氣球與布條的互動中，學習內在韌性。 4. 內在感受可以轉化：藝術成為轉化內心世界的有效工具。 5. 藝術是心靈的翻譯機：學生用色彩和身體動作來「翻譯」心裡的感受。 6. 每個人心理都有不可預測的「冰山」：每個人在心中都潛藏著深層自我。 	<ol style="list-style-type: none"> 7. 我和別人的連結很重要：透過有形的活動，感受到與他人之間的連結。 8. 我可以做自己力量：透過畫出冰山水面下的「自我」，意識到自己的獨特且有價值的。 9. 觀點會影響情緒：認識到想法如何直接形成感受。 10. 我可以選擇如何應對：明白自己有能力調整應對方式，做出更具責任的決定。 11. 藝術是內心世界的翻譯機：學會了用色彩和身體動作來「翻譯」心裡的感受。 12. 我和別人的連結很重要：透過有形的活動，感受到與他人之間的關係，以及當關係出現拉扯時，我的身體會產生的不同感受。

五、結論與建議

本教學活動建立於藝術能作為「內心世界的翻譯機」，整合藝術教育之「本質論」與「環境論」價值。學生透過浮水印與肢體律動，能將抽象情緒具象化，有效提升自我覺察與同理心。

針對教學建議，由於「期待」與「自我」等深層概念對中、年級學生較為抽象，建議未來需轉化為更細膩的腳本化引導並簡化語彙，協助學生跨越認知門檻。期能深化此整合模式，使藝術成為實踐全人教育的路徑，讓每位學生的內在冰山皆能被看見與理解。

SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

美感跨域-「共好的藝術實踐」

聽見花開的聲音—陶藝生態景觀雕塑

郭炎煌
新北市淡水國民小學

以環境生態事件出發
引導孩子們從不同視角去感知土地
培養「藝術源自於生活」的創作力



聽見花開的聲音



- 俯瞰**
透過齊柏林的高空視角，俯瞰台灣美麗與哀愁。

- 回望**
再回望己身處的校園的豐富生態。

- 感知**
然後，運用觀察、採集、手繪去感知校園環境的多樣生態。

- 共創**
繼而透過捏塑、共創，親師生 860 餘人近 1000 件作品，共組化為 16 公尺寬*5 公尺高的陶藝生態景觀雕塑藝術牆--《聽見花開的聲音》

- 導覽**
搭配銘傳大學USR傳播學院團隊，紀錄創作過程並收錄學生創作心得語音，整合為多國語言的導覽影片，期盼影響更多人關心生態議題。



SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

「萌樣」療癒系雕塑

簡俊成 臺北市立復興高中美術教師

壹、課程設計理念

觸覺刺激理論 (Tactile Stimulation) 透過觸覺活動 (如捏、按、轉、摸) 可以刺激大腦釋放「多巴胺」與「血清素」, 這兩種神經傳導物質跟放鬆、快樂感密切相關。透過立體雕塑創作「萌樣」造型, 在手與土捏塑間的靈魂牽動, 在加、減、拍、擠、揉之中, 感受黏土造型下搖動的力量, 魔術般地變成一視覺饗宴, 洞察自我情緒, 尋找藝術療癒性特質之可能性。



貳、教材設計概念圖



肆、課程教學與流程

課程名稱	時間	教學重點
雕塑藝術概論	1節	1. 配合投影片引導認識「雕塑」與「藝術解剖學」, 學習認識雕塑藝術與培養學生立體造型之建構能力。 2. 配合投影片及影片介紹「雕塑」及觀察雕塑家創作與表現。
繪製設計圖	1節	1. 從「舒緩及療癒系雕塑」引導同學展現立體雕塑藝術創作思維, 進而「萌樣」雕塑設計圖。 2. 教師事先製作文字雕塑示範範例, 並和同學討論創作主題。 3. 聯結藝術家之生活經驗與觀察周遭人物情感, 並延伸課程效益, 使課程學習的內涵發酵到日常的生活之中。
泥塑示範	1節	1. 配合投影片介紹藝術創作的派別與技法刺激同學的視野與創作廣度。 2. 藉由泥塑成型技法介紹, 培養製造程序知能, 引發創意「浮腫造型思維」。
「療癒系雕塑」與製作	4節	1. 配合投影片介紹療癒系雕塑的表現與內涵, 等, 刺激同學的視野與創作廣度透過油土、砂膠、保利膠、石膏、石膏泥等, 等手法實作, 拓展同學的「材質運用」美感, 成就多元媒材且富創意療癒系雕塑。
分享回饋	1節	1. 引導同學就完成作品發表與對話。 2. 教師總結性分享回饋。



參、學習目標對應學習重點及核心素養

學習目標	對應學習重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一、認識雕塑與SEL自我覺察能力。	美術 V-P1	美術 V-P1-1	藝術 U-A1
二、從「主題發想」引導同學自我覺察與接納多元的藝術觀點。	美術 V-P2	美術 V-P2-1	藝術 U-B1
三、藉由多元成型技法介紹, 引發創意「舒緩及療癒造型設計」。	美術 V-K2	美術 V-K2-1	藝術 U-A3
四、透過雕塑、現成物、翻模...等實作, 拓展「材質運用」美感, 成就「萌樣」療癒系雕塑。	美術 V-A4	美術 V-A4-2	藝術 U-C2
五、結合藝術家作品案例、社會設計, 開啟同學多元能力。	美術 V-A4	美術 V-K2-1	藝術 U-A3
議題名稱	環境教育		
實質內涵	環U13 了解環境污染成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。		
學習重點	(一) 啟發學生運用多元的藝術手法進行藝術創作。 (二) 透過雕塑、現成物、翻模...等手法實作, 拓展「材質運用」美感, 共同成就療癒雕塑。 (三) 瞭解雕塑作品美感特質, 並提出個人的見解。		

伍、學員創作歷程與成果分享

SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

課前引導設計對於小學階段的影響－ 以兒童建築教育課程為例

陳盈如

國立臺北教育大學／藝術與造型設計學系 碩士生

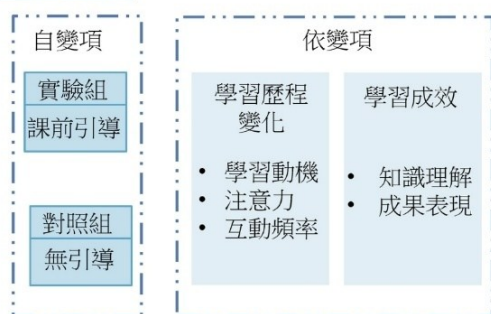
一、研究目的

本研究將透過過往的文獻資料及一線老師的經驗描述，驗證課前引導的特性及方法是否有助於課堂的學習效率，根據一線老師的經驗進行分析，為課堂單調乏味、流於形式、缺乏興趣、視野狹隘的老師們提供一份解方案。

研究目的為：

- ① 探討課前引導設計之理論內涵。
- ② 分析兒童建築教育課程中課前引導之實務應用。
- ③ 驗證課前引導對學員學習動機與課堂參與之影響觀察。
- ④ 對照理論與實務之差異與契合之處。
- ⑤ 提出兒童建築教育課程課前引導設計之具體建議。

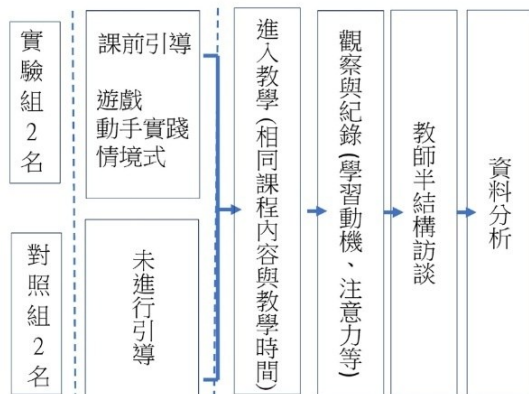
二、研究架構



研究架構圖

三、研究設計

本研究採準實驗設計，以不等組對照方式探討課前引導對小學生學習狀態之影響。由於研究場域為實際教學情境，無法進行隨機分派，因此以既有學習對象作為分組依據，分為實驗組與對照組。



研究流程

研究參與者

授課教師：訪談對象為該課程授課教師，具有建築師背景與兒童建築教育實務經驗，負責課程設計與課前引導執行。

觀察學員：選取參與該課程之國小學員共4名，並分為實驗組與對照組，涵蓋中、高年級（三至六年級）。

四、研究結果

觀察指標	實驗組	對照組
學習動機	學習興趣高、主動投入課程	較被動
注意力	專注時間變長	容易分心
互動頻率	互動次數變高(主動提問、回應及參與)	互動較少、被動式的回應
知識理解	理解速度加快、連結經驗	理解較慢，講解時間較長
成果表現	設計作品完整度相對的高，獨立操作	設計作品思考比較長時間，較依賴教師

教師訪談結果指出，課前引導能有效營造學習氛圍，並提升學生的參與度與理解力。

五、結論與建議

結論：

- ① 學習歷程
 - ✓ 課前引導能有效提升學生之學習動機
 - ✓ 課前引導有助於延長注意力維持時間。
 - ✓ 課前引導能促進課堂互動。
 - ✓ 教師訪談指出，課前引導能引發學生「期待感」，使學生從被動接受轉為主動探索。

① 學習成效

- ✓ 課前引導有助於學生建立先備經驗與新知識之連結，提升知識理解速度。
- ✓ 課前引導能增進學生在實作活動中的應用與表現能力。
- ✓ 研究發現課前引導較佳策略為遊戲化、動手實作與生活連結。

建議：

- ✓ 課堂設計上能重視課前引導的部分，而非直接開始授。
- ✓ 建議未來可針對不同引導方式來進行比較研究，提供不同情境下更適合的引導方式。
- ✓ 不同課前引導方式可能產生差異效果，未來應進一步探討最適合兒童學習之引導策略。

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

會不會看臉色-色彩情緒撕貼人像畫

胡昱梅

台灣師範大學美術學系繪畫組 學士班四年級

一、設計理念與目標 教學對象：金華國中一年級（703、718）教學單元：色彩學

- 以色彩藝術引導青少年**覺察自我**，轉化為視覺符號進行**非語言創作**。
- 教學目標：一、學生能認識**色彩基礎知識**，能**連結色彩與情意感知**。
- 二、學生能**鑑賞藝術作品**並理解色彩的表現性。
- 三、學生能**探索內在情緒**並擁有將**抽象轉化為具象表現**的能力。
- 四、學生能在創作過程中學習**運用材料和解決問題**。

二、課程架構與歷程（4堂課，45分鐘/堂）



三、教學成果與反思



- **打破寫實焦慮：**
透過作品鑑賞以及撕貼的規定，讓學生**放下對畫得像的執著**，**大膽創作具個人特色的作品**。

- **引導語的重要性：**
學生初期難以自發地將抽象情緒連結至色彩的視覺符號，需要較多的**引導語幫助學生思考**。

- **從「自我」到「角色」：**
當學習單要求**連結自我**時，發現學生易受同儕眼光或羞澀而**難以卸下心理防衛**。然而創作主題轉向**虛構角色設定**後，學生明顯**降低焦慮**，色彩的使用也更大膽創新。

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

創“❤️”藝術教育

(用“愛”教學·用“心”學習)

鄭少谷

南海麒麟社區 主任委員

一、研究目的

在全球教育發展趨勢中，創造力與情意學習逐漸成為重要教育目標。藝術教育因其具有感知、想像與表達之特性，被視為培養學生創造力與情感能力的重要途徑。

“心”型象徵愛與關懷，是具有高度象徵性與情感連結。本研究“心”為藝術創作媒介，透過操作式教材設計，使藝術學習結合情意教育與環境教育理念，發展具有創造性與教育意義的藝術教學模式。

本研究目的：

- 1.發展以心型結構模組為核心之藝術創作教材。
- 2.建構“心型模組藝術教學模式”。
- 3.探討操作式藝術創作對學生創造力之影響。
- 4.將SELs情意學習理念融入藝術教育。
- 5.培養學生環境保護與永續發展意識。

SELs情意學習理念

本研究以SELs六項核心概念作為教學設計之基礎：

SELs理念	教學內涵
Learning	藝術知識與創作學習
Listening	傾聽與創作分享
Leadership	合作創作與角色分工
Love	關懷與情感教育
Link	連結生活經驗
Life	藝術生活化

二、研究架構

以藝術啟發創造，以情感連結學習，以創“心”教育培養未來公民。



三、研究設計

1.研究方法

- 行動研究法
- 場域：學校藝術課程、社區藝術教育活動

- 方法：教學實施、觀察、學生作品分析

- 對象：學童與親子學習者

2.教學模式

本研究提出“心型模組藝術教學模式”，其教學流程包括：情境導入→創作實作→作品分享→學習反思。

此模式強調“做中學”與“創作學習”，使學生在藝術創作歷程中培養創造力與情意學習能力。

3.教學活動設計

平面圖案設計、立體造型創作、彩繪藝術創作、生活設計應用及遊戲式藝術學習，透過多元創作活動，培養學生藝術探索與創造能力。

四、研究結果

1.研究結果顯示：

- 操作式藝術創作能提升學生學習動機
- 學生創造力與想像力顯著提升
- 小組合作促進學生溝通能力
- 再生材料創作提升環境意識

2.研究創新包括：

- 以“心型模組”發展藝術創作教材
- 建構“創心藝術教育”教學模式
- 將SELs情意學習理念融入藝術教育
- 藝術教育與情意教育整合
- 結合藝術教育與環境教育理念

3.學術與教育貢獻包括：

- 提供跨領域藝術教育模式
- 建立“創心藝術教育”教學模式
- 提供藝術與情意教育整合之教學案例
- 發展具操作性的藝術創作教材
- 提供創造力藝術教育教學模式

4.創“心”教材實例

- 立體“心”型藝術創作
(教材內容有學的、有做的、有用的、有玩的)
飛鳥(10只心型創作)

卡通無敵鐵金剛
(31只心型創作)台北101大樓
(23只心型創作)總統府
(30只心型創作)

• 平面“心”型藝術創作



幼兒保護創作設計

環境保護創作設計

愛鴿創作設計

5.研究成果獲得：



經濟部2項發明專利

宜蘭縣政府創意童玩發明競賽特優獎

台中市政府文創產品設計最佳設計獎



學校老師教學

學校學生教學

社區親子教學



新北市教育局報導

東森電視台報導

大愛電視台報導

以及中國時報、新北學Bar、YouTube、Yahoo、Facebook、中時新聞網等網路平台報導推廣

五、結論與建議

本研究提出之“創心藝術教育”教學模式，透過具體操作與創作體驗，使學生在藝術創作過程中培養創造力、美感能力與人文關懷。此教學模式不僅具有藝術教育創新之意義，亦可作為生活藝術教育與創造力教學之實務參考，並具有學校與社區教育推廣之應用價值。

建議：

本研究所提出之“創心藝術教育”教學模式，具有以下應用價值：

- 1.可應用於學校藝術課程教學
- 2.可作為社區藝術教育活動教材
- 3.可作為創造力教育之教學模式
- 4.可推廣為生活藝術教育教材

本研究主要以學校與社區藝術教育活動為研究場域，未來可進一步擴大至不同年齡層族群（如特殊學童、樂齡民眾等）與教育階段進行教學實證研究。此外，未來研究亦可透過量化研究方法分析學生創造力與學習成效，以進一步驗證“創心藝術教育模式”之教育效益。

SELS 藝術×才能×覺察×幸福感

藝術心視界

陳怡蓀

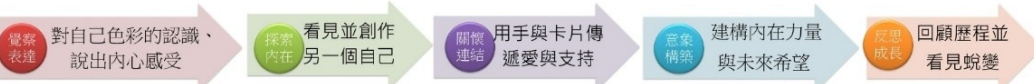
臺東縣新生國小/教師兼任資料組長

一、課程設計理念與目的

隨著科技快速發展，當接觸3C產品時間增加，人與人溝通互動和內心安靜時間變少，孩子越來越不習慣等待和沉浸式學習，加上學業壓力、社交比較、家庭期待等，使他們莫名緊張焦慮和恐懼，選擇忽視或壓抑情緒，這些都在不知不覺消耗生命能量與扭曲價值觀。

本次課程設計適合國小四、五、六年級學生，透過一系列藝術活動把內心難以說出的感覺用圖像投射表達出來，創作中媒材的嘗試、遇到錯誤的調整再到完成作品的歷程，除了反映出當下的狀態與潛意識外，也帶來成就感與自信，提升孩子心理韌性，培養「失敗也沒關係，可以再試」的挫折容忍度；同儕合作分享可以培養人際關係技巧與同理心；而作品討論提供安全情緒對話用以練習社會覺察，這些過程都能讓孩子達到自我認識、自我成長與自我實現。

二、課程架構與流程



三、課程設計

(一) 我有「X」要說

1. 我的色彩代表：喜歡的和不喜歡的颜色，家人與好朋友的代表色。
2. 挑選一張喜歡的牌卡，為圖片內容說一個故事。
3. 以Padlet數位科技輔助教學，讓每位學生都能將想法呈現出來。



歡迎掃描QR碼，觀看Padlet學習歷程。

(二) 另外一個我

1. 以藝術鑑賞繪本-「我的32個臉孔」。
2. 創作出心裡的<另一個自己>：鑑賞完繪本，想一想自己心中讓你感到困難、傷心難過或偶爾想起來都會很不舒服的是哪一件事情，可以是剛發生的，也可以是很久以前發生的，請把它畫出來。
3. 為作品簽上自己的藝名。
4. 在圖畫背後寫出這畫面的故事。

(三) 有愛的手

1. 海藻膠+石膏翻手模，設計一隻有愛、溫暖和光的手，象徵著可以撫慰傷痛的<另一個自己>。
2. 創作一張鼓勵小卡支持與傳遞關愛送給內心與同儕的<另一個自己>。



(四) 種一棵水晶希望樹

1. 水晶有很棒的寓意，依據自己喜歡意涵挑選。
2. 創作一棵約6公分水晶希望樹。
3. 結合(三)有愛的手鼓勵並溫暖自己與他人，象徵即使在困難時刻，仍然可以找到內在能量，有希望的再出發。



(五) 藝起走進內心世界

1. 和同儕共同布展並互相回饋作品。
2. 對同儕作品給予溫暖鼓勵。
3. 再次來看這個過程，可以發現自己正在或已經蛻變上一層樓。



歡迎掃描QR碼，欣賞並留言鼓勵的話。

四、學習歷程



五、結論與建議

(一)以藝術為載體，將潛意識具象化，強化自我認同，引導學生觀察作品中色彩對比或材質觸感，若學生選擇粗糙或灰暗的媒材，不急於以美感角度修正，而是肯定其誠實展現內在狀態的勇氣，這能更有效地達成「自我認識」的目的。(二)建立「容錯空間」從創作挫折中建立心理韌性，強調轉化概念，若學生的石膏模出現裂縫或水晶樹重心不穩，可引導學生思考：如何利用這些「意外」成為作品獨特的裝飾呢？將失敗經驗轉化為創造力，真正培養「挫敗容忍度」。(三)透過安全社交情境，從「自我關懷」邁向「社會自覺」，課程中從個人內省延伸至同儕連結，建立一個「只談感受、不談優劣」的對話機制，能確保每位孩子在「反思成長」的過程中感受到被支持，從而實現自我價值的肯定。



SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

OUR SHARED MEMORIES

再見，至善

對於即將拆除的一棟校舍
我們
可以用什麼方式
來記得他

在《再見，至善》這個教學示例中，「美感跨域」體現在藝術、科技與情感三者的交織之中。課程從學生對校舍空間的感性觀察出發，結合影像創作、非線性剪輯與 360° VR 技術，讓美術學習不僅停留於視覺造形，而延伸至媒體藝術與數位敘事的表達；同時透過紀錄片導入、團體協作與 PADLET 共創，學生在創作中經驗到人文關懷、科技應用與美感感受的整合實踐。這樣的歷程，使「美感」不只是創作結果，而是一種跨越領域、連結真實與記憶的思考方式。



我們的青春影像

讓我們再一次，一起走過這棟大樓的每一個角落，從地下室到頂樓，從校長室到廁所，再一次感受這些空間給我們的回憶與感受



平常沒機會走到的地點，趁著上課，跟著老師，去庫庫看看不同視野的風景，更了解原來這樣建築是這樣的存在於學校裡

逛完之後，趁著感受正確，回教室用平板，開始完成學習單！



認識齊柏林

「齊柏林拍《看見台灣》時，花了七年飛在天空上，他想讓我們看到那些平常看不到的地方——河川的彎曲、山林的擁擠、城市的擁擠。他說：『我拍的不是風景，而是人和土地的關係。』」

齊柏林 (CHI PO-LIN, 1964-2017) 原本是一位在政府單位工作的空拍技師，負責拍地產，每天在空中飛行，他發現台灣的山越來越亮、河流越來越彎，心裡想：「如果沒有人記錄下來，大家永遠不知道我們的土地怎麼了。」

於是他就辭職的工作，花了七年時間坐直升機飛遍全島，拍下壯麗的高山、蜿蜒的河川、城市的煙火，還有那些被破壞、被遺忘的角落。

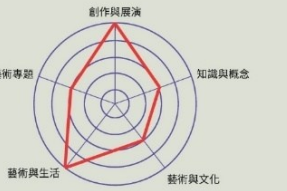
他說：「我拍的不是風景，而是我們的家。」

2013 年，他的紀錄片《看見台灣》上映，全國觀眾都感動，不只是漂亮的空拍畫面，更是一種大家重新愛上土地的旅程。

雖然齊柏林在 2017 年拍攝集集時因飛機失事離開了我們，但他留下的影片讓人永遠記得——只要願意抬頭看、低頭聽，這片土地就有希望。

導演基本介紹

姓名：齊柏林 (CHI PO-LIN)
生卒年：1964 - 2017
代表作：《看見台灣》(BEYOND BEAUTY: TAIWAN FROM ABOVE, 2013)
身份：台灣空拍紀錄片導演、攝影師、導演、編劇、製作人
創作特色：以空拍影像從空中看土地，將觀者與自然之間的關係與情感創作進去，「這拍的不是風景，而是土地的故事。」



課程架構與教學歷程



- 單元一：至善巡禮與回憶蒐集**
帶領學生實地走訪至善樓，以學習單記錄「最有印象的角落」、「與之相關的故事」。
- 單元二：紀錄片概念導入**
哪個地點最能代表我們的共同記憶？想傳達什麼情感？注意光線與構圖。
學生最後用一張富有詩意的圖像加上文字，傳達自己的想法。
- 單元三：拍攝與非線性剪輯**
• 匯入素材、切割片段
• 插入文字、轉場、配樂
• 錄製旁白或配音
- 單元四：360°校舍紀錄與VR展示**
• 上傳各場景的紀錄影片。
• 在360°專頁中設置「熱點」連結影片或其他照片
- 單元五：在VR中重新發現至善的美好**
• 各組使用VR頭盔進行觀點
• 看過其他組的紀錄影片重新發現不同的觀點與美好
- 單元六：PADLET 集體回憶牆共創**
每位學生發一則貼文，內容包含：標題與一段回憶文字、照片、360° 圖片連結或影片

莊浩志/澎湖縣馬公國中主任

認識KUULA

KUULA是一個線上平台，讓我們可以把拍好的360度照片串起來，讓照片可以移動、跳點瀏覽的網頁，再把它們串連好的影片剪輯片加入，而最真實的保存與最有趣的回憶，即使用移動之後，我們仍然可以在數位的世界中，再次看見它的身影。



PADLET故事牆

最後，將我們拍攝的照片，貼到PADLET的留言板上，發給大家對至善大樓的回憶！另外，我們也可以在畢業典禮的時候，也把我們的照片輸出，在展場做呈現！



註1：腳不沾地無聲攝影機，拍可以減省拍片的時間，同時也簡化了學生拍攝其腳本可在任何地點
註2：拍攝時要學生去用攝影機拍好，同時，點點之後這畫面將與網頁連結
註3：本學習單可調整為繁體中文，或是更改使用其他語言

SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

社會設計的SEL學習

鍾政岳

國立苑裡高級中學

一、研究目的

(一) 本研究旨在探討如何將「社會設計」的精神融入社會情緒學習 (SEL)，並透過藝術教育課程引導學生在自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係與負責任的決策五大向度中，培養同理心、情感理解與自我療癒的能力。研究目的在於建立一套兼具美感素養、創造力培養與情感教育的課程模式，使學生能以藝術回應社會並照顧自我。

二、研究架構

研究架構分為三層次：(一) 社會設計與SEL結合：以社會設計的思維方式作為課程核心，結合SEL五大向度，建立學生對自我與他人的理解。(二) 課程實踐：透過討論、案例分析與體驗活動，培養學生的同理心與社會回應能力。(三) 自我療癒層面：在完成SEL學習後，回到個人層面，透過矽膠療育系小物的立體創作，強調自我覺察與自我管理的實踐。

三、研究設計

在當代藝術教育的脈絡中，「社會設計」不僅是一種創作方法，更是一種面向社會、理解他人、回應生活的思考途徑。本課程嘗試將社會設計的精神融入社會情緒學習 (SEL)，引導學生從五大向度——自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係、負責任的決策——逐步建構對自我與他人的理解。透過討論與體驗，學生將學習如何以同理心回應社會議題，並在過程中反思自身的情感與需求。

在完成SEL的學習歷程後，課程將進一步回到個人層面，強調自我覺察與自我管理的實踐。學生不僅要理解「設計」如何改善社會，也要思考「設計」如何療癒自我。為此，課程設計搭配了後續簡便成老師的實作內容，透過立體雕塑創作「萌樣」造型，在手與土捏塑間的靈魂牽動，在加、減、拍、擠、揉之中，感受黏土造型推動的力量，魔術般地變成一視覺饗宴，洞察自我情緒，尋找藝術療癒性特質之可能性。這樣的作品既是藝術創作，也是情感出口，象徵著學生能以創造力轉化壓力，並透過具體物件感受自我安定的力量。



四、研究結果

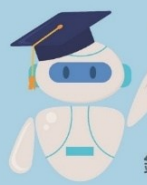
研究結果顯示：學生能在社會設計的框架下，逐步建構自我與他人的理解，並展現同理心回應社會議題。在矽膠療育系小物的創作過程中，學生能透過具體物件表達情感，體驗自我安定的力量。課程有效提升學生的美感素養、創造力與情感理解，並促進其在藝術教育中實踐自我療癒。

五、結論與建議

結論：本研究證實社會設計與SEL的結合能深化藝術教育的內涵，學生不僅能以藝術回應社會，更能透過創作達到自我療癒。課程設計兼顧美感素養、創造力與情感教育，具備跨域整合的教育價值。

建議：教師在課程設計中可持續引入多元社會設計案例，拓展學生的文化視野。建議未來課程可增加跨領域合作，如心理學、社會學與設計領域，強化SEL的實踐效果。可進一步發展學生作品的展示與交流平台，讓其創作成果成為社會互動的一部分，深化「以藝術回應社會」的教育目標。

SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感



HI! 情緒變變變

情緒轉譯與互動生成藝術之學習設計

鐘兆慧 台中市西區大同國小專任教師&教育部藝才輔導員



課程設計理念

本課程以「藝術鑑賞 × 情緒學習 × 互動生成」為核心，從學生的感受出發，引導理解情緒如何在藝術中被轉譯與表現。透過動覺體驗與鑑賞活動，結合色彩、線條、構圖與材質等視覺元素，培養學生覺察與表達情緒的能力。學習歷程採「感受—觀察—轉譯—創作—分享」的脈絡，並融入AI與數位互動技術，使學生將情緒轉化為可被感知與參與的藝術形式，發展具互動性的情緒表達經驗。

學習目標

- 一、建立情緒覺察與表達能力
覺察情緒如何以色彩、線條、構圖與媒材呈現，並以視覺語言表達內在感受。(美才 III-L1)
- 二、發展藝術鑑賞與視覺詮釋能力
認識多元藝術表現形式，理解不同創作方式如何影響情緒的強度與氛圍。(美才 III-P1)
- 三、培養情緒轉譯與跨感官表現能力
透過觀看與討論，理解藝術作品中的情緒意涵，並形成個人的詮釋觀點。(美才 III-C2)
- 四、發展互動生成與經驗設計能力
運用數位工具與AI生成，將情緒轉譯為具互動性之藝術作品，並設計觀者參與的情緒體驗。(美才 III-K2)

課程架構表

- 本本課程以「情緒變變變」為核心主題，透過「藝術鑑賞」、「情緒學習」與「互動生成」三大學習面向，引導學生從自身經驗出發，感受情緒、理解情緒，並進一步學習如何將內在感受轉譯為藝術表現。在學習歷程中，學生將逐步發展情緒感知、藝術轉譯、創意表達、同理共感、互動溝通與創造實踐等能力，透過藝術與科技的跨域連結，建構兼具感受力、思辨力與表達力的情緒藝術學習經驗。



情緒轉譯 × 互動生成 六階段模型&教學策略



模型實踐案例 | 情緒調色盤



作品說明
本作品為「E.T.G. Model (Emotion-Translation-Generation)」於課堂中的實踐案例。學生以「心情調色盤」為發想，結合情緒概念，將不同情緒轉譯為色彩與音階，並透過數位互動設計，使觀者能透過操作生成專屬的情緒視覺與聲音表現。
● 本作品呈現情緒由「感受 → 轉譯 → 生成」的歷程，具體展現E.T.G. Model之教學成效。

模型實踐案例 | BABYMONSTER STAGE

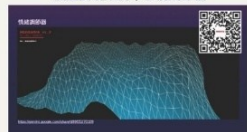
這三張小圖展示了不同手勢所召喚出的舞台效果

情緒節奏
手勢移動時，產生向外擴散的紅色波紋，象徵節奏由一響一應而放大。

舞臺節奏
手掌停留或靠近時，藍色光點在手心聚集，形成節奏核心。

舞臺顏色
快速揮動手勢時，紅色粒子來回擴散，呈現舞臺變化的視覺效果。

創作說明：
我的作品靈感來自韓國 YG 娛樂的女團 BABYMONSTER。她們的表演，充滿節奏感和力量，所以我想把這種感覺變成一種可以用「用手來表演」的作品。我用手勢變換來設計互動，讓手指像在跳舞一樣控制畫面與節奏，感覺自己就像舞台上的表演者。我希望大家能透過指尖，創造屬於自己的 K-POP 舞台體驗，並且體驗視覺和音樂一起變化的樂趣。



教師省思

- 在教學初期，學生多透過觸控等互動方式進行情緒覺察，能即時感知自身情緒與色彩、聲音之間的關聯，呈現以「自我感知」為主的生成表現。此階段顯示，互動機制有助於降低情緒表達門檻，促進學生快速進入創作狀態。
- 透過藝術鑑賞導入，結合安東尼等藝術家在材質與技法上的多元表現（如平塗、滴流、爆發等），學生能具體理解情緒如何被轉譯為視覺形式，並在創作中更快掌握如「光的流動」等表現方式，顯示藝術學習對情緒轉譯具有明顯支撐作用。
- 在互動生成階段，學生逐步嘗試運用多元操作形式（如觸控、臉部偵測、表情辨識等），將情緒與互動回應建立關聯。然而，多數學生初期仍停留於效果操作層次，對於生成規則與情緒之間的對應關係尚未完全掌握。
- 當教學進一步透過提問引導（如「希望觀者感受到什麼情緒？」、「如何透過互動產生情緒轉換？」），並結合同儕作品觀摩後，學生開始由自我表達轉向他人經驗設計，學習重心由「我在表達什麼」轉變為「我如何影響他人的感受」。
- 此一轉變為本課程最關鍵的學習歷程，學生由單向的情緒表現，進一步發展為具有互動回應與情緒設計意識的生成思維，展現由Emotion經Translation走向Generation的認知躍遷，具體體現E.T.G. Model之學習轉化歷程。
- 未來教學可進一步強化「生成規則設計」之產架，例如提供多元互動範例與結構化引導，協助學生穩定建立情緒與生成邏輯之對應關係，深化其跨感官轉譯與互動設計能力。

SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

超高齡社會下體制外藝術教學空間的銀髮培力實踐： 以一位銀髮學員成為社會藝術教育推廣者為例

盧奕瑄 國立臺北教育大學/藝術與造形設計學系 碩士生

一、研究動機

臺灣已邁入超高齡社會，老年人口的快速增加，突顯出高齡照護與社會參與的公共議題亟需創新，以期終身教育機制支持銀髮族貢獻。地方單位雖提供學習機會，但人力資源仍不足因應；研究者在體制外藝術教學空間透過個案研究結合行動研究以觀察銀髮學員轉化為社會藝術教育推廣者的潛力。既有研究大多將銀髮族定位為受教者，忽略其成為教育角色之可能性。本研究欲探討其培力歷程及深化社區文化之影響。

二、研究目的

探討體制外藝術教學空間如何成為銀髮族培力場域，歸納其轉為社會藝術教育推廣者所需的教學認知與能力。聚焦教師從技能輸出者轉為培力者，包含調整語言表達、簡化教學目標、教案延伸及教學難點因應策略，以回應銀髮準教學者的需求。期望在超高齡社會的結構壓力之下，提出結合體制外藝術教學空間與銀髮族群的實作參照，促進教學現場與社會問題改善之間更為緊密而有效的連結。

三、研究方法

本研究採個案研究結合行動研究方法，以一位銀髮學員成為社會藝術教育推廣者之學習與教學歷程為核心文本，透過近兩年的歷程以探討如何促進教學現場與社會問題改善，成為更緊密而有效的連結。觀察重點將著重於（一）研究對象之教學需求、（二）研究對象所需之教學建議。

四、研究結果

研究對象之教學需求	研究對象所需之教學建議
<ol style="list-style-type: none"> 1 教師使用的語言需簡化為學員能吸收的文字。 2 教學目標宜簡不宜繁，需簡化並聚焦教學目標。 3 課程內容需與日常生活連結，使學生容易理解。 4 學生可能存在個體之間的生心理落差，導致班級經營與教學過程面臨挑戰。 5 如何利用有限媒材進行教學變化。 6 教師於培訓時，預先評估學生可能於該教案遇到的難點及應對策略。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 盡可能地調整語言表達方式及程度。 2 結合視覺與動作提示以進行多模態教學。 3 簡化並聚焦教學目標。 4 將教學內容與日常生活做連結，引起學生共鳴。 5 教師多加進行自我練習，換位思考以評估學生難點。 6 實際教學中面臨的難點，如何回應、適度提醒與因應方案。

五、結論與建議

結論	建議
<ol style="list-style-type: none"> 1 體制外藝術教學空間不應僅被視為才藝學習或升學補習場域，高齡者實亦具有轉化為藝術教育與文化照顧實務人才的潛力。 2 銀髮族群欲由參與者轉為教學者，雖需仰賴培訓單位之教學歷程設計，但長此以往將有助於支持系統與專業認同建構，並深化其對個人生命與社區文化實踐的影響。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 政府及地方單位可整合各教學單位之藝術師資，以培育為目的進行課程規劃。 2 建立藝術教學資源的共享平台，提供地方單位能夠合作、進行課程的資源與教學場域。 3 政府應積極促進社區與各教學單位之協作，以改善社會中社區與教學分離的現狀。

SELs 藝術×才能×覺察×幸福感

作品、歷程與對話：AI藝術教育的 SELs 評量證據鏈建構初探

當 AI 瓦解原創性邊界：與其消極防堵作弊，不如重塑評量信任！

周慧光

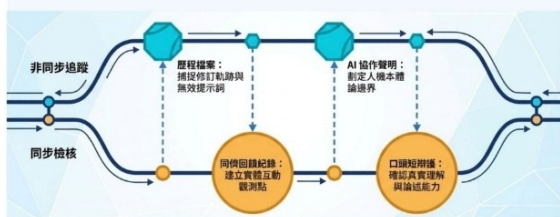
國立臺灣師範大學教育學系博士生／臺北市信義區公所社會課辦事員

一、研究動機與目的

- 現象：AI 導致藝術作品論述與歷程文本「高度同質化」。
 - 衝擊：引發 AI 代寫與學術誠信疑慮，模糊學生的創作主體性。
 - 痛點：瓦解師生間的課堂評量信任基礎。
- ➡ 學生是否為創作者，已無法從作品本身判定

二、研究架構

DBR 臆測對應與預期轉化流程



三、研究設計

本研究為解決教學現場真實問題之初探性研究，本階段精確定位於 DBR 前期的「原型建構」。為防範 AI 造成的評量失效，本研究針對作品論述單元設計四項「具身化臆測」，建構實務可用評量證據鏈 SOP：

- ✓ 歷程檔案：揚棄單一結果繳交，要求系統性保留與 AI 互動的完整軌跡（含無效提示詞與修訂過程），具象化學生的思考迭代與試錯脈絡。
- ✓ AI 協作聲明：啟動後設認知防線，引導學生透過具體聲明，清晰劃定「人類原創」與「AI 輔助」之界線，落實學術誠信與自我審查。
- ✓ 同儕回饋紀錄：將評量延伸至實體交流，要求學生針對彼此的協作歷程進行建設性對話，鍛鍊社會覺察並防範科技造成的個體疏離。
- ✓ 口頭短辯護：作為最終動態壓力測試，教師基於前置資料進行即時提問，精準檢核學生對作品的真實理解與臨場論述能力，破解代寫盲區。

在資料分析設計上，採「臆測對應策略」：針對典型評量情境中預期衍生之動態歷程，以社會情緒學習之核心素養為理論視角，進行先驗概念對應與啟發式評估，藉此梳理該評量架構在教學現場的潛在效益與中介轉化機制。

四、研究結果

AI 協作機制的作法、轉化與效益

☑ 機制一：歷程檔案

☑ 成長型思維 & 自我管理

完整保留從概念發想、無效提示詞到最終修訂的動態學習軌跡。

打破「一鍵生成」的速成依賴，讓學生具象化看見藝術能力是透過策略迭代與挫折忍受所淬鍊。

☑ 機制二：AI 協作聲明

☑ 負責任的決策 & 後設認知

規範學生以文字精準界定「人類原創概念」與「AI 輔助生成節點」的協作邊界。

強制啟動後設認知反思，促使學生將 AI 定位為「認知鷹架」，穩固創作者的最終主導權。

☑ 機制三：口頭短辯護

☑ 復原力（心理韌性）& 自我管理

捨棄靜態文本批閱，教師針對歷程檔案中的微觀決策，進行同步的形成性對話與提問。

引導學生在臨場互動中展現捍衛創作理念的韌性，有效消解師生間的代寫猜忌與防禦張力。

☑ 機制四：同儕回饋紀錄

☑ 社會覺察 & 人際技巧

在虛擬技術包圍下，針對彼此的協作歷程進行具深度的實體結構化同儕互評。

於真實課堂中鍛鍊同理心與建設性溝通，防範情緒卸載，重塑共好的班級學習共同體。

五、結論與建議

- 重分配絕對計分權重：呼應素養導向評量，果斷降低「最終視覺作品」佔比，大幅提升「歷程完整度」與「探究反思」的分數比重。
- 協作聲明常規化：將 AI 協作聲明確立為藝才班不可妥協的課堂新常态，建立明確且符合時代需求的學術誠信規範。
- 形成性對話取代總結性批閱：以 3-5 分鐘微型口頭辯護全面取代單向文本防弊審查，讓評量回歸具備「覺察與幸福感」的關懷傾聽。

☑ 「AI 能一鍵生成精美的作品，卻無法一鍵生成真實的『自我覺察』。」在算力時代，讓評量回歸對話，用 SELs 捍衛學生的創作靈光！

SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

2026 才能專長領域輔導團年度研討會「SELS」海報發表

外觀模仿到結構理解

角色設計課程之數位教學實踐

吳俊學

國立臺灣藝術大學雕塑學系

1 研究背景與問題

1.1 研究現場觀察

學生在人物角色設計中，常能掌握髮型、服裝、配件與氣質等外觀特徵，卻較難處理角色作為立體身體的結構邏輯。作品中常出現重心不穩、比例不一致、人物生動等問題。

這些現反映學生對於結構、骨架、空間的理解仍有落差。因此，本教學嘗試引導學生進一步理解，使角色不只是平面形象，而是具有重心、關節、動勢與立體感的身體存在。



1.2 研究問題

- Q1 導入工具套件後，學生在設計中的認知有何變化？
- Q2 學生如何透過操作，從外觀模仿轉向結構理解？
- Q3 此教學模式對學生思維有何影響？
- Q4 工具融入課程時，教師引導上有哪些限制？

2 研究方法

2.1 不等組前後測準實驗設計

實驗組 (n=23) 前測 → 3D工具介入 → 後測

對照組 (n=23) 前測 → 一般教學 → 後測

2.2 研究對象

- 實驗組 n = 23(人) • 某高中藝才班
- 對照組 n = 23(人) • 同校同年級
- 期程共 8 週

2.3 3D教學工具套件 · 四個模組

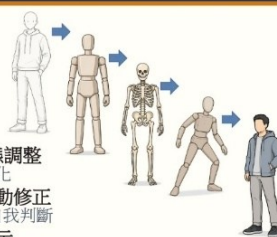


2.4 資料蒐集

作品前後測 | 課堂觀察 | 訪談/學習單

3 教學流程

- 1 角色基本造型設計
主題、身分、性格、服裝、道具、姿勢
- 2 結構問題診斷
標記重心、肩線、骨盆方向、關節疑點
- 3 3D 骨架操作 · 動態調整
關節角度重心外觀變化
- 4 即時視覺回饋 · 主動修正
教師問題引導，學生自我判斷
- 5 角色整合與虛擬展示
簡易虛擬場景 · 展示情境思考



4 主要發現

4.1 由外觀轉向「結構空間理解」



4.2 即時視覺回饋驅動主動修正

學生在操作中即時修正問題由操作中主動形成。

4.3 3D工具作為「結構認知骨架」

視覺化支撐 直接看見骨架、關節、姿勢變化

操作性支撐 拖曳、旋轉、調整測試動態

回饋性支撐 即時比較調整前後差異

4.4 角色設計轉化為系統性創作鏈

轉為「概念→結構→姿勢→表情→場景→展示」多階段思考，角色設計成為可被驗證、調整與呈現的完整流程。

5 結論與貢獻

教學貢獻

工具為草圖與專業3D製作的過渡

教師角色

由「示範者」轉化為「引導者」

研究限制

單一標本 · 期程 · 設備差異 · 過度依賴工具



關鍵詞：角色設計 · 結構認知 · 動態認知 · 數位教學

主要參考文獻

- Eisner, E. W. (2002). The arts and the creation of mind. Yale University Press.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. Review of Educational Research, 77(1), 81–112.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). Creative and mental growth (8th ed.). Macmillan.
- Schön, D. A. (1983). The reflective practitioner: How professionals think in action. Basic Books.
- 教育部 (2018). 十二年國民基本教育課程綱要 — 藝術領域. 臺北:教育部。

完整論文 / Demo

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

看見傷害 · 學會保護 · 勇敢發聲

陳育菁

臺北市文山區興華國小 / 視覺藝術教師

一 研究動機與教學背景

本教學方案嘗試以學生熟悉的動畫媒材引發情境理解，並導入社會情緒學習（SEL）架構，協助學生安全地覺察、理解並表達複雜情緒，最後透過藝術家的社會批判作品，引導學生以「情緒理解 × 創作表達」的方式，認識家庭暴力的本質，並建立正確的求助與保護觀念，讓學生以視覺藝術創作方式為反家庭暴力議題發聲。

二 課程架構總覽

看見問題

動畫觀看 × 問題討論
引導學生辨識家庭暴力警訊，
建立求助管道認知。

理解情緒

角色導向 SEL 學習
依故事角色進行行為背後的情
緒與需求分析。

表達立場

反家暴海報設計
結合克魯格風格，進行視覺與
文字創作的行動意識。

三 教學活動設計

《《《《（一）看見家庭暴力的樣貌》》》》

「防止家庭暴力」動畫觀看及分組討論


<https://www.youtube.com/watch?v=ixB6jz89DM4>

《《《《（二）理解不同角色的感受與需求》》》》

小組任務：如果我是故事裡的人

- 我目前的感受是_____
- 我需要的是_____
- 我可以怎麼保護自己／別人_____

《《《《（三）用藝術說出立場》》》》

- 文圖** 用一張圖片 + 一句文字創作
-  搜尋圖片，修剪成黑白，放大局部
- 家暴** 設計標語，用紅色框 + 白字呈現

四 教學反思與研究省思

（一）動畫作為情緒入口的有效性

動畫作為引導素材，有效降低學生面對敏感議題的心理防衛，並自然帶出情緒覺察與警訊辨識。學生多能從角色的情緒變化與行為反應中，理解家庭暴力是長期影響身心狀態的問題。

（二）角色導向 SEL 教學助於免責受害者

透過分析生氣的父親、傷心的母親、害怕的孩子與無助的妹妹，學生逐漸能以多元視角理解行為背後的情緒與需求，避免將責任轉嫁至受害者身上。

（三）藝術創作為安全表達敏感議題媒介

在反家庭暴力海報設計活動中，學生能將前述討論與情緒理解，轉化為象徵性且具公共意義的視覺表達，顯示藝術創作在家庭暴力防治教育中，具備兼顧情緒安全與表達深度的教學潛力。

（四）教師角色與校園支持系統的重要性

本教學亦提醒教師在進行家庭暴力相關課程時，需具備高度敏感度與準備度，確保學生在課程中若產生情緒反應或揭露經驗，能獲得即時且適切的協助。

五 研究限制與未來建議

本教學實務以少量班級為對象，研究結果主要来自教學觀察與學生作品分析，未來可透過量化工具或長期追蹤，進一步檢視學生態度與行動意識的改變。此外，課程亦可延伸至跨領域合作，如結合語文寫作、資訊媒體素養或家庭教育，深化家庭暴力防治教育的廣度與深度。

六 整體省思

整體而言，本教學實務顯示，當家庭暴力防治教育結合動畫、社會情緒學習與視覺藝術，能協助學生在安全、被支持的學習環境中，建立正確認知、同理態度與行動意識。此教學模式提供一條可行且具延展性的實務路徑，值得在國小階段進一步推廣與精進。

SELS 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

太極拳行為藝術的美學實踐：以通識課程 「太極拳美學」為例的教學與創作行動研究

馬莉君、林宜里

國立雲林科技大學通識教育中心講師、中國文化大學哲學所博士

一、研究目的

當代教育強調跨域整合與身體實作，然而傳統太極拳教學多偏重技術訓練，缺乏藝術與文化連結。本研究引入行為藝術，將太極拳轉化為藝術創作媒介，探索身體與藝術之整合實踐。此教學模式亦呼應SDGs，於「健康與福祉」促進身心調適，於「優質教育」強化審美能力與文化素養。

二、研究架構

行為藝術 (Performance Art) 為20世紀中葉興起之當代表現形式，強調「藝術即行動」、「身體即媒介」，以身體實踐為創作核心，並透過行動、時間與空間進行表達，觀眾亦可參與其中。行為藝術的主要特徵包括：(一) 身體作為創作媒介：以動作與表現為核心素材。(二) 時間性與現場性：強調即時性與現場經驗。(三) 跨界融合性：結合多元藝術形式。(四) 非物質性：重視創作過程。(五) 挑戰傳統美學：關注社會與文化議題。著名學者亞美莉亞·瓊斯 Amelia Jones 指出，行為藝術是「以身體為現場」的觀念性藝術，展現藝術、身體與社會之動態關係。

三、研究設計

課程強調「做中學」的實作導向，透過太極動作與藝術創作，培養學生多面向能力：

- (一) 身體意識：提升身體感知與節奏掌握。
- (二) 藝術創造力：將動作轉譯為視覺語言。
- (三) 合作表現：強化溝通與團隊協作能力。
- (四) 跨域整合：融合與藝術，統整多元知識。

A組：「如同太極拳，需彼此協調。」

C組：「不只是學動作，而是在創作屬於自己的太極。」

F組：「以身體為筆，在版畫中留下動作的痕跡。」

四、研究結果

本課程透過雕版印刷、身體轉譯與藝術創作，深化學生對太極拳之文化精神與哲理理解，並將「陰陽、動靜、氣感」轉化為視覺語言，形成身體、藝術、文化的整合實踐。同時，課程有效培養學生多面向能力：

- 一、審美能力：以視覺構圖呈現動作之美。
- 二、創造能力：發展個人化藝術表現。
- 三、合作能力：強化團隊分工與溝通。
- 四、跨域能力：整合武術、藝術與創作思維。

五、結論與建議

本研究所推動之《太極拳美學》課程，兼具身心整合與跨域教育之雙重價值，並有效回應聯合國永續發展目標 (SDGs) 之核心精神。首先，在健康層面 (SDG 3)，課程透過太極拳身體實踐與行為藝術創作，引導學習者深化身體覺察、調節情緒壓力，進而促進身心健康與整體福祉。其次，在教育層面 (SDG 4)，課程以藝術、美學與文化為核心架構，強化學生之跨域整合能力、創意思維與文化理解力，展現當代高等教育之多元與創新取向。整體而言，本課程不僅提升個體身心素質，亦具備推動永續教育與文化創新的潛力。

- (一) 提升學習深度與文化連結。
- (二) 藝術教育：強化身體經驗導向，融合武術、舞蹈等元素，深化感知與表達能力。
- (三) 通識課程：推動體驗式與跨域整合教學，落實「做中學、創中悟」。
- (四) 未來研究：延伸至影像、VR與AI等媒介，探討太極身體美學的多元呈現與影響。



作品一：動靜之間的對話 作品二：能量流與內勁轉化 作品三：天地對應中的身體軌跡 作品四：渾然天成的太極宇宙



作品五：以拳人畫，身體作詩 作品六：中定之勢與能量場域 作品七：時空織網中的拳意浮現 作品八：衝擊與融合的身體迴響

從靜態平面圖像出發，運用人工智慧作為轉譯媒介，將畫面從「空間性」推向「時間性」。AI透過結構分析與動態生成，使原本凝固的線條與色彩產生流動與節奏變化，讓圖像進入持續生成的狀態。在此過程中，創作者不只是製作影像，而是設定生成規則與美學方向，使靜態視覺轉化為具有流動感的動態影像。



動態與平面的流動



創作的過程

SELs 藝術×才能×覺察×幸福感

舞學堂：

Discover yourself and others through dance

114學年度教育部藝術才能專長領域輔導團第四學習階段教學示例

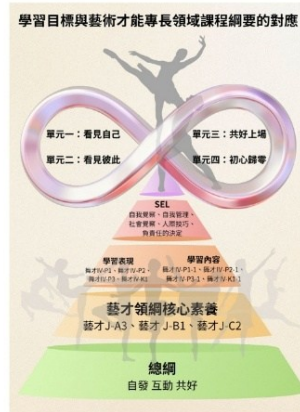
蕭家盈 HSIAO CHIA YING

彰化縣立彰安民中學/專任教師

一、設計理念

本課程以社會情緒學習（SEL）為核心，培養學生自我覺察、自我管理、社會覺察、人際互動與負責任決定等能力，結合教育部SEL中長程計畫與108課綱核心素養，強化學生自我理解、同理心與溝通能力，提升其學習表現、人際關係與未來適應力。

透過將SEL融入舞蹈排練課程，協助學生提升自我觀察與情緒調節能力，減少防衛心態，促進正向互動與團隊合作，從根本強化舞蹈的協調性與整體表現品質。



二、單元活動設計

課程規劃四單元共10節課，由自我覺察逐步發展至社會覺察與責任共擔，透過排練與反思並行，引導學生在精進群舞表現的同時，培養穩健的社會情緒素養，促進個人與團體的整體成長。

單元活動設計與SEL的對應

舞學堂：Discover yourself and others through dance
課程實錄

三、課程實施結果分析



- 學生已具初步自我覺察能力，能連結情緒、身體狀態與舞蹈學習表現，並逐漸建立自我檢視習慣。
- 學習焦點由自我逐步擴展至他人與團隊，能觀察同儕表現並理解差異，提升群體互動品質。
- 責任意識逐漸建立，能理解個人準備與行動對團隊整體表現的影響，展現合作與承擔態度。
- 具備回顧與感謝能力，能肯定自我與他人，營造正向且支持性的學習氛圍。
- 覺察雖已形成，但在行動調整、主動溝通與問題解決策略上仍待持續精進。

四、教學省思與回饋

- 課程有效促進學生由關注個人表現，轉向重視團隊互動與整體運作，主動性與參與度明顯提升，並逐步發展自主觀察與調整能力，展現責任感與團隊意識的成長。
- 教師在教學歷程中調整引導方式，以穩定情緒與正向語言降低課堂焦慮，營造安全且支持的學習氛圍，進而提升學生參與意願與學習動能。
- 課程仍有精進空間：需強化自我覺察轉化為具體行動的能力，建立更具結構化的合作與分工機制，並引導學生將回顧反思轉化為後續學習目標。
- 整體而言，舞蹈學習結合SEL，落實「自發、互動、共好」的核心素養，促進學生在自我覺察、人際互動與責任承擔上的整體發展。

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

校定必修：特殊需求領域(資賦優異相關含專長領域)－ 「表演實習與製作」特色課程

《舞學堂－Where Youth Stands 青春的駐足》

尤曉晴 Yu Hsiao-Ching/新北市立清水高級中學舞蹈藝才資優班專任教師

教學設計理念及學習目標

近年「社會情緒學習」(SEL)已成教育重要方向，強調自我覺察、人際關係、責任決策與情緒管理等能力。藝術作為情感導向且非語言的表達形式，正是實踐 SEL 的理想場域，能協助學生深化情緒理解、培養同理心與心理韌性。高中舞蹈班「表演實習與製作」課程，強調從排練到展演的完整歷程，培養策劃、合作與表達能力；而「校園駐足」則讓舞蹈走入日常，成為生活藝術與人際對話的契機。當舞蹈結合 SEL，不僅是技術展現，更是自我覺察、人際理解與責任實踐的歷程。

本課程目標如下：

1. 舞蹈教育 × SEL 實踐：將 SEL 五大核心能力融入舞蹈學習，促進身心整合與全人發展。
2. 身體覺察與情感表達：以音樂與歌詞為媒介，引導學生感知身體與情緒，透過舞蹈語彙進行非語言的情緒表達與調節。
3. 合作精神與人際連結：以小組創作、分工與現場演出促進溝通協調與集體創作，深化人際理解與社交互動。
4. 創作能力與決策養成：在創作與排練中培養學生的問題解決、批判思考與責任意識，建立自主學習與創作態度。
5. 深化觀演互動、親近生活藝術：將舞蹈帶入校園日常，促進師生共同參與與感受，實踐生活化的藝術教育。

課程活動設計與紀錄

單元	單元活動一： (My Feelings Playlist我的情緒歌單)	單元活動二： (I Feel, I Dance 用舞蹈跳出心裡的歌)	單元活動三： (Sound & Motion: A Youth Love Song Showcase 身聲如歌:青春情歌展演)
對應 SEL 能力	自我覺察、自我管理	自我覺察、自我管理、人際技巧、社交意識	自我管理、負責任的決策、社交意識
課程活動設計	引起動機： 1. 音樂歌詞賞析：分享個人有感的中西方流行歌曲及歌詞內容。 2. 認識「SEL」(社交情緒學習)。 發展活動： 活動一：情緒歌詞配對卡 活動二：音樂顏色 活動三：SEL 連結 活動四：情緒轉化創作 結束活動： 1. 小組回饋。 2. 完成單元課程一學習單。	引起動機： 校園探索：實地走訪校園，觀察並拍攝具有代表性的景物與人物，從中發掘校園空間的特色與故事性。 發展活動： 1. 創意發想： (1) 照片分享與意象建構。(2) 故事發展與敘事設計。 2. 舞蹈創作： (1) 動作探索與素材累積。(2) 舞段編創與排練。 結束活動： 1. 小組分享與回饋。 2. 老師復習教學重點並講解學習單紀錄方式。	引起動機：幕後角色探索。 發展活動： 1. 舞蹈展演製作管理與分工實務。 2. 辦理成果展演：《Where Youth Stands 青春駐足》 3. 設置「觀眾回饋牆」。 結束活動： 1. 分享彼此的體驗，討論。 2. 老師復習教學重點並講解學習單紀錄方式。

舞碼名稱	校園連結	校園印象照片	舞碼舞意	舞碼演出照片
《The dreamer who draws on paper》	以校園生活為靈感，對比「現實」與「夢想」：黑白象徵壓力與限制，彩色代表自由與想像。舞者在兩者之間游移拉扯，試圖在現實框架中留下夢的痕跡。透過合作與編排，將這份衝突轉化為動作，呈現關於掙扎與追尋的舞蹈。		夢是彩色的，現實是黑白的，身體在色彩與線條之間移動，被拉扯、被限制，仍試圖留下顏色。舞蹈，是在黑白之中讓夢想短暫出現。	
《未說出口》	在校園生活中，我們經歷快樂、壓力、焦慮與孤單。有些情緒選擇被隱藏、被沉默，但從未真正消失。以「水滴」作為意象——看似平靜純淨，卻承載著說不出口的情緒。那些被壓抑的感受，在一次次消化中悄然累積，直到某一刻，水滴無聲破裂，我們也在沉默中崩解。		人的心裡裝著太多情緒，將不願被察覺的感受反覆獨自消化，最終仍在重負之下靜靜破碎。	
《鏡·鏡》	透過身體的重複、變形與對應，呈現「模仿」與「反射」之間的拉扯。道具以灰色珍珠紗象徵鏡面意象，不是真正的鏡子，卻映出模糊輪廓，時而遮蔽、時而反射，在不完整的映照中看見彼此，也試圖尋找自我。在層層模仿與反射之間，我們思考：你是否仍能辨認並坦然接受真正的自己？		在平行交會的瞬間，我們從鏡子中看見彼此。	
《流光》	以「校園裡的時鐘」為靈感，延伸至古代觀測時間的「日晷」。從日晷到現代時鐘，人們以不同方式記錄時間，而時間也靜靜陪伴我們走過日常。作品並以「紗」作為主要道具，透過其輕盈與流動性呈現時間流逝的意象，並增添舞台的層次與延伸感，使整體氛圍更具詩意與想像空間。		古人以觀日晷以時，今人在教室聽鐘聲而度日；抬頭望向鐘面的那一刻，才發現學生歲月已悄然流逝。	
《失而未失》	在校園生活中，我們偶爾會遺失物品，但除了看得見的東西之外，是否也曾遺失過一些看不見、卻深深影響自己的事物？若有一天，你以為失去了某樣重要的東西，但其實它從未離開，你會發現嗎？我們希望透過舞蹈，呈現那些看似失去、其實仍然存在的情緒與感受。而在你心中，這樣的「失而未失」，又會是什麼樣的情緒呢？		有些東西看似遺失，其實只是被我們放在某個角落。	

學生學習心得

學生1	學生2
<p>這次演出最讓我開心的，是能與同學一起編創、一起跳舞的歷程——每一步都是彼此傾聽、協調與支持的累積。在編排舞作時，我們也從歌曲的歌詞出發去理解其中的情緒與意涵，思考每一句歌詞所傳達的心境，並轉化為動作的質地、方向與關係。例如較內省的段落，我們會運用收縮、低位與靠近的動作；情緒釋放時，則以延展、開放與流動來呈現，讓舞蹈更貼近內在感受。同時，我看見自己在團體中的位置，學習在需要時表達意見、在合作中做出選擇並承擔結果。這讓我更明白，每個角色都不可或缺，無論台前或幕後，我們都是為共同目標努力的一份子，也在合作中培養信任與連結。</p>	<p>在這次創作裡，我慢慢發現「自己」其實不只有一種樣子，有時清晰、有時陌生。透過將「自己」與「另一個自己」轉化為舞蹈，我覺察到內在距離如何透過身體的遠近、方向與動作被表現出來，這也讓我更認識自己的情緒與狀態。排練過程中，我學會不只追求動作正確，而是回到呼吸、情緒與身體反應，讓舞蹈成為一種自我表達與調節的方式。與同學共同創作時，我看見彼此對「自己」的不同理解，透過溝通與調整讓作品更豐富，也更理解自己在團體中的角色與他人的感受。我也體會到，「成為自己」是一段持續選擇與探索的過程。在創作與合作中學習做出判斷、承擔結果，即使尚未有明確答案，這樣的歷程本身就很有意義。</p>

課程實施省思

高中舞蹈班「表演實習與製作」課程，強調從排練到製作的完整歷程，讓學生在精進技術之餘，培養策劃、合作與表達能力。「校園駐足」作為課程的延伸，讓舞蹈走出舞台、融入校園日常，在不同場域中與觀者自然對話，實踐生活化的藝術經驗。

當舞蹈結合 SEL (社會情緒學習)，不僅是肢體的展演，更成為心靈與人際的學習歷程：學生在舞動中培養自我覺察，在合作中學習理解他人，並於創作與呈現中練習決策與承擔，讓「校園駐足」成為藝術與生命教育交織的實踐場域。同時，課程也引導學生理解一場演出不僅仰賴表演者，更有眾多幕後角色共同成就。在實際參與的過程中，學生得以培養責任感、合作精神與自我管理能力，進而體會一場完整演出的價值與不易。

未來，學生可將此經驗延伸至更多創作與學習情境中，不論是進入大學專業領域或跨域合作，皆能運用自我覺察、溝通協調與問題解決能力，持續發展藝術表達與團隊合作素養，讓舞蹈成為連結自我、他人與社會的重要媒介。

以 DMGT 理論探究資優潛能轉化： 跨文化舞蹈課程的教育意涵

徐子晴,基隆市資優中心副召集人、
李威廷,教育部藝術才能專長領域輔導團

一、研究問題與目的

在國中舞蹈資優教育現場中，學生通常具備優異的身體能力與動作技術，但其學習表現仍可能停留於技術再現（reproduction）階段，尚未能發展出具有文化深度與個人詮釋觀點的藝術體現能力（artistic embodiment）。

此現象顯示舞蹈資優學生雖具有潛能，仍需透過適切的課程設計與教學支持，使其逐步轉化為成熟的藝術才能。

本研究關注以下三項核心研究問題：

1. 跨文化舞蹈課程如何協助舞蹈資優學生由技術模仿轉向創造與詮釋表現？
2. 教師提問與詮釋性對話如何作為 DMGT 模型中的環境催化因素，促進才能發展？
3. 跨文化藝術文本如何啟動學生內在動機、興趣與毅力等內在催化因素？

本研究目的在於：透過 Gagné 資優與才能發展模式（DMGT）之理論架構，分析跨文化舞蹈課程如何整合課程設計、教師引導與文化文本經驗三項關鍵元素，促進國中舞蹈資優學生由「資優潛能（giftedness）」逐步轉化為「藝術才能（talent）」，並進一步說明藝術教育在資優才能培育歷程中的教育意涵。

三、DMGT 理論策略

本研究以 Gagné 資優與才能發展模式（DMGT）作為分析架構，說明資優潛能轉化為才能的歷程並非線性發展，而是透過多重催化因素持續作用的動態歷程。

DMGT 模型指出：資優（Giftedness）代表先天能力與潛在優勢才能（Talent）則為經由系統性訓練與學習轉化後形成的高層次表現，本研究課程設計即作為轉化歷程中的關鍵發展媒介。

課程主要啟動兩類催化因素：

- （一）內在催化因素（Intrapersonal Catalysts）
透過跨文化藝術文本與創造任務設計，促進學生：激發探索興趣、提升學習動機、發展持續投入能力、建立反覆修正歷程中的學習毅力，使學生主動投入詮釋與創造歷程。
- （二）環境催化因素（Environmental Catalysts）
透過系統性教學設計建立支持才能發展的學習情境，包括：跨文化課程文本選擇、LMA 身體覺察策略、ORID 詮釋對話歷程、教師提問引導策略、同儕合作與回饋機制，其中教師提問所形成的「理解的回聲（echoes of understanding）」成為促進學生深化詮釋的重要關鍵機制。

二、課程設計

本研究以基隆市某國中七年級舞蹈藝術才能學生為研究對象，實施為期14節課之跨文化舞蹈課程，透過系統性教學介入觀察學生才能轉化歷程。

課程核心文本選用 Akram Khan 改編之《吉賽兒》第二幕作為跨文化藝術學習素材，其特色在於融合：古典芭蕾舞（Classical Ballet）、印度 Kathak 舞蹈元素、當代舞蹈語彙，此跨文化文本突破單一舞蹈語言限制，使學生得以在多重文化視角中進行動作理解與詮釋。

課程教學設計包含三項核心策略：

（一）拉邦動作分析（Laban Movement Analysis, LMA）
透過「Effort（勁力）」與「Body（身體）」兩項元素，引導學生覺察動作質地差異、建構個人化動作語彙、發展身體表達的感知能力。

（二）ORID 詮釋對話歷程
透過結構化提問歷程，引導學生進行四階段理解 Observation（觀察）、Reflection（反思）、Interpretation（詮釋）、Decision（決定），促進學生由表層動作模仿進入深層文本理解。

（三）創造導向學習任務設計
課程透過多元學習活動支持詮釋能力發展，包括：小組編創任務、跨文化文本比較、同儕回饋機制
教師提問引導、焦點討論與動作修正歷程、形成支持學生由再現走向創造的學習環境。

四、預期成效

透過跨文化舞蹈課程與 DMGT 催化機制之整合，本研究預期學生將呈現以下四項才能轉化歷程：

- （一）由技術模仿轉向創造表現
學生能將文本情境與抽象情緒（如階級矛盾、情感斷裂與角色處境）轉化為具有個人特色的動作語彙，展現創造性身體表達能力。
- （二）深化跨文化理解與詮釋能力
學生透過跨文化文本比較與角色分析歷程，逐步發展角色理解能力、文化比較能力、情感共鳴能力、身體詮釋能力
- （三）啟動內在學習動機與長期才能發展歷程
跨文化藝術學習情境可有效提升學生學習興趣及探索動機，以持續投入能力並支持其長期藝術才能發展。
- （四）促進 21 世紀關鍵能力發展
透過跨文化藝術課程歷程，學生逐步形成創造能力、詮釋能力、身體理解能力、主體能動性（agency）、多元文化理解能力、社會責任意識，顯示跨文化舞蹈課程不僅促進藝術才能形成，更有助於培養具文化理解力與創造能力之未來人才。

關鍵字

DMGT、跨文化舞蹈課程、拉邦動作分析、ORID、資優教育

SELs 藝術×才能×覺察×幸福感

《SEL 舞學堂-舞動中聆聽點點情》

黃滄霆

臺北市永樂國小藝術才能舞蹈班/專任舞蹈老師

一、研究緣起

將現代舞與SEL (Social Emotional Learning, 社會情緒學習) 理念結合, 引導學生透過身體動作、呼吸節奏與創作歷程, 覺察自我、自我管理、理解他人, 並在安全且支持的學習環境中發展藝術表現與心理韌性。

SEL 融入舞蹈課程, 學生不僅能提升動作技巧與表現力, 更能在學習歷程中建立情緒調節能力、自我管理與同理他人的能力, 達到身心整合的學習成效。

本課程因應藝術才能學生在高強度學習歷程中所面臨的情緒調適、人際互動與自我認同需求, 將 SEL 系統性融入現代舞教學, 引導學生在安全且輕鬆的學習環境中, 透過舞蹈動作覺察自我、理解他人, 促進其藝術表現能力與心理素養之均衡發展。

二、課程設計



本課程以「學生特質與內在潛能發展」為核心, 強調每位學生皆具有獨特的身體條件、情緒特質與表現方式, 以「身體覺察引動情緒理解, 情緒轉化深化藝術表現」為核心理念, 透過現代舞教學結合 SEL 五大核心能力, 幫助學生了解自己, SEL 的五大核心能力:

1. 自我覺察 (Self-Awareness) 培養學生透過身體覺察理解自身情緒狀態、透過「心情點點卡」活動, 引導學生辨識與表達自身情緒狀態
2. 自我管理 (Self-Management) 引導學生將情緒轉化為現代舞動作動能與表現 質感、提升學生在舞蹈學習中的自我管理與專注能力
3. 社會覺察 (Social Awareness) 發展學生觀察他人、尊重差異與合作表演之能力
4. 人際關係技巧 (Relationship Skills) 建立學生於互動中, 能有溝通合作的能力
5. 負責任的決策 (Responsible Decision-Making) 並協助學生覺察情緒變化與 舞蹈表現之關聯, 建立學生穩定自我反思與情緒紀錄的學習習慣



三、課程架構



心情點點卡

課程階段	SEL	重點教學內容
第一階段	自我覺察	呼吸練習、身體掃描、感受音樂與情緒的關係
第二階段	自我管理	情緒轉化為動力的練習、控制與釋放身體張力
第三階段	社會覺察	觀察他人動作、鏡像練習、理解不同表現特質
第四階段	人際關係	雙人鏡向學習、互相回饋與討論
第五階段	負責任決策	動作選擇、呈現的自我判斷

四、研究結果

一、情緒追蹤與自我覺察

課堂中運用「點點貼紙」進行情緒記錄, 學生能透過不同顏色貼紙, 表達當下情緒, 促進學生的自我覺察能力。

二、困難與沮喪的覺察與表達

學生在學習單中能具體描述引發負面情緒的情境, 透過記錄, 學生逐漸能辨識情緒來源, 並將抽象感受轉化為具體事件, 有助於後續問題分析與學習調整。

三、整體情緒的統整與反思

情緒追蹤幫助單一經驗提升至整體學習歷程的理解, 進而發現即使過程中存在挑戰, 整體學習經驗仍偏向正向。

四、動機、改善與轉變

此回饋顯示, 情緒追蹤不僅提升學生的參與動機, 也帶來成就感與回饋價值, 進一步促進自我調整與學習投入。

五、結論與建議

此課程設計融合舞蹈學習與社會情緒學習 (SEL), 從情境營造、自我覺察、理解學習到同儕互動與情緒反思, 形成一個完整而有層次的教學歷程。

情緒卡記錄能理解問題所在, 進而思考改善方法。當問題被解決後, 情緒也隨之轉為正向, 提升了學習的期待與投入感。觀察記錄卡中意識到自己持續努力的學習。這樣的發現也提升了自我肯定, 也促使其未來更主動覺察學習狀態, 並能更正向地接受教師指導且在課堂具體及多面向的回饋。不僅提升學生的舞蹈能力, 更促進其情緒管理、人際互動與自我成長的多元發展。

SELS 藝術×才能×覺察×幸福感

舞知所情亦舞形

楊芬林

嘉義市東區崇文國民小學/課程註冊組長



◆設計理念

中國文字的內涵主要體現在其形、音、義三者的緊密結合，這種特點使其成為一種獨特的表意文字系統，更是豐富的文化現象，被譽為中華文明的標誌與精髓。中國文字的四聲：陰平、陽平、上聲、去聲，雖然是語音學上的聲調，但在藝術上契合到「音符」的美作用，賦予文字強烈的節奏感和旋律，四聲所蘊含的生命律動和氣勢具象化，能將字形線條和結構轉化為節奏情感，展現出與音樂舞蹈相近的藝術特徵。

本課程方案【舞知所情亦舞形】設計理念，透過四聲音符的聲母與韻母運用，再加上動作分析與實際體驗，強調「四聲音符」與字形內在的邏輯性和系統性，產生文字的文化底蘊以及音韻的肢體優美節奏感。【舞知所情】之「情」，在於「覺察與感知」的情緒融合身體探索的感受在肢體動作互動中「看見自己」「與情緒共處」，在理解情緒如何影響自己的想法和行為，產生想法與觀察，因而辨識與調節自我情緒、思想和行為，在學習中與他人合作達成目標，進而呈現【舞知所情亦舞形】由內而外之綜合舞蹈藝術。

◆課程發展策略與理論

「覺察與感知」就是第一個，也是最基礎的能力。「覺察與感知」是「看見自己的社會情緒」的起點，它要求個人對自身狀態有清晰的認知和深刻的理解。其中包含四項面向：



在課程實施中，針對學生學習需求、教學目標、教學內容以DFC策略：感受(Feel)→想像(Imagine)→實踐(Do)→分享(Share)反思輔助進行課程設計流程，期待學生從經驗獲得新的創新課程與示例。

舞知所情亦舞形



發展教材與評量工具，針對形成性評鑑(學習成效)與總結性評鑑(教材效度、學習態度)等予以評鑑。

◆課程內涵與架構圖

單元子題	舞知	舞行	舞情	舞形
學習目標	◆能將符號與肢體動作連結與運用。 ◆能依據四聲音符做出連貫、流暢的組合動作。	◆能運用舞蹈元素，呈現豐富聲調動作的組合。 ◆能運用動作的連續性與空間變化配合節奏表現。	◆能轉化形、音、義元素連結與表達肢體符號。 ◆小組能運用肢體語彙，有效地表達內在的情緒與意念。	◆能將情緒與聲韻動作進行有效連結與統整。 ◆能運用肢體流暢的表達情緒的動作組合。
教學內涵	強化四聲音符的概念，延伸四聲音符與字音字形的關係，探索動作。	四聲音符與肢體的動作力量的運用，引導增加聲韻的動作形態，呈現多層次的節奏動作變化。	運用形、音、義的符號，將情緒的覺察融入共同情境創作，建構文字音符與環境的互動關係。	整合情緒、聲韻、動作語彙，組織內在與外的轉化，呈現的具體動作組合。



◆課程活動

- 感受**：在意義的情境中感知形聲字並轉化身體的律動。透過小組討論察覺自己和同儕中的人格情緒特質。
- 想像**：透過「左形右聲」的結構，結合肢體動作的體驗與各類型的音樂設計的路線途徑展現與文字的結構含義的動作表現。
- 實踐**：各小組互助合作配合不同音樂呈現動作與形聲字組結合，轉化為「用身體說話」行動，同儕欣賞與觀察並給予回饋。
- 分享**：透過深化自我連結與同儕觀察，豐富肢體語彙，提升情緒感知的同時優化人際互動，張感知觸角延伸至肢體，展現精確度。

◆省思回饋

聲韻在足尖跳躍，符號在肢體間甦醒。這不僅是自我的突破，更是我與孩子們共同織就的奇幻旅程。我們將抽象的四聲音韻與聲韻化為靈感，透過肢體的即興碰撞與舞動，讓原本單調的符號中幻化出一幕幕充滿想像力的畫面，也讓文字產生了不同的形狀，從「外在的活動」延伸到「內在的體悟」的自我覺察，讓音韻成為外在的節奏，覺察更是內在的旋律。

課程的實施是一場嚴謹卻有趣的冒險，從最初的備課設想，歷經反覆的設計與省思，到感受、想像、實踐、分享的過程中，每個環節都像是一次充滿樂趣的旅程。引導孩子掌握四聲音符後，我驚喜地發現，教學已跳脫單純的體覺辨識，孩子們開始自發地運用肢體去感悟字音的生命力。在「內在覺察」與「藝術實踐」的深度對話。引入周哈里窗，讓孩子們能靜心省視中轉化為溫柔的自省與有禮的對答。我深刻體會到：老師的情緒穩定，是孩子安心成長的基石。

SELS 藝術×才能×覺察×幸福感

《共創的藝術：在展演製作中看見自己》

賴欣倫

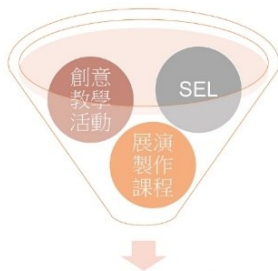
臺北市立中正高級中學/舞蹈班教師

一、研究目的

本教學以高中藝才資優舞蹈班二年級「展演製作」課程為場域，將社會情緒學習（SEL）融入藝術行政與劇場技術課程。重點不在表演成果，而在學生參與計畫、宣傳、協調與團隊合作時，對身體狀態、情緒反應與決策行為的覺察。課程強調「身體覺察」為可培養的專業能力，作為連結自我覺察、社會覺察與負責任決策的橋樑。四週課程依序為：行政概念入門、宣傳與觀眾經營、時程規劃，以及跨單位合作模擬，透過情境演練與角色扮演，引導學生在壓力與衝突中辨識身體訊號，調整行為反應。整體目標在於培養學生於展演製作歷程中，能以更穩定且具覺察的方式進行溝通、協調與領導，並發展時間管理、團隊合作與問題解決等能力，作為未來學習與實務的基礎。

二、研究架構

本研究以展演製作課程為整體架構，建構融合社會情緒學習（SEL）與創意教學活動之教學框架。課程透過任務導向、情境模擬與角色扮演等策略，將SEL核心能力（自我覺察、社會覺察、自我管理與負責任決策）系統性融入藝術行政與展演實務歷程中，並結合身體覺察與反思機制，強化學生於合作情境中的情緒理解與行動調整能力，以促進其展演製作能力與整合性學習遷移。



共創的藝術：在展演製作中看見自己

課程構成概念示意圖

三、研究設計

本研究採課程本位之實踐研究取向，以高中藝才資優舞蹈班二年級學生為研究對象，規劃為期四週之展演製作課程。課程設計以創意教學活動為核心，結合任務導向學習、情境模擬與角色扮演，依序涵蓋藝術行政概念、宣傳策略、時程規劃及跨單位協調等主題，並系統性融入SEL能力培養。教學歷程強調引導學生於真實感任務中覺察身體狀態與情緒變化，透過結構化反思歷程促進經驗內化與行動調整。資料蒐集以歷程性資料為主，包含課堂觀察、學習單與反思紀錄，據以分析學生在展演製作情境中，SEL能力與身體覺察之發展及其對決策與合作行為之影響。



課程流程圖

四、研究結果

本課程實施結果顯示，將SEL系統性融入展演製作課程，有助於促進學生多面向能力之發展。首先，在自我覺察層面，學生能逐漸辨識自身於壓力與合作情境中的身體反應與情緒狀態，並理解其對行為選擇的影響。其次，在社會覺察與人際互動方面，學生於情境模擬與角色扮演中展現出較高的同理理解與溝通調整能力。再者，在自我管理與決策歷程中，學生能透過「暫停—覺察—回應」的策略，減少衝動反應，提升決策品質。此外，課程亦促進學生對展演製作流程之整體理解，並強化時間管理、團隊協作與問題解決等實務能力。整體而言，身體覺察作為SEL之中介機制，有效支持學生將內在經驗轉化為具體行動，提升其在展演製作情境中的適應與表現。

五、結論與建議

本研究顯示，以展演製作課程為載體，結合SEL與創意教學活動，能有效回應藝術才能教育中對情緒素養與合作能力培養之需求。研究強調，身體覺察不僅為表演訓練之附屬能力，更可作為支持學生進行自我調節與人際互動的重要基礎。建議未來課程設計可持續深化身體覺察與SEL能力之整合，並延長實施時間，以觀察長期學習成效。此外，教師可發展更具結構性的引導策略與評量工具，以提升教學一致性與可操作性。整體而言，本課程提供一可行之教學實踐框架，教師可針對其教學情境微調活動內容與策略，有助於學生於複雜合作情境中之覺察、調節與負責任行動能力。

SELs 藝術 × 才能 × 覺察 × 幸福感

小丑的社會情緒學習

以《SEL 社會情緒學習 × 小丑工作坊》為例

黃卓傑

國立中山大學劇場藝術學系

一、研究目的

研究者長期小丑學習與實務歷程中觀察到小丑對自我覺察、情緒調節與人際互動之潛在價值，進而關注小丑作為學習媒介在社會情緒學習中的可能性，並發展本研究。

研究目標：

1. 探討參與者在工作坊中的學習歷程與主觀經驗
2. 整合小丑的核心概念
3. 統整及省思課程經驗，並應用在未來相關教學上

二、研究架構

本研究以SEL社會情緒學習五大核心能力為分析架構，結合小丑學習作為教學媒介，透過相對應之活動設計，探討學員於課程歷程中之情緒覺察、人際互動與學習轉化。

▼ 圖表說明

SEL核心能力	小丑理念
關係技巧	團體遊戲
自我覺察	焦慮體驗
自我管理	情緒工具
當下決策	即興表演
社會覺察	團體回饋



▲ 圖文說明

三、研究設計



- 計畫**
 - 確立SEL五構面學習目標
 - 設計課程與教學活動
- 行動**
 - 工作坊採用理論與行動雙向並行教學
- 蒐集**
 - 學員自我評估表
 - 觀察紀錄表
 - 研究員省思札記
- 反思**
 - 分析研究資料
 - 修正後續教學策略與研究焦點

▲ 課程海報

1 研究取向	2 研究場域及對象	3 課程概述	4 資料蒐集方式	5 資料分析概述
行動研究	SEL × 小丑工作坊 兩天共12小時 研究對象： 不限年齡，對小丑有興趣者	核心原則： 安全、支持與非競爭 課程設計順序： 團體默契 → 核心小丑活動 → 即興表演	學員個人評估表 學園課程回饋 研究員參與觀察表 場外觀察表 研究者個人札記	統整觀察紀錄表、 課後討論內容、 學員個人評估表 → 歸納主要主題

四、研究成果

主題一：
活在當下的身體及情緒經驗



主題二：
互動中生成的關係覺察



主題三：
不安與失誤經驗的接納



主題四：
信念建立、失敗與再嘗試



五、結論與建議

本研究顯示，小丑學習透過即興行動與體驗式活動，促進學習者於當下情境中覺察行為選擇與情緒經驗，並在團體互動中培養對失誤的接納與人際連結。結合現實治療與完形治療之觀點，小丑學習可被視為一種行動與覺察並重的學習媒介，具備應用於社會情緒學習與教育實務之潛在價值。

教學建議

- 釐清活動意義與學習重點 — 釐清「戲劇表演」及「藝術治療」為取向的小丑學習重點之差異。
- 貶抑用詞的事前說明 — 形容小丑的貶抑用詞經常用來「讚美」同學，宜事先提醒及注意表達語氣。
- 團體規範與安全氛圍建立 — 避免學員過度將(性、暴力…)慾望作表演素材，課前應先訂好安全規範
- 時間配置的彈性規劃 — 涉及情緒歷程及團體討論之活動應安排充裕時間，讓學員能有效吸收課程內容
- 課後統整與理念釐清 — 課後協助學員整理活動經驗並釐清小丑核心理念

附錄 3、與會名錄
與會名錄
輔導團簡介及編制
工作任務編組

附錄 3-1 與會人員名錄 (依姓氏筆畫序)

序號	姓名	單位 現場	職稱
1.	Jiunhong Lee	國立臺灣藝術大學/戲劇學系	研究生
2.	王宥翔	國立臺灣師範大學民族音樂研究所	研究生
3.	王美鳳	新北市蘆洲區忠義國民小學	教師
4.	王聖安	嘉義市東區嘉北國民小學	資料組長
5.	王鳳英	中華科技大學/餐飲管理系	副教授
6.	何竹君	新北市立永平高級中學	讀者服務組組長
7.	吳孟樺	雲林縣斗六市私立正心高中	專任教師
8.	吳俊學	國立臺灣藝術大學雕塑學系	講師
9.	吳美玲	新北市立二重國民中學	教師
10.	吳崇萍	高雄市鳳山區鳳翔國民小學	教師
11.	吳曼榕	國家兒童未來館籌備處	副編審
12.	呂佳穎	嘉義市東區嘉北國民小學	教師
13.	呂國均	新竹市北區民富國民小學	專任教師
14.	李政穆	創顧諮商有限公司	顧問
15.	杜雅鵬	澎湖縣馬公市中正國民小學	美教組長
16.	周慧光	國立臺灣師範大學教育學系	研究生
17.	林依靜	國立臺灣藝術大學/舞蹈學系	研究生
18.	林幸宜	高雄市左營區勝利國民小學	主任
19.	林芝旭	國立成功大學/教育研究所	博士候選人
20.	林品辰	臺北市立大學附設實驗國民小學	組長
21.	林詠文	國立臺灣藝術大學/舞蹈學系	學生
22.	孫于涵	國立臺灣師範大學教育政策與行政研究所	研究生
23.	翁佳吟	臺北市仁愛國民中學	教師
24.	馬莉君	國立雲林科技大學通識教育中心	講師
25.	高玉娟	嘉義市西區大同國民小學	教師
26.	高宜敏	國立臺灣科技大學/數位學習與教育研究所	教授
27.	高振聲	國立臺灣師範大學/體育與運動科學系	研究生
28.	張金源	臺灣科技大學研發中心	研究員
29.	張軒璋	國立臺北教育大學/藝術與造形設計學系	學生
30.	張莉妍	國立高雄師範大學/音樂學系	學生
31.	戚穎心	國立臺北藝術大學/藝術行政與管理研究所	學生
32.	莫萃康	國立臺灣師範大學/華語文教學系	學生
33.	許加豐	臺北市立中崙高級中學	教職員
34.	許如傑	國立體育大學/競技與教練科學研究所	博士生
35.	郭俊佑	致理科技大學/多媒體設計系	學生
36.	郭冠穎	國立臺灣藝術大學/舞蹈學系	學生
37.	郭懿庭	國立臺灣藝術大學/舞蹈系	學生
38.	陳乃綺	臺中市立安和國民中學	教師
39.	陳育菁	臺北市文山區興華國民小學	教師
40.	陳佩君	新北市立新北高級中學	教師
41.	陳怡蓓	臺東縣臺東市新生國民小學	組長
42.	陳盈如	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系	研究生
43.	陳美萍	桃園市立南崁高級中等學校	教師
44.	陳美瑤	澎湖縣立馬公國民中學	組長
45.	陳逸鈴	澎湖縣立馬公國民中學	音教組長
46.	陳學添	新北市板橋區中山國民小學	校長
47.	陳澤仁	國立清華大學附設實驗國民小學	輔導組長
48.	陳薇仔	國立臺灣科技大學/數位學習與教育研究所	研究生
49.	陳瑛	國立臺灣師範大學/美術學系	學生
50.	傅木主	聯合報系	技術士
51.	彭子榮	國立臺灣師範大學民族音樂研究所	研究生
52.	彭丞佑	國立臺灣藝術大學/舞蹈學系	學生
53.	曾于喬	國立彰化師範大學/美術學系	學生
54.	程君顯	慈濟大學/通識教育中心	副教授
55.	黃卓傑	國立中山大學劇場藝術學系	學生
56.	黃資宸	國立臺灣藝術大學/舞蹈研究所	研究生

57.	葉璽萱	嘉義縣水上鄉水上國民小學	主任
58.	廖定詳	雲林縣私立正心高級中學	教師
59.	廖婕穎	桃園市立東興國民中學	專任教師
60.	熊培伶	臺北市中正區忠孝國民小學	教師
61.	蔡雯琦	國立臺北教育大學/玩具與遊戲設計研究所	學生
62.	鄧丞敦	桃園市立內壢高級中等學校	組長
63.	鄭少谷	南海麒麟社區	主任委員
64.	盧奕瑄	國立臺北教育大學/藝術與造形設計學系	研究生
65.	賴姿璇	國立臺灣藝術大學/舞蹈學系	研究生
66.	謝志偉	金門縣立金城國民中學	校長
67.	羅偉銘	國立臺灣師範大學附屬高級中學	教師
線上			
68.	方宣雅	屏東縣立東港高級中學	藝才組長
69.	方彥錚	嘉義市東區崇文國民小學	教師
70.	方苡馨	嘉義縣立義竹國民中學	教師
71.	王宜雯	桃園市立內壢國民中學	特教副組長
72.	王怡婷	桃園市平鎮區忠貞國民小學	教師
73.	王亭韻	桃園市八德區大成國民小學	教師
74.	王奕涵	苗栗縣通霄鎮通霄國民小學	教師
75.	王昱心	雲林縣斗六市鎮西國民小學	組長
76.	王郁鈞	國立臺北藝術大學/博物館研究所	研究生
77.	王蕙心	高雄市立大義國民中學	教師
78.	白承修	國立臺南大學/戲劇創作與應用研究所	研究生
79.	宇中怡	基隆市立中山高級中學	教師
80.	江家禎	高雄市立五甲國民中學	教師
81.	江家豪	基隆市立建德國民中學	教師
82.	江麗玉	國立雲林科技大學/產學處	秘書暨兼任助理教授
83.	何佳怡	雲林縣斗六市鎮西國民小學	教師
84.	何旻樺	國立臺北教育大學/特殊教育學系	學生
85.	何胤甄	國立臺中教育大學/教師專業碩士學位學程	研究生
86.	何若齊	崑山科技大學/公共關係暨廣告系	講師
87.	何維貞	嘉義市東區崇文國民小學	教師
88.	吳佳芳	國立新竹特殊教育學校	教師
89.	吳宜軒	國立清華大學	研究生
90.	吳盈瑩	國立雲林科技大學/技術及職業教育研究所	專案助理
91.	吳家齊	高雄市楠梓區楠梓國民小學	組長
92.	吳詩盈	基隆市仁愛區成功國民小學	教師
93.	李月蓉	國立臺中教育大學/幼兒教育系	教師
94.	李平和	臺東縣立新生國民中學	組長
95.	李振源	臺北市立龍門國民中學	教師
96.	沈宥均	臺南市立永仁高級中學	教師
97.	阮品蓉	國立臺中教育大學/教師專業碩士學位學程	研究生
98.	林秀燕	臺中市北區篤行國民小學	組長
99.	林佩諭	新北市板橋區埔墘國民小學	教師
100.	林佳怡	臺中市立中平國民中學	教師
101.	林佳欣	屏東縣內埔鄉東寧國民小學	教師
102.	林政伶	新北市板橋區埔墘國民小學	教師
103.	林政君	國立高雄餐旅大學/餐旅暨會展行銷管理系	副教授
104.	林芳仔	國立臺灣科技大學/數位學習與教育研究所	研究生
105.	林姍妤	雲林縣斗六市鎮西國民小學	教師
106.	林姿佑	宜蘭縣立羅東國民中學	組長
107.	林思儀	高雄市立鼎金國民中學	舞蹈執行秘書
108.	林映佐	雲林縣立元長國民中學	資料組長
109.	林柏叡	雲林縣立東明國民中學	教師
110.	林秋君	國立臺北教育大學/藝設系	學生
111.	林郁珮	國立彰化師範大學/輔導與諮商學系	學生
112.	林蕙珊	屏東縣恆春鎮恆春國民小學	藝才組長
113.	邱婉婷	桃園市中壢區中壢國民小學	特教組長
114.	涂悅庭	高雄市立中庄國民中學	教師
115.	施佳宜	國立中央大學/工學院學士班	行政專員
116.	施竺吟	臺中市潭子區潭陽國民小學	教師

117.	柯欣婷	澎湖縣湖西鄉龍門國民小學	教師
118.	洪靖觀	花蓮縣立化仁國民中學	藝才組長
119.	范幸婷	屏東縣立中正國民中學	組長
120.	徐一如	新北市板橋區中山國民小學	教師
121.	徐之宇	高雄市立鼎金國民中學	教師
122.	徐金財	樹人醫護管理專科學校	講師
123.	徐婉華	屏東縣立枋寮高級中學	教師
124.	張芳虹	嘉義縣立義竹國民中學	教師
125.	張展毓	高雄市前鎮區瑞祥國民小學	主任
126.	張彩滢	高雄市立陽明國民中學	教師
127.	張清斌	高雄市立空中大學/法律學系	學生
128.	張惠淨	國立臺北藝術大學/藝術教育研究所	研究生
129.	張琬旖	國立成功大學/永續策略發展處	員工
130.	張嘉莉	國立臺灣師範大學/公民教育與活動領導學系	學士班學生
131.	梁譯云	高雄市立高雄高級中學	音樂組長
132.	莊聿家	南投縣草屯鎮草屯國民小學	教師
133.	莊奉殷	雲林縣立蔦松藝術高級中等學校	組長
134.	莊家宸	高雄市三民區光武國民小學	組長
135.	莊湘怡	新竹縣立成功國民中學	副組長
136.	莊雅玲	桃園市桃園區桃園國民小學	組長
137.	許又丰	嘉義市東區嘉北國民小學	教師
138.	許文杰	宜蘭縣羅東鎮成功國民小學	教師兼藝才組長
139.	許志瑋	臺中市立爽文國民中學	校長
140.	許佳蓉	高雄市苓雅區中正國民小學	教師
141.	許家琳	國立高雄師範大學/音樂學系	研究生
142.	許雅柔	雲林縣立建國國民中學	特教組長
143.	許馥薇	中國科技大學/視覺傳達設計系	無
144.	郭秀蓮	新竹市東區關東國民小學	教師
145.	郭品臻	新北市板橋區中山國民小學	教師
146.	陳佑貞	高雄市楠梓區楠梓國民小學	輔導主任
147.	陳妍校	臺北市立大學/舞蹈學系	學生
148.	陳育青	臺中市北區篤行國民小學	教師
149.	陳佩嫻	嘉義市東區崇文國民小學	教師
150.	陳孟慈	高雄市私立天主教道明高級中學	教師
151.	陳宜孜	國立臺南第二高級中學	特教組長
152.	陳俏姁	苗栗縣立苑裡高級中學	教師
153.	陳冠榮	高雄市立五甲國民中學	設備組長
154.	陳妍慈	花蓮縣立國風國民中學	組長
155.	陳禹蓁	國立政治大學/教育學系	學生
156.	陳韋如	彰化縣和美鎮新庄國民小學	教師
157.	陳韋寧	國立成功大學/藝術研究所	教師暨展覽專案人員
158.	陳珮珊	國立臺東大學附設實驗國民小學	教師
159.	陳嘉惠	耕莘健康管理專科學校	約聘人員
160.	陳慶銘	苗栗縣立通霄國民中學	特教組長
161.	彭詠健	苗栗縣苗栗市建功國民小學	教師
162.	湯硯如	苗栗縣立苗栗國民中學	教師
163.	程少華	雲林縣立蔦松藝術高級中等學校	教師
164.	黃千芳	臺北市立永吉國民中學	教師
165.	黃尹冠	國立臺灣藝術大學/跨域表演藝術研究所	學生
166.	黃尹冠	新北市立清水高級中學	教師
167.	黃怡雯	台南應用科技大學/美術系	副教授
168.	黃芷莘	新北市立新埔國民中學	教師
169.	黃思萍	崇右影藝科技大學/表演藝術系	助理教授
170.	黃勳儀	臺南市立永仁高級中學	教師
171.	黃淑蓮	台南應用科技大學/舞蹈系	副教授
172.	黃清琇	嘉義縣立朴子國民中學	嘉義縣藝術地方團輔導員
173.	黃琪媛	嘉義縣立新港國民中學	特教組長
174.	黃筱君	桃園市桃園區南門國民小學	教師
175.	黃瓊儀	高雄市左營區左營國民小學	主任
176.	黃齡萱	新北市立清水高級中學	舞蹈班召集人
177.	楊秀蘋	高雄市立空中大學/法律學系	學生

2026 教育部藝術才能專長領域輔導團年度研討會

178.	楊佳霏	南投縣立草屯國民中學	主任
179.	楊茵婷	屏東縣立枋寮高級中學	教師
180.	楊智華	臺中市立東勢工業高級中等學校	教師
181.	達魯札倫·巴查克	國立臺中教育大學/教師專業碩士學位學程	研究生
182.	廖士雅	基隆市仁愛區信義國民小學	教務主任
183.	劉芯慈	國立臺灣藝術大學/舞蹈學系	學生
184.	劉珀易	國立成功大學/教育研究所	研究生
185.	蔡幸娟	高雄市立中山高級中學	教師
186.	蔡雨純	嘉義縣立民雄國民中學	教師
187.	蔡閔惠	無	無
188.	蔡毓玲	高雄市立鼓山高級中學	組長
189.	蔣嫻琦	嘉義縣水上鄉水上國民小學	教師
190.	鄭雲鳳	國立中央大學/學習與教學研究所	博士候選人
191.	鄭毓馨	臺中市北區篤行國民小學	教師
192.	魯皓文	臺中市北區篤行國民小學	教師
193.	黎欣怡	中原大學/教育研究所	助理教授
194.	蕭語彤	樹人醫護管理專科學校/護理科	助理教授
195.	賴文慧	新北市板橋區埔墘國民小學	教師
196.	賴欣妤	國立新豐高級中學	學務處書記
197.	賴奕彤	雲林縣立蔦松藝術高級中等學校	教師
198.	賴祝蓉	國立新竹特殊教育學校	教務處行政
199.	謝孟涵	嘉義縣立東石國民中學	教務主任
200.	鍾委倫	雲林縣立東明國民中學	特教組長
201.	蘇郁琇	無	無
202.	蘇琬怡	嘉義縣立朴子國民中學	組長
203.	顧心怡	桃園市八德區大成國民小學	教師
204.	陳映蓉	國立臺北教育大學音樂學系	研究生
205.	趙于禎	國立臺北教育大學音樂學系	研究生
206.	嚴德善	國立臺北教育大學音樂學系	研究生
207.	李律	國立臺北教育大學音樂學系	研究生

研討會名單結算至 5 月 25 日

附錄 3-2 輔導團簡介及編制

教育部藝術才能專長領域輔導團自 109 年成立至今，致力推動藝術才能教育課程之發展與教學品質之精進，本團涵蓋音樂、美術與舞蹈三大領域，由全國具備藝術專業素養與豐富教學經驗之教師與專家組成，長期投入藝術教育現場輔導與課程創新推動工作，為國內藝術教育推動之重要力量，輔導團核心任務包括教學示例研發、縣市/學校諮詢服務、專長研習增能、課程共識及政策宣導等，並透過公開授課、教師社群經營與年度研討會等多元形式，建構跨校跨域交流平臺，強化教學現場之專業支持系統。



OUR MISSION | 目標、運作策略及執行方式



本團編制如下：

序號	姓名	本團職務	現職服務機關及職稱
01	武曉霞	團長	教育部師資培育及藝術教育司司長
02	吳舜文	召集人/諮詢委員/常務委員	國立臺灣師範大學音樂學系副教授
03	桑慧芬	副召集人/音樂組輔導員兼組長/常務委員	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
04	鍾政岳	副召集人/美術組輔導員兼組長/常務委員	國立苑裡高級中學教師
05	尤曉晴	副召集人/舞蹈組輔導員兼組長/常務委員	新北市立清水高級中等學校教師
06	陳沁紅	諮詢委員/常務委員	國立臺灣師範大學音樂學系教授
07	江淑君	諮詢委員/常務委員	臺北市立大學音樂學系教授
08	丘永福	諮詢委員/常務委員	前東方設計大學專案教授(退休)
09	林美吟	諮詢委員/常務委員	國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授
10	曾瑞媛	諮詢委員/常務委員	國立臺北藝術大學舞蹈學系教授
11	曾照薰	諮詢委員/常務委員	國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授
12	鐘兆慧	美術組輔導員兼副組長/常務委員	臺中市西區大同國民小學教師
13	蕭家盈	舞蹈組輔導員兼副組長/常務委員	彰化縣立彰安國民中學教師
14	簡杏羽	音樂組輔導員	彰化縣立彰化藝術高級中學國中部教師
15	張韶儒	音樂組輔導員	雲林縣私立正心高級中學國中部教師
16	連瑞淇	音樂組輔導員	苗栗縣竹南鎮竹南國民小學教師
17	柯逸凡	音樂組輔導員	澎湖縣馬公市馬公國民小學教師
18	簡俊成	美術組輔導員	臺北市立復興高級中學教師
19	莊浩志	美術組輔導員	澎湖縣立馬公國民中學教師

序號	姓名	本團職務	現職服務機關及職稱
20	郭炎煌	美術組輔導員	新北市淡水區淡水國民小學教師
21	賴欣倫	舞蹈組輔導員	臺北市立中正高級中學教師
22	黃瀟霆	舞蹈組輔導員	臺北市大同區永樂國民小學教師
23	楊芬林	舞蹈組輔導員	嘉義市東區崇文國民小學教師
24	黃新財	諮詢委員	國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授(退休)
25	徐玫玲	諮詢委員	輔仁大學音樂學系教授
26	莊敏仁	諮詢委員	國立臺中教育大學音樂系教授
27	黎文富	諮詢委員	國立臺中教育大學音樂學系兼任助理教授
28	張俊賢	諮詢委員	國立嘉義大學音樂學系教授
29	林宜誠	諮詢委員	國立中山大學劇場藝術學系副教授
30	郭美女	諮詢委員	國立臺東大學音樂學系教授(退休)
31	黃光男	諮詢委員	國立臺灣師範大學美術學系名譽教授
32	趙惠玲	諮詢委員	國立臺灣師範大學美術學系教授
33	吳望如	諮詢委員	國立臺灣藝術大學師資培育中心兼任講師
34	曾仰賢	諮詢委員	國立臺中教育大學通識教育中心兼任助理教授
35	鄭明憲	諮詢委員	國立彰化師範大學美術學系兼任教授
36	盧福壽	諮詢委員	國立高雄師範大學美術學系兼任副教授
37	張繼文	諮詢委員	國立屏東大學視覺藝術學系兼任教授
38	陳箏繡	諮詢委員	國立嘉義大學視覺藝術學系教授
39	吳義芳	諮詢委員	國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授
40	杜玉玲	諮詢委員	國立臺灣藝術大學舞蹈學系副教授
41	林惟華	諮詢委員	臺北市立大學舞蹈學系副教授
42	詹佳惠	諮詢委員	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授
43	潘莉君	諮詢委員	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授
44	戴君安	諮詢委員	台南應用科技大學舞蹈學系教授
45	董述帆	諮詢委員	桃園市立桃園高級中等學校教師
46	周素玲	諮詢委員	高雄市立左營高級中等學校退休教師



114 學年度
輔導計畫



輔導團與您同行


附錄 3-3 工作任務編組

工作職稱	姓名	現職
指導	武曉霞	教育部師資培育及藝術教育司司長
總策劃	吳舜文	國立臺灣師範大學音樂學系副教授
協同策劃	桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
	尤曉晴	新北市立清水高級中學教師
執行策劃	李威廷	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
議程組	桑慧芬	國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
	鍾政岳	國立苑裡高級中學教師
	尤曉晴	新北市立清水高級中學教師
	李威廷	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
	劉懿霖	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
聯絡組	鐘兆慧	臺中市西區大同國民小學教師
	簡杏羽	彰化縣立彰化藝術高級中學教師
	蕭家盈	彰化縣立彰安國民中學教師
	李威廷	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
	劉懿霖	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
宣傳組	莊浩志	澎湖縣立馬公國民中學教師
	柯逸凡	澎湖縣馬公市馬公國民小學教師
	楊芬林	嘉義市東區崇文國民小學教師
	黃映娣	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
場設組	呂宜芸	國立臺灣師範大學音樂學系工讀生
	簡俊成	臺北市立復興高級中學教師
	連瑞淇	苗栗縣竹南鎮竹南國民小學教師
	黃瀨霆	臺北市大同區永樂國民小學教師
	劉懿霖	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
	陳佳容	國立臺灣師範大學進修推廣部教師
庶務組	賴欣倫	臺北市立中正高級中學教師
	張韶儒	雲林縣私立正心高級中學教師
	郭炎煌	新北市淡水區淡水國民小學教師
	黃映娣	國立臺灣師範大學音樂學系專任助理
	呂宜芸	國立臺灣師範大學音樂學系工讀生
臨時人員	劉佳靈	國立臺灣師範大學音樂學系研究生
	林珮芊	國立臺灣師範大學音樂學系研究生
	江翊瑄	國立臺灣師範大學音樂學系研究生
	曾奕	國立臺灣師範大學音樂學系研究生

MUSIC

指導單位： 教育部

主辦單位： 國立臺灣師範大學

執行單位： 教育部藝術才能專長領域輔導團

DANCE