藝群人

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

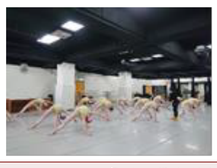
部定必修－藝術才能資賦優異專長領域「現代舞」單元課程《WITH SPACE》
Cross －Modern Dance Class Unit《WITH SPACE》

尤曉晴 Yu Hsiao-Ching/黃尹冠 Haung Yin-Guan
新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/Teaching dance in New Taipei Municipal Qing Shui High School dance-talented classes

一、研究目的與目標

1. 結合本校新課綱發展願景之一「品藝生活」與部定必修藝術才能資賦優異專長領域-現代舞課程。
2. 從認識並探索舞蹈基本動作要素中，啟發學生從內在感受動作，理解如何運用肢體，拓展肢體動作之可能性，期待學生在這過程中，不僅只對舞者動作的了解、修正，表演藝術者觀察能力的改進、技巧與表演性的提升等等有幫助，亦能對人類日常生活、隨時可見的動作行為有更深的了解。
3. 現代舞技巧以開發肢體潛能為主要目標，站立動作以重心移轉、平衡及延展為主；流動組合以走、跑、跳、轉以及三拍子的變化為主要的練習訴求。期待學生在課堂中能表現出精準的記憶和更長之動作序列的再現外，還能覺察身體動覺的意識，並定義、辨別舞蹈技巧。
4. 藉由美術課程，認識繪圖基本設計、表現技法與造型原理，探索美術表現的動機與內涵，運用平面、立體等表現媒材，以及色、面、線、空間等視覺元素思考舞蹈動作於空間的表現方式，學習解讀動作中所隱含的意圖與情感。

二、研究架構/設計與成果

子單元課程名稱	課程內容	照片說明	
美術課程 認識繪圖基本設計與造型原理 《Find Space》	1. 空間分配（美的形式原理） 2. 空間元素（設計基本元素點線面） 3. 空間的視覺表現 4. 藝術鑑賞與分析（vts教學法、空間概念複習運用、相關議題延伸）	美術老師授課	學生課程筆記
術科課程 基本動作組合 《Sence pace》	1. 更長動作序列組合的記憶。 2. 強調動作的正確性、穩定度；動作連貫的協調性與流暢度。 3. 以重心轉移(位移)的基礎概念加上發展動作的延展、爆發力。	基本動作組合練習	基本動作組合練習
			
術科課程 舞蹈動作空間感知 《Space Between You And Me》	1. 基本動作「表演化」。 2. 舞者畫下的自己對動作的感受及所看到空間畫面（平面）。	舞蹈班學生對動作的感受與想像	
術科課程 平面/3D舞作 《2D/3D Dance Space》	1. 畫者眼中看到舞蹈動作空間構圖（三度空間）。 2. 兩人一組，一人運用表演性重新詮釋對於動作組合的感受；另一人運用繪圖基本技法，透過觀察舞者舞動中，在空間中做出的路徑、層次、力量、畫出對於動作的感知。	學生分析動作重點及感受	師生分享上課心得

三、結論與建議

1. 教師間進行跨領域/科目的課程統整、教師間的協同教學辦理社群共同備課，討論並發展課程落實教師共備、觀課、議課，以提昇教學品質，進而提昇學生學習成果。
2. 引導學生確立藝術之專業學習方向，深化藝術實作、分析、應用、鑑賞與創造等多面向之學習觸角，持續充實美感素養與藝術涵養，且能進行藝術專題研究，積極朝向藝術學門邁進。

關鍵詞：現代舞、跨域融合、美感知識與素養

藝群人 才異采 師策教 好談藝

指導單位：教育部　主辦單位：教育部109至110學年度藝術才能專長領域輔導群　協辦單位：國立臺灣師範大學 National Taiwan Normal University