

符號解密高手： 主題符號融入國中七年級表演藝術課程之行動研究

黃芷莘

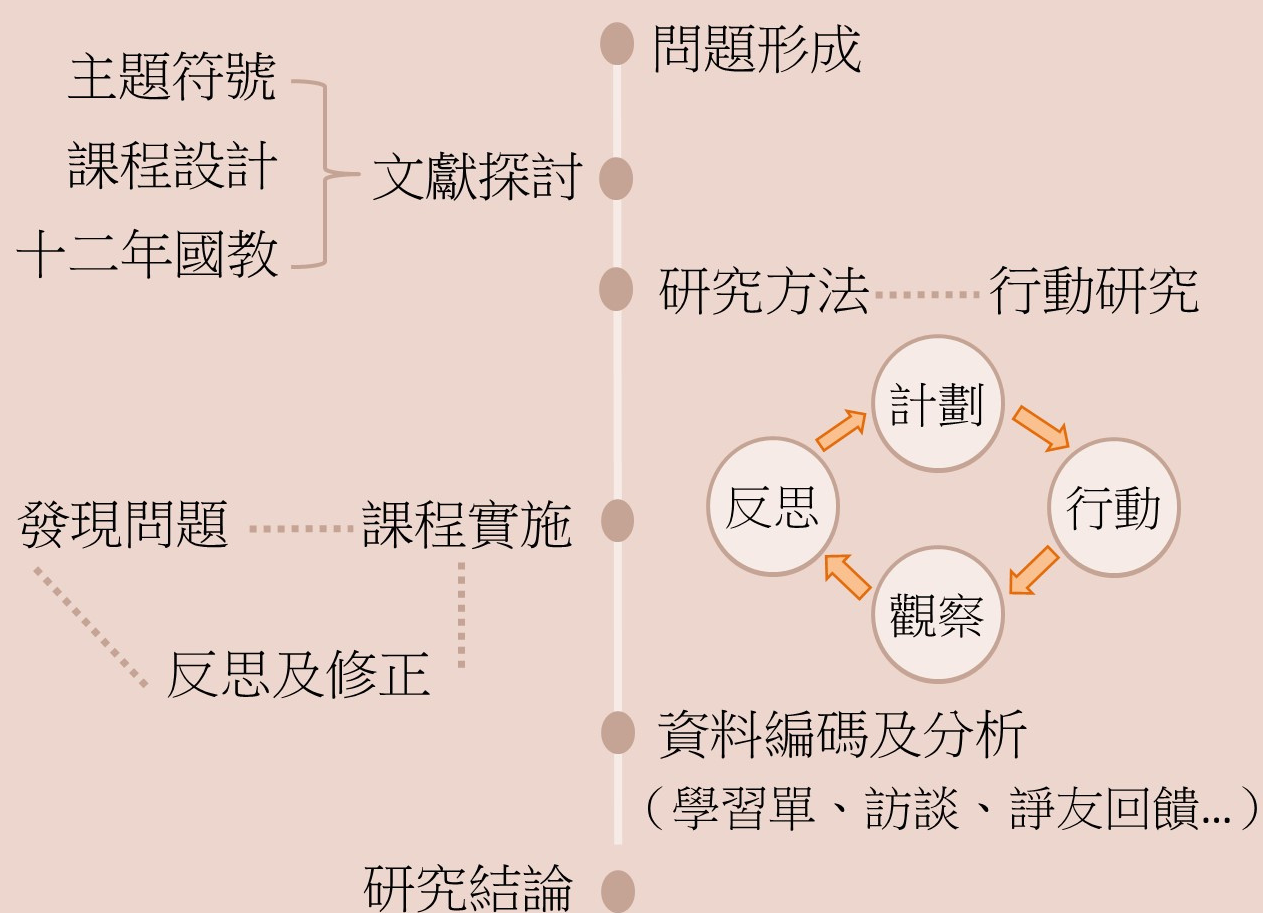
國立臺北藝術大學舞蹈研究所 研究生

一、研究目的

十二年國教之核心素養強調學習與生活的結合，引導學生將日常經驗連結舞蹈，同時培養學生藝術涵養、美感經驗及創意表現力，成為當前在教學實踐上的重要課題。本研究運用拉邦舞譜延伸出的主題符號（Motif Writing）於國中表演藝術課程，從日常生活所見的符號帶入，透過符號的視覺刺激與溝通互動，發展出獨特的動作語彙，拓展肢體創作的可能性。本研究希望達到的目的如下：

- 1) 主題符號之課程設計能協助學生探索身體及動作。
- 2) 探討主題符號實施於學生肢體開發歷程及變化。
- 3) 以主題符號作為教學媒介，提升教師教學專業能力。

二、研究架構



三、研究設計

以主題符號為主軸設計一系列「符號解密高手」的舞蹈課程，內容涵蓋方向、水平、空間等舞蹈元素，運用視覺化的符號圖像引導學生探索身體的可能性、挑戰身體的極限。



符號解密高手

- 符號大解密 >>> 商標圖像 VS 主題符號
- 誰是舞王 >>> 身體與方向符號的關聯
- 我的身體空間 >>> 身體在高、中、低水平的空間探索
- 今天想來點創作 >>> 舞譜創作及舞蹈編創
- 燈亮，請走 >>> 小組呈現及回饋分享

四、研究結果

✓ 透過不一樣的媒介來認識舞蹈是件有趣的事

主題符號可為動作轉換與表現之工具（黃淑蓮，2007），每個符號皆有各自代表的意義，學生各自解讀及詮釋後，轉化到肢體表現上。

我了解到了舞譜是什麼，我學到不同的符號代表什麼動作，這對我來說是一個新奇的東西。

我覺得透過符號作出肢體動作非常的有趣，我從來沒想過符號能這麼用，實在是太特別了，希望下次還有機會和朋友一起跳舞。

→ 舞蹈動作都需經過「思考」才產出

✓ 學生的想法及創意超出預期

主題符號提供了一個開放式的框架（Brown, 1998; Bucek, 1998），讓學生有更多的自由空間去發揮。觀察到學生從個別完成指令，到最後能集體創作出空間層次、隊形變化，甚至出現卡農的舞蹈編排。



透過課程中的活動，讓學生直接體驗身體與符號間的關聯，像是將方向符號與九宮格的概念結合，形成了跳舞機「誰是舞王」的活動，意外地深受學生的喜愛，他們發現身體可以做出很多不同造型，也觀察到同學們各自創造出有趣的動作。多數學生在回饋單中提到從「畫舞譜」、「發展動作」到「舞蹈呈現」的過程是需要花時間去探索、構思及排練，了解到舞蹈是經過深度思考、精心設計及反覆練習的，單運用上課時間是不充裕的，所以他們利用課餘時間到表藝教室排練，但若是能「將課程時間再拉長，讓我們有更充足的時間準備，或許會表現得更好！」（S-20221230）

五、結論與建議

結論

主題符號課程從生活中的商標去了解符號代表的意涵，再連結回主題符號及其動作型態，讓學生不會覺得有距離感。以符號作為媒介，有助於協助學生探索肢體，過程中的團隊合作學習如何與他人溝通協調、開啟創意激盪、體驗舞蹈創作，打開覺察及感受以增進美感經驗。

建議

課程週期可以再拉長，除了讓學生有更多機會發展外，同時可以增加更多舞蹈元素的探索，讓呈現內容更加的豐富有趣。