

跨領域創作：以「表演實習與製作」特色課程 《WITH COLOR/MELODY》為例

Cross – border course : take the intership and production of performance Unit as example
《WITH COLOR/MELODY》

尤曉晴 Yu Hsiao-Ching/黃齡萱 Haung Lin-Hsuan

新北市立清水高級中學舞蹈班專任教師/Teaching dance in New Taipei Municipal Qing Shui High School dance-talented classes

一、課程設計之發想

(一)《WITH COLOR》課程發想

對於體驗周遭世界，色彩攸關重大，我們究竟是透過甚麼樣的方式，才能看見這些事物，又帶給我們甚麼樣的感受？《WITH COLOR》以「色彩」為舞蹈編創發想，為色彩舞出它特有的性格，用舞蹈譜寫顏色的色彩履歷書。

(二)《WITH MELODY》課程發想

美國現代美學家蘇珊·朗格說：「我們稱之為『音樂』的音調結構與人類情感的形式有密切的邏輯相似性——生長和衰退，流動與停駐，衝突與消釋，快速、停滯、激動、寧靜或微妙的敏感與夢幻般的間歇……。」自古樂舞並行，舞蹈與音樂的有密不可分關係，透過音樂的風格、曲調的起伏，往往是汲予舞蹈氛圍呈現的關鍵，有時舞蹈如同視覺化的音樂、有時音樂如同聽覺化的舞蹈，彼此相互牽引。本次課程，以「音樂」中的元素如：風格、曲式、調性……為舞蹈編創發想，用肢體的力與美回應樂譜上的節奏、音符、旋律。

二、教學目標對應之學習重點

舞蹈五大構面	學習表現	學習內容	教學目標
創作、展演與發表	舞優V-P1 舞優V-P2	舞優V-P1-1 舞優V-P2-1 舞優V-P2-2	1.能熟練舞蹈作品，並表現其流暢性。 2.掌握動作協調性與穩定性、連貫性。 3.能運用舞蹈編創原則與架構，以進行各種舞蹈類型的創作。 4.能與他人合作進行各類型舞蹈學習。
知識、脈絡與思考	舞優V-K1	舞優V-K1-1 舞優V-K1-2	1.能分析舞蹈作品的架構。 2.能辨別與接納不同形式派別的舞蹈。
美感、文化與評價	舞優V-A1 舞優V-A2	舞優V-A1-1 舞優V-A2-1	1.能參與演出交流並欣賞其表現方式。 2.透過小組分工，進行表演藝術節目規劃。
專題、應用與創意	舞優V-S1 舞優V-S1 舞優V-S2 舞優V-S3	舞優V-S1-1 舞優V-S1-2 舞優V-S2-1 舞優V-S3-1	1.《With系列》成果展製作與發表。 2.參與演出幕後工作實習。 3.運用多元媒材，拓展舞蹈創作理念與能力。 4.認識藝術行政工作與實務。

三、課程成果

《WITH COLOR》 	顏色	赭	黑	白
	舞名	《翻風颯行》	《剩宴》	《Pure Chaos》
演出劇照				
顏色	黃	曙光之色	黑	彩色
舞名	《秋縷》	《曙光》	《念念》	《給我們》
演出劇照				
《WITH MELODY》 	音樂	古典鋼琴曲	中華民族音樂	Classical Pop
	舞名	《Pr'elude》	《颯動》	《協調中的不協調》
演出劇照				
音樂	自然調式	中華民族音樂	Electroponic Music	Pop Classical
舞名	《風起》	《戲伶》	《DAILY CRAZINESS》	《Monsters》
演出劇照				

四、學生學習之心得

- 學生1：從主題、音樂、服裝，再到舞碼，經過老師一次次的指點，讓我深刻體會：一首舞的誕生，遠遠超乎想像中困難。在創作過程中，我學習到更多舞碼舞意背後相關知能，以輔助我更好的投入角色，帶入情緒，了解舞蹈，也為此愈發著迷。
- 學生2：老師總說「要在課程學習裡長功」。每次上課，很多動作的收放、控制都令我難以捉摸。透過特色課程學習與發表，我對身體的控制力、穩定度、表演性，都有了極大的提升；舞者沒有完美的時候，永遠都有進步空間，所以上台前做足準備，全心全意的投入舞作，上台後挑戰自我，享受舞台，不留遺憾。
- 學生3：舞蹈，滋養我成長，不只肢體上的訓練，而是身為藝術家該有的涵養與氣質；舞蹈，使我打開感官，不只是技巧上的提升，而是我與世界共舞的路徑。

五、結論

舞蹈藝術力與美，其初始於能自我感動，繼而能感動他人。經由教育歷程之開展，在學生的學習經驗中透過跨領域(視覺、音樂)的藝術概念學習並融入友善關懷、多元賞析、文化融合等觀點，為舞蹈課程的設計注入活水。學生則透過舞蹈認知、鑑賞、創作及表演活動歷程，得以展現學習成果，增進舞台演出經驗外，並培養、形塑學生獨立思考，接受多元觀點，及增進人文底蘊學習及啟發跨域的探索能力，以涵養學生藝術人文素養，豐富舞蹈藝術之內涵為課程設計之重要目標與實踐。