

舞蹈藝術才能班即興與創作 & 舞蹈專題課程： 特定場域創作 & 舞蹈影像拍攝

蕭家盈

彰化縣立彰安國民中學/專任教師

授課教師：彭筱茵、蕭家盈、陸澤芸、陳薇如

一、研究目的：

場域特定藝術 (Site-specific art) 是為了特定地點而創造的藝術作品，藝術家在計畫與創造此類藝術作品時，把整體環境甚至是參與者等因素均納入考量，除了改造景觀的裝置藝術外，也包括針對特定地點而創造的表演藝術與行為藝術。

藝術是一種溝通工具，是人我與環境間正向互動的管道，舞蹈藝術才能班學生透過藝術才能專長領域課程，學習運用肢體進行表達、溝通及互動，嘗試應用舞蹈多元的表現方式與人互動，增進生活的豐富性與美感體驗。

二、教學設計：



三、課堂要紀：

每天長時間待的校園，認真觀察起來既熟悉又陌生，搜集場域中的元素，在短時間消化並產出創作，對於國中學生來說有點困難，教師們決定用既有舞碼改編，讓學生能專注在場域元素與舞蹈之間的連結。

走出舞蹈教室，學生對於校園有了細微的觀察，打破鏡框式舞台的制式空間，結合場域特定藝術「因地制宜」的特性，找出場域與舞碼中的元素及關聯性，再融合、再創作、再演繹，帶給觀者和表演者「藝術無所不在，就地皆能起舞」，感受無處不舞的實境舞台真實體驗。

學生還想再玩，老師們也更起勁，延續課程讓學生用手機以不同角度、方式拍攝場域和作品，搜集素材後，各自安排腳本，以舞蹈影像的形式再創作。



場域與肢體元素應用



場域特定編舞實作



舞蹈影像拍攝



舞蹈影像初版剪輯練習

五、教學省思

本課程由四位老師共同備課與執行，結合即興與創作和舞蹈專題兩種科目，以課程接力的方式進行引導：觀察校園→元素探索→場域與舞蹈連結→舞蹈影像製作，經由教師團隊合作共同討論課程活動流程等細節，再明確分工執行課程，課後討論課程調整方向，整個歷程像是一場不孤單又安心的奇幻冒險旅程。

走出舞蹈教室，必須抓住學生的專注力，克服青少年在意他人眼光的敏感心態，才能讓學生專注在場域的探索，發現與舞蹈的關聯性，看到學生越來越自在的融入課程、反覆實驗，自信地在校園中呈現作品，用最擅長的舞蹈作為溝通工具與同儕互動，感覺真棒。

舞蹈影像不再只是紀錄工具，教師注入藝術的手法與視角，學生發揮創意巧思，讓舞蹈以另一種形式呈現，藝術教育不只是技術的學習，而是期望學生對生活有感，進而願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程，美感體驗存在於日常生活中。