

藝 群 人

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

蛻變與跨越：音樂資優生之生涯敘事個案研究

陳淑婷

國防大學理工學院 通識教育中心講師
國立臺灣師範大學音樂學系音樂教育組 博士候選人

一、研究背景與動機

國內音樂資優教育以1973年正式推展資優教育實驗為起點，迄今已有近五十年之歷史，也累計了相當可觀的研究資料，其中生涯相關之研究，不僅能瞭解音樂資優生的整體學習與發展歷程，亦能深入探究不同面向之生涯議題，其研究結果具關注人才培育、資優教育推動與反映社會文化等價值。

二、研究目的

本研究旨在瞭解音樂資優生的生涯發展，及探究其生涯中的阻隔經驗與因應方式。

三、研究設計

本研究採用敘事 (narrative) 分析方法，以深度訪談與文件收集為研究資料，進而撰寫個案的生命故事，以呈現其個人成長背景、求學歷程、專業養成教育與職業發展等歷程，並針對其生涯中的阻隔經驗與因應方式進行深入的分析與探討。

(一) 研究對象選取

國小到高中階段，曾就讀過音樂資優班或藝術才能音樂班，大學就讀音樂相關科系，現職為音樂相關工作者。

(二) 研究工具

訪談大綱、訪談札記、研究知情同意書、逐字稿檢核表、個人故事檢核、編碼檢核表與錄音錄影器材。

(三) 資料處理與分析

本研究採Lieblich (1998) 敘說分析方法中之「整體-內容」分析與「類別-內容」分析。相關流程如圖1所示。

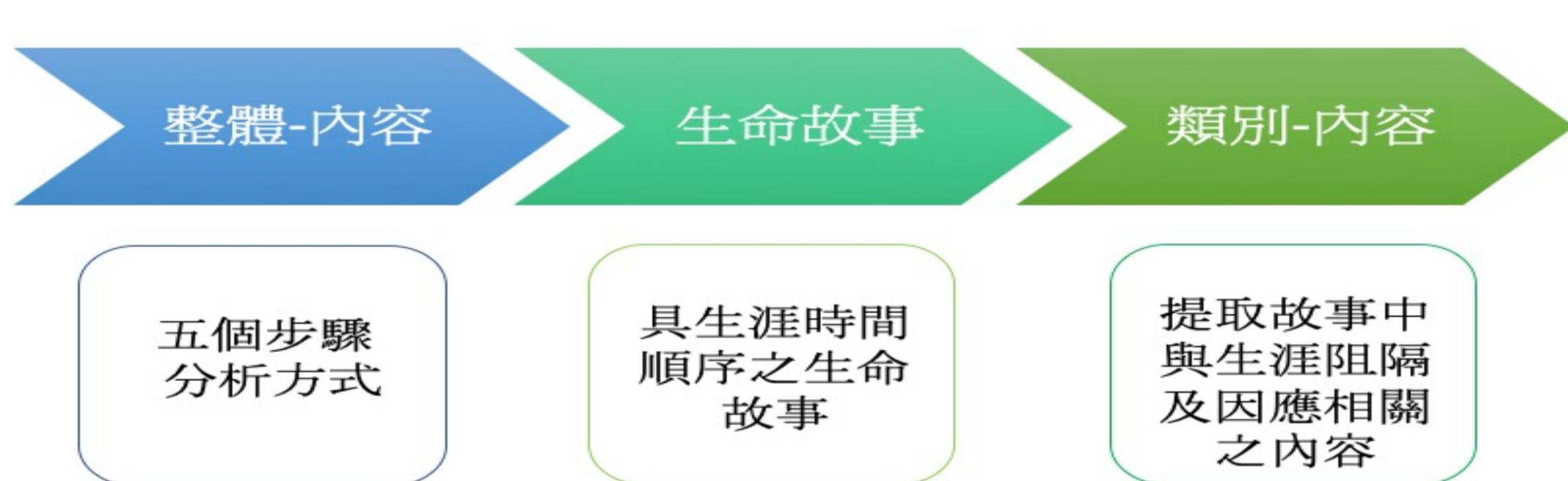


圖1：資料分析流程圖

四、研究結果

(一) 故事主角背景

Lin (化名)，女性，高雄人，國小至高中皆就讀音樂班，大學就讀音樂系主修弦樂演奏，研究所主修音樂教育。現職為國中小音樂班外聘弦樂教師、國小弦樂社團教師、國小音樂代課教師、私人音樂教室教師及古樂團演奏成員。

(二) Lin 生命故事

1. 「蛻變」：自幼年到大學五個階段不同的蛻變。



圖2：「蛻變」

2. 「跨越」：自研究所到現階段，不同場域與學習的跨越。



圖3：「跨越」

(三) 生涯阻隔與因應

Lin 所經歷的生涯阻隔經驗中，以「背景/環境因素」相關的事件最多，其影響也最大，如：家庭經濟、音樂班生態、學業狀況；其次是「心理/態度因素」的相關事件，如：個人身心狀況（重病、挫折調適）；而「社會/人際因素」相關事件最少。

阻隔事件的因應多採「問題取向」，會尋求資訊或建議，進而採取解決問題的實際行動；其次是「認知取向」，接受現實並從中找出有利的情況，重新認知與理解問題，採正向的態度重新看待問題。

五、省思與建議

- (一) 學校可以增加音樂資優生進行生涯試探的機會與管道，協助學生進行不同階段的生涯規劃。
- (二) 生涯輔導與心理諮商能協助音樂資優生在不同生涯階段遭遇阻隔事件時，提供他們不同面向的思考、情緒抒發及問題解決方式。
- (三) 音樂人才的培育是一項漫長的過程，有賴家庭、學校、社會大眾與國家政府的重視及支持。

藝 才 異 采
群 師 策 教
人 好 談 藝