

藝 才 異 采

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

音樂治療策略融入音樂課程之教學方案設計

施宛汝

國立臺中教育大學 教師專業碩士學位學程

陳曉嫻

國立臺中教育大學/通識教育中心教授

一、課程設計背景

現今課堂的學習以電腦為主，學生習慣與電腦溝通，但怯於與人溝通。除人際關係外，研究者亦發現學生不重視音樂科的學習，導致在課堂中缺乏積極的參與。音樂是一種聲音符號，它能夠帶給人美的享受和表達人的情感，也應用於教育與治療中。透過音樂治療策略中介入手法的融入，如：肢體動作、繪畫等，可以提供人與人之間非語言的交流和互動 (Harvey, 1980)，能夠促進人際互動及語言溝通技巧 (McTaggart, 1978)，幫助兒童的社會互助能力，也改善人與人之間的互動行為 (Anshel & Kipper, 1988)，故研究者期以本課程幫助學生於音樂課程中習得素養並改善其人際關係。

關鍵詞：音樂治療策略、音樂學習成效、人際關係

二、實施對象

本教學方案之教學對象為臺中市某國小六年級的學生，設計為期16週共計16堂的課程。

三、教學方案

(一)教學目標

- 1.透過音樂治療策略融入音樂課程，提升學生的音樂學習成效，包含認知、情意、技能。
- 2.透過合作式遊戲，引導學生互助合作，提升其人際關係。

(二)教學素材

- 1.相見歡：教師自編曲
- 2.小老鼠
- 3.Bach：Musette
- 4.小星星變奏曲
- 5.節奏好好玩：學生目前為止所學之節奏
- 6.小狗圓舞曲
- 7.展覽會之畫－基輔城門
- 8.Tchaikovsky：The Nutcracker-Marche
- 9.Dvorak：幽默曲

(三)評量方法

1.同儕人際關係問卷前後測

採用莊馥華(2012)所編著之「人際關係問卷」，經原編製者同意授權使用。

評量方式:採李克特五點量表，以獨立樣本t檢定及相依樣本 t 檢定作分析。

2.自編音樂學習評量

評量方式:研究者及研究評友根據研究參與者實際狀況填答。

四、具體教學方案內容

週次	主題	介入策略	人際關係目標	音樂學習目標
一	相見歡	透過歌曲，學生之間有初步互動	與他人合作完成指定動作	能應用卡農方式進行合唱
二	小老鼠	肢體律動，感受音樂	兩兩一組，能夠面對面完成肢體律動	能感受6/8的律動
三	小老鼠	透過創作與他人產生溝通互動	小組能夠經由溝通完成曲子	能跟隨律動創作不同的動作
四	Bach：Musette	音樂聆聽與肢體表達	輪流當SOLO，從中看見每個人的優點	能體會時間與空間的變數
五	Bach：Musette	腦力激盪，創意發想	能與夥伴共同完成指定任務	能搭配音樂正確做出指定動作
六	小星星變奏曲	柯大宜手勢教學	同儕能夠互相幫忙，完成曲子與手勢的對應	學生能正確將音名與手勢連結
七	節奏好好玩	節奏感受	同儕能夠利用不同節奏譜出美麗樂章	學生能正確認識曲子中不同的節奏
八	節奏好好玩	小組互動	同儕能夠利用不同節奏譜出美麗樂章	學生能利用曲子搭配不同節奏用直笛吹奏
九	小狗圓舞曲	肢體律動	同儕間能透過肢體律動體驗斷音與圓滑音	學生能了解斷音與圓滑音的差別
十	小狗圓舞曲	創作	同儕能透過斷音與圓滑音合奏曲子	學生能分辨譜上之斷音與圓滑音
十一	展覽會之畫－基輔城門	音樂欣賞	同儕能與他人分享聆聽的感受	學生能聆聽音樂的旋律與情境
十二	展覽會之畫－基輔城門	音樂感受	同儕能與他人討論音樂背景並進而抒發感受及有所領悟	學生能透過音樂理解背後所傳達的意義
十三	Tchaikovsky - The Nutcracker - Marche	音畫	同儕能夠透過分享、欣賞他人的作品	學生能透過繪畫表達音樂
十四	Tchaikovsky - The Nutcracker - Marche	肢體律動	同儕能夠透過不同的肢體律動動作搭配一首曲子	學生能透過肢體律動表達音樂
十五	Dvorak：幽默曲	音樂欣賞	同儕能一同討論、了解輪旋曲式	學生能理解輪旋曲式
十六	Dvorak：幽默曲	曲子改編	透過小組合作，同儕能夠共同創作一首作品	學生能自行創作輪旋曲式之作品

五、預期成效

本教學方案設計期望學生於課程結束之後能夠提升其音樂學習與人際關係之成效。此外，也期許往後的研究能夠參考本教學方案設計，進行實務現場之行動研究。

藝 才 異 采
群 師 策 教
人 好 談 藝