

# 合唱教學融入國小四年級音樂課之方案設計

錢佳君

國立臺中教育大學 教師專業碩士學位學程

## 一、課程設計背景

研究者有感於臺灣的國中小大都由各年級中選拔出音質、音準在一定水準之上的聲音優秀者作為合唱團團員。引發研究者欲進一步探討「如果能在小學教育將合唱教學融入音樂課程當中，是否讓更多學生得以接觸與感受到合唱的美好？」並讓合唱教學不再侷限於合唱團『菁英式』教學。

國小中年級學童開始接觸音樂課，在四年級時會接觸到獨唱、齊唱及輪唱曲目。匈牙利音樂教育家柯大宜（1882-1967）曾說：「歌唱是兒童最自然的語言」。研究者欲在音樂課程中加入合唱教學步驟—暖身活動、發聲練習、聲音訓練。並在課程後期，透過孩童不同聲音特質分聲部，進行音感、讀譜與歌曲及合唱訓練。

關鍵詞：合唱教學、音樂素養、音樂學習成效

## 二、實施對象

本教學方案設計之教學對象為某國小四年級上學期的學生，設計為期16週共計16堂課程。

## 三、教學方案

### (一)教學目標

- 1.藉由合唱教學法融入音樂課程，提升學生音樂素養及學習動機。
- 2.合唱教學搭配合作學習，從分組過程中學習尊重他人與溝通協調之能力。

### (二)教學素材

- 1.小乖乖
- 2.美妙歌聲
- 3.小溪輕輕流
- 4.恰利利恰利
- 5.跟我走
- 6.We Wish You A Merry Christmas
- 7.新年好

### (三)評量方式

- 1.每一節課堂皆有實作及口語評量，教師透過A~E的能力指標分級，以確認學生學習情形和成效。
- 2.前後測以教師自編音樂學習動機量表、音樂素養自我學習檢核表，以確認是否提升學生音樂學習動機和音樂素養。
- 3.各單元評量重點：
  - 3-1人聲萬花筒：能辨識出不同音域、音質、音色的人聲和樂器之差異。
  - 3-2身聲不息的律動：用不同方式拍打指定節奏。
  - 3-3和諧的人聲：能用不同歌唱形式與他人合唱。
  - 3-4感恩的樂章：能唱奏出不同風格的歌曲旋律。

## 四、具體教學方案

單元	週次	歌唱曲目	合唱教學融入	音樂學習目標
3-1 人聲萬花筒	一 ~ 五	1.小乖乖 2.美妙歌聲	暖身訓練—伸展 1.歌唱視音 2.三、四、五度音程的二重唱練習 3.頑固低音伴奏型態	~音色~ 1.齊唱、二重唱。 2.能唱、奏出頑固低音。 3.簡易樂句創作。 4.能說出自己與他人的聲音特質。
3-2 身聲不息的律動	六 ~ 九	1.小溪輕輕流	1.輪唱 2.趣味節奏遊戲 3.Body Percussion 共鳴、發聲	~節奏~ 1.能運用身體敲打出不同的節奏。 2.認識附點8分音符、16分音符節奏。 3.能辨識出樂曲不同段落的節奏形式與特色。
3-3 和諧的人聲	十 ~ 十二	1.恰利利恰利 2.跟我走	1.三度音程二重唱 2.聲部指派 3.合唱隊形並進行分組討論音樂創作	~和聲~ 1.能運用齊、輪、重、分部、合唱等方式表現樂曲。 2.能認識並創作級進和跳進的旋律。 3.能感受音樂的情緒變化。 4.能運用正確舒適的歌唱姿勢、呼吸、共鳴於演唱中。
3-4 感恩的樂章	十三 ~ 十六	1.We Wish You A Merry Christmas 2.新年好	1.合唱隊形 2.節奏變化	~旋律~ 1.能運用鑼鼓樂器合唱及合奏。 2.能認識強弱起拍。 3.能欣賞傳統鑼鼓樂器。 4.能辨識出東西方國家慶祝新年之不同音樂風格。

## 五、預期成效

本教學方案期望學生於課程結束之後，能夠提升其音樂素養與音樂學習動機之成效。最後，期許日後與音樂課程相關之研究能參考本教學方案，融入合唱教學方法進行現場實務之研究與教學。

## 六、參考文獻

- Brinson, B. A. (1996). *Choral music methods and materials: Developing successful choral programs( Grades 5 to 12)* (1st ed.). Schirmer Books.
- 潘宇文 (2006)。聲樂演唱：合唱團形式。賴美鈴（主編），高中藝術領域課程輔助教學參考手冊2：音樂（頁110-147）。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 陳樺 (2018)。音調型學習內容應用於混聲合唱聲融合教學之行動研究（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學。

