

# 藝 師 人

## 2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

### 「藝」窺究竟-第二階段現代舞課程

陳秋莉

苗栗市建功國民小學/舞蹈專任教師

#### 一、課程設計理念

「現代舞」乃國小至大學不同階段必修課程之一，對於第二學習階段的中年級學生學習瑪莎·葛蘭姆或荷西·里蒙等現代舞技巧是有難度的。

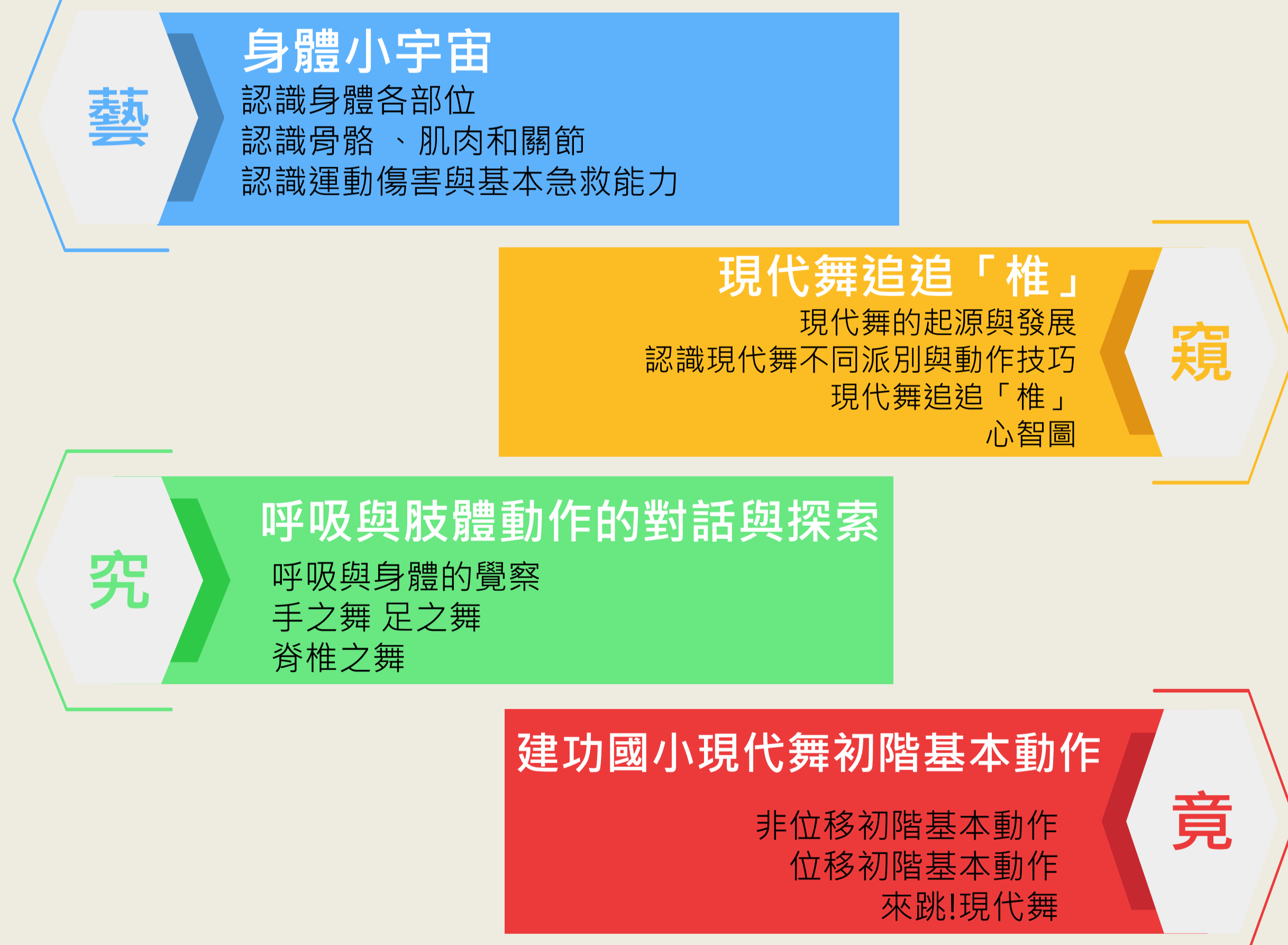
設計者認為在學習技巧之前，可以讓學生初探現代舞。第一、首要建立對身體的結構與防護應有基本的概念。第二、認識現代舞的起源與發展。第三、設計適合四年級學生學習的現代舞基本動作。第四、依循十二年新課綱階段別的學習重點及內容來訂定教材範疇。

就上述原則，第二學習階段現代舞課程主題為「『藝』窺究竟」，包含「身體小宇宙」、「現代舞追追『椎』」、「呼吸與肢體動作的對話與探索」及「建功國小現代舞初階基本動作」等四個子單元，讓學生能認識自己身體開始，進而對現代舞能有初步的認知、學習與表現。

#### 二、課程架構



#### 三、課程設計



#### 四、教學成果



#### 五、第二學習階段現代舞初階基本動作講解

動作名稱	預備動作	影片連結
第一個基本動作：Thigh lift (大腿提起)		
第二個基本動作：Pelvic Forward Shift (骨盆前移)		
第三個基本動作：Pelvic Lateral Shift (骨盆側移)		
第四個基本動作：Body Half (半身動作)		
第五個基本動作：Knee Drop (膝蓋墜落)		

#### 六、結論與建議

(一) 透過有系統的課程設計，學生對身體認知與防護已有清楚概念，在課堂上漸漸都能使用相關學術的名詞來表達。  
(二) 藉由閱讀、欣賞及合作討論，學生對現代舞起源及代表人物已有基本認識與了解，還能從中體會與自身的關係。  
(三) 學生學習芭特妮芙(Irmgard Bartenieff)五個基本動作很快就能掌握，目前已作為課堂動作學習的基礎。在延伸學習方面，任何一位設計者，皆能從此五個基本動作繼續延伸，同時兼顧學生學生能力條件下加深加廣，架構出符合學生學習現代舞基本動作學習模式。  
(四) 學生經由「來跳!現代舞」的合作創作學習，對於「現代舞」又有更深一層的體悟。學生分享可以在生活中找到想法；我從沒自創自己的現代舞，我一直以來都在跳別人的現代舞，我現在才發現自創很有趣。

藝 才 異 采  
群 師 策 教  
人 好 談 藝