藝群人

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

巴赫創意曲創作手法及作品賞析

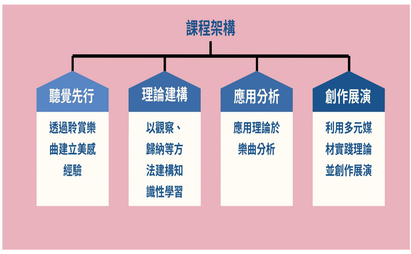
作者：高瑀婕
台北市立南門國中/藝才班音樂教師

一、課程設計理念

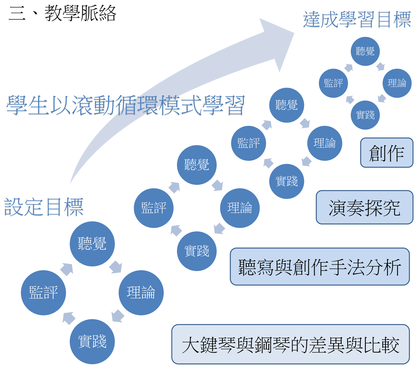
第四階段國中學生已開始學習彈奏巴赫鍵盤對位作品創意曲，基於巴赫在作品序文中提及最初創作動機為教學之用，並為後繼作曲家提供嶄新的創作方式。因此以創意曲作為了解巴洛克時期大鍵琴作品及對位技巧創作手法，實為當代精華典範。對於第四學習階段的學生，學習重點如下：

・創意曲 (BWV775) 之創作手法及內涵：能理解樂曲名稱的由來與表達創作意念的關聯，針對作品分析其樂曲結構、動機開展方式、對位手法… …之音樂表達等。
・音樂聽覺美感的表達：針對選曲以不同教學活動切入，研究其如歌似的彈奏法、樂句的表達、各聲部間的聲響平衡、裝飾音的演奏藝術等。
・創意實踐：依據課程選曲分析之巴洛克創作手法，設計創作十~十二小節二聲部創意曲之主題與對旋律樂段，並練習以歌唱表達旋律線條，以音樂軟體分軌錄下兩聲部對唱作品。

二、課程架構



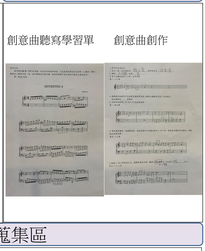
三、教學脈絡



四、教學結果

課堂照片紀錄

活動學習單



作品蒐集區

創意曲合作演奏

創意曲創作

五、省思與建議

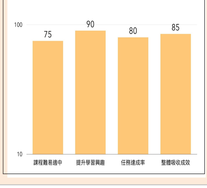
新課綱推行下的藝才班學習，基於提供學生循序漸進之專業藝術學習、引導學生具美感及創意之藝術表現 、養成專業藝術教育所需之基礎人才等理念，教師應具備專業深化及應用活化兩層面的課程設計能力，培養學生成為具有實作、分析、應用、 鑑賞、創造等多面向之藝術基礎人才。

以下為課程設計之建議分針:

(一)聽覺感知與理論並行:不再是紙上談兵的理論課程，從聽覺先行作探究學習。
(二)主題循環式課程設計:主題課程融入在各個學習階段，不斷地重複深化設計。
(三)資訊融入於實踐理論:利用資訊科技輔助教與學，達到傳統與創新的融合。
(四)動手操作與合作學習:增強個人及分組合作在創作與展演的可能性。

學習效果問卷統計

八年級學生20位
平均分數 82.5



藝才異采
群師策教
人好談藝

指導單位：教育部　主辦單位：教育部109至110學年度藝術才能專長領域輔導群　協辦單位：國立臺灣師範大學 National Taiwan Normal University