

# 藝群人

## 2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

### 演奏專題課程設計 / 巴赫平均律

姓名 林怡君

學校學系/任職單位職稱 桃園市立武陵高級中等學校 音樂班專任教師

#### 課程設計理念：

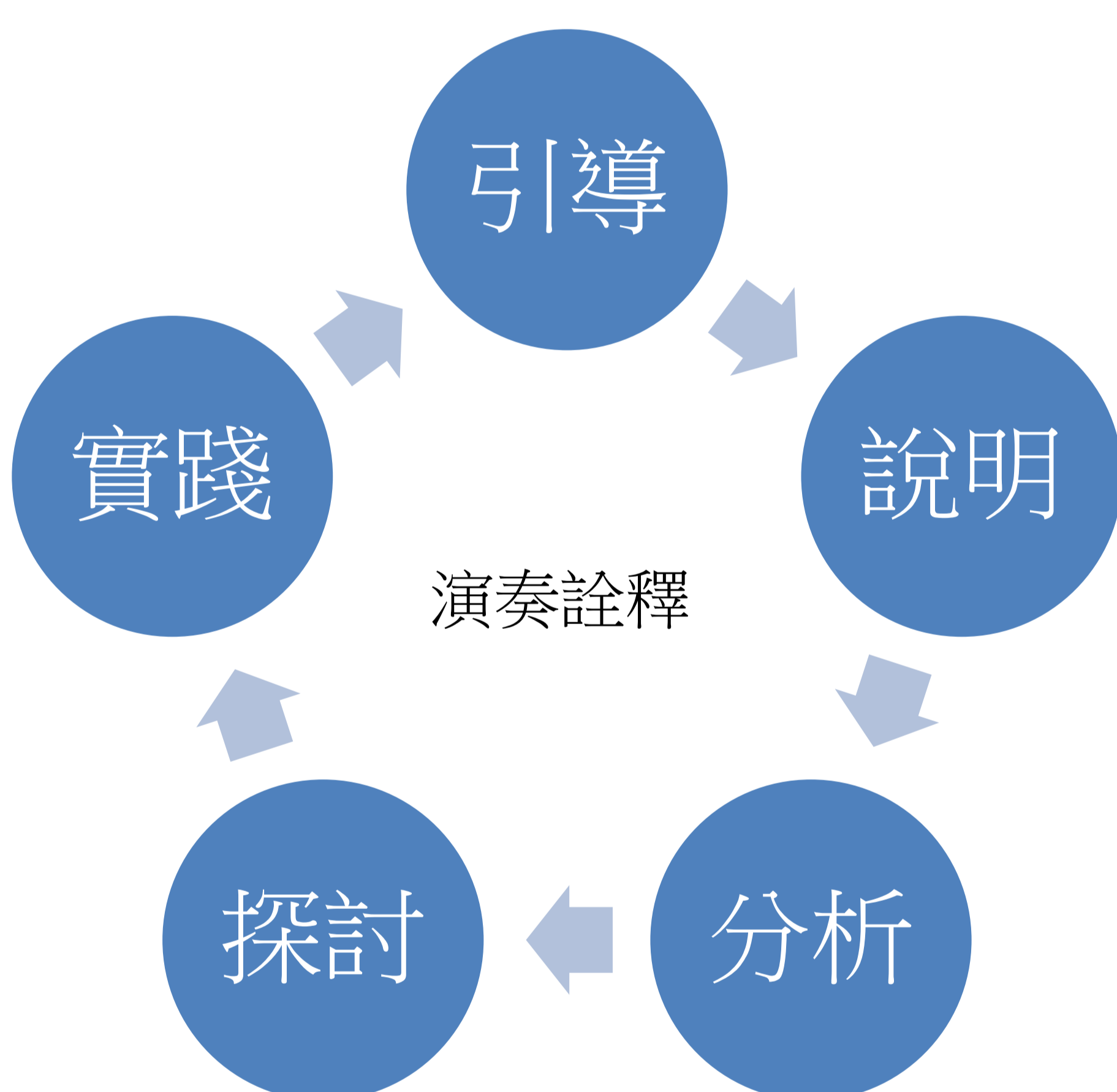
- 一、本課程設計示例用於高中第五階段，科目可為演奏專題/音樂理論/和聲學/樂曲分析，或專長領樂器課程，預定以兩節課為設計範圍。
- 二、主要的設計理念為：結合專長領域相關音樂基礎理論課程作為依據，針對演奏作品時能藉由理論知識的「認知」，進而能掌握演奏上的詮釋語法。具體內容會放在理解「和聲」及「聲部進行」這兩個重點。強化以音樂理論為演奏基礎，進一步探討個人掌握作品的詮釋方式。巴洛克時期之音樂風格，常為學生接觸的範圍之一，作品當中的音樂結構以及內容的脈絡，可作為高中音樂班學生專業分流階段可深度理解的作品範圍。
- 三、此課程適合第五學習階段實作類課程，內容提供教師作為專業領域科目課程設計的概念，教師可搭配音樂基礎理論課程自訂所選作品，統整所學進行深度探討演奏詮釋的可能性。

#### 教材來源/分析

- 一、教材選擇巴赫作品平均律《第一首前奏曲》作為參考。
  - 二、選擇第一首前奏曲，主要在於樂曲架構清晰易懂、和聲結構容易掌握，進而讓學生由認知和聲系統以及對位聲部的進行之間的關係來理解音樂作品，並感知演奏語法上各種詮釋的可能性。
- 關鍵字  
巴赫十二平均律、巴赫前奏曲、和聲分析、聲部進行、演奏詮釋

A 段樂句之和聲與聲部進行分析-對位關係			
樂句	小節數	譜例	和聲與聲部進行
1	bars1-4		bars1-4 以 V <sup>6</sup> 和聲來擴充 I 主和弦的聲響
2	Bars5-6		bars5-6/bars7-8 外聲部音高進行為下行五度的模進
3	bars7-8		
4	bars9-11		轉至 G 大調終止式 結束第一個樂段。

A 段樂句之和聲進行分析			
樂句	小節數	譜例	和聲進行
1	bars1-4		樂曲剛開始的第一樂句，其主要的功能為調性的建立，以 I-II <sub>2</sub> -V <sub>5</sub> -I 的和聲進行來定義 C 大調。
2	Bars5-6		此樂句使用副屬和弦作為轉至 G 大調的過渡進行
3	bars7-8		使用共同和弦轉調將調性轉到 G 大調



- 一、引導學生以直覺、直觀的方式，進行三次的樂曲聆聽，將全曲樂段、樂句、調性、終止式、調性等音樂結構與內容進行初步分析。
- 二、說明每個樂句在作品中的功能性與脈絡，可以從作曲家創作思維角度來探討。
- 三、分析作品中的和聲進行
- 四、探討音樂作品中聲部與聲部進行之間的對位關係。
- 五、實踐演奏時統整音樂理論知識，從和聲、音程、音型等對比的張力作為再詮釋作品的依據。

藝才異采  
群師策教  
人好談藝