

藝 群 人

2022 藝術才能專長領域輔導群年度研討會

「彩繪表現與應用」教學篇

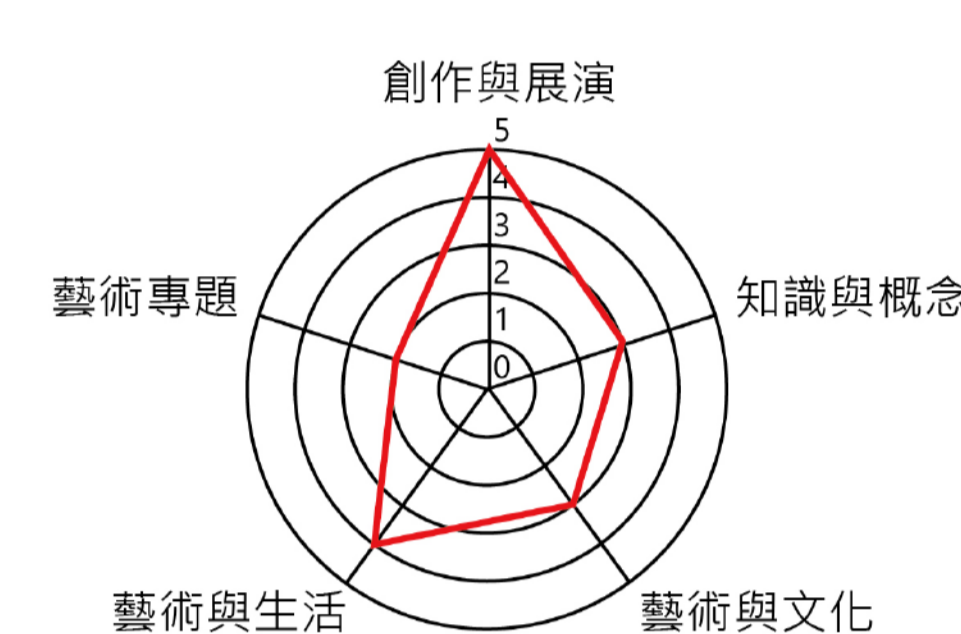
少即是多的用色練習

莊浩志
澎湖縣馬公國中

設計理念

一、 本示例研編主題為彩繪，彩繪是一個很廣泛的教學範疇，從小學國中到高中，都必定會接觸到的學習範疇，在本示例中，將會以色彩做為主要的重點，當然在彩繪的過程中，其他方面的技巧也不可被忽略，無論是水彩控制或是筆觸控制等，但本示例著重於色彩的表達以及運用，希望能幫助學生對用色有更進步的理解。

二、 本示例可應用在不同年段，非一次就要全部上完，教學者可因應教學現場的不同需求，教學者可以自行取用所需的小單元使用，亦可自行變化使用。



「少即是多」課程架構圖

- (一)繪畫操作部分單元為：單色水彩畫/雙色水彩畫/限色水彩畫/不調色創作
- (二)鑑賞部分單元為：中外作品賞析
- (三)電腦影像部分單元為：電腦影像調色



單色水彩

單色水彩的練習，適合初學者，同時練習素描與水彩，不牽涉過多的調色問題，只有單色的明度變化控制，可做為水彩入門的初階練習。



藝術家Prashant Sarkar的單色水彩作品



單色靜物的示範作品

延伸思考

素描的精神，不會被媒材所限制，所以無論你手上拿的是鉛筆還是炭筆，水彩或是墨汁，觀察與表現，這樣的素描精神都是一致的，即使是每個媒材有它的獨特性格，但素描的精神，不會因為媒材而改變。



相同的題材，不同的媒材，不同的創作體驗與媒材控制

雙色水彩

雙色水彩的練習，相較於單色水彩，重點是讓學生建立冷暖色的觀念，能夠明確辨別畫面中的冷暖後再上色，是一個不小的考驗，而雙色水彩的調色難度也更高，要小心衡量兩個顏色的調色進行



寒暖色各選一色



學生完成的雙色水彩靜物與風景作品



限色水彩

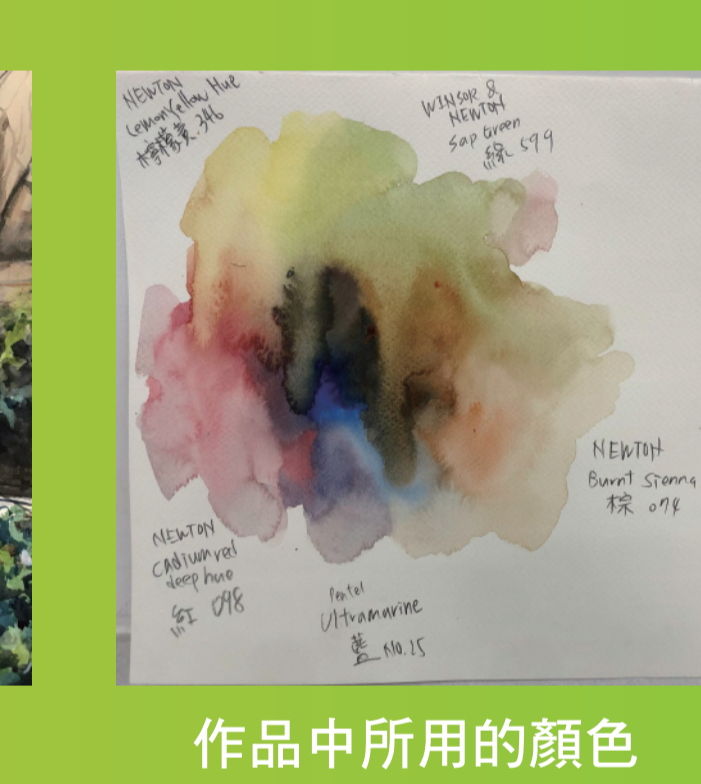
限定色彩，主要是因為學生經常用色過於混亂，大部分因為是來自於照片中大量的細節，學生無法篩選，照單全收的描繪之下，過多無用的細節，而成造成混亂，也不法呈現畫面的重點，因此讓學生做限色水彩的練習



畫家謝明錫的作品可以引導學生



學生完成的限色水彩作品



作品中所用的顏色

不調色水彩

本活動與前面的練習相反，要求的是不調色的平塗塊面上色，簡化主題，個性化的用色，更突顯創作者的主觀意識



用野獸派的作品引導學生



介紹臺灣畫家馬白水的作品



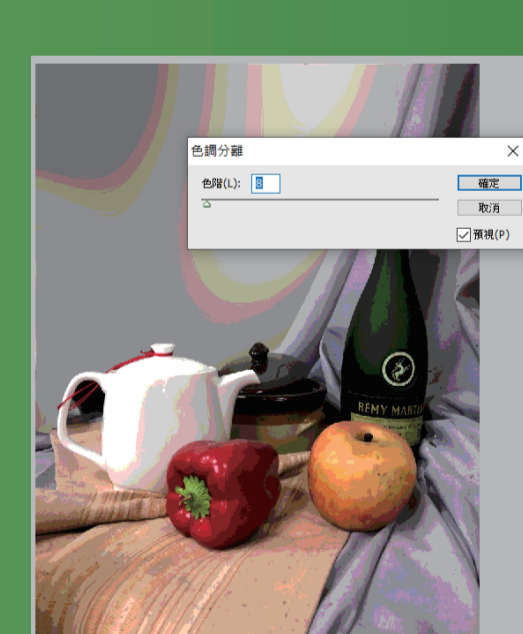
用廣告顏料完成作品



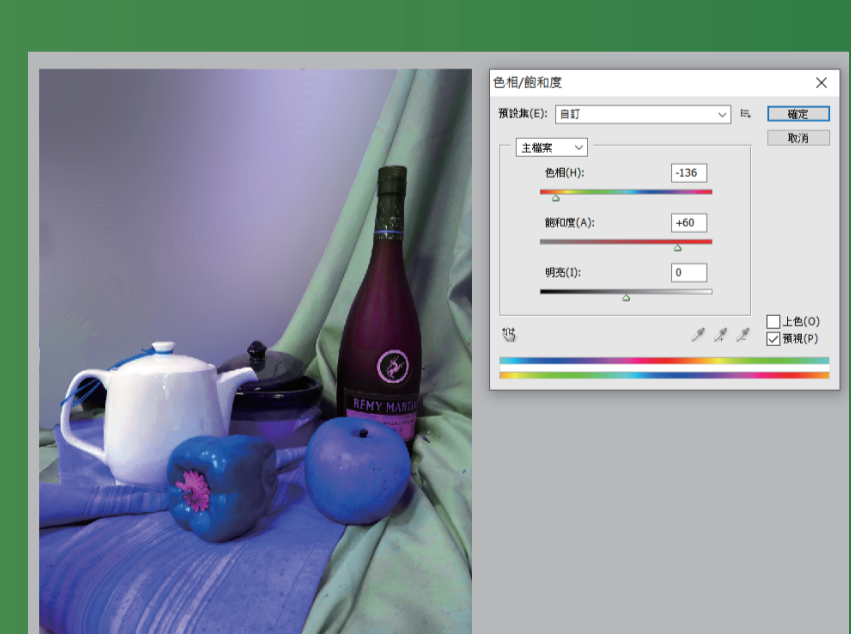
學生完成的不調色作品

電腦調色

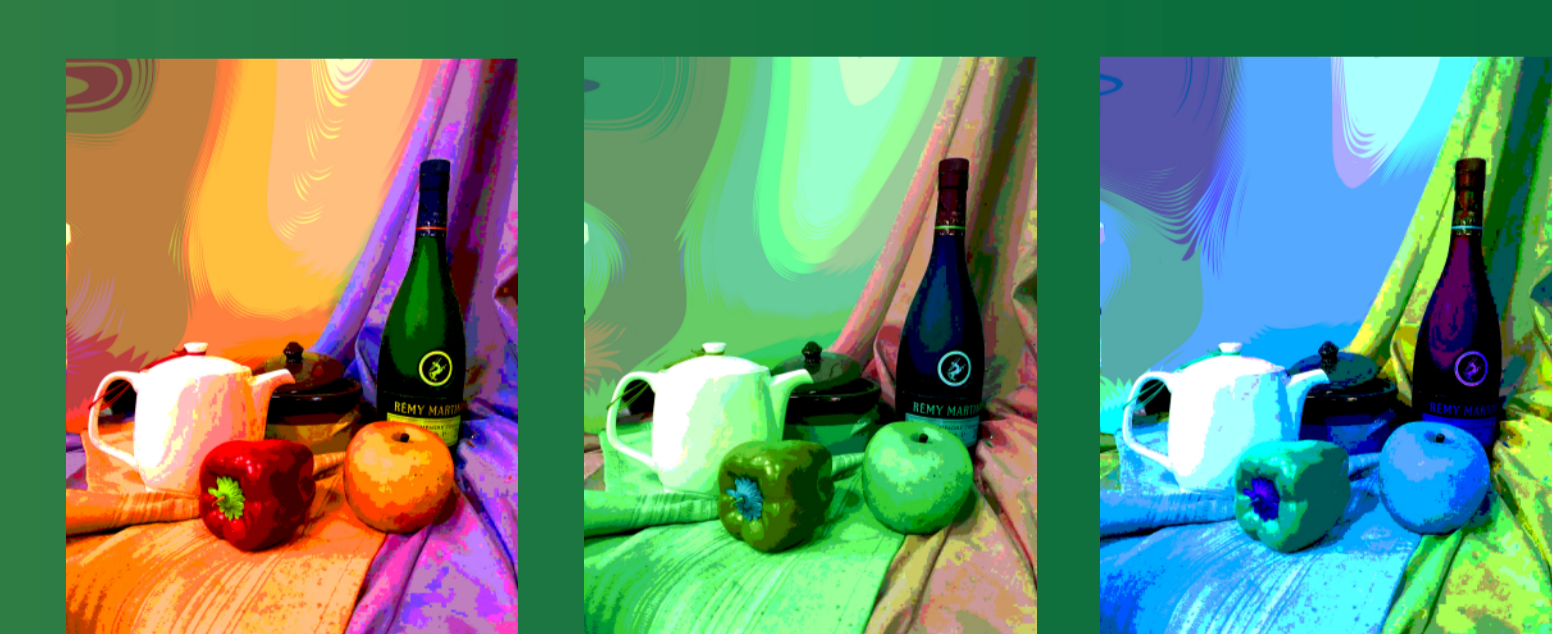
創作前的暖身：以影像處理軟體改變照片，讓學生在進行水彩媒材創作前，對於所要創作的方向有些認識與理解，能夠順利開始創作。



影像處理是一個調整顏色的工具



用軟體改變影像的色相關係



同一張影像改變色相之後得到的效果

藝 才 異 采
群 師 策 教
人 好 談 藝