媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學之行動研究-以SHoM教學架構為例

王巧琦
國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所碩士生

一、摘要

旨在探究「媒材探索在國小視覺藝術的水墨課程」，包含以SHoM教學架構的「課程設計」、「教學實施歷程」、「對國小高年級生的學習影響」。本研究教學實施及規劃水墨創新課程研究為使用SHoM教學結構與內容，透過示範、直接指導、塑造藝術的實踐和技巧，營造鼓勵開放性、安全的學習環境來培養學生發展手藝、觀察、想像、延伸和探索。

水墨教學面對時代與社會觀點，在教學現場中水墨媒材掌握不易也使學生容易產生挫折，除了在教學上做出改變外，本研究以貼近生活情境的題材、多元繪畫媒材的使用，引起學生水墨學習之興趣，從中思考、探索其經驗和多元創新的可能。藉此引發學生主動探索、動手學習的能力與培養開發媒材的靈活運用、敏銳觀察力與想像力，都是教學中重要的目的。

關鍵字：媒材探索、水墨教學、SHoM、國小視覺藝術、藝術教育

二、研究目的

藝術工作坊的心智習性（Studio Habits of Mind），簡稱SHoM，為哈佛大學零計劃所做的研究，《Studio Thinking 2：The Real Benefits of Visual Arts Education Second Edition》一書中提出 SHoM 能夠深化師生的參與，指導或改進藝術創作，培養學生學習所需。

本研究以規劃出適用於普通班國小視覺藝術的水墨單元之課程設計，進行水墨媒材的探索與創作，採用行動研究循環修正課程的方法，提供未來教師在進行水墨教學上的課程設計參考。故本研究所欲探討的研究問題條例如下：

1.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視 覺藝術水墨教學」之課程設計為何？

2.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學」之實施歷程為何？

3.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學」對學生學習影響為何？

4.以SHoM教學架構的「媒材探索於國小高年級視覺藝術水墨教學」之教師省思為何？

三、研究架構

本研究以SHoM的教學架構如下圖1，透過教師展示、學生實踐、課堂談論與評價、作品展示，藉此步驟完善本研究中水墨教學的過程，其中包含八種學習內容如下圖2，並以多元媒材探索為主軸，除了啟發學生水墨創作外，觸手可及的生活材料、繪畫媒材都可以為豐富的媒介、表現方式，產生獨特的視覺衝擊，體現水墨於時代契機下轉變的新視野。

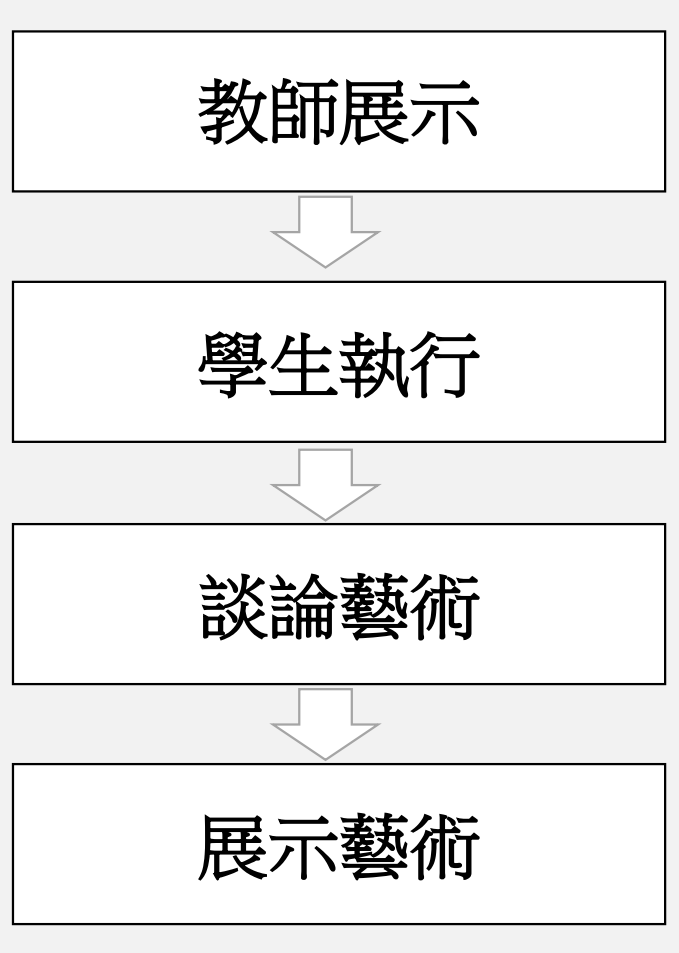
教師展示
學生執行
談論藝術
展示藝術

圖1 SHoM教學架構

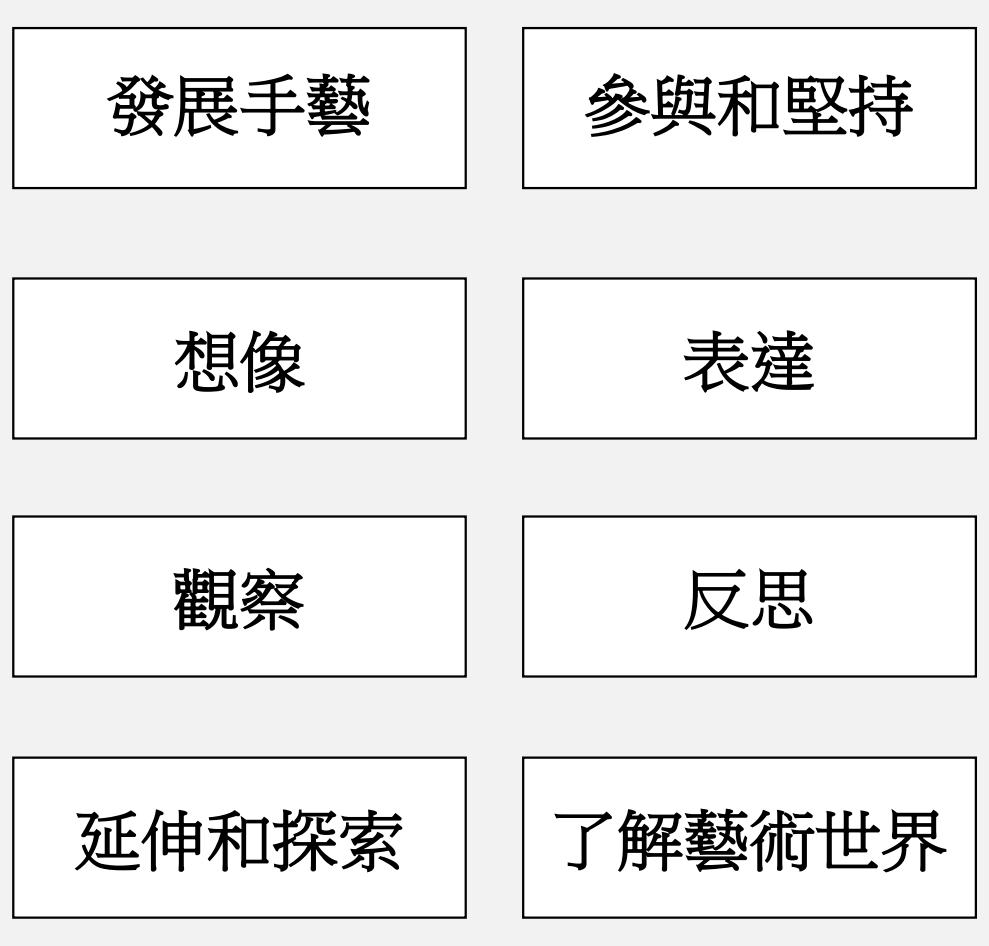
發展手藝
參與和堅持
想像
表達
觀察
反思
延伸和探索
了解藝術世界

圖2 八種SHoM教學內容

以質性行動研究的研究方法進行施作，在課程實施上為循環修正課程的方法，由於發現水墨課程在本研究場域中的式微，因此將動手學習、媒材探索的設計帶入水墨課程，研究對象為國小高年級，著重於開發、探索、想像的水墨多元媒材運用，引發對水墨的認識與感官經驗累積，研究架構如下圖3：

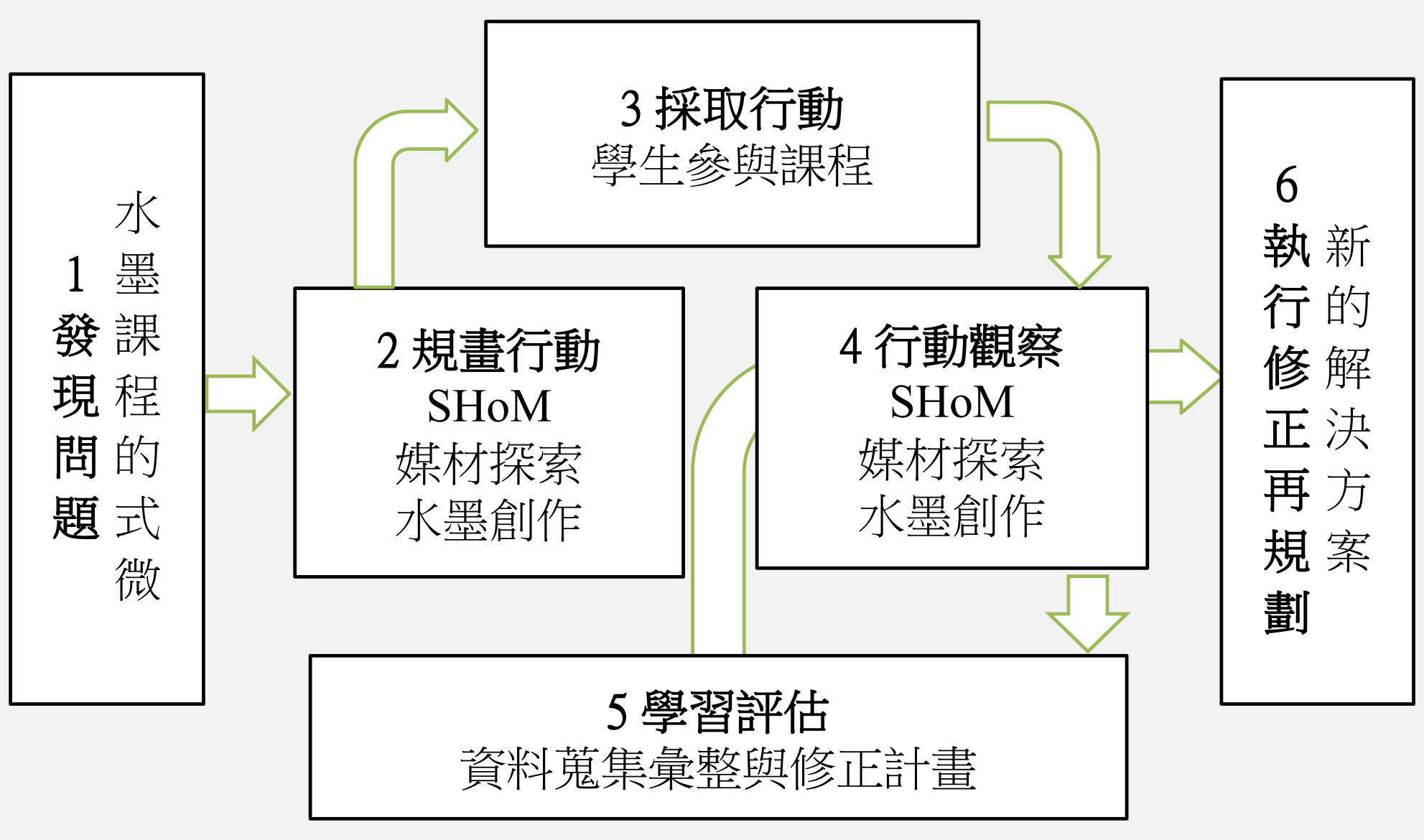
1 發現問題
水墨課程的式微
2 規畫行動
SHoM
媒材探索
水墨創作
3 採取行動
學生參與課程
4 行動觀察
SHoM
媒材探索
水墨創作
5 學習評估
資料蒐集彙整與修正計畫
6 執行修正再規劃
新的解決方案

圖3 研究架構

由於研究者本身同時也是教學者，為使本研究不偏頗於個人主觀意識，將多元進行資料收集、編碼、分析，執行三角交叉檢驗，其三個面向為：研究者（攝影、省思日誌）、協同教學者（觀察紀錄、訪談）及學生（作品、回饋單、訪談），三方面向的觀點相應資料內容。

四、研究流程

本研究流程共三階段，分別為研究準備階段、研究發展階段、完成階段，據行動研究實施歷程所獲取之資料進行彙整與分析，綜合歸納出研究結果，給予未來水墨教學相關研究者之參考，研究流程如下圖4：

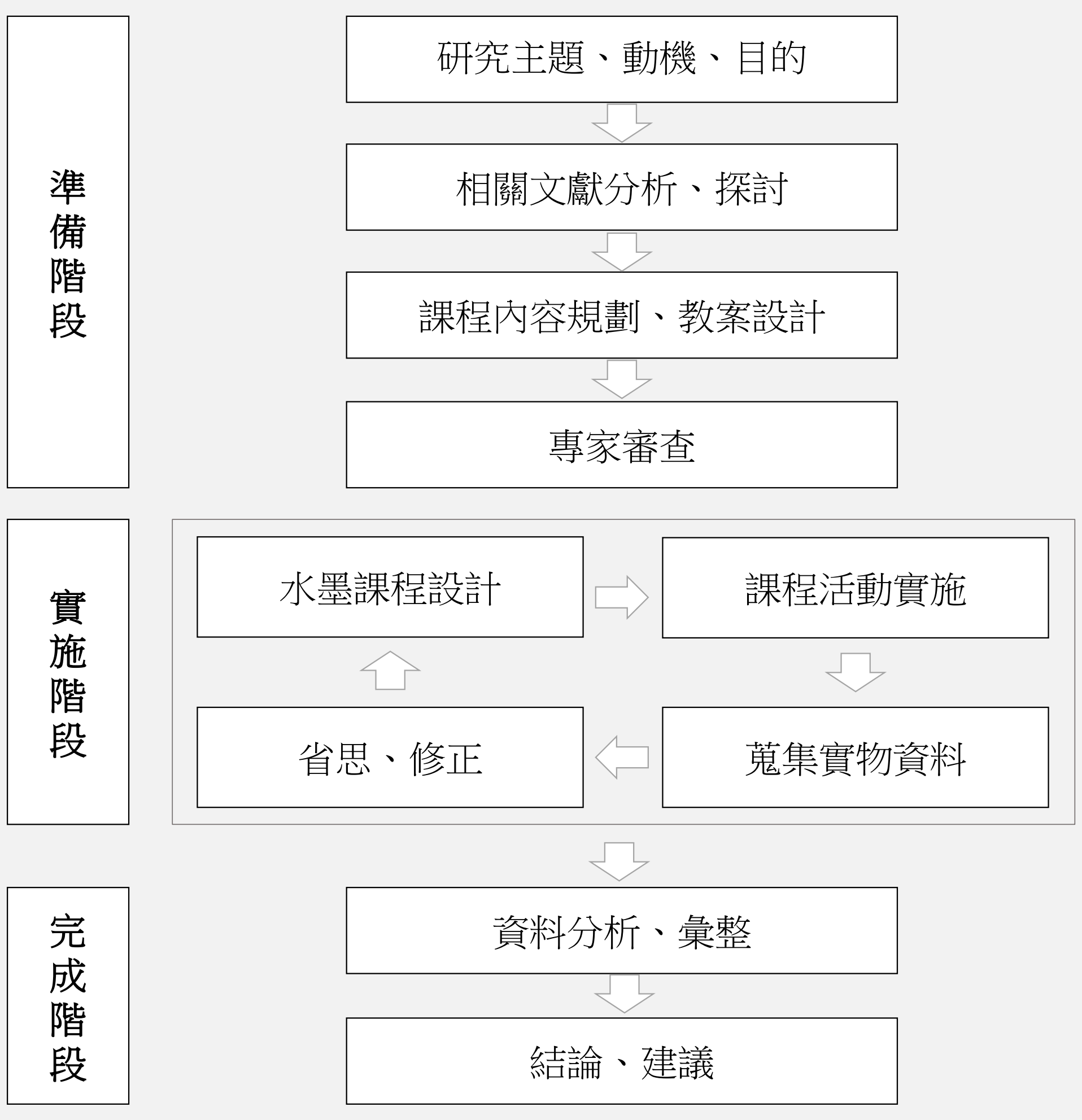
準備階段
研究主題、動機、目的
相關文獻分析、探討
課程內容規劃、教案設計
專家審查
實施階段
水墨課程設計
課程活動實施
蒐集實物資料
省思、修正
完成階段
資料分析、彙整
結論、建議

圖4 研究流程

五、研究預期成效

水墨教學上除了在繪畫、鑑賞外，重要的是透過「水墨」本身，從藝術學習中能習得的能力，開展探索媒材上無限延伸的可能，以下為本研究預期成效：

1.透過親身動手學習，引導學生進行水墨媒材探索。

2.以貼近生活題材進行水墨創作，引起學生興趣。

3.適時「干擾」增進學生在水墨藝術創作中有新的覺察與改進。

4.此教學是帶有思考、行為和態度的行動指南，能培養學生學習所需，進而產生學習遷移至其他學習情境之中。

藝才異采
群師策教
人好談藝

指導單位：教育部　主辦單位：教育部109至110學年度藝術才能專長領域輔導群　協辦單位：國立臺灣師範大學 National Taiwan Normal University