

造形專題與探究學習

鍾政岳

國立苑裡高級中學

一、研究目的

(一) 透過造形觀察、比較與探索，使學生能對於橋樑的形式具有理解分析能力；透過內容聯想、思辨與探索，使學生能對於造形與建築形式與生活連結，理解生活需求與人文思維的脈絡關係；透過專題探究學習，使學生對於專題的系統思考與相關的組織思維，進行理解與學習，提升專題探究的認知與態度。

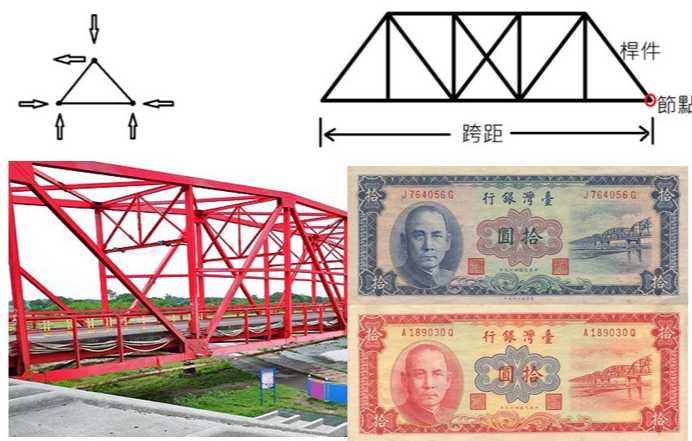
二、研究架構

以專家效度進行質性諮詢的課程開發與設計，透過以造形為視覺形式切入的引起動機，帶動學生轉向內容探究與藝術人文脈絡學習，進而以專題實例進行教學引導後，透過學習單和學生的交流回饋，進行學習成果與遷移檢核，並輔以資料分析和行動研究的相關歷程，予以藝術才能班美術班教學上專題課程的教學規劃與實施建議。

三、研究設計



(一) 以視覺造形為形式引導的專題探究起點
(左) 歌川廣重的《名所江戶百景大橋安宅夕立》(大橋驟雨) (右) 梵谷以油畫臨摹《大橋安宅夕立》而作的《雨中的橋》
這座橋樑是當時江戶郊外具有象徵意涵的知名大橋，商旅與出入江戶的人們，可以在這座橋樑看見江戶城，也成為了離家或者返家的臨界地點。



(二) 多元的橋樑面貌：藝術與人文脈絡引導與探究
橫跨濁水溪的《西螺大橋》曾經是鈔票上的國家意象
橋樑在生活中連結了物理空間，同時也凝聚了人文活動，並凝聚產生了視覺性和視覺化的視覺符號與意象。成為連結過去人文與當代時空的媒介，在作品的內容層面，不斷的加深加廣，並與當代生活產生連結。

以藝術品引起動機與帶入主題

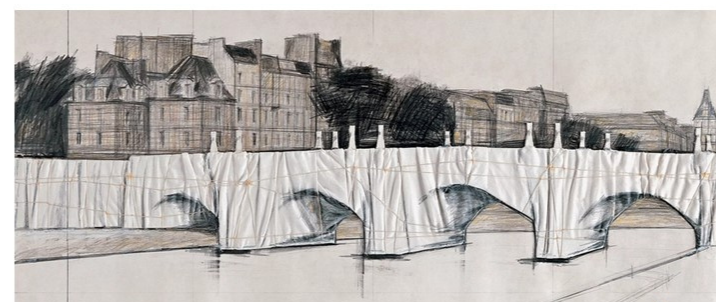
視覺形式與內容，視覺符號的初探

建立初步學習系統概念，學習分析歸納



主題性專題企劃的系統思考與解決問題

Javacheff, 1935-2020 and Jeanne-Claude Guillebon, 1935-2009)
在1975-1985年間，藝術家以整體大型企劃，完成了畫面中的創作。在巴黎塞納河畔，羅浮宮附近的一座橋，名稱為「新橋」，被他們以大型的包裹創作方式，成為他們的一件經典作品。



從草稿、模型、施工到成果的歷程



專題的概念、組織、分析與思辨學習



(三) 藝術專題的探究學習：
藝術家透過長期前置作業與不厭其煩的縝密規劃，成功打造了透過改變日常建築景觀的視覺衝擊，提供觀眾對於空間與環境重新認知與省思，也呈現了藝術專題的詳盡歷程，



延伸學習：想一想，藝術家為何在是是之後還能有新作品產出呢？

四、研究結果

(一) 透過視覺形式為引導，協助專題探究學習的相關課程搭建鷹架，再循序漸進引導致藝術內容和藝術人文脈絡探究，有助於學生對於專題學習在認知和系統思考上的理解與綜合組織整合。

(二) 以自主學習與提供專題探究架構的方式，可以有效的引導學生在藝術才能班美術班的專題探究學習上，產生學習效益與學習遷移的成果。

五、結論與建議

(一) 在專題探究的教學設計上，需綜合評估學生的起點能力，進行系統思考與教學鷹架的設計，在以視覺形式與透過造形為起始的教學設計實施案例裡，其學習效益和學習遷移的成果，具有正向的參考價值。

(二) 以學生的自主學習和專題探究引導課程中，是呼應當代課程綱要的課程設計，也能使學生在藝術才能班的專長領域深化學習中，更具有組織、運思、分析、歸納與多元能力的學習成果。