



老字號達人鋪兒

謝明栖

新北市板橋區大觀國民小學/視覺藝術教師



一、課程設計理念

我國已於1993年成為高齡化社會，推估將於2025年邁入超高齡社會，隨著人類平均壽命增加，建立世代共榮友善高齡社會環境相當重要。本課程以【老字號達人鋪兒】為主題核心，其中「老字號」又稱老店，經過長時間的信用累積，建立起屬於自己的品牌形象，「達人」一詞源自日語中的「達人(tatsujin)」一詞，指某一領域非常專業的人，專注於自己擅長的領域，且持續精進。

課程主題規畫：

【大有來頭】職人の物，以「專業淬鍊」為核心，學生討論夢想的職業，透過閱讀達人故事，歸納達人的特質及條件，帶領孩子認識達人所必備的工具。

【發現人物】Film映，透過認識PRO級的長輩，閱讀他們生命歲月累積的豐富經驗與淬煉智慧，從自己視角看見長輩故事，挖掘他們歲月光陰中動人故事，並拍攝紀錄。

【超齡忍術】繪聲繪影，「高手在民間」及「人不可貌相」的理念，品味身邊有些不見其人、不聞其聲，但卻擁有一身好功夫的民間高手。

【童叟相揪】成果發表，此主題分「策展」及「學習歷程檔案」的製作。重新檢視所學，思考展現方式、空間規劃及學習歷程檔案的製作，檢視、反省及思考課程學習過程中的成長與精進。

透過課程理解銀髮世代的故事，實踐世代間的互動、合作、連結與學習，以實現共好的可能性。

任務一【大有來頭】繪聲繪影

【達人精神】

【夢想的職業】



【達人工具大搜查】



任務二【發現人物】Film映

達人故事拍攝進行



達人點滴好紀錄

達人	職稱	紀錄

時間	拍攝內容	備註
1:00-1:30	大觀國小學區高年級/前往參觀大	學生準備
1:30-2:30	台藝大電影系辦公室	1. 學生與老師在辦公室互動、配音、30' 2. 錄音室環境、設備、門口、310' 3. 從老師配語、採訪的動作、聲音、表 情、15'
2:30-3:15	台藝大電影系辦公室/校園內	1. 袁老師訪問。 (1) 老師曾經擔任的職務。 (2) 印象最深刻的或感動的部份。 (3) 對於配音工作的態度與人生態度。 (4) 在電影製作配樂工作時最著手有什麼 改變？ (5) 剛上配音課人之路需要具備什麼條件 和心態？
3:15-3:30	收拾物品(Packing)	學生整理物品
3:30	準備離開(Completion)	回大觀國小

影片《兒童文學界的點子王 曹俊彥老師》 影片《「聲」動人生-袁光麟老師》

二、課程設計架構



任務三【超齡忍術】繪聲繪影

【人物特寫】

繪本組



動畫組



【童叟相揪】成果展



- 自主學習，提高自我效能感
- 重新詮釋，翻轉高齡者刻板印象
- 揮創意，展現美感生活
- 時間淬鍊，自我精進

青春不打烊

揪團看电影

在老字號達人們的背後，常隱含許多意想不到的經歷，在這些篇章，有著專業人海味的工作分享紀錄，也有隱藏在孩子們身後的民間忍術，透過影像紀錄的方式，呈現一則則精彩的故事。讓我們帶著時光機感受這長歲月裡，記憶中的動人生命故事吧！

學習不留白

揪團熱血行動

經過時間淬鍊的小達人們，從城隍廟與中逐漸成熟茁壯，不論是思考表達、創意發想、甚至藝術創作，在展現中學習歷程檔案，將呈現創作過程的思維，即淬鍊的歷程。所謂達人，是在自己的領域上精益求精、追求卓越。此篇將帶你看見點燃孩子學習熱情的感動。

歲月的痕跡

揪心小物

「敬告其事，必克其難」達人們生探索達人的職業，理解達人在工作如何形成專業，及具備那些條件和特質，透過實際探訪達人的工作場所，蒐集達人工作中所需工具，由學生構思達人工具並畫下、錄列，與我們一起來探達人與物之間波動的啟事。

老兵召集令

相揪耆耆趣

我們這有一群退伍的軍人，有著青春歲月保衛國家，也有努力朝夢想邁進的老達人。袁西城先生是畫畫家，退伍後不斷自我精進，到國外學習畫畫，利用閒暇到台灣藝術大學修課、開畫展，實現夢想。德國藝術家尼采曾說：「人，因有夢想而偉大」，感受達人的偉大嗎？讓我們一起欣賞這批達人的作品吧！