



教育部

藝術才能專長領域輔導團教學示例

「美感跨域—共好的藝術實踐」

聽見花開的聲音— 陶藝生態景觀雕塑

第II學習階段適用

主編 / 吳舜文
編著 / 郭炎煌



國立臺灣師範大學 出版



主編序/教學相長藝有所感

藝才課綱展新頁(Curriculum)：108 年 7 月及 110 年 10 月，藝才及特教課綱系列發布及修訂，啟動中小學藝才教育全方位課程發展。

藝才輔導創新路(Consulting)：109 年 6 月及 113 年 7 月發布及修訂藝才專長領域輔導團運作要點，藝才輔導機制建立，由 15 位音樂、美術與舞蹈專長之中小學藝才班/藝才資優班教師擔任輔導員，114 年 8 月，第 4 屆續力前行。

藝才手冊釋綱領(Connection)：109 年 12 月，透過 5 位藝推主持人員策劃、34 位教師研編、20 位專家審查及 2 位助理執編，達 560 頁《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課綱內涵，充實學習構面教學。

藝才示例交享閱(Communication)：110 至 115 年 6-7 月，每學年度定期研編會議的激盪，聚斂於諮詢會議的對話，展現課程、教材、教法創新研發成果，聚焦各教育階段卻能呈現系列整合之藝才教學示例，如期完竣。

藝才教研續策進(Collaboration)：衷心感謝常務委員陳沁紅、丘永福、曾瑞媛教授之協力陪伴，歷屆(略)及本學年度示例諮詢委員江淑君、張俊賢、林宜誠、郭美女、莊敏仁、吳望如、鄭明憲、林美吟、曾仰賢、張繼文、詹佳惠、潘莉君、戴君安、董述帆、曾照薰教授群之慧眼檢視，連瑞淇、柯逸凡、張韶儒、簡杏羽、桑慧芬、郭炎煌、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、黃瀟霆、楊芬林、蕭家盈、賴欣倫、尤曉晴輔導員之熱情編撰[依冊別序]，以及李威廷、黃映娣、劉懿霖助理之奮力執編，終有所成。

藝才學教有所感(Contentment)：此系列呼應社會情緒學習的「幸福感」，藝才輔導團每學年度創智出版，期能提供藝才教育多元思考，亦請各界不吝指教。

國立臺灣師範大學音樂學系副教授
暨教育部藝術才能專長領域輔導團召集人

吳舜文 謹識

民國 115 年 7 月

教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例

第 II 學習階段適用

聽見花開的聲音——陶藝生態景觀雕塑

摘要

《聽見花開的聲音——陶藝景觀雕塑》以環境生態事件出發，旨在引導孩子們從不同視角去感知臺灣這塊土地，培養「藝術源自於生活」的感知力與創作想像力，進而觸發更多人關心這塊小小多山寶島的生態環境與永續發展。

透過齊柏林先生的高空視角，俯瞰臺灣的美麗與哀愁，再回望自己身處校園的豐富生態。然後，運用觀察、採集、手繪，去感知校園環境的多樣生態，繼而透過捏塑、共創，集親師生 860 餘人，近 1000 件作品，共組化為 16 公尺寬*5 公尺高的陶藝生態景觀雕塑藝術牆——《聽見花開的聲音》，並搭配銘傳大學傳播學院 USR 團隊，紀錄創作過程並收錄學生創作心得語音，整合為多國語言的導覽影片，期盼影響更多人關心生態議題。

關鍵字：陶藝、生態、永續、共創、景觀雕塑

目錄

主編序/教學相長藝有所感	i
摘要	ii
目錄	iii
「聽見花開的聲音—陶藝生態景觀雕塑」教材篇	1
一、探索學習——發生了什麼事？	2
二、溝通理解	4
三、創作分享	9
四、組裝上牆	23
五、創作實錄語音導覽影片	30
「聽見花開的聲音—陶藝生態景觀雕塑」教學篇	31
設計理念與學習目標、學習重點及核心素養	32
單元學習歷程與架構圖	33
學習評量	35
藝術家、藝術資源、藝術詞彙	36
教學活動與材料	37
教學流程／活動摘要	38
教學省思	50

「聽見花開的聲音—陶藝生態景觀雕塑」

教材篇

發生了什麼事？

一、探索學習

【看見台灣--多元視角的叩問與觀察】

齊柏林拍到的2006.12.08花蓮光復鄉視角



花蓮光復鄉堰塞湖 馬太鞍部落農地
2025/10/17 齊柏林基金會空拍照

花蓮縣馬太鞍溪堰塞湖溢流
重創光復鄉市區，
淤泥及廢棄物堆滿街道。
(范揚光攝 中時新聞網)



看見。齊柏林基金會
I Taiwan 8 愛台灣吧！
齊柏林空中影像資料庫

齊柏林看見臺灣 你看見了什麼？

附件一

班級 座號 姓名

你在齊柏林基金會演講中聽到了什麼？感覺到什麼？		
大地之美	大地的創傷	如何改變？
臺灣美麗嗎？ 說說看，形容一下：	齊柏林導演為什麼要拍片？ 他發現臺灣面臨了什麼問題？	你可以用什麼行動？ 來讓臺灣更美麗
你會運用什麼方法來幫助災民彌平受創的心靈？		
你對校園的環境中，發現了什麼？感覺到什麼？		
校園之美	校園的創傷	如何改變？
你發現了校園裡哪些美的事物？ 1. 2.	你發現現在的校園，有哪些地方是受到破壞？	你可以用什麼行動？ 來讓校園更美麗
你對自己，發現了什麼？感覺到什麼？		
自己之美	自己的創傷	如何改變？
你喜歡自己的哪個部份？或有 哪些優點？ 原因是什麼？	生活上或學習上，你遇到了哪 些困擾或傷害？	你希望如何得到幫助或改變？

發現校園
的
美麗與哀愁

二、溝通理解

【看見校園--生態事件的感受與探討】

A.介紹淡水國小生態校園---荒野協會演講

生態綠廊 (淡水國小的優勢)



B.校園角落的美麗與哀愁1

以下校園圖片，覺得是美麗的畫【○】 哀愁的畫【×】，並寫出原因是？



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____

B.校園角落的美麗與哀愁2

以下校園圖片，覺得是美麗的畫【O】 哀愁的畫【X】，並寫出原因是？



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____

B.校園角落的美麗與哀愁3

以下校園圖片，覺得是美麗的畫【○】 哀愁的畫【X】，並寫出原因是？



【 】 _____



【 】 _____



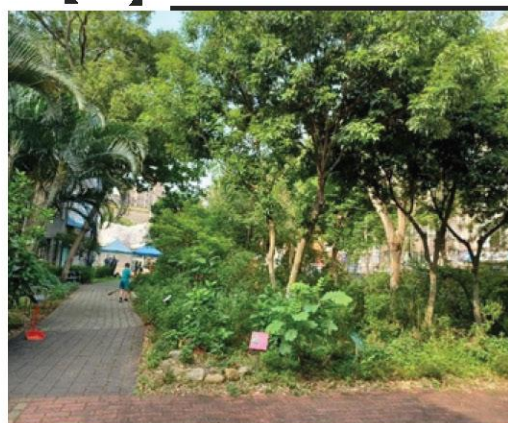
【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____



【 】 _____

c.我們的校園怎麼了？ 有哪些變化發生？



學校為什麼
要移除邊坡的大樹呢？

《風災樹倒壓毀汽車、
褐根菌、校舍新建拆除》

記得鴉佔鵲巢、領角鴉幼鳥
被喜鵲攻擊死亡的事件嗎？
《心情分享—同情喜鵲？
還是同情領角鴉？》



對動物與植物的死亡，你的感受？
未來我們可以怎麼辦，讓動植物可以自由的生活？

凝結生命的
美好樣態

三、創作分享

【看見自己--陶藝共創的體會與表達】

A.
應用
藝術創作
可以關心
什麼事？



《愛的傳承》

以溫暖的雙手，象徵用愛守護弱小的幼苗，
傳遞施乾用一生，推動弱勢關懷、社會福利的初衷與理念。

A-1.應用藝術創作可以關心什麼事？



劉鎮洲 /天燈祈福/2015/陶/6*9公尺/新北市身障者福利大樓



劉鎮洲/ 彩雲呈祥/2000/陶/20*10*2.5公尺/鶯歌陶瓷博物館



林舜龍+淡水國小/山海和鳴-悠遊淡水/2023/陶/36*9公尺/淡海輕軌沙崙站



林舜龍 /躲貓貓/2021-2024/ 複合媒材/8*6*3公尺/淡水國小



淡小學生/聽見心中的聲音/2025/ 圍籬彩繪/30*2.5公尺/淡水國小



淡小學生/向大師致敬/2009/ 圍籬彩繪/8*2.5公尺/淡水國小



淡小學生/悠遊/2013/彩繪/14*2.5公尺/ 三芝後厝漁港



淡小學生/淡水采風/2016/彩繪/6.8*2.4公尺/淡水國小

A-2.應用藝術創作可以關心什麼事？



淡小師生/樹的想像/2008
多媒材 /4公尺高/ 淡水國小



淡小學生/枯樹重生/2009
多媒材/2公尺高/公園



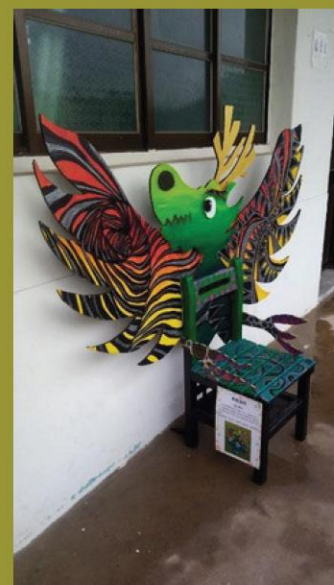
淡小學生/悼念老樹/2009
10公尺高/淡水國小



淡小學生/愛的傳承/2013
馬賽克/5*3*1公尺/淡水國小



淡小學生/是惡？是善？/2012
多媒材/3*1.5*1公尺/淡水國小



淡小學生/傢俱改造/2020
木作/1.5*2*0.5公尺/淡水國小



淡小學生/樂園/2015
紙藝/50*20*10公分/淡水國小



淡小學生/愛的非茉莉/2018
紙漿/1*1*0.6公尺/淡水國小



淡小學生/愛的所在/2012
手繪/5*2公尺/淡水國小

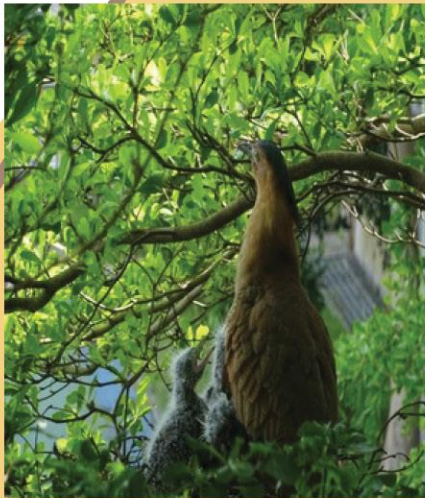
**想一想，他們想
用這些藝術創作
來關心什麼呢？**

公共藝術的特質有哪些？ 請描述，舉例說明一下
公共性—在哪裡？ 【 】
藝術性—運用哪種創作材質或方式？ 【 】
民眾參與—如何合作共創？ 【 】
關心的事—什麼生活議題？ 【 】



說說看
你會運用什麼藝術手法，
來改變校園
遇到的哀愁與困境？

B.校園動物昆蟲小柯南
你發現校園裡，除了蝴蝶、鳥類、
蝸牛，還出現過什麼？
把它畫出來！



**C.你仔細觀察過
校園花朵的
【綻放姿態】嗎？**

單瓣



重瓣



花蕊
【找出雄蕊及雌蕊】



- 1.數數看，各種不同的花瓣數量各是多少？
- 2.觀察一下，花瓣邊緣的線條，是平整的直線？還是彎曲的？
- 3.花瓣是如何翻轉或交錯的，好讓出位置給相鄰的花瓣，有足夠的空間生長與綻放？



讓我們一起來採集校園植物花卉的各種造型-- 【壓花】

**D.畫出校園中
動物或昆蟲、花草
《最美的姿態》
成為陶藝創作時的
草稿**

**D.學生畫出的
《陶藝草稿》**



E-1.
以陶土捏塑出
花朵的綻放

1.花朵創作步驟:



1.擀陶片



2.切割外型與分割花瓣



A.刮刮樂
(刮出粗糙面)



B.刷刷樂
(刷出泥漿—黏著劑)

3.黏貼花蕊



4.捏出花瓣動態



5. 完成

(工具:報紙、木條、擀棍、粗細簽字筆、光碟片、牙刷、紙板、碟子)

E-2.

以陶土捏塑出
領角鴞的特徵

2.領角鴞創作技法與步驟:



1.擀陶片【隨機外型應用】



2.搓眼眶泥條 (刮刮樂+刷刷樂)



3.突出眼睛及翎角特徵—牙籤押出紋路或羽毛走向



4.黏出嘴喙+用簽字筆細端刮出紋路



5. 黏上雙腳

(工具:報紙、木條、擀棍、粗細簽字筆、牙刷、紙板、碟子、牙籤)

3.蝴蝶創作技法與步驟:

E-3.
以陶土捏塑出
蝴蝶的飛翔



1.陶片微修成蝴蝶外形



2.搓泥條圈出外形



3.黏貼圖案



4.壓印花紋圖案



5.完成

(工具:報紙、木條、擀棍、粗細簽字筆、牙刷、紙板、碟子)

4.樹葉創作技法與步驟:

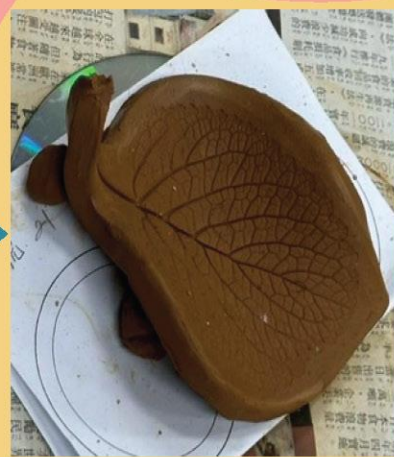
E-4. 以陶土捏塑出 葉子的動態



1.葉脈紋路要清楚



2.放在陶板上壓印



3.切割+墊陶珠製造動態



葉子+毛毛蟲



葉子+蝴蝶

(工具:報紙、木條、擀棍、粗細簽字筆牙刷、紙板、碟子)

5.上釉示範

E-5. 為作品添上彩衣

思考一下，想要先上哪一色？後續想要混那些顏色？



局部上色--陶土本身也是一種色彩



混第二種顏色
【創造流釉的混色效果】



保留紋路上釉方式



上釉流程1



上釉流程2



上釉流程3



上釉流程4



上釉完成—留底色



上釉完成—滿釉

F. 釉燒成果



四、組裝上牆

《草稿示意圖》



50分之1比例示意圖 牆面高16公尺寬*5公尺高

A.
鋼筋組裝
+
糊水泥上網架



現場鋼筋組裝骨架



糊水泥上網架



B-1.花蕊作品 現場預排



B-2.花瓣作品 現場預排



C.黏貼上牆



D.
貼《四季》
背景色



E.
貼《葉子》
馬賽克



完成圖



聽見花開的聲音QR code



聽見花開的聲音 完成圖
16公尺寬*5公尺高

「聽見花開的聲音—陶藝生態景觀雕塑」

教學篇



第Ⅱ學習階段適用

■設計理念（源起）

暑假的颱風過後，造成外操場邊坡的大樹倒塌，壓毀鄰居汽車的災害事件，進而移除邊坡易傾倒樹木，導致領角鴉的家受到了破壞；衍生了校園裡的生態事件，在 4 樓美術教室走廊外，小葉欖仁樹上的「鴉佔鵲巢與喜鵲攻擊翎角鴉幼鳥而死亡」事件；加上樹的癌症「褐根菌」導致大樹的死亡，經移除後，裸露出一面 16 公尺 * 5 公尺的水泥牆面，以及校園的校舍新建暨拆除工程所衍生的生態環境變化，正是引導學生去觀察與發現大自然生態的環環相扣、關心校園環境的改變、感受生命的難處與限制的好機會；同時，也透過親手去觸摸、觀察、發現、描寫，校園中的豐富生態樣貌與美好記憶，轉化為陶藝手作，集結近千件親師生作品，共組化為陶藝生態景觀雕塑共創藝術牆——《聽見花開的聲音》。

當花盛開了，微風吹送下，蟲鳴鳥叫聲此起彼落；同時，也能聽見人們賞花的歡笑聲，正如我們聽見花開後的大自然奏鳴曲與人們親近自然的幸福歡樂聲！透過《聽見花開的聲音》，觸發更多人關心生態環境的永續發展。

■學習目標

1. 學習關心生活環境——體會藝術源自於生活的脈絡。
2. 感受校園的美好與記憶——透過五感體驗，發現校園生態的美好樣貌。
3. 體會共創的意義——學習運用景觀雕塑發聲，為環境永續播下關心的種子。

■學習目標對應學習重點及核心素養

學習目標	對應學重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一、探索學習：循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。	美才Ⅱ-S1	美才Ⅱ-S1-2	藝才 E-A2
二、溝通理解：建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	美才Ⅲ-K2	美才Ⅲ-K2-2	藝才 E-B1
三、創作分享：在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。	美才Ⅱ-L2	美才Ⅱ-L2-2	藝才 E-C2

聽見 花開 的 聲音

陶藝生態
景觀雕塑

探索
學習

認知

叩問與觀察

觀察力

溝通
理解

情意

感受與探討

感受力

創作
表達

轉化

體會與手作

表現力

導覽
分享

理念

描述與傳達

口說力

■單元架構圖

呼應 108 課綱素養導向教與學，課程設計從生活出發、感知環境中的美麗與哀愁，由環境回顧校園與自身，覺察環境與自身；最後，透過陶藝手作共創，學習運用藝術創作表達對環境的感知與關懷，讓藝術走入生活中，一起關心環境的永續議題。



■學習評量

本評量涵蓋學習態度、視覺觀察與聯想能力、創作表達與欣賞三大面向，讓學生能透過感受環境與陶藝捏塑的創作過程，體驗如何結合圖像、視覺語言與個人表達，並從探索與創作中深化對公共藝術的認識與應用。

一、學習態度——好奇心、意欲 能透過五感、覺察、探索、發現環境的美麗與哀愁，並引發能觸發去感知環境中的各種事物的觀察、感受、發現的好奇心。	A	B	C	D	E
	踴躍表達感受 觀察觀點獨特	好奇心強 主動積極觀察	實作認真 怯於表達發現	尚能參與 但易分心	未達 D
☐ 學習單實作表現 ☐ 口頭發表 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
二、觀察、分析、感受造型的能力 能將環境中的圖像，透過歸納、分析、感受化為對造型表現特性的動態與特徵表達。	A	B	C	D	E
	觀察入微，且 歸納、分析、感受、表達俱佳	歸納、分析、 表達俱佳	能歸納、分析 怯於表達	尚能歸納 但易分心	未達 D
☐ 草稿實作表現 ☐ 口頭發表 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
三、視覺聯想能力 能嘗試運用捏塑，將陶土造型的各種可能性，化為動態的律動、節奏、重複、交錯，呈現出獨特造型。	A	B	C	D	E
	創意獨特， 具有律動、 節奏、重複、交錯	表達豐富、 主動積極， 具有律動、 節奏、重複	實作認真變化 不多，具有 律動、節奏	具有律動 尚能參與 但易分心	未達 D
☐ 實作表現 ☐ 口頭發表 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
四、創作表達、欣賞包容的能力 能了解運用捏塑特質的手法，並將觀察後，透過創作表現造型想法與立體趣味，欣賞並包容尊重他人的想法。	A	B	C	D	E
	踴躍表達想法 捏塑手法獨特 造型創意有個性 接納尊重他人想法	踴躍表達想法 捏塑手法獨特 造型創意有個性	踴躍表達想法 捏塑手法獨特	踴躍表達 想法	未達 D
☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 實作表現 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					

■藝術家

- 林舜龍

畢業自日本東京藝術大學美術研究所，專攻壁畫研究，將設計理念實踐於大型公共藝術空間。2013 年日本瀨戶內海藝術季作品【跨越國境・海】「瀨戶內國際藝術祭」主題為「海的復權」，延續 2009 年及 2012 年參與大地藝術祭的經驗，從土地到海洋，期望以《跨越國境・海》連結海洋與藝術，以海漂植物棋盤腳為發想，作為創作理念的基礎，於豐島甲山聚落的海灘建造種子船，並與差事劇團在日本豐島、小豆島、大島與女木島等地，轉化臺灣傳統民間儀式為表演，和日本當地民眾互動，以行動喚起人類遷移的歷史記憶與共生共存的情感連結。

- 劉鎮洲

畢業於日本京都市立藝術大學美術研究所，師從陶藝大師鈴木治，而後成立「方圓陶舍工作室」與「劉鎮洲陶藝研究室」。曾任職國立臺灣藝術大學工藝設計學系主任、造形藝術研究所所長、設計學院院長，現為該校榮譽教授。作品多以極簡造型呈現頌揚自然的細節和巧思。探索人與自然的深層連結，與對大地與風景的深厚情感。捕捉山水的起伏與雲霧的流動，於幽靜的氛圍裡，呈現自然的輕盈與律動。藉由陶瓷質感重新詮釋自然之美，同時展現自身心意的自由流動。作品不僅再現景色，更像是一段內心旅程的記錄，傳遞細膩的視覺語言，讓觀者彷彿步入寧靜的自然，感受天地萬物與情感交融的深刻意境。2017 年獲頒臺灣陶藝成就獎。

■藝術資源

1. 看見・齊柏林基金會 <https://www.chipolin.org>
2. iTaiwan8 愛台灣吧！典藏齊柏林影像資料庫 <https://www.itaiwan8.com>
3. 荒野保護協會 <https://www.sow.org.tw>
4. 教育部因材網 <https://adl.edu.tw/HomePage/login/>

■藝術詞彙

● 生態

生物圈內的生物，不論是同種或異種，彼此間都會相互影響，而生物和其生存的環境，也會發生相互作用，這些現象稱為「生態」。

● 簡化

透過認真觀察、用心體會，發現大自然的生命力，選取最有感覺的部分，化為線條組合，就是寫生的簡化過程，提取感動的元素，用自我的方式表現出來。

● 共創

是一個強調人與人之間共同創造價值的概念，廣泛應用於藝術、商業和社會領域。

■教學活動與材料：

活動主題	準備的工具
一、探索學習發生了什麼事？ 【看見臺灣——多元視角的叩問與觀察】	1. 花蓮縣光復鄉堰塞湖事件前後對照相片檔案 2. 看見。齊柏林基金會【I Taiwan 8 愛臺灣吧！齊柏林空中影像資料庫】 3. 齊柏林看見臺灣 你看見了什麼？學習單（附件一）
二、溝通理解 發現校園的美麗與哀愁 【看見校園——生態事件的感受與探討】	1. 校園生態綠廊介紹 2. 校園角落的美麗與哀愁的相關照片 3. 我們的校園怎麼了？有哪些變化發生？提問學習單
一、創作分享 凝結生命的美好樣態 【看見自己——陶藝共創的體會與表達】	1. 公共藝術示範案例照片及影片 2. 公共藝術的特質有哪些？提問學習單 3. 校園動植物介紹與引導照片 4. 採集校園動植物花卉的各種造型用學習單或圖畫紙（畫草圖用）

■教學流程 / 活動摘要

教學流程 / 活動摘要	教學策略				
活動一 探索學習——發生了什麼事？ 【看見臺灣——多元視角的叩問與觀察】 【齊柏林演講】 ◆ 本活動教學重點： 透過邀請齊柏林基金會講師，蒞臨學校演講，透過《從空中看臺灣》的視角，為學生開啟關注臺灣生態整體性視野。 ◆ 學習策略： 1.經由齊柏林的視角，看到臺灣的美麗與哀愁；同時也帶入近期發生的花蓮光復鄉的堰塞湖溢流事件，引發學生去感受臺灣的多元與美麗，同時也關注環境遇到的人為破壞與生態危機，叩問自己能為生態保護做哪些努力？或者透過哪些生活習慣的改變或調整，可以幫助我們保護環境、減緩暖化速度？ 2.透過學習單來提問與探索，讓學生發表及體會生態環境與校園、自我的關係與特性，也發掘環境的困境與哀愁，嘗試找出改變的方法與可能。 ◆ 課程照片： <table border="1" data-bbox="161 1541 842 1854"> <tr> <td data-bbox="161 1541 544 1733">  </td><td data-bbox="544 1541 842 1733">  </td></tr> <tr> <td data-bbox="161 1733 544 1854"> 環境的美麗與哀愁 《花蓮光復鄉堰塞湖事件》 </td><td data-bbox="544 1733 842 1854"> 提問與發表 </td></tr> </table>			環境的美麗與哀愁 《花蓮光復鄉堰塞湖事件》	提問與發表	活動一、探索學習——發生了什麼事？ 【看見臺灣——多元視角的叩問與觀察】 【齊柏林演講】 1.開場引言，齊柏林是誰？你對臺灣的認識是山多？海多？人多？垃圾多？（5 分鐘） 2.齊柏林基金會講師介紹齊柏林及從空中看臺灣的影像。（40 分鐘） 3.提問與發表：從生活中，我們可以為生態保護做哪些努力？或者透過哪些生活習慣的改變或調整，可以幫助我們保護環境、減緩暖化速度？（15 分鐘） 4.透過學習單引導學生《齊柏林看見臺灣，你看見了什麼？》，再擇優分享。（20 分鐘）
					
環境的美麗與哀愁 《花蓮光復鄉堰塞湖事件》	提問與發表				

活動二

溝通理解——發現校園的美麗與哀愁

【看見校園——生態事件的感受與探討】

活動二——A

【荒野協會演講】

《淡水國小生態綠廊介紹》

◆ 本活動教學重點：

透過邀請荒野協會無患子講師，蒞臨學校演講，完整的介紹淡水國小生態校園概況。

◆ 學習策略：

透過講師的專業視角及口技模仿鳥類及昆蟲的叫聲，讓學生能更親近且深入地，去覺知校園動植物的獨特與美好。

◆ 課程照片：



認識淡水國小校園生態
《荒野協會無患子老師》



淡水國小的優勢——
生態廊道

活動二——B

發現校園的美麗與哀愁

◆ 本活動教學重點：

透過校園各個角落的影像，讓學生去審視校園各個角落，認識校園的美麗與哀愁，並能說出為什麼及想法。

◆ 學習策略：

1.讓學生去觀察、提問與發表，表達對這些角落的觀感與想法。

活動二、

溝通理解——發現校園的美麗與哀愁

【看見校園——生態事件的感受與探討】

活動二——A【荒野協會演講】

《淡水國小生態綠廊介紹》

- 1.開場引言，淡水國小校園的蝴蝶有哪些種類？看過五色鳥出現過在校園嗎？（5分鐘）
- 2.荒野協會無患子講師介紹淡水國小生態紀錄與影像。（30分鐘）
- 3.透過有獎徵答，提醒演講中關於校園生態的特色。（5分鐘）

活動二——B

發現校園的美麗與哀愁

- 1.透過校園角落影像學習單，讓學生能直覺去觀察、提問與發表，並發表及說明喜歡校園哪個角落的理由或想法。為什麼？（10分鐘）
- 2.統整大家對校園的意象，並提問如何改善校園的哀愁？（5分鐘）

2.統整大家對校園的意象，並提問如何改善校園的哀愁？

◆ 課程照片：

	
校園角落照片 1	校園角落照片 2

活動二——C

我們的校園怎麼了？有哪些變化發生？

◆ 本活動教學重點：

透過校園生態事件，引發學生對校園生態改變的觀察與思考。

◆ 學習策略：

- 1.透過拋出圖片與提問，去觀察與討論生態事件的前因後果。
- 2.並引導學生發表，當各自站在喜鵲及領角鴉的立場與觀點時，你的感受與難處是什麼？
- 3.我們可以怎麼幫助它們，讓生態事件不會再度發生？

	
移除倒伏的大樹	領角鴉的幼鳥

活動二-C

我們的校園怎麼了？有哪些變化發生？

- 1.透過鴉佔鵲巢照片，來討論領角鴉幼鳥被喜鵲攻擊，幼鳥死亡事件的心情與想法。(10 分鐘)
- 2.校園發生了哪些變化？
《颱風過後的大樹倒塌、褐根菌造成的大樹死亡、校舍的新建與拆除工程》(10 分鐘)
- 3.這些校園的改變，我們可以有什麼方法，讓不好的事件不再重演？(5 分鐘)

活動三

創作分享——凝結生命的美好樣態

【看見自己——陶藝共創的體會與表達】

活動三——

A.應用藝術創作可以關心什麼事？

◆ 本活動教學重點：

透過校園內外的公共藝術案例影片與照片，讓學生認識公共藝術與環境的互動關係。

◆ 學習策略：

透過拋出公共藝術圖片與運用學習單去提問，讓學生觀察與討論、發表，整理出公共藝術的 4 大特質。

◆ 課程照片：



校園公共藝術 1



校園公共藝術 2

活動三——B

校園的美麗身影在哪裡？

凝結生命的美好樣態

◆ 本活動教學重點：

透過校園內的蝴蝶、鳥類照片介紹，引導孩子去發現校園中曾經出現的各種鳥類、蝴蝶與昆蟲，並畫出來。

◆ 學習策略：

透過拋出校園內的蝴蝶、鳥類照片去提問，讓學生觀察與討論、發表，整理與畫出校園中曾經出現的各種鳥類、蝴蝶與昆蟲。

活動三、創作分享——

凝結生命的美好樣態

【看見自己——陶藝共創的體會與表達】

活動三——A 應用藝術創作可以關心什麼事？

1.透過日本瀨戶內海與淡海輕軌藍海線沙崙站的公共藝術介紹以及因材網影片來了解公共藝術的設置思考與表達（10 分鐘）

<https://youtu.be/L7mRb7u2ck8>

2.透過學習單了解公共藝術的 4 大特質是哪些？發表後再寫下描述（10 分鐘）。

活動三——B

校園動物昆蟲小柯南

1.透過提問：《你發現校園出現過哪些昆蟲、蝴蝶、鳥類嗎？》讓學生先發表、討論，整理出校園可能出現過的各種動物、昆蟲。（5 分鐘）

2.各畫出一種昆蟲及鳥類，將成為陶藝創作的草稿。（10 分鐘）

◆ 課程照片：



手繪蝴蝶、昆蟲



手繪鳥類

活動三——C

你仔細觀察過校園花朵的【綻放姿態】嗎？

◆ 本活動教學重點：

透過校園內的花朵照片介紹，引導孩子去發現校園中花朵的單瓣、重瓣以及花蕊的雌蕊與雄蕊。

◆ 學習策略：

透過拋出校園內的花朵照片去提問，讓學生觀察與討論、發表；透過校園內的花朵照片來提問，引導孩子去分辨校園中花朵的單瓣、重瓣；花瓣的數量、花瓣的邊緣形狀以及花蕊的雌蕊與雄蕊。

◆ 課程照片：



單瓣



重瓣

活動三——D

畫出校園中動物或昆蟲、花草

◆ 本活動教學重點：

走出教室，實地去採集花瓣與葉子，運用五感去觸摸、聞氣味、看造型，並運用壓花的概念

活動三——C

你仔細觀察過校園花朵的

【綻放姿態】嗎？

透過校園內的花朵照片來提問，引導孩子去分辨校園中花朵的單瓣、重瓣；花瓣的數量、花瓣的邊緣形狀以及花蕊的雌蕊與雄蕊。(5 分鐘)

活動三——D

畫出校園中動物或昆蟲、花草

1.走出教室，實地去採集花瓣與葉子，運用五感去觸摸、聞氣味、看造型，並運用壓花的概念黏貼在圖畫紙上。(20 分鐘)

2-1.分組黏貼組合各自蒐集的花草及鳥類蝴蝶昆蟲圖案 (20 分鐘)

黏貼在圖畫紙上，然後畫出蝴蝶或昆蟲與花朵植物的陶藝創作參考圖。

◆ 學習策略：

1.透過拋出校園內的花朵照片去提問，讓學生觀察與討論、發表；並運用壓花的採集活動，去觸摸質感、感受氣味、發現造型，然後畫出蝴蝶或昆蟲與花朵植物的陶藝創作參考圖。

2.延伸活動——《藍晒生態圖》

將圖案轉化為藍晒共創的生態圖，透過不同的花鳥蝴蝶昆蟲，組合成一幅共創生態圖。

◆ 課程照片：



採集校園植物花卉 1



採集校園植物花卉 2



手繪花卉



手繪花與蝶生態圖



手繪花與蝶生態圖 2



手繪花與蝶生態圖 3

2-2.移至戶外，運用預塗藍晒液的圓形麻布，透過陽光曝曬，洗出藍晒共創生態圖。(30 分鐘)

2-3.運用晒圖時間，寫出共創心得心智圖，發表共創活動的互動與感受學習心得。(10 分鐘)



藍晒共創生態圖圖稿 1



藍晒共創生態圖圖稿 2



晒圖



共創心得心智圖



藍晒共創生態圖

活動三——E 示範與創作

- ◆ **本活動教學重點：**
一起用雙手及陶土，捏塑出花朵的綻放、昆蟲與翎角鴉的可愛、蝴蝶的飛翔。
- ◆ **學習策略：**
透過事先壓好的陶板，步驟性的示範切割、黏貼、捏塑造型，逐步完成陶藝創作，然後由學生自由創作。
- ◆ **課程照片：**

活動三——E 示範與創作

1. 透過事先壓好的陶板，步驟性的示範切割、黏貼、捏塑造型，逐步完成陶藝創作。
2. 分別示範花朵、鳥類、蝴蝶、葉脈壓印，各種成形與黏合的方法，提供學生創作引導。(20 分鐘)
3. 學生創作。(60 分鐘)
4. 上釉示範與操作。(40 分鐘)

		
花朵示範	貓頭鷹示範	
		
蝴蝶示範	葉子示範	
		
學生擀陶片	學生花卉創作	
		
學生蝴蝶創作	學生樹葉創作	
		
學生蝴蝶創作		
		
上釉示範	上釉完成	



上釉完成 2



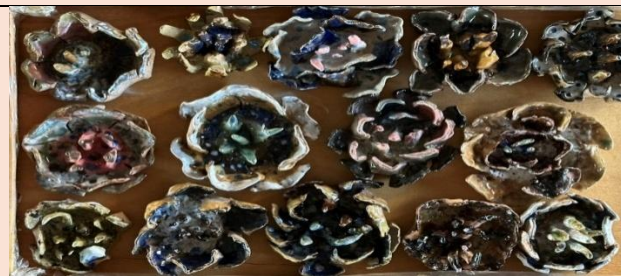
上釉完成 3



釉焼完成 1



釉焼完成 2



釉焼完成 3

活動四

組裝上牆

活動四——

A.大型花朵排列組裝

◆ 本活動教學重點：

透過花瓣排列學生作品的位置，積點成線，描繪出花瓣的紋路與輪廓，讓學生體會團結力量大，運用整體的造型，來統整班級、全學年、甚至全校作品的化零為整的思考，以利於雕塑家準備安裝黏上花牆。

◆ 學習策略：

透過實地現場的一比一比例尺的紙型，讓學生自由選擇作品的安放位置，然後透過協調溝通，彼此互相調整位置，襯托出最佳脈絡與呈現效果，達到共創互助的整體最佳成效。

◆ 課程照片：



五十分之比例尺一示意圖



現場鋼筋組裝骨架

活動四、組裝上牆

- 1.讓學生參與搬運、預排位置、親手黏作品上牆。(40分鐘/班)
(事先預備一比一大小尺寸的牛皮紙，讓學生能預排作品位置)
- 2.事先協調泥作師傅調好水泥，學生現場預排，老師引導如何統整畫面，以達到突顯作品特色，以及觀摩如何克服地心引力，搭支撐架固定作品。
- 3.葉子的馬賽克磁磚，現場由學生敲碎、調配色調以及調整空隙間距，讓學生能充分參與任何可能的施作流程。

		
鋼筋骨架打底	敷水泥上網架	
		
搬運作品 1	搬運作品 2	
		
花瓣預排位置	花蕊預排位置	
		
糊水泥固定	陶藝作品糊水泥上牆	
		
學生親手安裝作品	學生親手貼馬賽克	
		
完工照 16 公尺寬*5 公尺高		

活動五

創作實錄語音導覽影片

◆ 本活動教學重點：

透過整合創作前的引導、創作影像與設置理念的影音，讓學習過程被記錄，創作理念可以被理解，達到公共藝術想傳播生態與共創的理念，運用建置 QR Code，被每一位參觀者，繼續傳播與理解，為達到共好而邁進。

◆ 學習策略：

結合銘傳大學傳播學院 USR 團隊，從課程的引導演講開始，歷經學生創作、素燒、釉燒、班級輪流上牆、採訪、剪輯成創作時路的語音導覽影片，並設置網路平台，轉成 QR Code，可以運用網路繼續傳播生態與共創的共好理念。

◆ 課程照片：



聽見花開的聲音 QR Code

活動五

創作實錄語音導覽影片

- 1.結合銘傳大學傳播學院 USR 團隊，從課程的引導演講開始，歷經學生創作、素燒、釉燒、班級輪流上牆等流程，進行採訪，除了紀錄之外，也訓練學生表達、解說作品的的能力。
- 2.透過大學生剪輯後，設置網路平台，轉為 QR Code，運用網路傳播生態與共創的共好理念。

■教學省思

陶藝是非常適合學生立體創作表現的媒材，能夠整合 3-6 年級共 35 個班級八百多位學生、數十位親師生校友志工的 1000 多件創作為 4 朵大花，實有賴其他五位美術老師與雕塑泥作師傅的合作無間，不論是陰乾、素燒、上釉、釉燒、組裝，還要搭配淡水經常下雨，導致現場施工時程壓縮，都挑戰著環環相扣的流程，但能在 7 個月的工期內完成，是一個充滿祝福的環境景觀雕塑工程。

正因是動員了學校的相關人員，作品所傳達的議題也能讓各個階層熟悉，讓保護環境生態的想法擴散出去，這就是藝術的力量所在，也是公共藝術希望傳達的參與共創。

也希望觀眾在欣賞時，透過與銘傳大學傳播學院 USR 計畫合作，為創作歷程與省思的紀錄，傳化為 QR Code 的連結影片，能讓述說生態的創作故事繼續流傳，影響人們為環境守護盡一份心力。

編著者介紹 / 郭炎煌



- 現任新北市淡水區淡水國民小學教師
- 教育部藝術才能專長領域輔導群美術組輔導員
- 國立臺灣師範大學美術研究所水墨創作組碩士
- 1991 年中華民國青年友好美加訪問團
- 2003 年獲文建會【青年畫家典藏計畫】典藏水墨作品「永恆」
- 2006 年國際現代水墨展於美國馬里蘭州陶森大學亞洲藝術中心、紐約州曼哈頓亞洲文化中心
- 2008 年榮獲新北市師鐸獎
- 2013 年書畫創作個展於華碩總部藝廊
- 2014 年受邀個展於第 11 屆韓國光州國際雙年展
- 2020 年帶領學生參與日本瀨戶內海藝術季活動
- 2021 年書畫個展於淡水藝文中心
- 2021 年榮獲教育部師鐸獎
- 2025 年書畫個展於遠企購物中心五樓藝廊

教育部藝術才能專長領域輔導團教學示例

「美感跨域 - 共好的藝術實踐」

聽見花開的聲音——陶藝生態景觀雕塑

主 編 吳舜文
編 著 者 郭炎煌
執 行 編 輯 黃映娣、李威廷、劉懿霖
諮 詢 委 員 丘永福、吳望如
出 版 國立臺灣師範大學
地 址 臺北市大安區和平東路一段 162 號
電 話 02-7749-3276
指 導 教育部
執 行 教育部 114 年度藝術才能專長領域輔導團
官 方 網 站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>
粉 絲 專 頁 <https://reurl.cc/V2yrDR>
初 版 2026 年 7 月

I S B N 978-626-7868-30-0 (PDF)

版權所有 • 翻印必究

- 電子版本可至藝術教育推動資源中心網站 - 輔導團專區瀏覽下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。
- 本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。
- 如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。

