

 教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：「造形表現」教材與教學①

第二學習階段適用

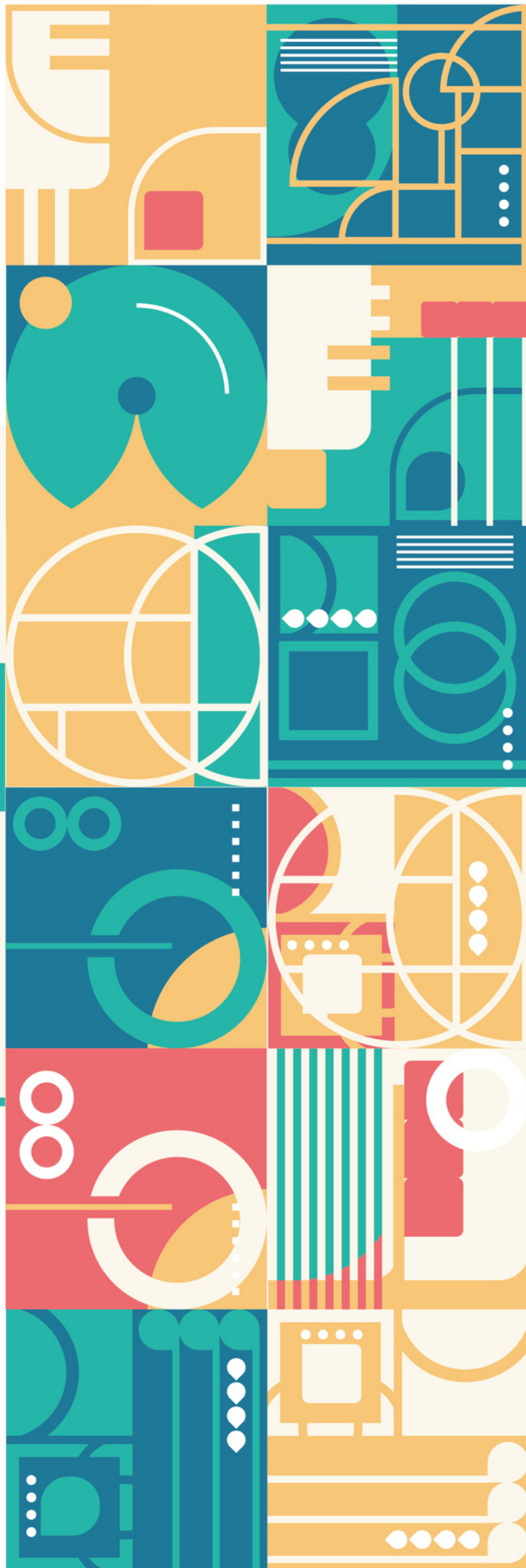
食載有藝思

主 編/吳舜文

副主編/丘永福

編 著/熊培伶

 國立臺灣師範大學 出版



主編序/ 「示」以藝才；「例」享教學

藝才課綱展新頁：108年7月，藝術才能班課程實施規範暨藝術才能專長領域課程綱要，以及特殊教育課程實施規範暨藝術才能資賦優異專長領域課程綱要發布，啟動中小學藝才教育全方位之課程發展。

藝才輔群創新路：109年6月，《教育部藝術才能專長領域輔導群設置及運作要點》發布，9月，藝才輔導群成立，15位音樂、美術與舞蹈專長之中小學藝才班/藝才資優班教師為首屆輔導員，111年8月，第2屆續力前行。

藝才手冊釋綱領：109年12月，透過5位藝推主持人員策劃、34位教師研編、20位專家審查及2位助理執編，達560頁之《十二年國民基本教育課程綱要-藝術才能專長領域課程手冊》發行，提示藝才課程掌握課綱內涵，充實學習構面教學效益，並以專業社群永續之。

藝才示例交享閱：110年8月，111年7月，112年7月，每學年度定期分組及全體研編會議的激盪討論，聚斂於諮審會議的專業對話，輔導員及教師夥伴展現課程、教材、教法創新研發之成果，聚焦各教育階段卻能呈現系列整合之藝才教學示例，如期完竣。

藝才研討定永續：衷心感謝副主編陳沁紅、丘永福、曾瑞媛教授之協力引領，歷屆(略)及本學年度諮審委員黃新財、郭美女、錢善華、徐玫玲、江淑君、鄭明憲、吳望如、蕭寶玲、趙惠玲、張繼文、林惟華、江映碧、杜玉玲、董述帆、戴君安諮審委員之慧眼檢視，翁宗裕、柯逸凡、高瑀婕、桑慧芬、林怡君、熊培伶、鐘兆慧、莊浩志、簡俊成、鍾政岳、楊芬林、葉宛芃、蕭家盈、徐子晴、尤曉晴輔導員暨何維貞、楊評媛教師之熱情編撰[依冊別序]，以及賴昱丞、鄭湘蓁助理之奮力執編，終有所成。此系列為藝才輔導群每學年度定期出版品，期能提供藝才教育多元思考，亦請各界不吝指教。



吳文文

國立臺灣師範大學音樂學系副教授

暨教育部藝術才能專長領域召集人 謹識

112年7月



副主編序

教材與教法的研發



教學事是一門藝術，在傳統教學上，它包含了教師的「教」與學生的「學」。時至今日，單方向的「教」與「學」已因網際網路、智慧型手機等普及，和日新月異大量豐富的資訊內容等影響而改變，不再是單向、單一內容的資訊傳達，是採多向的交流、討論和探索，更能深刻體驗到、感受到，了解所學，進而引發興趣。如何研發編撰出能符合藝術才能班適用的教材，著實成為藝術才能班專長領域輔導群之輔導員們年度討論教學示例主要的核心課題，本（111）學年度經由研討選定「造形表現與應用」，為四個學習階段編選設計合宜又兼具創造性的單元課題。

美術組五位輔導員依選定的主題，經由示例研編會議擬定各自編寫的單元課題大綱→蒐集與編寫教材內容→實施課堂教學→每月提出研編進度與內容的檢視與討論→彙整學生創作過程資料及作品→處理圖文授權事宜→總整及完成教學示例初稿→教學示例送專家委員審查→諮審經修正通過後→編印出版，歷經十個月，產出五份不同學習階段適用的學習素材（教材篇），以及提供教師參閱的教學指引（教學篇），期望能將輔導員教學實例與全國教師分享，相互切磋。

摘錄這五篇內容簡述如下：1.熊培伶老師的《食載有藝思》，以日常點心作為創作材料，透過「來一客魔法點心」與「小小世界妙事多」兩單元，對主題創作展現多元創作能力，化日常為獨特、平凡為不凡。2.鐘兆慧老師的《大同市集尋寶趣—發現生活中的小故事》是以「生活覺察·創意再現」為課程主軸，藉走進市場，品味在地文化，強化學生與環境的連結，並藉由學生的圖像創作，透過逐格動畫及AR擴增實境展現學生獨特創意思法。3.莊浩志主任的《簡化的力量》，經過淬煉與簡化的過程後，產出的簡化造形，能應用到不同的設計上，如結合雷切機的使用，製作出手機架與小夜燈的裝飾。4.簡俊成主任的《浮似繪—藝術自塑像》，引導從『仿作』厚浮雕，學習雕塑技巧，透過拼貼、切割、裝置等手法創意「改造」，為刻畫對生命經驗與對內心世界的探索，共同成就多樣「藝術自塑像」，從中了解平面轉立體啟發性之學習歷程。5.鍾政岳老師的《造形專題與探究學習》，以「橋」為媒介進行造形觀察、分析後，帶入橋樑連結的「人文與生活」面向。以「包裹藝術」為例，透過規劃、執行與延伸等結構性過程，引導學生進行專題學習。

丘永福 東方設計大學專案教授暨教育部藝術才能專長領域輔導群副召集人 謹識



「造形專題探究學習」教材篇

第二學習階段適用

食載有藝思

這是個將藝術體驗與創作元素作為串連「美感與生活」、「美育與食育」、「美力與想像力」三大生活美學通關密碼的創藝課程。整個實體活動從最生活化的飲食開啟想像與創意，藉由藝術學習將日常生活裡圍繞著學生身邊的「點心」透過「物質」與「心靈」的藝術饗宴豐厚學生的美感經驗，建構多元創作能力，並且將創作的成果昇華與實踐成為對感謝的人的心意呈現，以及對主題創作的延伸表現。

■ 學習目標

- 一、能藉由日常生活實例，觀察到創意與設計，讓習以為常的事物產生不尋常的意義轉化。
- 二、能運用觀察力與討論，依據色彩或質地等點心特性進行分類，並且運用想像力與創意，完成指定主題的的創意實驗。
- 三、能表達自己的創作理念，並且能對同學的作品提出欣賞之處，進行與自我作品、他人做品的對話。
- 四、能透過歸納彼此作品的異同，以及觀察自己作品的形式表徵，確認作品是否具備反覆、漸變、對比、對稱的規律與特性。

■ 藝術家

- 田中達也 (1981~)
- 鄭鴻展 (1969~)
- 喬舒亞·史密斯 (Joshua Smith 1975~)
- 露西·利特曼 (Lucy Litman 1989~)
- 阿爾欽博托 (Giuseppe Arcimboldo 1526-1593)

■ 藝術詞彙

- 視覺藝術元素 (The Elements of Visual Art)
- 對稱 (Symmetrical)
- 反覆 (Repetition)
- 對比 (Contrast)
- 漸變 (Gradation)



食

是意義是符號是儀式象徵
是美感是科學是味蕾滿足
是記憶是生活也蘊補生命
食物承載意義、心意、創意、寓意
本課程透過「來一客魔法點心」
與「小小世界妙事多」兩單元八任務
以日常生活食物作為創作材料
發揮點子、傳遞心意
開闊想像、展現創意
從造型轉化與創造食物有藝思



食藝——拾意

發揮
點子

來一客 魔法點心

傳遞
心意

創造食物心意



單元一



I SPY :
哪裡不一樣？



上下兩邊的點心，請觀察有什麼相同或不同？
這兩邊呈現的食物，感受上又有什麼異同嗎？



魔法點心自助吧這些材料可拿來做什麼任務呢？

材料一

各式各樣的點心
紙盤
手套



材料二

卡片
魔法點心分類單



材料三

創意點子
傳遞心意



魔法點心四大任務

魔法來自創意與心意

任務一
魔法點心分類單



任務二
魔法點心來實驗

任務三
魔法點心傳心意



*Stay
Creative*

任務四
魔法點心小秘笈

任務一 魔法點心分類單



請化身為神探
對各式點心
找出彼此的關聯
討論後，分類放在各個盤子

形狀
線條
色彩
氣味
軟硬
色
氣
口
軟
硬
??
??
??
??
??
??



動動腦打開五感，練習觀察與歸納

任務二 魔法點心來實驗

魔法來自設計思考
創意讓食物有藝思

靈光好點子

展現心意義



任務三 魔法點心傳心意



現在請大家
取一個盤子，拿一張卡片
想一位表達感謝的對象

試著跟同學分享
為什麼要使用這些媒材呢？
展現了什麼樣的設計思考呢？

這是送給小美一份禮物
有乖乖的/跳舞的/歡樂的色彩
有脆笛酥的/正直的/整齊的線條
有洋芋片的/不規則的/很平坦的面
這一盤感覺像在哈哈笑的點心
感謝你跟我成為好朋友/總是鼓勵我/幫助我
是我添加創意點子與真誠心意的魔法點心。
小熊敬上 111年11月18日
(藍字可更換)





任務四 魔法點心小秘笈

點心中常見
五個視覺藝術元素

試著觀察你的
作品使用到哪
幾個妙招？

漸變
圖型大小、色彩階層的規律變化

對稱
上下、左右的色彩或形式相同

色彩
冷色調、暖色調、相近色、對比色等基本元素

冷色調 	暖色調
相近色 	對比色

對比
大小、形狀、色彩、質感等明顯差異

反覆
同樣形狀、色彩、樣式的重複排列



魔法點心小秘笈

食物篇



色彩

冷色調、暖色調、相近色、對比色等基本元素

冷色調			暖色調
相近色			對比色



反覆

同樣形狀、色彩、樣式的重複排列

對比

大小、形狀、色彩、質感等明顯差異



漸變

圖型大小
色彩階層的規律變化

對稱

上下、左右的色彩或形式相同



不規則排列



一字型

對你來說，這幾種設計
呈現何種不同的感受呢？

棋盤式

圓心放射狀

立體感



大家討論看看這些不同的設計
又符合小秘笈裡的哪些視覺元素元素呢

開闊
想像

小小世界 妙事多

展現
創意

創造食物心意

單元二



微型藝術家-田中達也

TANAKA *Tastuya*



田中達也ig



POPBEE 專訪田中達也：
一個在 Instagram 紅透的微型公仔達人



田中達也：微型作品裡
豐富的多樣貌世界



麵包創意新幹線動態影片



西瓜創意足球動態影片

**注意到了嗎？
藝術家的靈感來自哪邊呢？**

真對待生活中的事物

看見物品新價值

表現一個有趣故事

觀察

造型

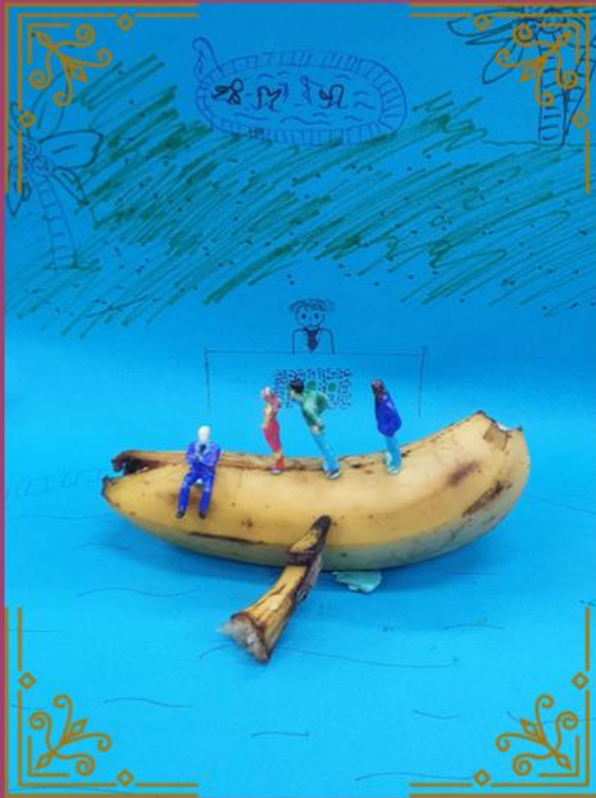
聯想

季節

有趣

創意

小小世界
是怎樣的呢？
會發生什麼
奇妙的事呢？



從日常生活開啟
創意+想像力
=創作超能力



白土司，聯想到什麼呢？



小小世界妙事多 四大任務來挑戰

任務五
食物聯想小世界

任務六
小小世界妙事來



任務七
攝出想法小世界

任務八
環遊世界妙事多

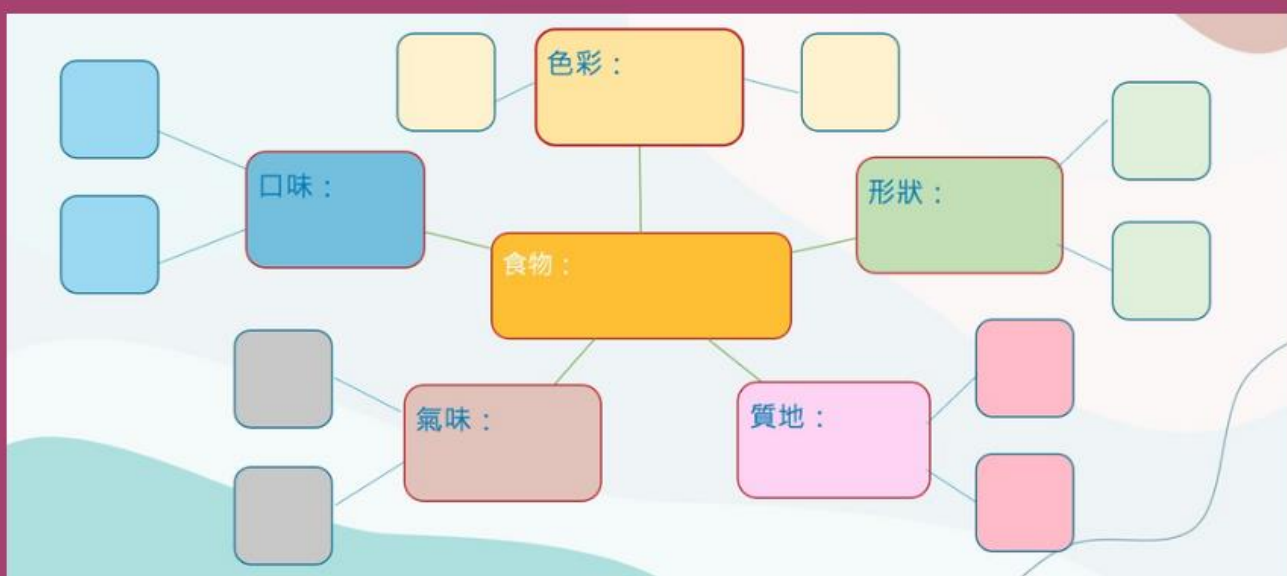


任務五：食物聯想小世界

觀察力+想像力

色彩、形狀、質感、口味、氣味

食物聯想心智圖



這些食物的造形
若以運動為主題
能夠有什麼樣的創意發想呢？



任務六：小小世界妙事來

1. 運用剛剛討論的食物聯想小世界延伸圖的概念與想法
2. 討論放入微型人物的小世界會發生什麼事
3. 創作符合主題的人物與小小世界場景

轉盤來選材：

食物材料
香蕉、橘子
蓮霧、王子麵
棉花糖、巧克力豆
老闆才知道的隱藏版



特殊材料
模型小人4個、
麥克筆



黏著材料
白膠、綠黏土、剪刀





任務七 攝影劇場小世界

請與同學討論創作主題，運用手邊食材進行想像力與創意發想，運用之前所學作品創作小秘訣（對稱、對比、漸變、反覆）。

任務八 環遊妙事小世界



請您將攝影作品上傳padlet班級網頁，各組並派一位代表跟大家分享你們的小小世界所發生的妙事

將食物納入媒材，在文藝術復興時期就有位用蔬果作肖像畫的畫家喔！此外，台灣跟澳洲也有充滿創意的微型藝術家，美國則有藝術家將食物的繽紛色彩搭配色票展現，請各位同學掃描進去看看喔！



阿爾欽博托，〈魯道夫二世肖像〉
(Portrait of Emperor Rudolf II)，油彩畫布，1591。圖/取自 WIKIMEDIACOMMONS



「這樣的畫不蘇胡」 -
義大利文藝復興時期
肖像大師
Giuseppe Arcimboldo



天生弱視
微縮模型藝術家
鄭鴻展



阿爾欽博托，〈夏〉，油彩畫布，
1573。圖/取自
WIKIMEDIACOMMONS



讓Pantone色彩
走入日常，
Lucy Litman的
趣味食物攝影



澳洲微型藝術家
I KNOW
JOSHU SMITH.





「造形專題探究學習」教材篇

第二學習階段適用

食載有藝思

■ 設計理念

- 一、以日常生活的食物作為創作材料，運用創意來表達心意與想像力，讓食物不止吃，更「拾載有藝思」。
- 二、這是個將藝術體驗與創作元素作為串連，「美感與生活」、「美育與食育」、「美力與想像力」，以三大生活美學通關密碼的創藝課程。
- 三、整個活動從最生活化的飲食開啟想像與創意，藉由藝術學習將日常生活裡圍繞著學生身邊的「點心」。透過「物質」與「心靈」的藝術饗宴豐厚學生的美感經驗，建構多元創作能力。
- 四、本課程透過「來一客魔法點心」與「小小世界妙事多」兩單元共八個任務，將創作的成果昇華與實踐成為對感謝的人的心意呈現，以及對主題創作的延伸表現。

■ 學習目標對應學習重點及核心素養

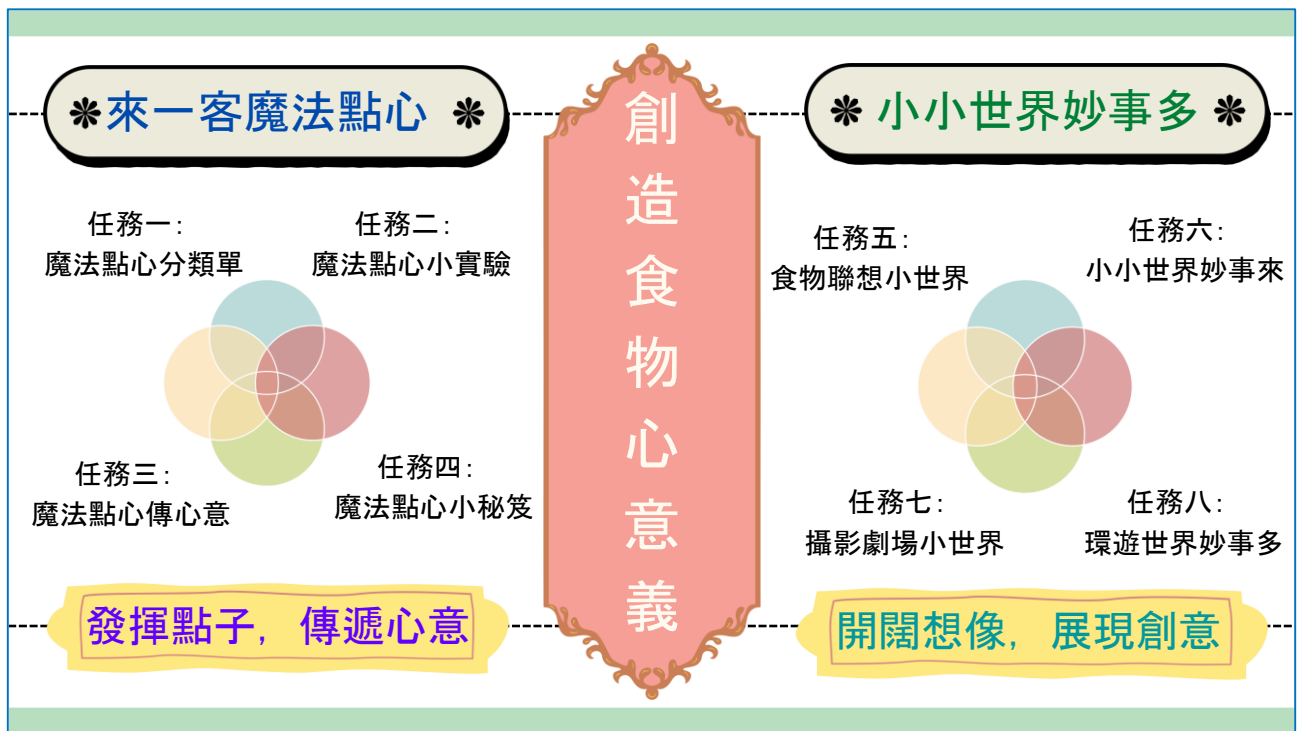
學習目標	對應學重點與核心素養		
	學習表現	學習內容	核心素養
一、能藉由日常生活實例，觀察到創意與設計，讓現成物因為創作的心法與技法而轉化具獨特意義。	美才 II-P1	美才 II-P1-2	藝才 E-B3
二、能運用觀察力與討論，依據色彩或質地等點心特性進行分類，並且運用想像力與創意，完成指定主題的的創意實驗。	美才 II-K1	美才 II-K1-2	藝才 E-B1
三、能透過祝福卡片與作品展現心意，也能團體溝通與創作主題作品，並能充分表達創作想法。	美才 II-S1	美才 II-S1-2	藝才 E-A3
四、能透過歸納彼此作品的異同，以及觀察自己作品的形式表徵，確認作品是否具備反覆、漸變、對比、對稱的規律與特性。	美才 II-K2	美才 II-K2-2	藝才 E-B1

■ 議題融入

議題名稱	生命教育
實質內涵	生 E6 從日常生活中培養道德感與美感，練習做出道德判斷及審美判斷，分辨事實與價值的不同。
學習重點	在科技高速發展的資訊、網路、媒體時代中，不僅道德與倫理問題日趨複雜，美感經驗與健康訊息也日益多元豐富，因此更需要具備討論這些議題的價值思辨能力，以釐清日常生活及公共事務中的價值迷思並尋求解決之道。

■ 單元架構圖

從食物造形開啟聯想



■ 學習評量

<p>評量性質</p>	<p>1.定期/總結評量： <u>50%</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p> <p>2.平時/歷程評量： <u>50%</u></p> <p><input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現</p> <p><input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：_____</p>
<p>評量規準</p>	<p>一、觀察的能力</p> <p>能觀察到事物因為創意與設計，而轉化並產生不同的意義。</p> <p>能否觀察並確認作品的形式表徵特性。</p> <p>二、聯想的能力</p> <p>能運用食物作為媒材，表現主題。</p>

三、表達的能力

能運用材料表現心意，並且將想法寫在感謝卡片，完成這件作品。

能將自己的想法以文字或口語表達出來。

四、團隊合作的態度

能小組合作進行觀察與分類，討論主題進行創作。

■ 藝術活動與材料：

一、活動一

- (一) 餐盤
- (二) 各式造形色彩的點心
- (三) 塑膠手套
- (四) 學習單

二、活動二

- (一) 1：50 模型小人每生一個
- (二) 麥克筆
- (三) 白膠、綠黏土
- (四) 剪刀
- (五) 平板電腦
- (六) 軟體：Padlet·小決定 (此項可視實際狀況修減)

■ 關鍵詞

- 微型藝術 (Miniature & Mitate Artist)
- 對稱 (Symmetrical)
- 反覆 (Repetition)
- 對比 (Contrast)
- 漸變 (Gradation)

■ 教學流程/活動摘要

教學流程 / 活動摘要	時間	備註
<p style="text-align: center;">單元一：來一客魔法點心</p> <p>一、引起動機</p> <p>ISPY：哪裡不一樣？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從一則新聞談起：「新人戶外婚宴，質感爆表網讚：外燴等級」。 2. 觀察並討論同樣的餐點，從賣場到婚宴產生了什麼變化？ 3. 賣場與婚宴上的餐點，給你什麼樣的感受？ 4. 為什麼婚宴上餐點會有「質感」？那是什麼樣的呈現或感受呢？ 5. 教師揭露教材的上下兩邊點心，觀察兩者造形與感受有何異同？ <p>教學策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賣場到婚宴，看到點心從「平凡到獨特」、「平常到不尋常」。 2. 破題：魔法是現成物的意義轉化。點心是「發揮『點』子、傳達『心』意」。 <p>二、 創意實驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備各式各樣的現成點心，注意線條、色彩、形狀、軟硬質感等需要有所區別，供學生使用當作材料。 2. 實驗分為兩個任務，從小組討論與教師指定主題開始，進行二任務： 任務一：魔法點心分類單、任務二：魔法點心小實驗。 <p>教學策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賣場到宴席，看到「平凡到獨特」、「平常到不尋常」。 2. 食物在課程是媒材，須注意實驗與創作過程都要戴手套，保持衛生，也留意材料不浪費。至於點心的健康營養等考量，因不入口，故選擇上以造形色彩質地等多變化為主。 <div data-bbox="233 1330 1219 1886" data-label="Image"> </div> <p>各式造形色彩質地的點心，是創意實驗的主要材料。</p>	<p>2 節</p>	<p>新聞來源： ：</p> 

任務一：魔法點心分類單

1. 請各組學生請化身為神探，觀察各式點心，找出彼此的關聯，討論後，分類放在各個盤子。
2. 讓學生自主討論與思考，想想可以怎麼分類？形狀、線條、色彩、氣味、口味、軟硬等？
3. 找出彼此的關聯，歸納並分類放在盤裡，記錄分類的方式。



觀察各式各樣的點心



試著歸納與找出彼此的異同

4. 各組分享，發現了什麼樣的分類？歸納出有色彩的分類，有形狀的分類，有種類的分類，還有軟脆、點線面、特殊造形等分類。



最後歸納出不同的分類盤



紀錄組員與分類的方式

任務二：魔法點心小實驗

1. 該怎麼運用現成的食物，發揮「點」子表達「心」意呢？我們來做幾個實驗吧。
2. 首先，請大家拿出一個小盤子，我們要用這些不同形狀跟顏色的零嘴當材料，來試試看怎麼表現出爆炸的感覺？
3. 接下來試試看夏天的感覺？
4. 記得這些零嘴都可以折、可以捏、可以拆成不同大小。



我想表現煙火很多樣又有爆炸來的感覺



我想表現煙火的爆炸感覺



我想表現夏天的主題，有小魚跟熱帶魚

5. 跟大家分享你為什麼選擇這些點心表達煙火或夏天？
運用了什麼方式表現主題？線條、色彩、形狀還是其他展現呢？



孩子分享自己的魔法點心創意實驗

教學策略

教師引導孩子思考：用心有創意的設計，可以蘊含想像、表現意義。而魔法來自設計思考，創意能讓食物有藝思。

三、主題創作

任務三：魔法點心傳心意

1. 學生拿個盤子跟小卡片，我們要來創作一份小禮物，送給你想跟他說謝謝的人，好好發揮「點」子、傳達「心」意。
2. 請學生分享在節慶或重要的日子裡，有沒有想到什麼跟食物相關的事情或記憶深刻的事？例如生日蛋糕、中秋月餅等蘊含意義的經驗。
3. 請學生思考一位想感謝的人，可以是謝謝自己、謝謝爸媽或家人、或者你在班上或其他地方認識的朋友。
4. 老師要請你幫忙設計一張感恩小卡，請參考「小卡片大任務」感謝語，就是我想

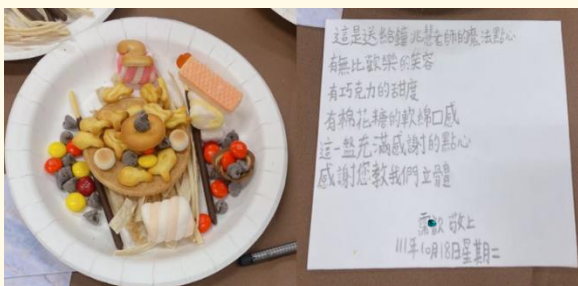
教學流程 / 活動摘要

時間

備註

送給小美一盤有乖乖的點、有脆笛酥的線、有洋芋片的面點心，這一盤感覺像在哈哈笑的點心，是我想送給你的禮物。(為什麼想這樣的展示或使用這些色彩，試著講出想法或感受。感謝卡猶如作者自己的作品說明)。

5. 選擇食物作為媒材，注入想像力與觀察力，將心意轉化為作品。
6. 走走看看：同學們的作品在鼓勵小卡上寫上欣賞這件作品哪些特色將欣賞的心意送給同學留念。請為欣賞的作品貼上鼓勵便利貼，寫上喜歡的原因，為什麼喜歡這個？鼓勵孩子交流彼此觀察與想法。



這是送給鐘○慧老師的魔法點心
有無比歡樂的笑容
有巧克力的甜度
有棉花糖的軟軟口感
這一盤充滿感謝的點心
感謝您教我們立體



這是送給○安的禮物
有很好吃的/美麗的/可愛的色彩
有甜甜的/扭轉的/不規則的線條
有香香的/很平坦的/正向的面
這一感覺開心吃的點心






這是送給林○睿的一份禮物
有棕黃色的色彩
有喵喵叫的線條
好像在說加油的面
謝謝您每天都悄悄幫我打氣



這是送給○仁的一份禮物
有歡樂的色彩
有有趣的線條
有不規則的面
這一盤感覺在笑哈哈的點心
感謝妳跟我成為朋友
是我添加創意點子與真誠心意的魔法點心
· 謝謝！

教學策略

1. 小卡片大任務：搭建感謝小卡的語言鷹架，內容包含具體寫出創作的造形特色、感謝的原因、設計的想法等，供學生撰寫卡片參考。
2. 試著跟同學分享為什麼要使用這些媒材？展現怎樣的設計思考？

教學流程 / 活動摘要	時間	備註
<p>四、綜合分享</p> <p>任務四：魔法點心小秘笈</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明常見的五個視覺藝術元素：色彩、對比、反覆、漸變、對稱，以圖形表達這些元素的基本原理，並以食物舉例說明五元素。 2. 孩子們來試試歸納大家展現的創意，並且觀察用到。 3. 現在請孩子們完成這張魔法點心妙招單，試著觀察你的作品紀錄使用哪些妙招。紀錄這份禮物展現了什麼樣的美的形式？對比、對稱、漸變、反覆等。 4. 整理環境，清潔分類，確保食品衛生與個人清潔。 		
<p>單元二：小小世界妙事多</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從題目「小小世界妙事多」，開啟提問： <ol style="list-style-type: none"> (1) 小小世界是怎麼樣的呢？ (2) 會發生什麼奇妙的事呢？ 2. 接著，我們來認識一位日本微型藝術家：田中達也。 先觀看他的受訪影片「POPBEE 專訪田中達也：一個在 Instagram 紅透的微型公仔達人」，注意到了嗎？藝術家的靈感來自哪邊呢？ <p>教學策略</p> <p>從田中達也的作品去開啟孩子們的好奇心與視野。</p> <p>二、創意聯想訓練</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從五感與日常生活的平凡食物開啟：白土司，聯想到什麼呢？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 色彩：黃、白，聯想到？ (2) 口味：甜，聯想到日常生活食衣住行育樂的什麼？ (3) 氣味：香，聯想到日常生活食衣住行育樂的什麼？ (4) 質感：軟，聯想到日常生活食衣住行育樂的什麼？ (5) 形狀：正方形、長方形，聯想到什麼呢？ 2. 平凡白土司大變身：當電影魔女宅急便，遇到田中達也，創作了什麼樣的聯想作品呢？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 觀察藝術家怎麼運用白土司嗎？用了什麼樣方式呢？ (2) 白土司經過藝術家的創作，變成了什麼呢？ (3) 留意到那些微型小人表達怎樣的故事呢？ 3. 建築物的造形，跟食物也有關係？ <ol style="list-style-type: none"> (1) 澳洲雪梨歌劇院，靈感來自食物？ (2) 邁阿密綠建築 COR，像極了某樣點心？ (3) 德國布來梅科學博物館，好像餐桌上的哪鍋湯？ (4) 芝加哥馬里納城，是夜市裡的那個小吃好相像？ (5) 臺北市的表演藝術中心，跟小吃套餐造形很相似嗎？ 	3 節	 <p>POPBEE 專訪田中達也：一個在 Instagram 紅透的微型公仔達人</p>  <p>食パンを『魔女の宅急便』の街並みに見立てる Making of Kiki's Delivery Service</p> 

教學流程 / 活動摘要	時間	備註
-------------	----	----

4. 限定食物與運動主題，試試聯想到什麼呢？
 - (1) 可樂、燒賣、銅鑼燒、杏仁巧克力、草莓蛋糕、冰淇淋，如果要創作一個以運動為主題的作品，這些食物又會讓你什麼樣的運動場景呢？
 - (2) 我們來看看田中達也用這些食物，創作出什麼樣的運動主題作品，有一樣嘢有不同。
5. 小結：創意思考的聯想
 - (1) 認真對待生活中的事物
 - (2) 看見物品新價格
 - (3) 表現一個有趣的故事

教學策略

分享田中達也的想法：「孩童時，明明能很自由地想像、發揮想法，去觀看事物的，就像書本如同層層疊加的書本大樓、衣服是在地面遼闊的草原、蔬菜就如同那森林與山丘。只要視角改變，就可以發現的有趣之處，這正是成長後，就會不小心遺忘的童趣之心。」也是為這次任務做一段小結。

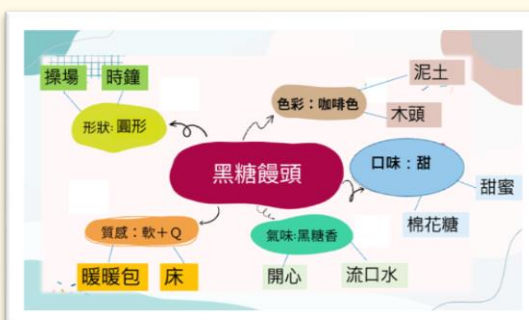
三、小世界妙事多，從食物開啟四大任務

任務五：食物聯想小世界

1. 現在各組都有張食物聯想心智圖，請開啟觀察力與想像力，來場以食物為主題的聯想。



2. 如果是黑糖饅頭呢？先來試試五感觀察，再來進行聯想？



教學流程 / 活動摘要

時間

備註

以吐司饅頭為主題的食物聯想心智圖單 以黑糖饅頭為主題的食物聯想心智圖單回應

3. 接下來，各組要運用「小決定」app 的轉盤功能，選擇中間的主要材料，材料包含香蕉、橘子、蓮霧、王子麵、棉花糖、巧克力豆、老闆才知道的隱藏版（這邊可請老師挑選合適材料，只要注意色彩、線條、質感或者切割上的軟硬度有差異即可）。

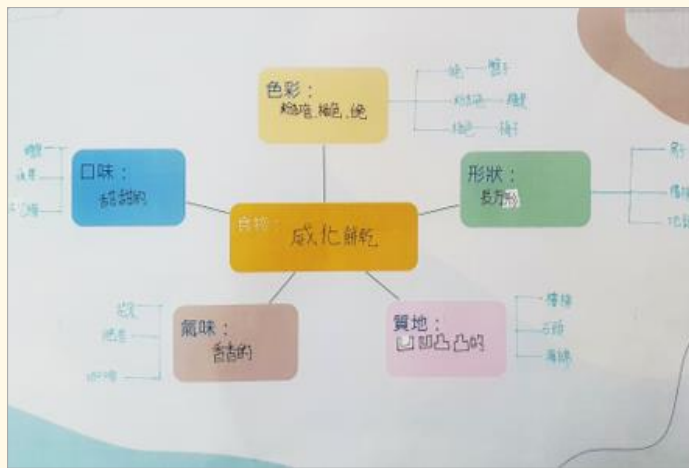


老師選擇色彩、線條、形狀、質地差異不同 用小決定 app 轉盤來讓各組決定主要材料的材料

4. 請聞聞看、吃吃看、摸摸看、搖搖看、捏捏看、聽聽看等等感官與觀察、聯想能力，將討論結果記錄下來。



各組討論食物心智圖



威化餅乾的食物心智圖



巧克力的食物心智圖

5. 請各組派代表上台，說明你們紀錄的食物聯想心智圖。



報告香蕉的食物聯想心智圖



報告橘子的食物聯想心智圖

任務六：小小世界妙事來

1. 運用剛剛討論的食物，聯想小世界延伸圖的概念與想法。
2. 設計專屬的微型人物，用麥克筆上色，綠黏土固定位置。



各組準備的材料，微型人物注意每一位都有差異

學生以奇異筆著色後的微型人物

3. 討論放入微型人物的小世界會發生什麼事？
4. 討論食物這材料，該怎麼運用，才能展現主題？



小魚餅乾可以壓碎為粉末、弄成小顆粒、或者維持完整



小魚餅乾組將不同質感的餅乾、餅乾屑，照討論主題設計想拍攝的場景與人物

5. 選擇合適的彩紙或繪製背景，並運用手邊的食材進行想像力與創意的發想，並且運用之前學到的作品的創作小秘訣（對稱、對比、漸變、反覆），創造有趣獨特的小世界。



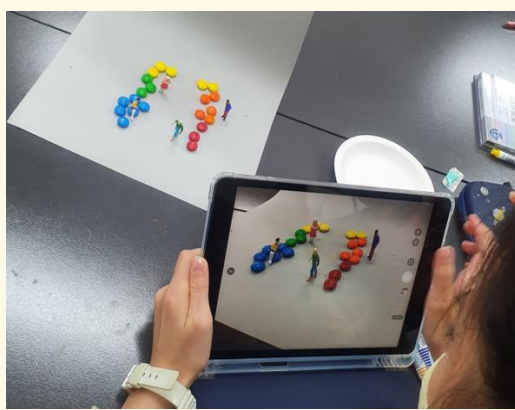
橘子組先切割表皮，撕開果葉，照討論主題設計想拍攝的場景與人物

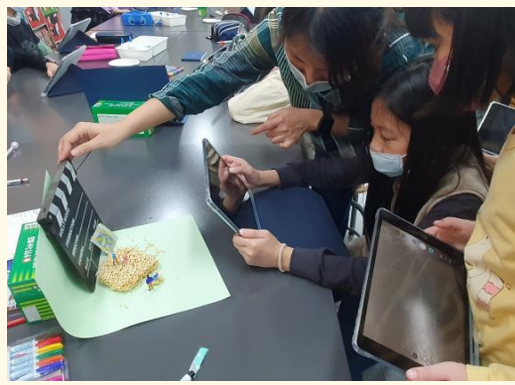


巧克力豆組，照討論主題設計想拍攝的場景與人物

任務七：攝影劇場小世界

1. 每生拿一片平板，進行作品攝影。
2. 透過鏡頭說故事，注意攝影的角度，或者鏡頭深淺所呈現情境。





各組學生拍攝小世界

任務八：環遊世界妙事多

1. 將攝影作品上傳 padlet 班級網頁，並闡述作品的設計理念。



彈跳床真好玩

我們用了很多不同顏色的棉花糖，因為我們的棉花糖有不同的顏色所以我們的背景是黑色。



等待火車的人們

火車顏色漂亮又不一樣，旁邊兩位女子，是媽媽和女兒，女兒正在和媽媽聊天，分開的男子插著腰，不耐煩的等著火車，雖然看起來沒什麼內容，但其實是很豐富的故事喔！剛到站的火車車頭是吃剩的餅乾，女兒和媽媽在餅乾做成的月臺上，是充滿想像力的故事呢！



拍電影

我們用了王子麵當拍電影用得舞台，也用了調味包的包裝當反光板，我們也掰了一小塊當導演的椅子，然後我們把小人黏在王子麵上和紙上，我們用了綠色背景，因為拍戲時會用綠幕，最後我們撒了一些掉下來的渣渣。



美麗的海洋

我們抽到的是小魚餅乾，我們先把小魚餅乾的弄碎，然後在把小魚放上去在畫海放上人



龍舟比賽

雖然這艘「龍舟」爆汁了，但成品還 ok。我們把背景上色，比較生動一點……。



優閒的生活

這是一個輕鬆的日子，一個女生看風景，一個男生在發呆，一個男生在散步，另一個男生在思考，技巧是把人鑲嵌在橘子上。

教學流程 / 活動摘要			時間	備註
				
<p>在等火車的人 火車顏色漂亮鮮豔，人的衣服很鮮豔，人們去車站等火車，兩位女性在聊天，聊天到一半火車就來了，因為吃了一半的餅乾很像火車，所以用跟火車一樣的主題。</p>	<p>美麗花園 我創作的密訣是用漸變的方法做出美麗的花園</p>	<p>美麗花園裡的人 我們想要這樣設計是因為拿到巧克力豆，有各種顏色而且也可以做美麗的花園，秘訣就是人的衣服有些對比這樣更好看。</p>		
<p>2. 各組並派一位代表跟大家分享,你們的小小世界所發生的妙事。</p>				
				
<p>四、自主學習篇：小小世界動動腦</p> <p>日常生活中的日用品，例如資料夾、書本、鉛筆盒、飲料杯、手機等物品，又能產生什麼有趣的造形聯想呢？請學生回家後，繼續動動腦想想看喔！</p> <p>教學策略</p> <p>從四個任務去開啟食物造形的想像力與創意延展，最後擴大到具備脈絡的整體故事展現，並且搭配創作理念的撰寫與上台分享，鼓勵孩子將想像力與創意，結合生活中常見的食材，化平凡為獨特。</p>				

■ 教學省思與學生回饋

一、教學省思

- (一) 用食物做材料，會遇到一個道德與衛生上的難題，就是會不會「浪費食物」？！會不會選這些「不營養」的點心？會不會環境弄得螞蟻蟑螂出沒？因此一開始就設定食物是材料，而中間有需要實驗的過程，所以給的剛好而不給超出，實驗中的損壞丟棄是必須。另外所謂營養問題，因為挑選過程是以造形為主，且重點不是要吃進去，所以營養不是重點，就盡情地就造形選擇需要的點心。另外衛生方面，就是準備手套給學生用，另外結束時需要打掃乾淨，餅乾作為廚餘處理，確保衛生。
- (二) 這次選擇日常生活常見的點心零嘴當材料，對孩子來講很親切與驚喜，打破對藝術創作的框架，了解材料俯拾即是，重要的是想法與創意，還有執行的能力。
- (三) 面對當代藝術重視想法，這個世代的藝術創作者都需要學習闡述思想，所以本次兩個活動都有要求學生以文字表達個人創作理念，或者分組口頭報告創作想法。對許多孩子來講並不容易，因此有提示有範例也有鼓勵，孩子們也都能嘗試表述所思所想。

二、學生回饋

- (一) 我有看過老師提的新聞，覺得那個人很厲害，可以把好市多的東西變成超級漂亮的婚禮宴會，然後在這次課程裡，我也把用餅乾把自己的心意表現出來，搭配很漂亮的卡片，送給我的好朋友，覺得很開心！
- (二) 我覺得用點心排出煙火還有夏天的感覺，這個挑戰很有趣，因為從來沒有這樣試過，所以當我排出想要的感覺時，很有成就感。而且這些點心平常都買得到，所以也讓我想到回家可以自己做，下次弟弟生日時也可以試試看。
- (三) 這次的小小世界妙事多很好玩，因為老師介紹田中達也這個藝術家很多的作品，讓我覺得很有趣也有很多靈感，加上老師給我們微型小人可以來排故事，大家一起討論用橘子可以怎麼用，決定剝皮、切一半、還要用那些綠色的葉子，想要排出很悠閒的感覺。我覺得我們成功！
- (四) 我們這組抽到的是王子麵，大家一開始覺得很開心，因為很好吃，哈。後來我們想怎麼做，剛好有一些碎掉的，還有調味粉，我們這組有同學就說可以做拍電影。我覺得我們這組的作品很酷，因為還有打卡版跟背景，看起來就是很厲害的拍電影現場。
- (五) 很喜歡這次的活動，因為用點心當材料很有趣，而且平時都只是吃點心，現在發現他們的外型也有很多不同，還能用點心來說故事當主角，跟其他美術課都不一樣，但是作品做出來也讓我們很滿意，也發現其實很多食物都是很棒的材料。

■ 參考文獻

1. 新人好市多狂買 2.5 萬辦「戶外婚宴」 質感爆表網讚：外燴等級
<https://www.mirrormedia.mg/story/20220928edi049/>
2. 田中達也 MINATURE CALENDAR
<https://miniature-calendar.com/>
3. 微縮迷、模型控注意！日本電視冠軍「情景王」山田卓司×台灣「微縮模型冠軍」鄭鴻展，全球首展在華山
<https://www.kaiak.tw/takuji-yamada-hank-cheng/>
4. 【專訪】微縮模型藝術家鄭鴻展，以擬真細節重現現實，帶領觀者看見尺寸微縮的無限大世界
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/7466?>
5. I KNOW JOSHUA SMITH
<https://www.iknowjoshuasmith.com/>
6. IG We Love：讓 Pantone 色彩走入日常，Lucy Litman 的趣味食物攝影
<https://thefemin.com/2018/07/ig-we-love-pantone-photographer-lucy-litman/>
7. 食パンを『魔女の宅急便』の街並みに見立てる | Making of Kiki's Delivery Service
<https://www.youtube.com/watch?v=EGfQyrxnYZI>
8. MINIATURE CALENDAR by Tatsuya Tanaka
<https://www.youtube.com/watch?v=wJdjVKgbI5U>
9. 特別感謝郭沛蓁提供諸多美食照供本課程教材篇使用。



編著者介紹／熊培伶



- 國立政治大學傳播學院新聞系/博士
- 國立臺灣師範大學美術研究所/碩士
- 臺北市立大學美勞教育學系/學士
- 榮獲教育部實踐藝術教學研究比賽優選、臺北市教育創新行動研究特優、臺北市教師創新教學檔案特優、臺北市 AI 教學計畫特優、天下雜誌微笑臺灣創意教案參獎、國立清華大學科普藝術節教學設計佳作等。
- 擔任臺北市雙語輔導團兼任輔導員，且借調臺北市政府教育局雙語推動辦公室期間，主責臺北市國中小教師雙語研習與培訓、校園雙語情境建置、數位雙語教材開發等籌劃，並擔任臺北市校園雙語情境化手冊編輯委員。
- 近年致力議題融入的藝才領域課程、跨領域的藝才領域課程、當代藝術的欣賞與思辯等課程開發，連結社會文化與校本特色的創新藝才教學課程開發。

教育部藝術才能專長領域輔導群

教學示例：「造形表現」教材與教學①食載有藝思

主 編 吳舜文

副 主 編 丘永福

編 著 者 熊培伶

執行編輯 賴昱丞、鄭湘蕙

出 版 國立臺灣師範大學

地 址 臺北市和平東路一段 162 號

電 話 02-77496519

指 導 教育部

執 行 教育部 111 至 112 年度藝術才能

專長領域輔導群工作計畫

官方網站 <https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

粉絲專頁 FB 搜尋-教育部藝術才能專長領域輔導群

初 版 2023 年 7 月

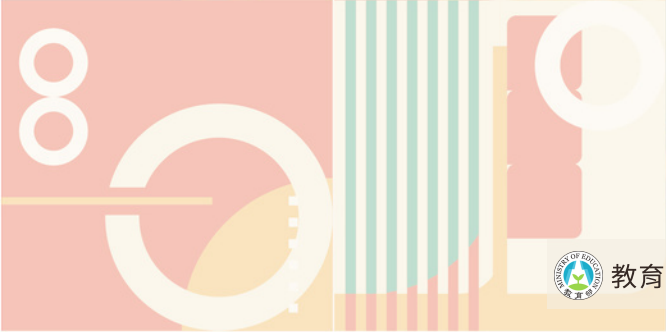
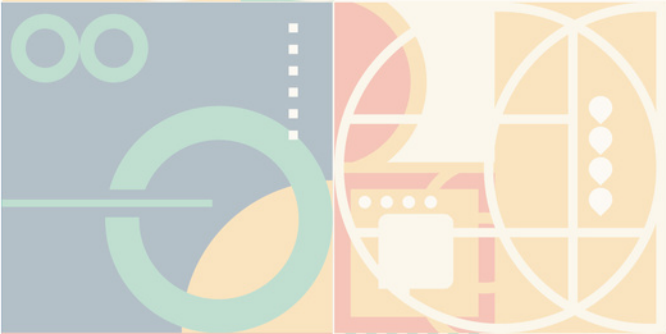
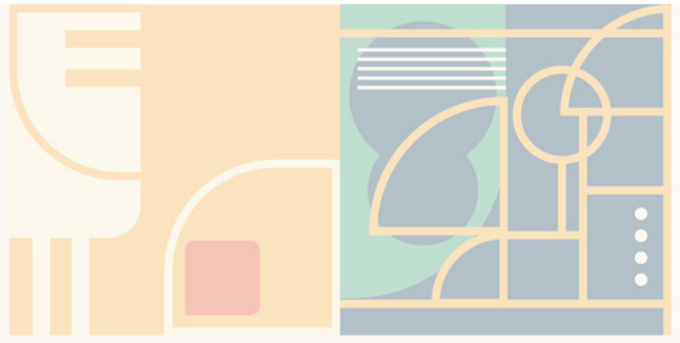
I S B N 9786267048993 (PDF)

版權所有・翻印必究

電子版本可至藝術教育推動資源中心網址下載，歡迎各界參考利用，引用時請註明出處。

本書所刊載之作品、文字或圖片，僅為說明輔助之用，非做為商標之使用。

如相關作品或圖片內含他人之著作或商標者，該著作或商標皆屬原權利人所有，特此說明。



教育部



藝術教育推動資源中心



教育部藝術才能專長領域輔導群