



“**藝才課綱宣導暨輔導群**
課程分享公播版簡報”

藝術才能專長領域輔導群

主講人：



主管單位：教育部

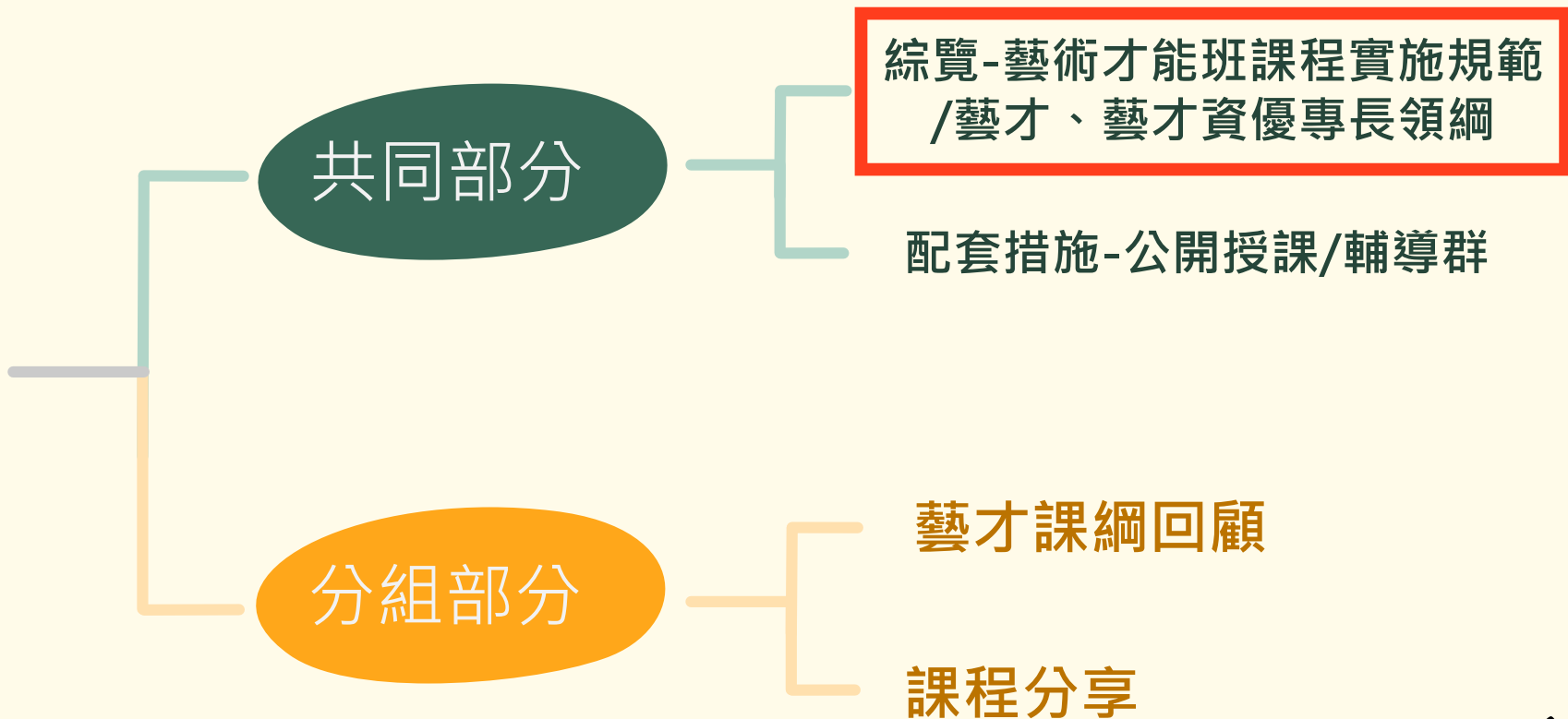


承辦單位：國立臺灣師範大學

111至112年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

簡報架構

藝才課綱宣導暨輔導群課程分享公播版簡報



背景-由法入綱之藝才教育新頁

學校專業藝術教育
學校藝術資優教育

- 民國86年《藝術教育法》頒布，與《特殊教育法》雙法並行，提供中小學實施藝術才能教育之依據。
- 103年發布總綱，108年發布《藝術才能班課程實施規範》及《特殊教育課程實施規範》，確立以「藝教藝才」與「特教藝才資優」雙向提供中小學藝才教育之專長領域課程。

藝術才能班學生
(藝教藝才)

- 依據《藝術教育法》設立之藝術才能班，包含國民小學三至六年級，國民中學七至九年級，以及高級中等學校十至十二年級。
- 前揭特殊類型班級以培養多元藝術專業人才為目標，爰此訂定〈藝術才能專長領域課程綱要〉。

藝術才能
資賦優異學生
(特教藝才資優)

- 依據《特殊教育法》所稱藝術才能資賦優異學生，採集中式特教班、分散式資源班或巡迴輔導班等模式提供服務，惟集中式特教班僅限高中設置。
- 針對普通型高中集中式藝才資優班學生學習需求，訂定〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉，並同提供個別輔導計畫。

總綱理念、願景及藝才教育理念

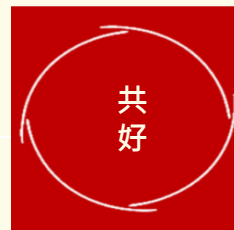
總綱
理念



有意願 具動力



有方法 求知識



有善念 能活用

總綱
願景

成就每一個孩子—適性揚才、終身學習

以尊重學生生命主體為起點，透過適性教育，激發學生生命的喜悅與生活的自信，提升學生學習的渴望與創新的勇氣，善盡國民責任並展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

藝才
教育
理念

提供學生
循序漸進之
專業藝術學習

引導學生
具美感及創意
之藝術表現

養成專業藝術
教育所需之
基礎人才



目標-依據總綱內涵訂定藝才教育方向



1. 啟發生命潛能

基於個人藝術潛質，由課程引導學生對自我的價值，進而投注於藝術專業之學習。

2. 陶養生活知能

基於藝術美感陶養，由課程引導學生由生活中培養藝術美感認知，表現對於藝術學習之熱忱。



3. 促進生涯發展

基於專業藝術趨向，由課程引導學生在藝術認知、展演、創作及鑑賞等面向，探索多元之藝術生涯。

4. 涵育公民責任

基於公民藝術素養，由課程引導學生對文化與族群之關注，並能透過藝術知能展現對社會之關懷。



各學習階段藝術才能專長領域課程趨向

國民小學

- 藝術才能班自第二學習階段起設置，延續第一學習階段所學，專長領域課程主要充實學生藝術學習之能力，建立藝術學習應有之良好習慣，並培養其多元之藝術興趣。
- 第三學習階段課程協助學生深化學習，加強藝術專長課程之學習層次，鼓勵公開展演，拓增自信心，且逐次培養藝術互動與群體合作之精神。

國民中學

- 第四學習階段持續透過核心素養的實踐，提升藝術才能優異學生之藝術能力，能培養具有實作、分析、應用、鑑賞、創造等多面向之藝術基礎人才。

高級中等學校

- 第五學習階段引導學生確立藝術之專業學習方向，深化藝術實作、分析、應用、鑑賞與創造等多面向之學習觸角，持續充實美感素養與藝術涵養，且能進行藝術專題研究。

專長領域課程規劃總表

	藝術才能班			藝術才能資賦優異班
國民中小學	音樂班	美術班	舞蹈班	
第二學習階段	6至8節	6至8節	7至9節	
第三學習階段	6至10節	6至8節	8至10節	
第四學習階段	8至10節	7至9節	9至11節	
高級中學 專長領域 (部定/校訂) 總學分數	音樂班：48至72學分 美術班：48至72學分 舞蹈班：60至84學分			音樂班：60至84學分 美術班：60至84學分 舞蹈班：72至90學分
高級中學 畢業須達之必 選修學分	部定必修及校訂必修至少102學分及格 選修至少20學分及格			部定必修及校訂必修至少128學分及格 選修至少14學分及格
規範參照	《藝術才能班課程實施規範》			《特殊教育課程實施規範》
領綱參照	〈藝術才能班專長領域課程綱要〉			〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉 〈資賦優異相關之特殊需求領域課程綱要〉
課程規劃 行政程序	經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過（另依現行規定陳報各該主管機關）。			送學校特殊教育推行委員會審議，融入學校課程計畫後，送學校課程發展委員會通過並陳報各該主管機關備查。

有關課程規劃說明詳請參照《藝術才能班課程實施規範》第17至29頁及《特殊教育課程實施規範》第30至48頁。



國民小學及國民中學 音樂班、美術班、舞蹈班課程規劃表(適用一一零學年度前入學)

領域/科目		教育階段	國民小學				國民中學		
		學習階段	第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段		
		年級	三	四	五	六	七	八	九
部定課程	領域學習課程	語文	國語文(5)		國語文(5)		國語文(4-5)		
			本土語文/新住民語文(1)		本土語文/新住民語文(1)				
			英語文(1)		英語文(2)		英語文(2-3)		
		數學	數學(4)		數學(4)		數學(3-4)		
		社會	社會(3)		社會(3)		社會(歷史、地理、公民與社會)(2-3)		
		自然科學	自然科學(3)		自然科學(3)		自然科學(理化、生物、地球科學)(2-3)		
		藝術	藝術(1)		藝術(1)		藝術(1)(視覺、表演)音班 藝術(1)(音樂、表演)美班 藝術(1)(音樂、視覺)舞班		
		綜合活動	綜合活動(1)		綜合活動(1)		綜合活動(家政、童軍、輔導)(3)		
		科技					科技(資訊科技、生活科技)(2)		
		健康與體育	健康與體育(3)音、美 健康與體育(1)舞		健康與體育(3)音、美 健康與體育(1)舞		健康與體育(3)音、美 健康與體育(1)舞		
特殊類型班級課程- 藝術才能專長領域		音班、美班(4)、舞班(5)		音班、美班(4)、舞班(5)		音班、美班(6)、舞班(7)			
領域學習節數		音、美 26節、舞班25節		音、美 27節、舞班26節		音 29-33節、美30-33節、舞29-32節			
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長)領域	2-4節		音樂班2-6節 美術班2-4節 舞蹈班3-5節		音樂班2-4節 舞蹈班2-4節 美術班1-3節		
		統整性主題/專題/議題 探究課程	音樂班1節 美術班1節 舞蹈班1-2節		音樂班0-1節 美術班1-2節 舞蹈班1-2節		音樂班0-1節 美術班1-2節 舞蹈班1-2節		
		社團活動與技藝課程							
		其他類課程							
學習總節數		音樂班美術班29-31節 舞蹈班28-31節		30-33節		32-35節			

單位：每週節數(每節上課時間國民小學 40 分鐘、國民中學 45 分鐘。)



(適用一一零學年度前入學) 普通型高級中等學校音樂班(含資優)課程規畫表

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						藝術才能資賦優異班
				藝術才能班						
	名稱	學分(藝術才能班/ 藝術才能資賦優異班)	第一學年		第二學年		第三學年			
一			二	一	二	一	二			
部 定 必 修	一 般 科 目	語文	國語文	20	16		4		一 般 科 目 學 分 數 及 授 課 年 段 配 置 同 左	
			英語文	18	16		2			
		數學	數學	8	8					
		社會	歷史	6	2					
			地理		2					
			公民與社會		2					
		自然 科學	物理	4	0-2					
			化學		0-2					
			生物		0-2					
			地球科學		0-2					
		藝術	音樂	4	0					
			美術		2					
			藝術生活		2					
		綜合 活動	生命教育	4	1					
			生涯規劃		1					
			家政		2					
		科技	生活科技	4	2					
資訊科技	2									
	2									
健康與 體育	健康與護理	14	2							
	體育		12							
	全民國防教育	2	2							
	藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域	48 / 60	48							
	小計	132 / 144	132							
校 訂 必 修	一 般 科 目							4-8		
		特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域								
		小計	4-8	4-8						
選 修	一 般 科 目	語文								
		數學								
		社會								
		自然科學								
		藝術								
		綜合活動								
		科技								
		健康與體育								
		跨領域/科目專題								
		實作(實驗)及探索體驗								
		職涯試探								
	特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域									
	選修學分數小計	40-44 / 28-32	40-44							
	校訂必修及選修學分上限合計	48 / 36	48							
	學生應修習學分總數	180	30	30	30	30	30	36		
	每週團體活動時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3			
	每週彈性學習時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3			
	每週總上課節數	210	35	35	35	35	35			



(適用一一零學年度前入學)

普通型高級中等學校美術班(含資優)課程規畫表

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置									
				藝術才能班				藝術才能資賦優異班					
	名稱		學分(藝術才能班/ 藝術才能資賦優異班)	第一學年	第二學年	第三學年	第一學年	第二學年	第三學年	第一學年	第二學年	第三學年	
部 定 必 修	一 般 科 目	語文	國語文	20	16			4			一般科目學分數及授課年段配置同左		
			英語文	18	16			2					
		數學	數學	8-16 / 8	8	8(分類)			8				
		社會	歷史	6-18 / 6		2-6				2			
			地理			2-6				2			
			公民與社會			2-6				2			
		自然 科學	物理	4		0-2							
			化學			0-2							
			生物			0-2							
			地球科學			0-2							
		藝術	音樂	4		2							
			美術			0							
			藝術生活			2							
		綜合 活動	生命教育	4		1							
			生涯規劃			1							
		科技	家政	4		2							
生活科技			2										
資訊科技			2										
健康與 體育	健康與護理	14		2									
	體育			12									
	全民國防教育	2		2									
	藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域	48 / 60		48				60					
	小計	132 / 144		132				144					
校 訂 必 修	一 般 科 目												
		特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域											
		小計	4-8		4-8				4-8				
選 修	一 般 科 目	語文											
		數學											
		社會											
		自然科學											
		藝術											
		綜合活動											
		科技											
		健康與體育											
		跨領域/科目專題											
		實作(實驗)及探索體驗											
		生涯試探											
特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域													
	選修學分數小計	40-44 / 28-32		40-44				28-32					
	校訂必修及選修學分上限合計	48 / 36		48				36					
	學生應修習學分總	180	30	30	30	30	30	30					
	每週團體活動時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3					
	每週彈性學習時間(節數)	12-18	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3					
	每週總上課節數	210	35	35	35	35	35	35					

類別	領域/科目及學分數			藝術才能班						藝術才能資賦優異班
	名稱		學分(藝術才能班/ 藝術才能資賦優異班)	第一學年		第二學年		第三學年		
部定必修	一般科目	語文	國語文	20	16		4		一般科目學分數 及授課年段配置 同左	
			英語文	18	16		2			
		數學	數學	8	8					
		社會	歷史	6	2					
			地理		2					
			公民與社會		2					
		自然科學	物理	4	0-2					
			化學		0-2					
			生物		0-2					
			地球科學		0-2					
		藝術	音樂	6	2					
			美術		2					
			藝術生活		2					
		綜合活動	生命教育	4	1					
			生涯規劃		1					
			家政		2					
		科技	生活科技	4	2					
			資訊科技		2					
健康與護理	2									
健康與體育	健康與護理	4	2							
	體育		2							
	全民國防教育	2	2							
	藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域			60 / 72		60		72		
	小計			136 / 148		136		148		
校訂必修	一般科目	特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域								
		小計			4-8		4-8		4-8	
選修	一般科目	語文								
		數學								
		社會								
		自然科學								
		藝術								
		綜合活動								
		科技								
		健康與體育								
		跨領域/科目專題								
		實作(實驗)及探索體驗								
		職涯試探								
		特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域								
	選修學分數小計			36-40 / 24-28		36-40		24-28		
校訂必修及選修學分上限合計			44 / 32		44		32			
學生應修習學分總			180		30	30	30	30	30	
每週團體活動時間(節數)			12-18		2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	
每週彈性學習時間(節數)			12-18		2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	
每週總上課節數			210		35	35	35	35	35	

適用
普通型高級中等學校舞蹈班(含資優)課程規畫表
一
一
零
學
年
度
前
入
學

國民小學及國民中學 音樂班、美術班、舞蹈班課程規劃表(適用一一一學年度後入學)

領域/科目		教育階段	國民小學				國民中學		
		學習階段	第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段		
		年級	三	四	五	六	七	八	九
部定課程	領域學習課程	語文	國語文(5) 本土語文/臺灣手語/新住民語文(1)		國語文(5) 本土語文/臺灣手語/新住民語文(1)		國語文(4-5) 本土語文/臺灣手語(1)		
		英語文(1)	英語文(1)		英語文(2)		英語文(2-3)		
		數學	數學(4)		數學(4)		數學(3-4)		
		社會	社會(3)		社會(3)		社會(歷史、地理、公民與社會)(2-3)		
		自然科學	自然科學(3)		自然科學(3)		自然科學(理化、生物、地球科學)(2-3)		
		藝術	藝術(1)		藝術(1)		藝術(1)(音樂、視覺藝術、表演藝術)(1)		
		綜合活動	綜合活動(1)		綜合活動(1)		綜合活動(家政、童軍、輔導)(3)		
		科技					科技(資訊科技、生活科技)(2)		
		健康與體育	健康與體育(3)音、美 健康與體育(1)舞		健康與體育(3)音、美 健康與體育(1)舞		健康與體育(3)音、美 健康與體育(1)舞		
		特殊類型班級課程- 藝術才能專長領域	音班、美班(4)、舞班(5)		音班、美班(4)、舞班(5)		音班、美班(6)、舞班(7)		
	領域學習節數	音、美 26節、舞班25節		音、美 27節、舞班26節		音 30-34節、美31-34節、 舞30-33節		音29-33節 美30-33節 舞29-32節	
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長)領域	2-4節		音樂班2-6節 美術班2-4節 舞蹈班3-5節		音樂班1-5節 美術班1-4節 舞蹈班2-5節		音樂班2-4節 美術班1-3節 舞蹈班2-4節
		統整性主題/專題/議題 探究課程	音樂班1節 美術班1節 舞蹈班1-2節		音樂班0-1節 美術班1-2節 舞蹈班1-2節				音樂班0-1節 美術班1-2節 舞蹈班1-2節
		社團活動與技藝課程							
		其他類課程							
學習總節數		音、美29-31節 舞28-31節		30-33節		33-35節		32-35節	

(適用一一一學年度後入學)

普通型高級中等學校音樂班(含資優)課程規畫表

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置								
				藝術才能班							藝術才能資賦優異班	
	名稱	學分(藝術才能班/ 藝術才能資賦優異班)	第一學年		第二學年		第三學年					
一			二	一	二	一	二					
部定必修	一般科目	語文	國語文	20	16		4		一般科目學分數 及授課年段配置 同左			
			本土語文/臺灣手語	1-2	1-2							
			英語文	18	16		2					
		數學	數學	8	8							
			歷史	6	2							
			地理		2							
		公民與社會	2									
		自然科學	物理	4	0-2							
			化學		0-2							
			生物		0-2							
			地球科學		0-2							
		藝術	音樂	4	0							
			美術		2							
			藝術生活		2							
		綜合活動	生命教育	4	1							
			生涯規劃		1							
			家政		2							
科技	生活科技	4	2									
	資訊科技		2									
	健康與體育		2									
健康與體育	健康與護理	14	2									
	體育		12									
	全民國防教育		2									
藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域			48/60	48						60		
小計			133-134 / 145-146	133-134						145-146		
校訂必修	一般科目											
		特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域										
		小計			4-8	4-8						4-8
選修	一般科目	語文										
		數學										
		社會										
		自然科學										
		藝術										
		綜合活動										
		科技										
		健康與體育										
		跨領域/科目專題										
		實作(實驗)及探索體驗										
		職涯試探										
特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域												
選修學分數小計			40-45 / 28-33	40-45						28-33		
校訂必修及選修學分上限合計			48-49 / 36-37	48-49						36-37		
學生應修習學分總數			182	30-32	30-32	30-32	30-32	30-32	30-32	182		
每週團體活動時間(節數)			12-17	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	12-17		
每週彈性學習時間(節數)			11-16	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	11-16		
每週總上課節數			210	35	35	35	35	35	35	210		



(適用一一一學年度後入學)

普通型高級中等學校美術班(含資優)課程規畫表

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置								
	名稱	學分(藝術才能班/ 藝術才能資賦優異班)	藝術才能班				藝術才能資賦優異班					
			第一學年	第二學年	第三學年	第一學年	第二學年	第三學年				
部定必修	語文	國語文	20	16		4		一般科目學分數及授課年段配置同左				
		本土語文/臺灣手語	1-2	1-2								
		英語文	18	16								
	數學	數學	8-16 / 8	8	8(分類)		2		8			
		歷史	6-18 / 6	2-6				2				
	地理	2-6				2						
	公民與社會	2-6				2						
	自然科學	物理	4	0-2		一般科目學分數及授課年段配置同左						
		化學		0-2								
		生物		0-2								
		地球科學		0-2								
	藝術	音樂	4	2		一般科目學分數及授課年段配置同左						
		美術		0								
		藝術生活		2								
	綜合活動	生命教育	4	1		一般科目學分數及授課年段配置同左						
		生涯規劃		1								
		家政		2								
科技	生活科技	4	2		一般科目學分數及授課年段配置同左							
	資訊科技		2									
健康與體育	健康與護理	14	2		一般科目學分數及授課年段配置同左							
	體育		12									
全民國防教育		2	2									
藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域		48 / 60	48				60					
小計		133-154 / 145-146	133-154				145-146					
校訂必修	一般科目											
	特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域											
小計		4-8	4-8				4-8					
選修	一般科目	語文										
		數學										
		社會										
		自然科學										
		藝術										
		綜合活動										
		科技										
		健康與體育										
		跨領域/科目專題										
		實作(實驗)及探索體驗										
職業試探												
特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域												
選修學分數小計		20-45 / 28-33	20-45				28-33					
校訂必修及選修學分上限合計		28-49 / 36-37	28-49				36-37					
學生應修習學分總		180	30	30	30	30	30	30	30	30	180	
每週團體活動時間(節數)		12-17	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	12-17	
每週彈性學習時間(節數)		11-16	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	11-16	
每週總上課節數		210	35	35	35	35	35	35	35	35	210	

普通型高級中等學校舞蹈班(含資優)課程規畫表

適用

一

一

一

一

學

年

度

後

入

學

類別	領域/科目及學分數			授課年段與學分配置						藝術才能資賦優異班			
				藝術才能班			藝術才能資賦優異班						
	名稱		學分(藝術才能班/ 藝術才能資賦優異班)	第一學年	第二學年	第三學年	第一學年	第二學年	第三學年				
部定必修	語文	國語文	20	16		4		一般科目學分數 及授課年段配置 同左					
		本土語文/臺灣手語	1-2	1-2									
	數學	英語文	18	16		2							
		數學	8	8	1								
	社會	歷史	6	2									
		地理		2									
		公民與社會		2									
	自然科學	物理	4	0-2									
		化學		0-2									
		生物		0-2									
		地球科學		0-2									
	藝術	音樂	6	2									
		美術		2									
	綜合活動	藝術生活	4	2									
		生命教育		1									
	科技	生涯規劃	4	1									
		家政		2									
		生活科技		2									
健康與體育	資訊科技	4	2										
	健康與護理		2										
	體育	4	2										
	全民國防教育		2										
	藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域		60 / 72	60			72						
	小計		137-138 / 149-150	137-138			149-150						
校訂必修	一般科目												
	特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域												
	小計		4-8	4-8			4-8						
選修	一般科目	語文											
		數學											
		社會											
		自然科學											
		藝術											
		綜合活動											
		科技											
		健康與體育											
		跨領域/科目專題											
		實作(實驗)及探索體驗											
		職涯試探											
		特殊需求(藝術才能專長/資賦優異相關)領域											
	選修學分數小計		36-41 / 24-29	36-41			24-29						
校訂必修及選修學分上限合計			44-45 / 32-33	44-45			32-33						
學生應修習學分總			182	30-32	30-32	30-32	30-32	30-32	182				
每週團體活動時間(節數)			12-17	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	12-17				
每週彈性學習時間(節數)			11-16	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	11-16				
每週總上課節數			210	35	35	35	35	35	210				

實施要點

課程
發展

組織
與運作

課程設計
與發展

課程評鑑

課程實驗
與創新

教學
實施

教學準備
與支援

教學模式
與策略

文化平權
多元文化
多元性別
文化創意
之融入

學習評量
與應用

學習評量
實施

評量結果
應用

合宜評量
標準

教學
資源

教科用書
選用

教材研發

教學空間
設施及經費

特需學生
支持

教師專業
發展

教師專業
發展實施
內涵

教師專業
發展支持
系統

行政
支持

經費與專
業支持

相關配套
修訂

課程
發展

家長支持
及參與

參與公開
授課

參與
個別化
教育計畫

結合產業
及
社會資源



實施要點-課程發展-組織與運作-任務

藝術才能班課程發展小組(或藝才資優班相關組織)

發展藝才班本位課程	撰述藝才班課程計畫	審查特殊優秀藝才班學生個別輔導方案	編選藝才專業領域相關教材	研提藝才班學生相關展演或成果發表實施計畫	課程評鑑及訪視輔導相關事宜
-----------	-----------	-------------------	--------------	----------------------	---------------

特殊教育推行委員會(適用藝術才能資賦優異班)

發展特殊需求領域課程	因應資優特需提供支持性輔助、特需課程及課程調整	評量學生個別優弱勢及需求以訂定個別輔導計畫	課程評鑑
------------	-------------------------	-----------------------	------

課程發展委員會

發展學校本位課程	審議學校課程計畫	審查全年級或全校且全學期使用之自編教材	課程評鑑
----------	----------	---------------------	------

實施要點-教學實施

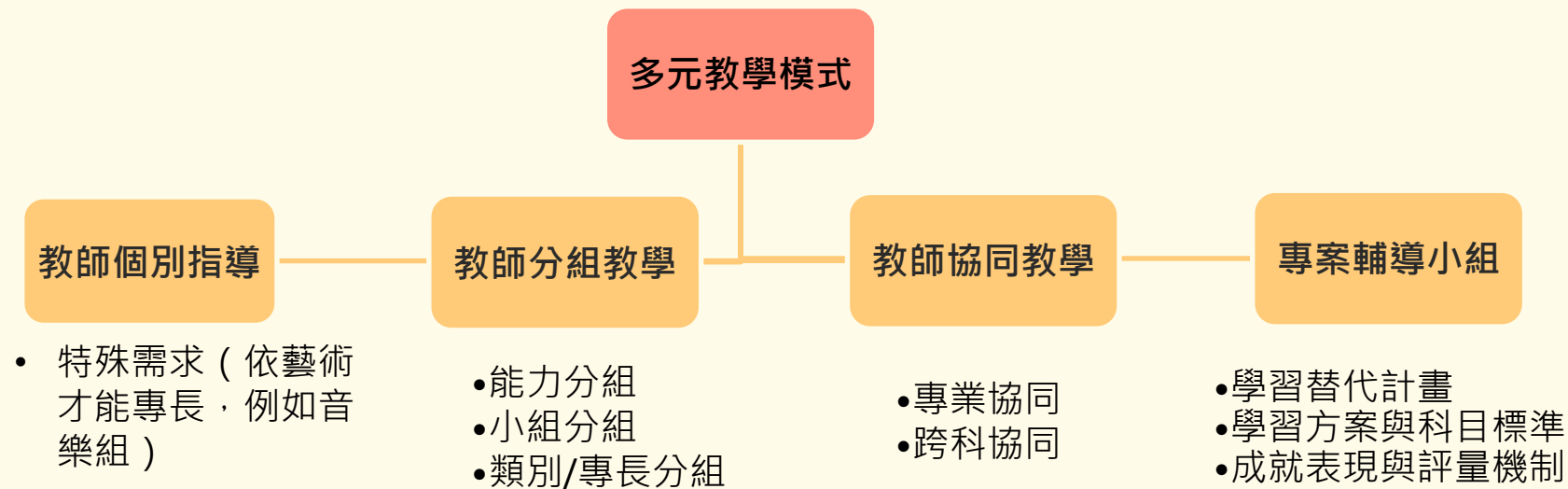
- 教學實施於教學準備與支援，除一般注意事項外，宜於平日教學進行創新教學實驗或行動研究，以作為師資之精進，主管機關應支持相關經費；教師亦可與家長及相關專業人員合作，給予學生適切協助。
- 教學實施於教學模式與策略，除一般提示事項外，藝才班課程應依據年度計畫，考量學生需求，採行如個別指導、分組教學、協同教學等多元模式，必要時亦得組成專案輔導小組，適時提供學生良善且具變通性之教學措施，前述相關教學節數經藝才班課程發展小組擬定，報請學校課發員會通過後實施，應採計為教師授課節數。
- 藝才班課程宜掌握創造思考原理，除藝術展演創作外，鼓舞學生主動發表、思考批判，建立後設認知能力並重視其創意見解，有效與之溝通及提供諮詢。
- 藝才班課程除例行進度外，可適時引進專業人士講座與工作坊，提供學生學習機會並促發其專業藝術生涯發展動力。
- 任何教學實施，教師不應對學生有偏見或刻板印象，如文化、性別等，亦應考量學生特質，適度引導學生以不同一般之表達方式參與學習。

有關前揭實施要點「教學實施」詳請參照《藝術才能班課程實施規範》第32至34頁及《特殊教育課程實施規範》第78至82頁。



藝術才能班課程規劃要旨

藝術才能班學生依專長發展所需，提供專長領域課程。節數安排經學校藝術才能班課程發展小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施，課程參照〈十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要〉做為課程設計及教學安排之參考。



實施要點-學習評量與應用

學習評量實施

- 依主管機關訂定之學習評量準則及規定辦理
- 兼顧形成性及總結性評量並可視需要實施診斷性、安置性評量或學生轉銜評估。
- 了解學生前一階段學習結果並做為課程實施參考
- 採行經實踐檢驗具適切性之學習評量工具且必要時可部分自編。
- 考量學生身心發展、個別及文化差異，參照核心素養具體內涵及各藝術類別學習特性，兼顧認知、技能、情意層面學習表現，針對特教學生個需提供適當之評量調整措施。
- 依各領域/科目(含藝術才能專長領域)性質採用紙筆測驗、實作評量、檔案評量等多元形式並避免偏重紙筆測驗。
- 提供客觀量化數據與質性描述之評量報告以助學生與家長了解學習情形。
- 各領域/科目應依據調整之學習節數/學分數比例，規劃藝才班學生學期成績權重基準且成績登錄系統應配合調整。

評量結果應用

- 評量本於證據之資料蒐集應採用結果以作為課程與教學改進課程之依據。
- 學習評量結果須用以調整藝才班課程並提供學習輔導。
- 考量學生特質給予合宜評量標準。

實施要點-教學資源

教科用書選用

- 教科用書由學校依相關選用辦法討論通過後定之
- 採多元文化觀點並納入性別平等、身心障礙者權益與各族群歷史文化及價值觀
- 主管機關或學校得因應地區、學生、領域/科目及藝才專長領域之需求，選擇或自編教材。
- 全年級或全校且全學期使用之自編自選教材應由藝才班課程發展小組擬定，經學校課程發展委員會審查通過後實施。

教材研發

- 各類教材研發須衡量學習階段間縱向連貫及領域/科目間橫向統整
- 主管機關應建立研發合作機制，促進研究機構、大學院校、中小學、社區、民間組織、產業等參與教材與資源之研發。

教學空間、設施及經費

- 主管機關應協助學校提供符合合法之教學相關空間、設施(備)、器材、圖書、影音資料與數位資源等，並應逐年定期編列預算增購與維護。
- 學校應提供學生前述專業學習所需資源與適切之校外資源
- 主管機關應協助學校給予社經文化弱勢學生適切補助與支援系統
- 專業課程所延聘校外協同或兼代課教師鐘點費(含學歷及職級條件)，學校應依中央主管機關所訂規定辦理。

實施要點-教師專業發展/行政支持/家長與民間參與

教師專業發展

1.實施內涵 2.支持系統

- 透過會議或自發組成教師專業學習社群，進行共備、觀課、研發、參訪、研究等活動以自我精進。
- 每學年在學校或社群規劃下至少公開授課一次並進行專業回饋，藝術才能班亦可鼓勵外聘兼任教師參與。
- 主管機關與學校應編列經費預算從寬，支持並提供教師專業發展相關資源，如協調社群共同時間、支持研發獎勵、協助專長認證及爭取設備經費等資源。

行政支持

1.經費與專業支持 2.相關配套

- 主管機關應針對藝才課程所需，即時檢修與增訂相關法令，如藝術專長教師資格、藝才班輔導群設置、班級人數/教師員額/授課基本節數/空間設備經費等之調整。
- 主管機關對課綱實施應積極宣導並就實施情形進行調查，並與大學考招連動協調，亦應研發鑑定及評量工具；學校應主動規劃教師增能活動。
- 主管機關應建置「學生學習成就資料庫」，長期了解藝才班學生學習成就、升學進路及生涯發展等資訊，並進行國際比較。

家長與民間參與

- 積極成立家長學習社群或親師共學社群，並定期邀請家長參與課程與教學活動，建立溝通管道。
- 藝才班身心障礙學生之個別化教育計畫應有學生與學生家長共同參與訂定。
- 學校可結合民間組織與產業界社會資源，如文化場館或藝術團體等，建立夥伴關係以充實教學活動。

有關前揭實施要點「教師專業發展」、「行政支持」及「家長與民間參與」詳請參照《藝術才能班課程實施規範》第37至40頁及《特殊教育課程實施規範》第85至88頁。



十二年國民基本教育藝才/藝才資優領綱

基本理念

《藝術才能專長領域 課程綱要》

- 1. 立基國民教育課程
- 2. 專業藝術養成教育
- 3. 兼及學校藝文特色
- 4. 學生適性學習輔導

《藝術才能資賦優異 專長領域課程綱要》

- 1. 銜接藝術專業學習
- 2. 提供進階專長課程

十二年國民基本教育藝才/藝才資優領綱課程目標

〈藝術才能專長領域課程綱要〉

- 1.能開發藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。
呼應學習構面「**創作與展演**」
- 2.能建立藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。
呼應學習構面「**知識與概念**」
- 3.能組織藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。
呼應學習構面「**藝術與文化**」
- 4.能善用藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。
呼應學習構面「**藝術與生活**」
- 5.能涵蘊藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。
呼應學習構面「**藝術專題**」

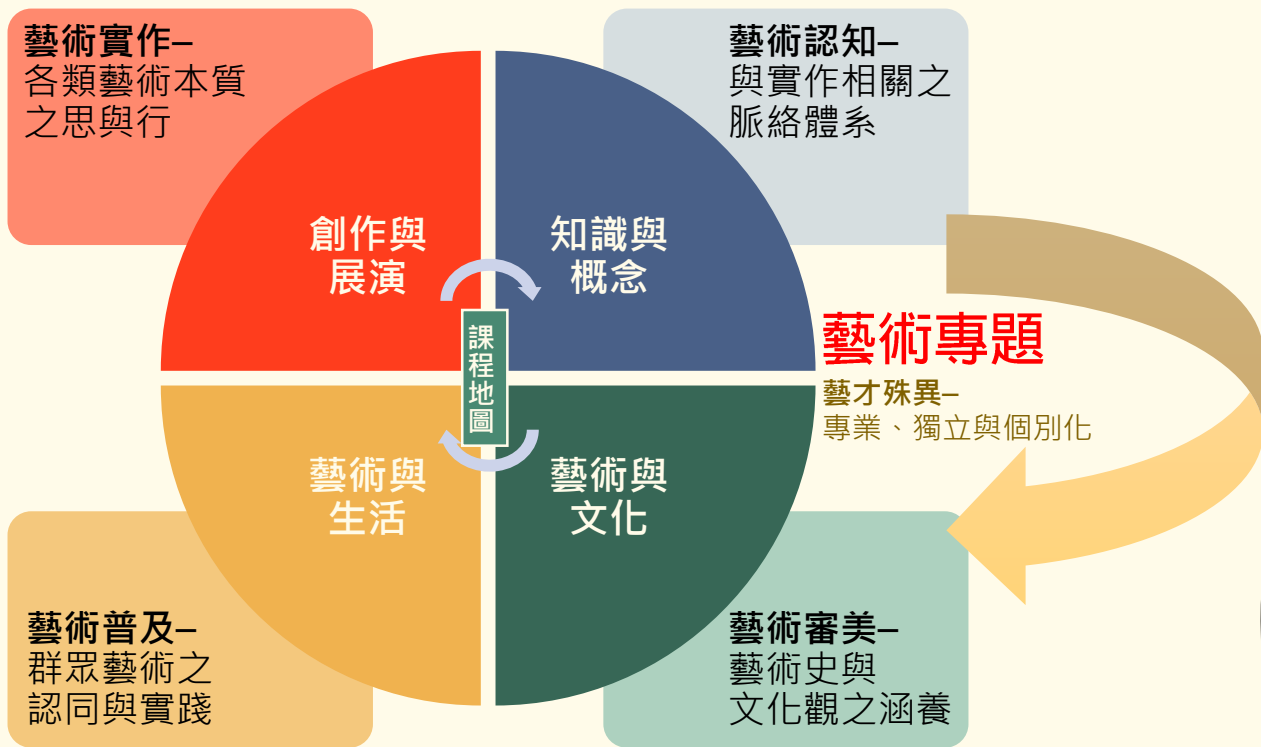
〈藝術才能資賦優異專長領域課程綱要〉

- 1.能開展藝術潛能，於創作與展演之實作表現能流暢且嶄露自信，擴充公開發表之經驗。
呼應學習構面「**創作、展演與發表**」
- 2.能充實藝術認知，於知識與概念之脈絡體系能組織且勇於提問，提升邏輯思考之深度。
呼應學習構面「**知識、脈絡與思考**」
- 3.能內化藝術感知，於美學與文化之多元觀點能思辨且主動回應，引領藝術評價之層次。
呼應學習構面「**美感、文化與評價**」
- 4.能發揮藝術創思，於在地與國際之趨勢論題能關注且積極探求，精進問題解決之能力。
呼應學習構面「**專題、應用與創意**」

核心素養具體內涵

關鍵要素	總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	藝術才能/藝術才能資賦優異 專長領域課程核心素養具體內涵			
			國民小學	國民中學	普通型高級中等學校	
			藝術才能班	藝術才能班	藝術才能班	藝術才能資賦優異班
終身學習者	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，探索多元的藝術生涯。	藝優U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。
		A2 系統思考與解決問題	藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術課題。	藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	藝才U-A2 培養藝術的觀察與思考能力，積極解決生活中的藝術相關課題。	藝優U-A2 培養藝術議題的系統思考與後設認知能力，有效解決生活中的藝術相關課題。
		A3 規劃執行與創新應變	藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才U-A3 發展藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。	藝優U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術創新與領導的先備基礎。
	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	藝才U-B1 掌握藝術符號內涵，透過藝術作品表達經驗、想法並與他人分享及互動。	藝優U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。
		B2 科技資訊與媒體素養	藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	藝才J-B2 運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	藝才U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，培養媒體識讀能力及關注科技、資訊與媒體倫理相關課題。	藝優U-B2 善用科技、資訊與多元媒體於藝術學習的成果表現，培養媒體識讀與分析能力，思辨科技、資訊與媒體倫理相關課題。
		B3 藝術涵養與美感素養	藝才E-B3 藉由多元的學習方式，促發藝術感知與實作的潛能，培養日常生活中的美感素養。	藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。	藝才U-B3 建立藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯。	藝優U-B3 充實藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，省思藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，體現個人的藝術品味。
	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	藝才E-C1 經由藝術專長的學習，培養個人的藝術價值觀，樂意投注於藝術相關服務。	藝才J-C1 感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。	藝才U-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，多元參與藝術展演與公益活動，建立對自然環境生態永續發展的尊重。	藝優U-C1 透過藝術展演與公益活動的主動及多元參與，形塑對優質公民素養及意識的責任感，帶動優質的藝術生態。
		C2 人際關係與團隊合作	藝才E-C2 在藝術專長學習與日常生活的相關歷程中，樂於與他人合作與分享。	藝才J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	藝才U-C2 培養藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，妥適處理人際關係以營造良善的藝術氛圍。	藝優U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。
		C3 多元文化與國際理解	藝才E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。	藝才U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，體察與關切藝術發展的時代趨勢與議題。	藝優U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，對藝術相關的時代議題與趨勢保持關切的態度，建立全球性的藝術移動力。

藝術才能專長領域學習構面



藝才領綱學習構面並轉化為後續各類藝術專長之學習重點

藝術才能資賦優異專長領域學習構面



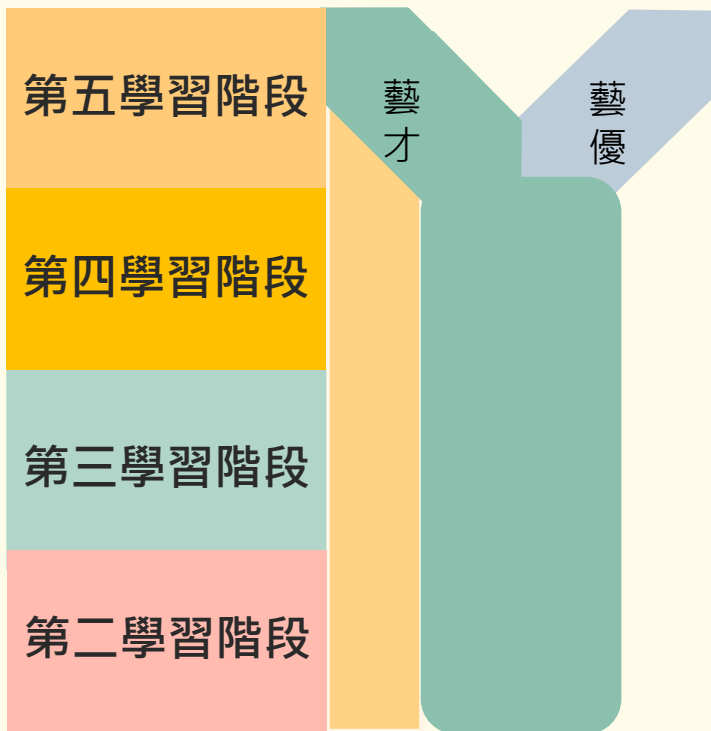
藝才領網學習構面並轉化為後續各類藝術專長之學習重點

藝術才能/藝術才能資賦優異 專長領域學習重點編碼說明

編碼	第1碼		第2碼	第3碼
意義	藝術才能(含資優)類別及學習階段		學習構面及學習表現	學習內容
代號	音才Ⅱ/音才Ⅲ/音才Ⅳ/音才Ⅴ 美才Ⅱ/美才Ⅲ/美才Ⅳ/美才Ⅴ 舞才Ⅱ/舞才Ⅲ/舞才Ⅳ/舞才Ⅴ		P1,P2,... ; K1,K2,... ; C1,C2,... ; L1,L2,... ; S1,S2,... 。	1,2,3,...
說明	音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能	羅馬數字 Ⅱ~Ⅴ 依序為 第二至第五 學習階段	學習構面(藝才)： 創作與展演(P/ Performance)； 知識與概念(K/ Knowledge)； 藝術與文化(C/ Culture)； 藝術與生活(L/ Life) 藝術專題(S/ Specific issue or project)。 阿拉伯數字依序為學習表現之流水號。	流水號
代號	音優Ⅴ 美優Ⅴ 舞優Ⅴ		P1,P2,... ; K1,K2,... ; A1, A2,... ; S1,S2,...	1,2,3,...
說明	音優-藝術才能資賦優異音樂專長 美優-藝術才能資賦優異美術專長 舞優-藝術才能資賦優異舞蹈專長	羅馬數字 Ⅴ 表第五 學習階段	學習構面(藝才資優)： 創作、展演與發表(P/ Performance)； 知識、脈絡與思考(K/Knowledge)； 美感、文化與評價(A/ Aesthetics)； 專題、應用與創意(S/ Specific issue or project)； 阿拉伯數字依序為學習表現之流水號。	流水號



學習重點綜覽



依學習構面(特教藝才資優)

- 創作、展演與發表
- 知識、脈絡與思考
- 美感、文化與評價
- 專題、應用與創意

依學習構面(藝教藝才)

- 創作與展演
- 知識與概念
- 藝術與文化
- 藝術與生活
- 藝術專題

實施要點 一、課程發展

藝才藝優皆有

僅有藝才

僅有藝優

- (一) 課程應依據總綱及課程實施規範，透過「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」等五項學習構面，於各教育階段妥適安排教學項目。
- (二) 課程設計應有效銜接學生於各學習階段 藝術領域或專長領域所學，朝向未來專業科系課程之準備。
- (三) 課程規劃應符合相關節數/學分數規定，必要時得以跨領域方式適切組合，活化課程的編配與實施。
- (四) 課程計畫應依主管機關訂定期程提出，經學校課程發展委員會通過後實施。
- (五) 專長領域課程於每學期均應開設。
- (六) 曾獲全國性或國際性競賽表現優異的學生，經學校審定，得本學生生涯發展需求，訂定個別教學、評量與輔導措施
- (七) 對於身障資優生或社經文化地位不利之資優生，教師設計課程時可參考〈十二年國民基本教育特殊教育課程實施規範〉中「伍、個別化教育計畫/個別輔導計畫與課程規劃」之說明實施。

實施要點 二、教材編選

藝才藝優皆有

僅有藝才

僅有藝優

《藝術才能專長領域課程綱要》

- (一) 教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的專業基礎。
- (二) 教材編選應與時俱進，適切融入十二年國民基本教育課程所列議題（參考附錄二），以及跨科目或跨領域之學習機制。
- (三) 教材編選應考量傳統藝術與當代藝術的文化與美感內涵，兼及在地與學校本身的特色，建立其對藝術與文化的認同。
- (四) 教材編選應視學習需求，適度採行協同與分組教學，以提供學生精良且妥適的教學安排。
- (五) 教材編選及相關項目選擇應考量學生興趣、身心特質與發展潛能，宜以正向鼓勵方式為之。
- (六) 教材編選應由學校課程及藝術才能教育專業人員組成工作小組，必要時得延請校外專家學者擔任課程諮詢，以符合學習實際需求。
- (七) 教材編選相關名詞解釋與教學示例，可參考《十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程手冊》。
- (八) 教材編選應重視臺灣當代藝術經典作品的賞析。

實施要點 二、教材編選

藝才藝優皆有

僅有藝才

僅有藝優

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》

- (一) 教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的先備基礎。
- (二) 教材編選應與時俱進，適切融入十二年國民基本教育課程所列議題課程內涵（參考附錄二），以及跨科目或跨領域之學習機制。
- (三) 教材編選應考量傳統藝術與當代藝術的文化與美感內涵，兼及在地與學校本身的特色，建立其對藝術與文化的認同。
- (四) 教材編選應視學習需求，適度採行協同與分組教學，以提供學生精良且妥適的教學安排。
- (五) 教材編選應由學校課程及藝術才能教育專業人員組成工作小組，必要時得延請校外專家學者擔任課程諮詢，以符合學習實際需求。
- (六) 音樂專長學習個別指導方式之教學安排應自行編選教材。
- (七) 藝術教材取自於生活，也應用於生活。教師可研發與彙編多元適切的素養導向教材，以累積教學資源。

實施要點 三、教學實施

藝才藝優皆有

僅有藝才

僅有藝優

《藝術才能專長領域課程綱要》、《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》

- (一) 教學方法宜掌握創造思考的原理。
- (二) 教學方法應依據學生的學習需求，以及因應學期間的臨時活動等。
- (三) 教學實施應適度引進藝術專業人士的專題講座與實務工作坊。
- (四) 教學實施應預防學生於專長學習過度或不當練習可能導致的傷害，必要的暖身、準備或體能調整，教師應適時提醒與要求。
- (五) 教師應透過教學平臺、網路社群或相關機制，提供學生學習所需的預習、複習與自學材料，以使學習管道得以暢通。
- (六) 音樂專長學習於主修、副修或選修，為顧及教學品質及個別化需求，應採行個別指導方式進行教學安排。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》

- (七) 教學實施應引領學生破除當今社會在藝術相關職業上常見的性別區隔與職業階級歧視，強調藝術生涯發展與職業探索，並依循自身興趣、性向與所長自主探索未來生涯發展。
- (八) 教師於授課時，將文化平權（含文化近用權）、多元文化與性別以及文化創意適切融入。
- (九) 教學實施應考量有特殊需求學生的特質與限制，容許學生以不同於一般的表達方式參與學習活動。

實施要點 四、教學資源

藝才藝優皆有

僅有藝才

僅有藝優

《藝術才能專長領域課程綱要》

- (一) 專長學習所需的教學設施項目與標準，應符合相關規定。
- (二) 專長學習所需的教學空間、器材、圖書、影音資料及數位資源等，應定期編列預算增購及維護。
- (三) 學校應適度提供專長學習所需資源，包含網路科技、社區資源等。

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》

- (一) 各該主管教育機關應協助學校提供符合學生專業學習所需與符合法令之相關教學空間、設施、材、圖書、影音資料與數位資源等，並應定期編列預算增購與維護。
- (二) 學校應提供學生專業學習所需上述相關資源與適切的校外資源。
- (三) 對於有特殊需求學生，包含隱性障礙如辨色障礙、情緒障礙、學習障礙等身心障礙，教育主管機關應協助提供合適的教學資源與必要的教學支持。

實施要點 五、學習評量

藝才藝優皆有

僅有藝才

僅有藝優

- (一) 學習評量應依據學校對各領域相關規定，參照本領綱所述課程目標、核心素養具體內涵、各藝術專長的學習重點，適時進行評量。
- (二) 學習評量應依據各類藝術專長班級部定必修及校訂必選修課程各領域/科目的學分數，調整學習評量的權重。
- (三) 學習評量應兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等。
- (四) 學習評量應客觀評定學生學習成果具體呈現評分標準與程序，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均應納入評量範圍。
- (五) 學習評量結果應妥慎呈現與解釋，引導學生了解個別學習的優勢與弱勢，適時啟動學習的輔導機制。
- (六) 升學與生涯輔導應具實踐平等的價值。
- (六) 基於現代藝術活動多樣化與媒材多元的特質，學習評量應採多元方法。
- (七) 學習評量應考量學生特質，給予合宜評量標準進行評量。

實施要點 六、附錄

藝才藝優皆有

僅有藝才

僅有藝優

附錄一學習重點與核心素養呼應表參考示例

《藝術才能專長領域課程綱要》

附錄一：藝術才能專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

附錄二：議題適切融入藝術才能專長領域課程綱要

附錄二議題適切融入專長領域課程綱要

《藝術才能資賦優異專長領域課程綱要》

附錄一：藝術才能資賦優異專長領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

附錄二：議題適切融入藝術才能資賦優異專長領域課程綱要

課綱內涵詮釋請參照課程手冊。QA時間

十二年國民基本教育課程綱要

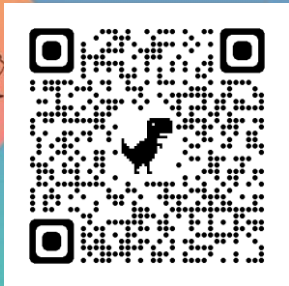
藝術才能專長領域 課程手冊

中華民國一〇九年十二月

教育部於108年7月18日訂定發布十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要及十二年國民基本教育藝術才能資賦優異專長領域課程綱要，並自108學年度，依照不同教育階段逐年實施。本次課綱之擬訂，實為藝術才能(含資賦優異)班課程發展重要里程碑，依教育階段及班級類別規劃循序漸進的學習重點，引領專業藝術教育穩健向前邁進。

為促進各界能理解藝術才能/藝術才能資賦優異專長領域課程綱要，教育部委託國立臺灣師範大學藝術教育推動資源中心工作計畫，進行課程手冊之研編，目的在於解析課程綱要內涵並發展課程計畫與教學大綱與教材編選之參考，期待學校課程研發者與教學者能有所參照，並依個別之學習情境脈絡與需求，加以轉化與實踐。

課程手冊可供各界公開分享 請參閱QR Code自行下載



THANK
YOU





“**藝才課綱宣導暨輔導群**
課程分享公播版簡報”

藝術才能專長領域輔導群

主講人：



主管單位：教育部

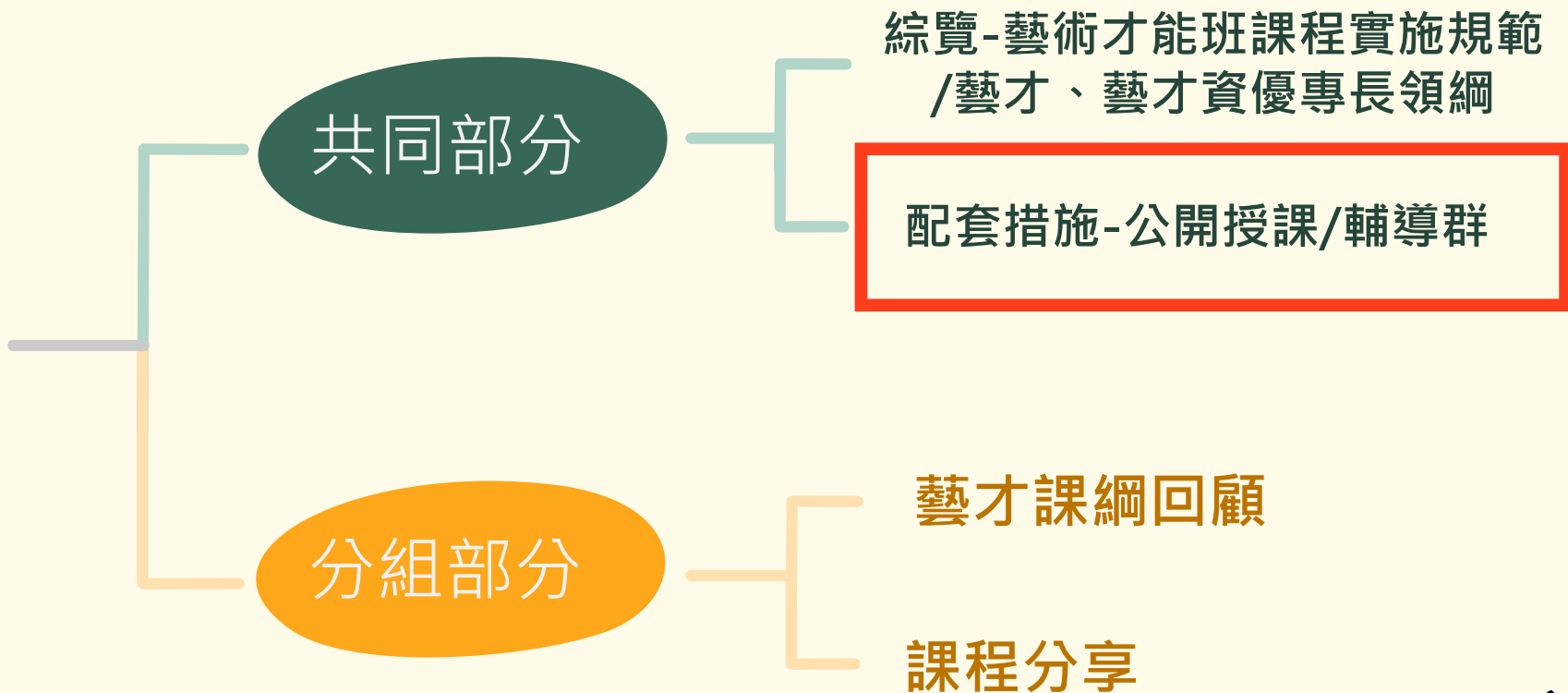


承辦單位：國立臺灣師範大學

111至112年度藝術才能專長領域輔導群工作計畫

簡報架構

藝才課綱宣導暨輔導群課程分享公播版簡報



公開授課

《藝術才能班課程實施規範》對「教師專業發展」實施內涵重點如下：

1. 教師可透過會議或社群，進行**共同備課**。
2. 藝術才能班之專任教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少**公開授課**一次。

教育部藝術才能專長領域輔導群 109-110 學年度

表1、公開說觀議課—觀察前會議紀錄表

四種人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開說課日期/時間	____年__月__日 : : :		
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容):					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等):					
三、教師教學預定流程與策略:					
四、學生學習策略或方法:					
五、教學評量方式: <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____					
六、觀課相關配合事宜 (一) 觀課人員觀課位置及角色: 1. 觀課人員位在教室 <input type="checkbox"/> 前、 <input type="checkbox"/> 中、 <input type="checkbox"/> 後。 2. 觀課人員是 <input type="checkbox"/> 完全觀課人員、 <input type="checkbox"/> 有部分的參與,參與事項: _____ 3. 拍照或錄影: <input type="checkbox"/> 皆無、 <input type="checkbox"/> 皆有、 <input type="checkbox"/> 只錄影、 <input type="checkbox"/> 只拍照。 備註:拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。					

教育部藝術才能專長領域輔導群 109-110 學年度

表1、公開說觀議課—觀察前會議紀錄表

四種人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	高韻剛	任教年級	5	任教領域/科目	音樂/基礎和聲
教學主題	探索 Purr Data—電腦 音樂與視覺的碰撞	公開說課日期/時間	110年3月16日 9:00-10:15		
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容): 觀察重點: 1. 學生能參與小組討論。 2. 學生能大致解釋學習單內容。 3. 學生能根據連連看的紙本學習單轉換為Purr Data(以下簡稱Pd)電子檔。 學習目標: > 核心素養: 1. J-A3 具備善用資源以擬定計畫,有效執行,並發揮主動學習與創新求變的素養。 2. J-B2 具備善用科技、資訊與媒體以增進學習的素養,並察覺、思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係。 3. J-B3 具備藝術展演的一般知識及表現力,欣賞各種藝術的風格和價值,並了解美感的特質、認知與表現方式,增進生活的豐富性與美感體驗。 > 學習表現: 1. 音才IV-P3-1.2能以上各式媒材資訊與特性及其於曲體的變易創作或改編。 2. 音才IV-KI-3 基本的和聲概念:含聲部與和聲配置;簡易和聲寫法:簡易鍵盤和聲等。 3. 音才IV-SI-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的講義。 > 學習內容: 1. 音才IV-P3選用媒材進行小型樂曲的改編。 2. 音才IV-KI藉由音感與音樂種類的進階學習,充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 3. 音才IV-SI以音樂為基礎,結合其他藝術形式,展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等): 學生知道如何安裝Pd檔案、設定音效、存檔並上傳雲端。 學生能使用Pd製作簡易節拍器、形狀圖案並位移,產生音高、變化力度、時值與顏色。 學生普遍覺得英文介面有點吃力。 少部分學生無法於下課前交出課堂作業單。					
三、教師教學預定流程與策略: 1. 學生安裝Pd。 2. 老師事先將全班批改過的學習單並發回,請學生分組討論出一個之後要實作的版本。 3. 各組流輪起立解釋老師所問的內容。 4. 各組將學習單轉換為一個Pd檔案上傳雲端。 5. 老師播放部分同學的作品並給予回饋。					
四、學生學習策略或方法: 討論/問答/實作。					
五、教學評量方式(請呼應學習目標,說明使用的評量方式): <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他: _____					
六、觀課相關配合事宜 (一) 觀課人員觀課位置及角色: 1. 觀課人員位在教室 <input type="checkbox"/> 前、 <input type="checkbox"/> 中、 <input checked="" type="checkbox"/> 後。 2. 觀課人員是 <input checked="" type="checkbox"/> 完全觀課人員、 <input type="checkbox"/> 有部分的參與,參與事項: _____ 3. 拍照或錄影: <input type="checkbox"/> 皆無、 <input checked="" type="checkbox"/> 皆有、 <input type="checkbox"/> 只錄影、 <input type="checkbox"/> 只拍照。 備註:拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。 (二) 預定公開授課/教學觀察日期與地點: 1. 日期: 110年3月16日 10時 30分 2. 地點: 臺北市立南門國中2F多媒體教室 (三) 回饋會議預定日期與地點:(建議於公開授課後三天內完成會議為佳) 1. 日期: 110年3月16日 10時 30分 2. 地點: 臺北市立南門國中2F多媒體教室					

表 2、公開說觀議課-觀察紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開觀課日期/時間	____年__月__日 : - :		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知識或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請簡要敘述)			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請簡要敘述)			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室光動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請簡要敘述)			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
B 班 級 管 理	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請簡要敘述)			
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					
管 理 與 輔 導	B-2 安插學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安插適切的教學情境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請簡要敘述)			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

回饋人員	高振剛	任教年級	八	任教領域/科目	基礎和聲
授課教師	張秀忠	任教年級	807	任教領域/科目	音樂史賞析
教學主題	中西音樂歷史長河的 平行火花	公開觀課日期/時間	_110_年_5_月_4_日 10:20 - 11:05		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)	
		優 良	滿 意	待 成 長	
A 課 程 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				✓
	A-2-1 有效連結學生的新舊知識或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請簡要敘述) 從學生較熟悉的巴洛瓦出發			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				✓
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請簡要敘述) 音樂史加入故事			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室光動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				✓
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請簡要敘述) 卡拉音音樂學生猜音聲，老師回 應還不錯，聽得出來是甚麼的			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
B 班 級 管 理	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				✓
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請簡要敘述) 清楚的指令要參考第幾頁			
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。					
管 理 與 輔 導	B-2 安插學習情境，促進師生互動。				✓
	B-2-1 安插適切的教學情境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請簡要敘述) 與學生互動良好，常點學生， 學生也會回應			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

教育部藝術才能專長領域輔導群 109-110 學年度

表3、公開說觀議課—觀察後回饋會議紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開議課日期/時間	____年__月__日 : - :		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
三、回饋人員的學習與收穫：					

教育部藝術才能專長領域輔導群 109-110 學年度

表3、公開說觀議課—觀察後回饋會議紀錄表

回饋人員	高振剛	任教年級	八	任教領域/科目	基礎和聲
授課教師	張秀慈	任教年級	807	任教領域/科目	音樂史賞析
教學主題	中西音樂歷史長河的 平行火花	公開議課日期/時間	_110_年_5_月_4_日 11:15 - 12:00		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
三、回饋人員的學習與收穫：					

輔導群公開授課

▲ 於111學年度預計辦理12場，顯示對藝術才能班108課綱的耕耘。

▲ 於會後繳交表1至3即可獲得研習時數。

教育部111至112學年度藝術才能專長領域輔導群

111學年度增能研習-公開授課

藝才班教師場次

111年11月16日(三)身體協奏曲

研習代碼 | 3552489
時間 | 13:00-16:00
地點 | 臺中市立文華高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺中市立文華高級中等學校教師傅美欣
與談 | 國立臺灣師範大學舞蹈學系教授曾瑛敏
主持 | 嘉義市東區崇文國民小學教師楊芳林

111年12月15日(四)一堂課認識名畫

研習代碼 | 3552551
時間 | 13:00-16:00
地點 | 新北市立德和國民中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 新北市立德和國民中學教師李冠昭
與談 | 臺北市立大學視覺藝術學系教授高定坤
主持 | 臺北市立復興高級中等學校教師簡俊成

111年12月22日(四)舞蹈跨語文領域的探索

研習代碼 | 3552651
時間 | 13:00-16:00
地點 | 臺中市北區篤行國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺中市北區篤行國民小學教師翁美宜
與談 | 桃園市平鎮區復興國民小學教師蔡宛兒
主持 | 桃園市平鎮區復興國民小學教師蔡宛兒

112年3月23日(四)中西合璧玩起來

研習代碼 | 3552698
時間 | 09:30-12:00
地點 | 新北市板橋區後埔國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 新北市板橋區後埔國民小學教師許淳婷
與談 | 國立臺灣師範大學中國音樂學系副教授蔡新財
主持 | 臺北市立南門國民中學教師高瑞捷

112年4月13日(四)一條條大路通音樂

研習代碼 | 3552708
時間 | 13:00-16:00
地點 | 高雄區立新高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 高雄區立新高級中等學校教師蔡佩芬
與談 | 國立高雄師範大學音樂學系教授黃芳吟
主持 | 花蓮縣花蓮市國威國民小學教師翁宗樞

112年4月24日(四)多元議題藍曬創作

研習代碼 | 3552885
時間 | 13:00-16:00
地點 | 高雄區立新高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 高雄區立新高級中等學校教師蘇美惠
與談 | 國立清華大學藝術與設計學系兼任講師吳空如
主持 | 國立苑裡高級中等學校鍾政宏

專家學者場次

111年12月08日(四)舞蹈表演的意象使用

研習代碼 | 3552528
時間 | 13:00-16:00
地點 | 新北市立清水高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授蔡英芳
與談 | 國立臺灣師範大學舞蹈學系教授曾瑛敏
主持 | 桃園市平鎮區復興國民小學教師蔡宛兒

111年12月21日(三)如何讓演奏基本功練習變有趣

研習代碼 | 3552638
時間 | 13:00-16:00
地點 | 桃園市立武陵高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺北市立大學音樂學系教授江淑雲
與談 | 國立臺灣師範大學音樂學系教授陳心紅
主持 | 桃園市立武陵高級中等學校教師林怡寬

112年4月20日(四)誰說會畫畫只能當藝術家-藝術生涯探索

研習代碼 | 3552679
時間 | 13:00-16:00
地點 | 臺北市立復興高級中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 國立臺灣師範大學美術系副教授江翠萍
與談 | 東方設計大學文化創意設計研究所教授王承福
主持 | 國立苑裡高級中等學校鍾政宏

輔導員場次

111年10月18日(二)來一茶魔法點心

研習代碼 | 3544138
時間 | 09:30-12:30
地點 | 臺中市西區大同國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺北市萬華區國興國民小學教師蔡維玲
與談 | 國立臺中教育大學通識教育中心助理教授曾仰賢
主持 | 臺中市西區大同國民小學教師鍾花慈

112年5月08日(一)兒童音樂劇專題

研習代碼 | 3553908
時間 | 13:00-16:00
地點 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學教師何迺凡
與談 | 國立臺灣師範大學音樂學系教授郭美芬
主持 | 國立臺灣師範大學附屬高級中等學校蔡岳芬

112年5月10日(三)芭蕾與身體機力的運用

研習代碼 | 3552694
時間 | 09:30-12:00
地點 | 彰化縣立彰安國民中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 彰化縣立彰安國民中學教師蕭家晏
與談 | 臺南應用科技大學舞蹈學系教授蔡書安
主持 | 嘉義市東區崇文國民小學教師楊芳林



報名方式 | 即日起至全國教師在職進修資訊網報名
報名資格 | 高級中等以下學校藝術才能領域專長教師優先
相關資訊 | 詳洽藝術教育推動資源中心網站輔導員專區



音樂/舞蹈/美術公開觀課海報各一

教育部111至112學年度藝術才能專長領域輔導群

111學年度增能研習-公開授課

專家學者第2場次

如何讓演奏基本練習變有趣

12月21日(三)13:00-16:00

地點 | 桃園市立武陵高級中等學校
授課 | 臺北市立大學音樂學系教授江淑君
與談 | 國立臺灣師範大學音樂學系教授陳沁紅
主持 | 桃園市立武陵高級中等學校教師林怡君

12:50-13:00	報到、領取資料
13:00-13:50	說課
13:50-14:00	休息
14:00-14:50	觀課
14:50-15:00	休息
15:00-15:50	議課
15:50-16:00	合照暨繳交研習相關表件
16:00	賦歸

教育部111至112學年度藝術才能專長領域輔導群

111學年度增能研習-公開授課

專家學者第1場次

舞蹈表演的意象使用

12月08日(四)13:00-16:00

地點 | 新北市立清水高級中等學校
授課 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授吳義芳
與談 | 國立臺灣藝術大學舞蹈學系院長曾照薰
主持 | 桃園市平鎮區復旦國民小學教師葉宛梵

12:50-13:00	報到、領取資料
13:00-13:50	說課
13:50-14:00	休息
14:00-14:50	觀課
14:50-15:00	休息
15:00-15:50	議課
15:50-16:00	合照暨繳交研習相關表件
16:00	賦歸

教育部111至112學年度藝術才能專長領域輔導群

111學年度增能研習-公開授課

輔導員第1場次

來一客魔法點心

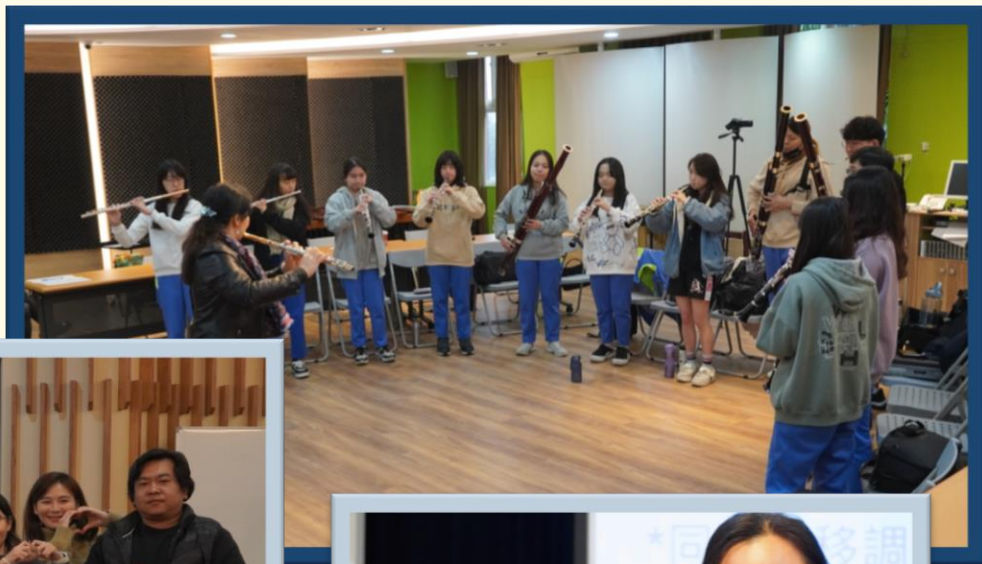
10月18日(二)09:30-12:30

地點 | 臺中市西區大同國民小學版畫教室
授課 | 臺北市萬華區東園國民小學教師熊培伶
與談 | 國立臺中教育大學通識教育中心教授曾仰賢
主持 | 臺中市西區大同國民小學教師鐘兆慧

09:20-09:30	報到、領取資料
09:30-10:10	說課
10:10-10:30	休息
10:30-11:50	觀課
11:50-12:00	休息
12:00-12:30	議課
12:30	賦歸

藝才輔導群

公開授課(五)：江淑君教授(專家委員)



藝才輔導群

公開說觀議課(三)：吳義芳教授(專家委員)



藝才輔導群

公開說觀議課(一)：熊培伶輔導員



2020年8月教育部透過遴選機制成立藝術
才能專長領域輔導群
(含高中及國中小學共15位藝才輔導員)





ABOUT US

關於輔導群設置目的



教育部為建構十二年國民基本教育之藝術才能專長領域及藝術才能資賦優異專長領域課程及教學輔導體系，協助相關政策之推展，提升高級中等以下學校藝術才能班及藝術才能資賦優異班專長領域課程教育相關人員教學及輔導效能，特設藝術才能專長領域輔導群。



藝才輔導群之任務

01

推動十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程及藝術才能資賦優異專長領域課程，輔導專長領域課程開發、實施、評鑑及教學相關事項。

02

建立教學諮詢及意見交流平臺，提供教師經驗分享，協助其專業成長。

03

宣導課程及教學相關政策，協助直轄市、縣（市）政府教育局（處）提供諮詢與輔導服務。

04

其他藝術才能（資賦優異）教育相關業務事項。

我們的組織架構表



召集人1人
負責統籌規劃及推展
輔導群學年度輔導計畫

副召集人3人
包含各藝術類別專長者，
負責協助召集人各項工作

常務委員13人
負責執行輔導群之計畫
擬定與各項業務推動

委員21人
協助執行輔導群
之各項業務推動



藝術才能專長
領域輔導群



吳舜文/召集人/
國立臺灣師範大學
音樂學系副教授

負責統籌規劃及推展輔導群學年度輔導計畫

OUR
ORGANIZATION
編制



丘永福/副召集人
東方設計大學文化創意
設計研究所專案教授



負責協助召集人各項工作

楊芬林/副召集人
嘉義市東區崇文國民小學教師



陳沁紅/副召集人
國立臺灣師範大學
音樂學系教授





OUR ORGANIZATION

編制

由8位專家學者和
5位輔導員兼組長和副組長
為常務委員

負責執行輔導群之計畫擬定
與各項業務推動



曾瑞媛

國立臺北藝術大學
舞蹈學系教授



曾照薰

臺灣藝術大學舞蹈系
教授兼表演藝術學院院長



蕭寶玲

國立臺中教育大學
美術學系教授



江淑君

臺北市立大學音樂學系
教授兼國際事務處長



葉宛苒

舞蹈組輔導員兼副組長



鍾政岳

美術組輔導員兼組長



鐘兆慧

美術組輔導員兼副組長



林怡君

音樂組輔導員兼組長



翁宗裕

音樂組輔導員兼副組長

OUR ORGANIZATION

編制

12位專家學者兼任委員
協助執行輔導群之各項業務推動

戴君安



陳書芸



吳義芳



董述帆



徐玖玲



黃芳吟



郭美女



黃新財



趙惠玲



吳望如



羅美蘭



鄭明憲





9位音樂美術舞蹈輔導員兼任委員
協助執行輔導群之各項業務推動



柯逸凡

高瑀婕

桑慧芬

簡俊成

熊培伶

莊浩志

尤曉晴

蕭家盈

徐子晴





輔導群重點工作項目(策略與方式)

課程示例研編

- 1.研發課程示例
- 2.召開研標審查會議

社群建置

- 1.辦理社群工作坊
- 2.撰寫成果報告及分享

公開觀議課

平臺交流

- 1.規劃平台功能設置專區
- 2.電子報出刊及登載專區

因應課綱政策宣導
到縣市服務

1
專長領域
課程推動

政策
宣導
3

群務相關事項
4

2
教師專業
成長服務

增能研習

- 1.調查研習需求和適切模式
- 2.規劃辦理共同和分組研習系列計畫

群務會議

- 1.全體委員會議
- 2.常務委員會議
- 3.輔導員工作會議
- 4.分組工作會議



輔導群群務相關會議



社群聯盟

以「增能、實踐、對話和分享」方式進行，藉由共享價值來增長彼此，透過交流檢視，醞釀與發展相關教學，呼應課綱循序漸進之學習重點，研發與產出具有創新性及未來性之教學示例。



111學年度藝才教師專業社群



藝術才能專長
領域輔導群

悠遊樂海·藝展長才—「藝術專題」與「藝術與生活」構面之課程發展設計

音樂類
社群主持人

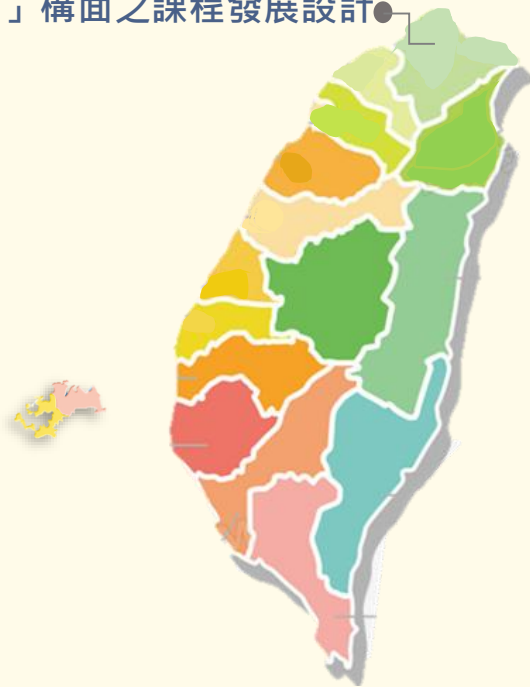
臺北~桑慧芬教師

音樂類
社群專家學者

臺北~江淑君教授
臺北~陳沁紅教授

音樂類
社群成員

臺北~高瑀婕教師
桃園~林怡君教師
高雄~蔡佩芬教師
高雄~張淑菁教師
花蓮~翁宗裕教師
澎湖~柯逸凡教師



111學年度藝才教師專業社群



藝術才能專長
領域輔導群

以五感培育感性思維 - 創意表現&鑑賞教學工作坊

美術類
社群主持人

臺中~鐘兆慧教師

美術類
社群專家學者

臺北~丘永福教授
臺中~蕭寶玲教授

美術類
社群成員

苗栗~鍾政岳教師
澎湖~莊浩志教師

美術類
社群成員

臺北~簡俊成教師、臺北~熊培伶教師
臺北~吳詠潔教師、臺北~王琪羿教師
臺北~孫俊彥教師、臺北~蘇兆翎教師
臺北~戴貝羽教師、新北~王明鐘教師
新北~鄭博文教師、新北~謝明栖教師
桃園~陳美萍教師、桃園~張世宜教師
新竹~高月蓮教師、臺中~王馨蓮教師
臺中~林晏霆教師、彰化~邱麗玲教師
彰化~王麗惠教師、彰化~王菱茵教師
南投~顏正乙教師、臺東~陳怡蓓教師



111學年度藝才教師專業社群



藝術才能專長
領域輔導群

舞蹈類
社群主持人

嘉義-楊芬林組長

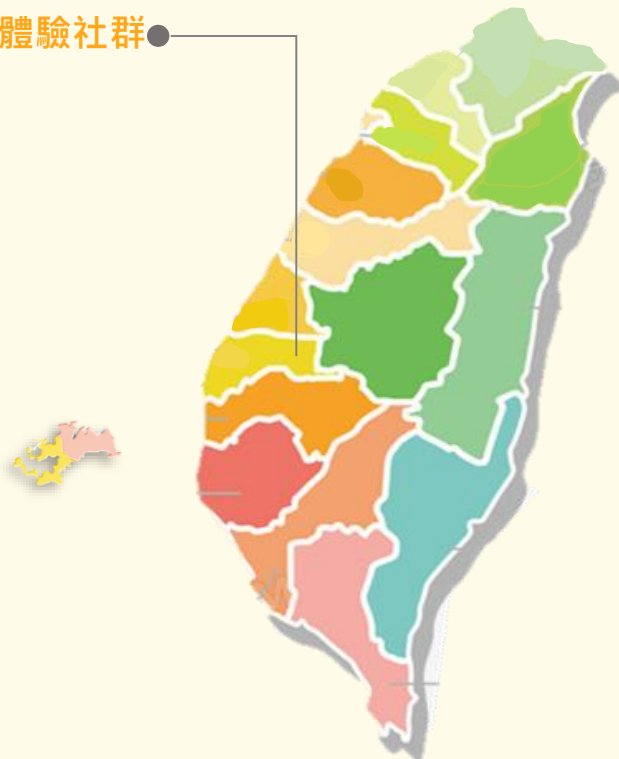
舞蹈類
社群專家委員

臺北-張中煖教授
臺北-曾瑞媛教授

舞蹈類
社群成員

新北-尤曉晴組長
新北-鍾佩芹教師
基隆-徐子晴組長
基隆-謝宛霖教師
桃園-葉宛芃組長
桃園-楊評媛教師
彰化-蕭家盈教師
嘉義-何維貞教師

望向山林的藝動-陳澄波畫作的跨域體驗社群



111學年度增能研習-公開授課

藝才班教師場次

111年11月16日(三)身體協奏曲

研習代碼 | 3552489
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 臺中市立文華高級中等學校
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 臺中市立文華高級中等學校教師傅家欣
 與談 | 國立臺灣師範大學舞蹈學系教授曾瑞敏
 主持 | 嘉義市東區文華國民小學教師楊芬林

111年12月15日(四)一堂課認識名畫

研習代碼 | 3552551
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 新北市立協和國民中學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 新北市立協和國民中學教師李冠銘
 與談 | 臺北市立大學視覺藝術學系教授高震峰
 主持 | 臺北市立復興高級中學教師簡俊成

111年12月22日(四)舞蹈跨語文領域的探索

研習代碼 | 3552651
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 臺中市北區瓦厝仔國民小學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 臺中市北區瓦厝仔國民小學教師翁美宜
 與談 | 桃園市立桃園高級中等學校教師董運純
 主持 | 桃園市平鎮區復旦國民小學教師蔡允光

112年3月23日(四)中西合璧玩起來

研習代碼 | 3552698
 時間 | 09:00-12:00
 地點 | 新北市板橋區後埔國民小學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 新北市板橋區後埔國民小學教師許澤輝
 與談 | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授蔡新財
 主持 | 臺北市立南門國民中學教師高建輝

112年4月13日(四)絳條大路通音樂

研習代碼 | 3552708
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 高雄市立新興高級中學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 高雄市立新興高級中學教師蔡悅芬
 與談 | 國立高雄師範大學音樂學系教授黃芳吟
 主持 | 花蓮縣花蓮市明義國民小學教師翁芬怡

112年4月24日(四)多元議題藍曬創作

研習代碼 | 3552685
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 高雄市立前鎮高級中學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 高雄市立前鎮高級中學教師蔡孟恬
 與談 | 國立清華大學藝術設計系兼任任講師吳望如
 主持 | 國立苑裡高級中學教師鍾政岳

報名方式 | 即日起至全國教師在職進修資訊網報名
 報名資格 | 高級中等以下學校藝術才能領域專長教師優先
 相關資訊 | 詳洽藝術教育推動資源中心網站輔導群專區

專家學者場次

111年12月08日(四)舞蹈表演的意象使用

研習代碼 | 3552528
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 新北市立清水高級中等學校
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授蔡美芳
 與談 | 國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授曾瑞敏
 主持 | 桃園市平鎮區復旦國民小學教師蔡允光

111年12月21日(三)如何讓演奏基本練習變有趣

研習代碼 | 3552638
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 桃園市立民後高級中等學校
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 臺北華立大學音樂學系教授江淑香
 與談 | 國立臺灣師範大學音樂學系教授陳沁江
 主持 | 桃園市立民後高級中等學校教師林怡萱

112年4月20日(四)誰說會畫畫只能當藝術家-藝術生涯探索

研習代碼 | 3552679
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 臺北市立復興高級中學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 國立臺灣師範大學美術系副教授江學潔
 與談 | 東方設計大學文化創意設計研究所教授丘永福
 主持 | 國立苑裡高級中學教師鍾政岳

輔導員場次

111年10月18日(二)來一客魔法點心

研習代碼 | 3544138
 時間 | 09:30-12:30
 地點 | 臺中市西區大同國民小學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 臺北市萬華區東園國民小學教師顏培伶
 與談 | 國立臺中教育大學通識教育中心助理教授曾仰賢
 主持 | 臺中市西區大同國民小學教師鍾光慧

112年5月08日(一)兒童音樂劇專題

研習代碼 | 3553908
 時間 | 13:00-16:00
 地點 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學教師何連凡
 與談 | 國立臺東大學音樂學系教授郭美玉
 主持 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師蔡芬芬

112年5月10日(三)芭蕾與身體肌力的運用

研習代碼 | 3552694
 時間 | 09:00-12:00
 地點 | 彰化縣立彰安國民中學
 人數 | 現場參與15人為原則
 授課 | 彰化縣立彰安國民中學教師郭家益
 與談 | 臺南應用科技大學舞蹈學系教授曾安
 主持 | 嘉義市東區文華國民小學教師楊芬林



111 學年度藝術才能專長領域 輔導群增能研習 / 公開授課



專業創新 熱忱活力
潛藝·適才

藝才輔導群與你一起同行!

