

表 4.公開授課-教學活動設計表

單元名稱		誰來挑戰	設計者	吳望如
教學設計理念		<p>一、動手玩創意，希望學生用身邊最容易取得的紙杯進行解構再建構，玩出更多不同造型，創造更多的可能性。</p> <p>二、主角雖然大家都一樣是青蛙，但卻可以運用折、剪、黏、貼...等技法，再加上選擇不同材質的紙材來折出不同的青蛙新造型，讓單元有更多的延伸探討性。</p> <p>三、透過小組自行創造出來的遊戲挑戰，希望可以提升學生學習動機，進而提升學習成就，運用任務型導向，提高學生問題解決及創新思維的能力。</p> <p>四、期許透過規劃、設計、執行，讓這堂課可以培養學生具有創客精神，從創意到發想，建立孩子的創造思考能力，並讓他們感受到藝術課很好玩。</p>		
科目		美的專業	實施年級	第二學習階段 三年級美術班
教材來源		設計者自行創思		
教學資源		回收的紙杯、透明膠帶、膠台、剪刀、奇異筆組、釘書機、訂書針		
學習重點	學習表現	<p>美才II-P1 嘗試以平面、立體數位等藝術媒材進行基礎創作</p> <p>美才II-C1 探索藝術新知識</p> <p>美才II-L2 以適當的語彙描述藝術活動的體驗</p>		<p>一、能透過創作活動了解青蛙的造形、色彩、結構以及藝術表現的多樣性。</p> <p>二、能嘗試運用多元媒材結合技法，和同儕夥伴進行立體作品之集體創作，並在挑戰中建立學習信心。</p> <p>三、透過改變紙杯的造形，培養學生創造思考之能力。</p> <p>四、能在創作過程中分享、協同，並進行發表和提問。</p>
	學習內容	美才II-P1-2 基礎立體媒材藝術創作：含立體造形		
議題融入	議題名稱	環境教育		
	融入之學習重點	單元內容	了解生態與物種之關係，以及青蛙在自然環境中的角色，同時應用回收紙杯，了解環保之重要	
教學流程	節次	教學活動方式及實施詳細流程		時間分配
	一節 (40分)	<p>一、引起動機</p> <p>(一) 提問上一節課所折的青蛙如何能接受各項挑</p>		5分鐘

鐘)	<p>戰：</p> <ol style="list-style-type: none"> 往高的面向挑戰 往遠的面向挑戰 想想看還有哪個面向的挑戰？ <p>(二) 手上回收的紙杯，若要分組製作青蛙挑戰關卡，個人會如何解構紙杯？</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師示範紙杯的解構 邀請學童上台解構 教師說明挑戰物的黏接要領 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生分六組進行討論，創作屬於該組的挑戰物 教師巡堂並給予個別指導 小組完成挑戰物建構，並能加以裝飾、美化 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 小組成員使用自己的青蛙挑戰小組完成的挑戰物 小組成員也可至其他組進行挑戰 小組成員報告挑戰心得 小組成員挑戰後，教師拿出自己折的青蛙，詢問學生老師的青蛙和他們的有何不同？ 教師介紹其他青蛙折法以及延伸性的變化，以吸引學童下一堂課的學習期盼 教師說明下周課程需準備之用品及挑戰物後續的處理 	<p>5 分鐘</p> <p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	
學習評量			
1.口頭發表、實作表現、課堂觀察、分組協同之同儕互動學習			
A(優)	B(良)	C(可)	D(須努力)
能完成基本的青蛙造型，並能讓青蛙彈跳起來，同時能再發想不同造型青蛙的創作	能完成基本的青蛙造型，但青蛙的彈跳力不佳	能完成基本的青蛙造型，但青蛙無法彈跳	無法完整的完成青蛙造型，需教師一再個別指導
能為青蛙加上裝飾或彩繪，使之更有變化	僅為青蛙加上眼睛或斑紋裝飾	能詢問同組同學如何為青蛙增加裝飾與色彩	無法為青蛙作任何裝飾或造型設計
能積極主動參	能主動積極進	能半燕好在小	不和其他同學

		與集體創作，並靈活應用各種媒材技法進行創作	行創作，並偶而和同組成員互動	組內的角色任務	打交道，活在個人世界中
		能主動積極提問，並與教師互動，發揮自己的創造力	能回答教師提問的問題	被動回答教師的提問	完全沒有和教師或其他同學合作或互動
		能在小組運用紙杯製作挑戰物時，起領導帶頭作用，發揮創意與思考，作出獨特的挑戰物	能積極投入全組合作的挑戰物製作	能扮演好在小組中的角色，提供支援	在小組製作紙杯挑戰物時，漠不關心
		能為下一堂課提出期盼與預想	能主動收拾工具材料，並保管好自己的作品	保管好自己的作品並帶回家	對己的作品完成後，不表關心與保存