

表 4、公開授課－教學活動設計表

單元名稱	方向符號面面觀	設計者	曾瑞媛
教學對象	崇文國小舞蹈班六年級學生		
學習目標	<p>(一)能覺察身體與空間的關係，透過肢體於不同方向的延伸與彎曲，呈現出不同的造型變化。</p> <p>(二)能藉由鑑賞與實現，透過符號與身體動作的結合，呈現不同層次的創作能力。</p> <p>(三)以小組呈現的模式，主動參與小組的討論，快樂的分享與回饋學習成果。</p>		
教學內容概述	<p>主題撰寫 (Motif Writing) 是由拉邦舞譜衍生出來的一種符號系統，主題符號之重點在於提供動作探索的基礎，讓動作的學習有共通性的方法。不同於拉邦舞譜的作用，此一系統勾勒出動作的大綱以及動機，不需要仔細的描述動作細節，符號的本身標示出動作基本的模式，不特別強調身體某一部位的動作。讀者可以選擇肢體動作詮釋符號，是一種描述動作的絕佳工具。</p> <p>本課程，從暖身開始，便融合方向符號的探索，再經過講述符號的寫法，到小組的組合，讓學生從個人與空間的關係開始出發，再到一般空間的移動。藉由探索、討論到小組呈現分享，將符號概念整合於即興與創作的課堂之中。</p>		
評量規劃	<p>實作評量 提問發表 互評回饋 自評檢討</p>		