

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師	王明鐘	任教年級	高一	任教領域/科目	美術/彩繪技法
教學主題	樹的生命故事 (作品創作與上色)	公開授課日期/時間	111 年 4 月 20 日 14:00 - 15 :00		
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)</p> <p>觀察焦點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生對木刻畫點線面線條構成之應用 2. 學生對配色原理的了解與應用 3. 學生對壓克力媒材與版畫油墨特性的掌握 <p>學習目標：</p> <p>➤ 核心素養：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝優 U-A1 展現個人藝術專長，形塑自我價值，精進多元的藝術生涯。 2. 藝優 U-B1 掌握系統性的藝術符號內涵與運用方式，以藝術作品闡釋經驗、價值與觀點並與他人分享及互動。 3. 藝優 U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力及與團隊合作所需的溝通力，發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等良善的藝術氛圍。 <p>➤ 學習表現：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美優V-P1 運用多元的藝術媒介、媒材及媒體等進行藝術創作美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係：含肌理、質感、與色彩等。 2. 美優V-K2 瞭解媒材特性、技法效果與作品美感特質的關係，並提出個人的見解。 3. 美優V-A2 以時代與環境的脈絡考量從事藝術相關活動。 4. 美優V-S1 以設計思考的思維進行創作並明確的表現意念。 <p>➤ 學習內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 美優V-P1-1 平面繪畫、立體造形、與新媒材等綜合性創作：含各類傳統或非傳統等媒材。 2. 美優V-P3-2 創作實驗活動：含創作計畫、理念、媒材或技法的規劃與探索。 3. 美優V-K2-1 創作媒材與表現的美感特質實驗與創意表現。 4. 美優V-S1-2 多元媒材創作實驗與綜合 應用：含探究問題、檢視 想法與實踐應用等。 <p>參與者記錄：</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生有基礎的素描、水彩描繪能力。。 2. 校園樹木認識與寫生經驗 <ol style="list-style-type: none"> a. 由生物教師引領認識校樹的種類與特色。 b. 原子筆線條作畫練習經驗熟悉線條疏密佈局。 					

c. 校園水彩寫生經驗，對樹木的探索觀察。

3. 曾認識以樹為主題的藝術創作。
4. 學生認識色彩學基本專有名詞

三、教師教學預定流程與策略：

1. 今日上課設備與環境介紹
2. 介紹色彩配色與調色（配合學習單）
3. 以 iPAD 或手機進行線上配色嘗試（配合學習單）
4. 壓克力顏料調色與上色
5. 版畫油墨上色與壓克力顏料堆疊上色

四、學生學習策略或方法：

認知：

1. 認識樹對生態環境的影響
2. 認識描繪樹的型態與多元方法
3. 認識以樹為主題文學、美術作品

情意

1. 藉由複合媒材的創作開啟學生多元的創作視野。
2. 讓學生體認大自然對生態的重要性與身為藝術創作者對大自然的議題關注。
3. 以樹為題從生態、文學到藝術創作，提升學生對議題的發展性

技能

1. 學會木板刻畫、壓克力、版畫材料的應用
2. 學會以樹為主題創作進行思考與多元的藝術創作型態
3. 學會用色彩表達作品主題與體人生活中配色設計的必要性

延伸與再造

1. 藉由環保廢棄物的收集與藝術創作的可能性
2. 大地藝術的創作手法與認識
3. 透過期末作品展演與學習歷程檔案的撰寫，精進學生創作與多元媒材的嘗試，延伸大型創作的可能性。

五、教學評量方式：

- 口頭發表 書面報告 學習單 作品檔案 實作表現 試題測驗
課堂觀察 同儕互評 其他：_____

六、觀課相關配合事宜

(一) 觀課人員觀課位置及角色：

1. 觀課人員位在教室前、中、後。
2. 觀課人員是 完全觀課人員、有部分的參與。
3. 拍照或錄影：皆無、皆有、只錄影、只拍照。
備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。