

## 專論

舞蹈典範的足跡、師者風範的溫光—— [p.1-3](#)

致敬劉鳳學老師

林惟華

## 藝術新知

在大稻埕裡，我看見的未來 [p.4-7](#)

劉昱昀用音樂談 MIT、創作與藝術新知

劉昱昀

視見萬博 竟建創生 [p.8-10](#)

曾仰賢

一堂舞蹈即興練習 [p.11-14](#)

以公開觀課「當下的力量：與你共舞」

為例

董述帆

## 藝才專欄

### 音樂專欄

從葛萊美獎傾聽當代多元文化聲音 [p.15-16](#)

桑慧芬

### 美術專欄

以地方美學為基礎的跨域深度學習 [p.17-19](#)

課程設計——以古蹟建築為起點的

場域學習歷程

鐘兆慧

### 舞蹈專欄

樂舞奇緣：埔墘國小舞蹈班×陽光 [p.20-22](#)

台北交響樂團

林孜伶、李孟容

## 藝才簡介

國立南投高級中學音樂班

國立竹山高級中學美術班

南投縣立草屯國民中學音樂班

南投縣立南投國民中學美術班

南投縣立延和國民中學美術班

南投縣立埔里國民中學美術班

南投縣草屯鎮草屯國民小學音樂班

南投縣竹山鎮竹山國民小學美術班

南投縣南投市漳和國民小學美術班

## 動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導團

動態資訊

[p.29-31](#)

- 指導單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 發行單位：教育部藝術才能專長領域輔導團
- 主編：吳舜文
- 副主編：尤曉晴
- 執行編輯：柯逸凡、鐘兆慧、楊芬林
- 行政編輯：黃映娣、李威廷、鄭湘蓁
- 輔導團臉書專頁：  
<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導團專區：  
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5>



## 舞蹈典範的足跡、師者風範的溫光 ——致敬劉鳳學老師

### 一、身體記憶：站在巨人肩膀上的啟蒙

「舞蹈是我全部的生命。」這句話，是劉鳳學老師（1925-2023）為自己一生留下的最精準註解。作為臺灣第一位獲得舞蹈博士學位的學者，她以深厚的文化素養、嚴謹的研究方法與多元豐厚的創作成果，證明舞蹈不僅是身體藝術，更是結合知識、思辨與歷史視野的學術領域。她曾獲國家文藝獎（舞蹈獎）、薪傳獎、國家文藝獎特別貢獻獎、行政院文化獎、藝術教育貢獻獎（終身成就獎），並兩度榮獲CORD國際舞蹈學者獎，奠定其在臺灣舞蹈史上的重要地位。

2025年適逢其百歲誕辰，財團法人新古典表演藝術基金會策劃系列紀念活動，包含「舞蹈典範——劉鳳學開創與傳承」學術研討會、唐樂舞演出《凝視千年身影》與百年紀念展《舞蹈典範——身韻再現》，藉此回望她在臺灣舞蹈教育與藝術研究及創作上的貢獻。

我與劉老師的緣分始於學生時期，自1991年起成為新古典舞團舞者、排練助理與身體訓練的授課者。多年的近身同行，使我得以在排練室與舞台上觀察她的創作方式與對身體的思考。劉老師總能透過簡潔的動作捕捉身體本質，以敏銳的眼光掌握舞台空間，並在作品中不斷回應文化脈絡與歷史深度。從參與現代舞作品與唐樂舞重建，使我深切體會舞蹈是一條連結文化深度與時代脈動的知識路徑。這些「身體記憶」在多年訓練與共事中自然沉澱，成為我體內最深的學習底蘊。

對後輩而言，她的影響並非僅在知識或技術，而是那份深植於身體的信念，一種推動我們持續前行的力量，使我們得以真正站在巨人的肩膀上，看見更遼闊的藝術世界。

### 二、創作典範：知行合一的文化視野

劉鳳學老師曾自謙為「舞蹈老兵」，說自己在舞蹈領域種下「四棵小樹」。然而，回望她跨越一甲子的研究與創作歷程，這四棵「小樹」其實已成為臺灣舞蹈的重要里程碑：

- 創作現代舞
- 臺灣原住民舞蹈文化人類學之研究、重建、創作與出版
- 儒家舞蹈研究、重建及出版
- 唐燕樂舞蹈文化研究、重建、演出及古譜之譯解與出版

在這四大領域中，劉老師始終以「研究 → 田調 → 創作／重建 → 分析 → 出版」知行合一的態度連結研究與創作，使作品不僅具美學價值，更具有文化考據與歷史厚度。

自1950年至2020年，劉老師共創作130部作品，展現驚人的創作能量。她以自身文化為核心，首倡並實踐「中國現代舞」，其舞作根植於深厚的史學與文化底蘊，以現代手法詮釋傳統素材。例如，《曹丕與甄宓》（109號）以歷史典故透視人性；《春之祭》（125號）則以商湯祭儀結合西方音樂，成為中西文化對話的典範之作。

她的作品常取材自文學，《大漠孤煙直》（115號）取王維詩境，呈現詩意與身體意象；《現代人》（83號）融入王國維的思想，探問生命姿態。此外，《黑洞》（110號）透過純舞蹈元素探討生命與宇宙的核心問題。她也關注社會議題，如《灰瀾三重奏》（111號）即是以女性主義與社會議題為主軸的舞作。

劉老師深厚的文化素養與借古開新的創作方式，對我產生深遠影響。參與《揮劍烏江冷》（127號）的演出，讓我親身體會她如何以現代語彙及表現方式重構歷史情境與人性張力；《春之祭》的跨文化對話，更大大拓展了我的創作視野。我也深受她以文本入舞的方式啟發，嘗試將文學意境融入動作，以追求「詩中有舞」的表現境界。



在與劉老師共事的日子裡，我見識到她卓越的音樂能力。無論是選用莫札特《單簧管協奏曲》的《圓》（100 號），或挑戰編制龐大、氣勢磅礴的《布蘭詩歌》（103 號），她皆能以音樂總譜進行編舞，對於音樂結構的細膩理解，使她能將複雜的音樂層次轉化為舞台上的視覺動力，也深刻影響了我後來在編作中從音樂思考舞作的空間設計。

劉老師的創作結構嚴整、動作語彙簡潔有力、空間調度層次分明，如一首首精緻的舞蹈交響詩。她以知識與文化視野拓寬創作邊界，是我在創作道路上最重要的典範。

### 三、師者風範：身教言傳與終身學習

劉鳳學老師在臺灣舞蹈教育的深耕，奠定了無可忽視的基礎。她先後任教於國立臺灣師範大學、臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學），培育無數舞蹈人才。1979 年，她向國建會提出「國民中小學舞蹈實驗班」建議案，為日後藝術才能班制度奠下重要基礎。

劉老師的工作態度始終嚴謹而自律。她廣泛閱讀歷史與文化資料，並將知識內化於創作與教學中。即使在七十六歲仍主動學習編舞軟體 Life Form，並以此創作新作，身體力行地示範「終身學習」的價值。

她在排練場上的身教尤為深刻。劉老師教給學生的第一課是「擦地板」，既是暖身與集中精神，更象徵對排練空間的尊重。她對時間紀律要求嚴格，從不遲到，曾以一句「上天所賜給我們的，只有時間是公平的」提醒學生自律的重要。這些看似簡單的要求，卻成為許多人終身受用的專業準則。



圖1 96歲的劉老師，仍持續以嚴謹態度投入工作  
資料來源：筆者提供



圖2 劉老師精神奕奕，專注細讀相關資料  
資料來源：筆者提供

在創作與研究中，她展現「沒有不可能」的堅毅態度。若作品未達預期，她願意從頭再來；為求文字準確，她能翻遍古籍。這份執著，使後輩在面對挑戰時，能以更堅定的心面對創作與人生。

然而，在嚴謹之外，劉老師也始終保有一份溫暖。她善於看見學生特質並因材施教，鼓勵我們走向更遠的學習之路；在學生面臨困難時，也常於背後默默伸出援手給予悄然而確實的支持，使人感受到安穩而堅實的支持。

她的師者風範結合責任、紀律與溫度。這份嚴謹與溫暖並存的力量，使她不僅是專業上的典範，更是許多舞蹈生涯中的生命導師。



#### 四、循古溯源：跨越千年的重建與使命

劉鳳學老師長年投入舞蹈研究與重建，涵蓋原住民舞蹈、儒家禮儀舞蹈與唐讌樂舞三個領域。這些研究方向雖各自立基於不同文化脈絡，但共同展現她以學術方法探尋身體根源的努力。

在原住民舞蹈研究中，她以人類學視角與田野調查為基礎，理解舞蹈與自然、土地、生活之間的深層連結。她尊重以土地為核心的文化價值觀，並將這些養分轉化為舞劇創作、文獻出版與文化志業推廣。

在儒家舞蹈研究方面，她聚焦古代禮儀的精神與結構美學。其博士論文以儒家思想為主軸，深入探究歷史文獻中的禮儀舞蹈與儀式舞蹈，並重建《人舞》、《佾舞》等重要舞作，使原本僅存文字的儀式動作重新轉化為身體實踐。

其中最具有代表性的，是她歷經一甲子的唐讌樂舞重建工程。劉老師結合舞蹈學、史學、樂理與文化人類學等方法，自古籍記載、樂譜與文物中逐步還原唐代讌樂舞的身體形態與舞台風貌。我在其中擔任唐樂舞的舞者與司鼓的音樂演奏者，得以近距離見證她如何從古籍中的文字符號出發，轉化為可實踐的舞譜與樂譜，並在重建過程中形成她獨特的美學風格。能親身參與這一歷程，使我深刻感受到她如何以精準的學術方法與創作眼光，將千年前的舞樂重新賦予生命。其成果陸續整理為《劉鳳學舞蹈全集》第一至三冊，使唐代的舞蹈、美學與文化精神得以跨越千年重新被看見。

此外，劉老師亦是首位將拉邦舞譜（Labanotation）引入臺灣的學者。她以舞譜記錄多部作品，使舞蹈從瞬間即逝的表演形態，轉化為世界通用的語言文本，有助於教學、研究與保存。她以學術視野與創作能力，讓古代文化在當代重生，使舞蹈承擔起文化再現與歷史保存的使命。

#### 五、承光前行：典範照亮未來

在創作、研究與教育的累積中，劉老師的一生已為舞蹈前行照亮了清晰的方向。她不僅以作品豐富臺灣舞蹈藝術，更奠定多項研究領域與教育制度，是跨越世代的舞蹈先行者。

**我們有幸站在巨人的肩膀上，眺望更深遠的藝術視野。**

她所點燃的火種，將在不同世代的舞者與學者之間持續延燒，化為永恆的創作能量。

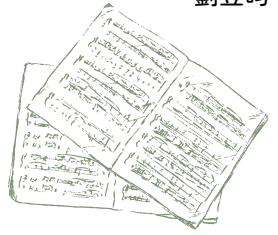


圖3 赴俄羅斯巡演期間，與劉老師合影留念  
資料來源：筆者提供

# 藝術新知

在大稻埕裡，我看見的未來

劉昱昀用音樂談 MIT、創作與藝術新知



## 一、以聲音閱讀城市

在當代藝術語境中，「場域特定性」逐漸成為跨領域創作無法忽視的核心理念。而在聲音藝術與沉浸式音樂的實踐中，場域並非只是物理空間，而是一套文化背景、生活節奏與集體記憶所共同構築的聲響系統。今年再度為大稻埕國際藝術節創作主題曲「加速時代」，我試圖以作曲家的角度重新梳理「城市聲音」在本地藝術的角色。不僅代表一種被動採集的聲音素材，更是一個能夠引發觀眾重新理解自身文化與城市經驗的媒介。

因此，當我接下今年藝術節主題曲的創作任務時，我並未從旋律、和聲或敘事動機起步，而是將整個大稻埕視為「正在發生的聲景 (soundscape)」。主題曲於是成為街區脈動的一種延伸，而非外加的表層裝飾。同時，MiT 即時享樂數位音樂中心也在本屆藝術節中推動多項以科技和沉浸式聲響為核心的計畫。我個人在阿拉伯沙迦 (Sharjah) 的沉浸式音樂創作研究，也自然成為今年藝術節聲音策劃的延伸，使兩座地理、文化皆截然不同的城市，自然成為今年聲音策劃的重點，使兩座截然不同的城市，在聲音上產生了意外而富詩意的連結。

## 二、MiT 即時享樂：不是錄音室，是「聲音的實驗室」

我常被問：「MiT 是做什麼的？為什麼叫『即時享樂』？」

Music in Time的縮寫MiT，這名字當初真的不是為了耍酷，而是一個理念：音樂不只要被創作，更要被『即時』地感受。MiT的定位從來不是傳統的音樂中心，而是一個「聲音與未來整合」的基地。我們在這裡實驗各種音樂的可能性，包含著AI、沉浸式音樂、劇場聲音運算、跨文化聲響、敘事音樂、互動科技……等各種畫面與聲音的想像。

我們不是把技術放在前面，而是把「體驗」放在前面。我們追求當音樂與科技結合後，能不能讓人更貼近感覺、記憶、身體；我的理念很簡單，就是要讓音樂靠近彼此，而科技的使用，不是炫技，而是讓人回到感受。



圖1 即時享樂數位音樂中心實驗室 資料來源：筆者提供



### 三、大稻埕作為聲音文化場：主題曲的再詮釋

大稻埕的歷史既深厚又多層。它是臺灣重要的通商口岸，也是由生活節奏、宗教儀式與街區交易共同構成的複合聲響場。若將其視為音樂語彙，其豐富程度遠勝於任何單一樂器組合，也是最能反映臺北文化密度的城市段落。

#### (1) 街區節奏的聲響化

每座城市都應該要有一首主題曲。紐約有《Empire State of Mind》，東京有《Tokyo Bon》，那臺北呢？其實大稻埕今年就搶先做到。由 MiT 即時享樂數位音樂中心製作、由我擔任歌曲製作人、作曲與編曲；張俣萱與紀博茂演唱的藝術節主題曲《加速時代》正式亮相。這首歌曲一方面有電子節拍帶出的城市脈動，又把人聲處理得很「靠近」，像是在你耳邊講悄悄話。那種感覺有點像在月老廟旁邊排隊抽籤的時候，旁邊突然傳來一段輕輕的旋律，一種生活本來就有音樂的錯覺。

這首作品從大稻埕的紅磚街口啟程，音樂像跨越百年的脈動，把過去的記憶與今日的呼吸交織在同一個聲響之中。旋律帶著都市節奏，卻承載著文化的光影，讓聽者彷彿能在歌聲中看見時間流轉的軌跡。副歌旋律簡潔、易記，象徵在快速變動的時代中，人仍要追夢、要為未來點亮希望。那份跨越世代的勇氣，使旋律感與文化厚度重疊，也讓每一位聽眾能在其中找到屬於自己的節奏與力量。



圖2 沉浸聲響實驗 資料來源：筆者提供

《加速時代》最動人的地方不在於描述「加速」本身，而是提醒：速度是自己的選擇，有時快，有時慢，那才叫生活。因此，這首主題曲不再是從零開始的創作，而是對城市呼吸的一次擷取與重組。旋律線條、音色密度、律動的弛張，都來自街區本身的「聲音邏輯」。

#### (2) 聲音中的文化張力

大稻埕從來不是單一文化的聚合地；信仰、通商歷史、河港文化與當代觀光在此重疊，使城市聲音呈現多重層次。因此在主題曲的創作上，我刻意保留「文化之間的縫隙」，讓音樂不被完全定義，而是留下讓觀眾自行填入記憶與情感的空間，這樣的創作理念，也延伸到另一座城市沙迦 (Sharjah)；對我而言，城市的聲音不只是環境的一部分，而是一種文化敘事的延伸形式；是一種得以跨越地域、跨越語言，讓感受在不同文化之間自由流動的媒介。

### 四、沙迦的寂靜：開啟沉浸式聲響的篇章

劉昱昀到阿拉伯聯合大公國的沙迦，是為了參加 WSD (World Stage Design) (世界劇場設計展)，此次帶去的作品叫：《鐵弦幻響 Resonance of the Iron Strings》，曲名聽起來很帥，實際上更酷。這不是一般的樂曲，這是以喇叭弦結合沉浸式聲響場域的作品，而喇叭弦是因為臺灣日治時期因為不能拉奏中國二胡，所以用銅鋁等材質製作研發，還有一個裝在琴桿上，類似大聲公的喇叭型擴音的設計，這個啦弦樂器名叫「喇叭弦」，但現在已經很少人使用這個有聲響特色的樂器了。



圖3 世界劇場設計展 資料來源：筆者提供

# LIU, YU YUN - Resonance of the Iron Strings



**About:** Dr. Liu Yuyun is an international conductor and composer, currently serving as Conductor of the Formosa Broadcast Symphony Orchestra and Music Director of the MiT Chamber Ensemble. His work focuses on sound art and electronic music, integrating AI-generated composition and human-machine co-creation to explore algorithmic possibilities in sound design and real-time interaction. Combining elements of traditional opera, chamber music, and digital technology, Liu's creations reveal a sonic language that bridges humanistic spirit and technological aesthetics, pioneering new dialogues between contemporary music and AI-driven soundscapes.

**Piece:** Resonance of the Iron Strings **Performers:** Composer: Liu, Yu-yun

Resonance of the Iron Strings is an immersive music work that fuses tradition and technology. Centered on Taiwan's unique laba-xian, a string instrument with a metallic timbre and expressive bowing style from traditional opera music, the piece unfolds through layers of AI-generated composition, spatial sound, and real-time sonic interaction. Human voice and electronic textures intertwine, forming a dialogue between traditional melodies and digital resonance.

圖4 劉昱昀〈鐵弦幻想曲〉樂曲解說 資料來源：筆者提供

什麼是沉浸式？就是你不是在「聽音樂」，而是整個身體被聲音包圍。想像你走進一個空間，四周的金屬、弦、空氣、光線一起震動，聲音不是從喇叭出來，而是從空間的每一處冒出來。這種音響設計在歐洲很常見，臺灣近年來也同步歐洲開始朝這樣的聲響領域研究追求。而《鐵弦幻響》最特別的是作曲家劉昱昀把臺灣傳統樂器與現代聲響技術融合成一種不同的聲音。

你能聽到弦的顫動、金屬的共鳴、空間的震盪，但沒有人會覺得這是民族音樂或現代音樂，因為它已經超越分類，只剩下一種感覺：「這個聲音很臺灣，而且很世界。」

樂曲除了顯學中的呈現，隱藏於創作深處的研究，是聲音策劃的重要來源，沙迦給我的啟發不在於新奇，而在於「極簡、極靜」所帶出的巨量能量，以下兩點是創作學理與自我對話的設計。

## (1) 寂靜的聲音性質

沙漠乍看之下似乎缺乏聲音，但正因缺乏反射、缺乏城市背景噪音，使每一個微小聲音都變得極度清晰。這種「聲音被空間放大」的特質，促使我重新思考聲音與空間關係，也觸發了我在沉浸式音樂中運用「留白、延遲、空氣」等元素。

## (2) 異文化聽覺方式的啟示

沙迦的宗教聖詠、祈禱聲響、清真寺中的呼喚，都顯示聲音在其文化中不只是聽覺，更是一種身體與精神的交互動態。這種文化的「聽覺垂直性」與大稻埕街區「聽覺水平性」構成鮮明對比，也成為我在今年聲音計畫中刻意安排的文化張力來源。因此我在沉浸式作品中引入並擴展了「空氣流動」作為主聲部，讓作品在都市與沙漠的兩種聲景之間建立流動的邏輯，使聽覺成為文化連接的載體。

## 五、藝術新知的方向：從科技回到感受

若要談「藝術新知」，我始終相信，它不是技術的清單，而是文化與感官理解方式的更新。而今年(2025)受邀委託創作的作品〈臺北城市隨想曲—香氣之聲〉在臺北國家演奏廳首演，正是這種感官更新的具體呈現。

〈香氣之聲〉以臺北的味道為創作起點，清晨的雨水、檜木與茶香、街巷裡的油爆聲、咖啡館的香氣。這些看似平凡的味道，其實才是最能喚醒城市記憶的聲音。我在作品中試圖用音符呈現味覺與嗅覺的流動，使聽覺與嗅覺重疊，成為城市靈魂的另一種描繪方式。在演出現場，觀眾透過香氣卡同步體驗味道與音樂，並開啟一次真正的多感官沉浸式旅程。

如果大稻埕給我生活的密度，沙迦給我空間的深度，那麼〈香氣之聲〉便是我理解臺北的感官方式，使我更確信城市的感官不是分離的，而是彼此交響、相互累積，構成我們對世界最真實的感受。

### (1) 沉浸不是包覆，而是參與

沉浸式音樂的價值不在包圍，而在於讓聽者能在聲音中定位自己。

### (2) 異文化不是裝飾，而是方法

不同文化對相同聲音會投射不同想像。這種差異本身就是創作的起點。

### (3) 場域不是空間，而是聲音行為

聲音在不同城市被轉譯成不同意義，使沉浸式創作成為跨文化的共同語言。



圖5  
劉昱昀〈香氣之聲〉國家演奏廳首演  
資料來源：筆者提供

## 六、結語：聲音作為聯繫世界的方式

從大稻埕到沙迦，從臺北到世界，從街區的日常到沙漠的寂靜，再到國家演奏廳的多感官實驗，我的創作路徑始終圍繞著同一個核心：聲音如何成為理解世界、理解文化、理解自我的媒介？

大稻埕給我生活的密度；沙迦給我空間的深度；《香氣之聲》讓我看見城市感官的廣度，而MiT則讓這些感受被生成、被延伸、被實驗，成為新的創作方法論。

這些經驗交疊在一起，使我更相信，城市、文化與科技從來都不是分隔的領域，而是能在更完整的感官網絡中彼此交會。當嗅覺與聽覺互相呼應、當街區的節奏與沙漠並置、當科技讓記憶重新被聽見，聲音便成為我們重新閱讀世界的方式。

在未來的創作中，我期待透過聲音讓更多文化被看見、讓更多城市被聽見，也讓更多人能在聲音裡找到自己的位置。而我所看見的「未來」，也正是在大稻埕那不急不慢、在生活與歷史之間找到節奏的地方……悄悄開始。



# 藝術新知

## 視見萬博 竟建創生

### 大屋根 (GrandRoof) ~ 記大阪萬博

一場締造旅遊四方匯聚，串起藝術專業設計與多元文化的大阪萬博博覽會，是以其環狀的「大屋根 (GrandRoof)」木作城牆式結構圈覆著展場園區的觀看，入場可於不同視角眺望展場，在眾人期盼下嘖嘖稱奇的拉開序幕。2025年「讓生命更光輝的未來社會藍圖」v.s. 1970年「人類的進步和協調」的大阪萬博，博覽會的符旨均是人類文明甚鉅的生命永續關注。一場博覽會觀看，透過來自視覺傳達的建築設計肆意綻放，與科技、設計媒介共同傳遞，自是人們特別喜愛與旅遊朝聖目的，不可少的探索、體驗、科技互動媒體與文化理解交融間，激發心中的讚嘆、驚奇喜悅與深思。

### 建築 v.s 永續 v.s 藝術

這是一個多元文化與透過科技媒介，促進國際之間交流的時代，博覽會讓一場獨具創生的文化蘊含於建築樣貌空間，在博覽會的園區處處可見各國展館獨創與豎立標誌見識；將藝術形態植入與在地文化揉合，展現民族文化自我認同價值的意義，得以觀看建築傲視吸引力法則的期盼。

從藝才班的「藝術專題課程內涵」轉化探知，更是得以隔空取經轉譯於課程主題，讓「藝術專題」學習概念與時接軌，轉化藝術主題於各個學習階段。觀看展覽之際的心情，以透過時空膠囊的記錄與期盼探究分析，深信藝術盤踞你我心中亙古之永恆；如「展覽輝映藝術內涵、生命璀璨藝術精神」，均得以融入藝術才能班的課程研發設計，不論在藝術多樣面向、人文內涵、文化與歷史的變遷性、科技媒介創新、設計風格生態、聯合國永續發展目標 (SDGs) 闡述融入……等，大阪萬博會觸動人類文明光輝，與永續生態系共存的意念，始終是不會改變。

如何善用網路資訊媒體平台創造，與熟悉科技媒介的必要性，在我們已經身處這個科技與資訊網路的世代，即使想要散策與隨意在萬博各國建築展場中移動，事前分析選定展館觀看所想，藉由藝術經驗的獨立思考判斷，將建築空間外觀設計風格與質感，擇定建築師表現理念與風格的分析，是必要的。透過實質上展場主題內涵性呈現的媒介形式、設計的友善思維與美感經驗，以及搜尋與觀眾間的社群觀看評析引介，均是我們特別需要關注的個人化偏愛「觀看主體性」因素。

一位旅遊達人，在萬博三天遊走各國展館間的建築與內部體驗，有著吸引力法則的直覺，是造型與色彩間的關係、各國文化獨創與環境素材的風情、多位知名建築師操刀大阪萬博，與其核心建築「大屋根環」(The Grand Ring) 是由日本建築師藤本壯介設計、隈研吾設計了卡達館的「鋼彈」模型，與EXPO Hall的伊東豊雄設計，是圓形劇場建築的體驗，更是晚上的影像聲光效果吸引著駐足觀看，獲得驚喜的美感。

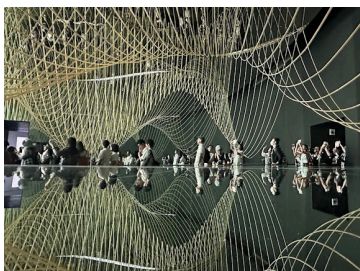


圖1 日本館的展示透過鏡面呈現  
資料來源：筆者提供

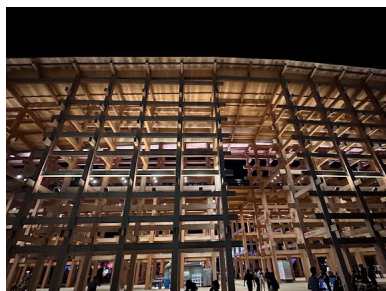


圖2  
大阪博覽會主建築「大屋根」的夜景  
資料來源：筆者提供



圖3 大屋根建築結構現代建造傳統結構施作  
資料來源：筆者提供

坂茂與原研哉為2025年大阪世界博覽會合作設計了名為「Blue Ocean Dome」的展館。坂茂負責以竹、紙筒和碳纖維強化複材（CFRP）等永續材料建造三座穹頂建築，而原研哉則負責展館的整體創意與藝術指導，主題圍繞「海洋再生」。以海洋的展覽主題、材料永續、設計關係創生建築場域與材料永生。分析如下：

展館主題：「海洋復甦」和「海洋再生」，旨在喚醒人們對海洋污染、氣候變遷等問題的關注，並推動海洋保護與永續發展。

### 建築樣貌與材料永續

沉浸式音樂的價值不在包圍，而在於讓聽者能在聲音中定位自己。分別由三個相互連結的圓頂造型組成，並利用竹、紙筒和CFRP等創新且永續的材料建造，闡述理念型態建築設計的表張。

### 設計分區

- Dome A：以「水循環」為主題，通過藝術裝置呈現水從山川到海洋的循環歷程。
- Dome B：以「海洋」為主題，使用直徑約10公尺的超高清半球形螢幕，展示海洋污染的現狀。
- Dome C：以「智慧」為主題，舉辦國際研討會、工作坊等活動，推動國際合作和相關研究。

如此在以「SDGs」未來地球的永續理念下，建築與設計成為表現的媒介，大阪萬博會就是喚起共識與實踐理想的啟動。創生與傳遞都是在過程中，帶給我們觀看展覽的期待、愉悅與省思。藝才班的藝術專題內涵，在學習階段的課程擬訂研發，需要有更多看展覽的經驗，引發的學習思考與觸動藝術學習表現的設計，並著實於差異化主題課程的架構發展。

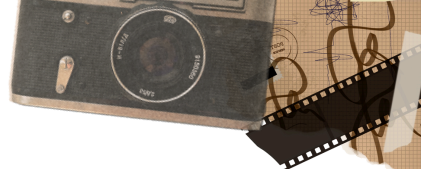
### 德國館以人為本

各國展覽的主題館展示媒介設計，德國館是令人敬佩與讚嘆的，以觀眾「自我導向」體驗探索與感受的主題內容設計。每人都有一個Circular的可愛小燈，會隨展覽互動內容變色，透過內部空間動線去感應，觀看從循環經濟啟動認識，兼具知識性和趣味性誘發觀眾理解，在每一個展場內容設計，以各種感應和沉浸式體驗展現永續循環的概念理解；這是一個以展館內具有系統性與邏輯建構的展覽理念設計。

在進入館前的帶動肢體的帶動唱活絡氣氛，然後將排隊觀眾的影像入鏡反射投影於前驚奇，以及在實體互動的Q版公仔Circular感應器，帶著我們全館的操作連結展覽影音介面。展館的色彩綠意為主調，與可互動物件設計，幾乎可感受到將STEAM概念媒介於內容中，帶來更多科技創新、數理、工程技術與藝術設計美感的統合性融入。並從六個面向，探討環境、人類、綠能、居住……等，讓觀眾表達自己認為的優先順序關係，以尊重觀眾的思考判斷觀點表達，是將公民意識展現，是未來社會人類生命生存與延續，是激盪我們思考地球人的素養孕育。

走在德國展館裏的空間動線，身體與意識能夠在不同轉折間體驗，或站、或趴、或躺這般輕鬆自在徜徉於展館中，藉由不同體驗感受將各年齡層與族群，拉進這個SDGs主題內容認知、激盪。以共同守護這個世界的觀念，在展覽物件與許多環形構成設計，如：桌面互動觸控面板，與上空反射鏡觀看方式、坐躺椅體驗操作……等互動設計傳達中融入，以人的感官身體為主，啟動我們每一個人感知經驗。同時，在最上層的建築場域，戶外展場更是以科學的型態紀錄，建構真實展示印證，讓我們更具體實驗性態度中，觀看轉化認知領域的理解與認同。

而遊戲式互動的吸引力法則，總是讓我們喜歡操作，就在那一刻自我導覽的驚喜中發現。例如：一個類似彈珠台，觸控移動選項、與以服裝材質的感應套入被拍攝觀眾的服裝秀。在當前的科技形式的學習物件變化萬千，於展場中已經習以為常；科技與非科技的學習物件概念，在展場設計媒介的趨勢發展日益成熟。萬博的國家展館與建築設計，此時似乎不再是首要的因素，而是展覽內容主題廣泛與媒介形式獲得人心驚艷，觀看經驗與設計媒介的型態，成為訪談這位旅遊達人的大阪萬博目標，也是筆者在萬博會的重要啟示。



## 韓國影音媒介引領

韓國館的建築空間，是極簡又省心設計在空間結構造型上，在攝影棚型態場域中，將科技影音媒介融合觀眾內在聲音的設計傳遞；連結以音樂媒介的故事，散發感性力量的影音敘述。讓我想起國際趨勢大師：丹尼爾·品克，在「未來在等待的人才」一書提到六個能力，其中之一的說故事的能力。影像畫面藉由一段孫女陪伴爺爺在鋼琴上作曲相聚導入，轉折於離世的爺爺在掉落一張未完成的作曲，成為科技高發後時代，待續發展勾起親情思念的情感憶起。畫面轉入不到40年間人類超高科技文明到來，一個未來科技文明世界飛行船交通輸運，於大玻璃外穿梭，城市進化為虛擬科技介面轉換。

而故事以觸動著心靈孤寂的孫女，憶起爺爺未完成的譜曲，音樂串起人類親情思念與世代音樂的關係，三個展示牆的畫面將影音編組了情感的轉動，磅礴的聲音播放，將流行與傳統古典音樂的交融合奏映入耳朵，也喚起不同世代藉由一首曲子編曲延續人類光輝的生命，竟是透過音樂讓祖孫的情感隔空交融。深信未來不會是科技的進化為傲讓心靈空虛滿足；更關注人們隱藏內在真實情感，找尋自我的ESL情緒的轉化的昇華，藝術才是人類不容忽視的未來社會的藍圖。大阪萬博會展覽主題：「讓生命更光輝的未來社會」，才是文明進化的關鍵核心價值。

我們熟知韓國的流行音樂女團、偶像演唱引領新世代的風騷，於這個世代全球化的大眾流行文化。不管是入場前觀眾錄製一句你最重視的話，編曲於展場中的和聲播放、光束中搖滾燈光的閃爍動盪，展示傳聲筒讓觀眾講話呼出的二氧化碳，產生從空中而降下的乾冰氣泡對應，在伸出手觸摸真實感的同時消失。韓國館以簡單的建築外觀與展覽空間，卻在融合參與式影音媒介的科技，將我們帶入未來世界的初體驗感受，也讓我們自省於科技始終來自人性，需要有藝術引領，才能有溫暖人的真實情感意義寄託。不會沈溺迷惑、滿足於科技外在表現形式，以當今如此旋風般散播，卻缺乏以人為本精神靈魂的樣貌，擔憂再見到科技AI發展盛世，竟讓美感是工業化型態的憂慮。

## 日本設計創生再造



日本展館，蜿蜒入內的靜謐空間的轉折建築，應是萬博重要的藝術建築展示。不同國家、地區，總有區隔差異的族群文化特色、當代性與建築師美學理念實踐的思維。日本館，看到本次萬博耗資71億台幣環狀的「大屋根（GrandRoof）」木作城牆式結構圈覆著展場園區，可於不同視角眺望展場園區，據報導萬博結束，日本有意留下部分主體核心結構，永續萬博展覽精神。而日本館的木作建築入口通道走進，讓我驚覺的是在夜晚美色，竟是蜿蜒轉折迴廊映入眼簾的寧靜，應是木作結構斜面立式編排的視覺，滲入心中而穿透式襯托出這夜色的寂靜美學，特別是在人群如魚貫般穿梭逐漸轉入，視線映入的那一池水，倒影著林立櫺櫺的唯美空間場域，夜色竟是月上梢頭般皎潔掛著。

日本一直以來都是，在圖像式視覺設計引領創新，在生技發展與雷達圖趨勢分析創生，在堅持傳統文化精隨傳承的日本文化，轉譯於當代文明的產業升級。透過傳統文化再生，與工業設計的科技技術引入，造就產業4.0版的升級，也提升在當代文明經濟產值與美感素養的國民。

博覽會是一個跨域共創、跨界整合策展人團隊揮灑的時代，就是在人人都是策展人。從藝術的專業策展，延伸於不同專業領域概念整合，在形式轉換與媒介介面融合的展示設計、互動，帶給觀眾有更多科技形式傳遞、影音媒介傳播、視覺圖像觀看，以及族群間文化差異的認知體驗、理解與學習多元尊重。

藝術才能班學習內涵，應有當代性的觀看思維與整合表現。藝術專題課程旨在探究藝術媒材與實驗性表現的內涵，在這大阪萬博展覽各展館觀看，將人類生活與社會議題發生，以期未來性的趨勢關注探討、策展展示。大阪歷史博物館，竟意外看到1970年大阪萬博主視覺設計與文宣的展示，與這一場45年前大阪萬博場觀看人類文明進化的比較；展覽的建築空間與媒介形式、風格，將隨人類文明而進化創新，但關注與永續的理念持續不斷發生的是：「讓生命更光輝的未來社會藍圖」v.s. 1970年「人類的進步和協調」，正藉由時空膠囊悄悄紀錄下大阪萬博會，以建築為名、以藝術為生、以人類永續為念的發展，在不同型態的藝術、建築、設計展覽，轉化啟迪而育化人心。

## 一堂舞蹈即興練習

### 以公開觀課「當下的力量：與你共舞」為例

為培育舞蹈人才，在高中普通教育中進行舞蹈專業教育的舞蹈班，整合一般學科與舞蹈專長領域課程，提供通過鑑定入班的舞蹈表現優異學生經由知識理解與應用，朝向熱愛的舞蹈夢想探索。

#### 舞蹈人才培育不簡單

舞蹈班學生在學科與術科緊湊的學習節奏中，奮力累積能力並企圖完美展現所學。然而，我們都了解在日常練習中，若想要突破極限，那麼，就難免要忍受伴隨而來的緊張、擔心及焦慮，甚至經常遭遇到一些困頓挫折的打擊。此時，除了在認知策略上，可運用每個人擁有獨特的多元智慧（Multiple intelligences, MI）助益於知識概念的理解，並克服實作表現的種種壓力與困難外，情商（Emotional Quotient, EQ），也就是所謂的情緒智慧（Emotional Intelligence, EI），更是學生能否順利覺察自我身心狀態，進而認同並接納自己，據以做出適當調整的關鍵所在。

事實上，心理情緒的調節不僅影響學習成效，也是自我和人際關係適應的重要能力。故而，舞蹈專業教育不能只以精進舞蹈技藝為目標，其核心理念應在於肯定一個人的發展具有無限可能。亦即以學生為主體，循著認知、情意、技能整合應用的舞蹈素養導向教學模式，在理性與感性交融中共創，我認為這就是舞蹈專業教育的能量所在！

#### 舞蹈的追問

我長期任教高中舞蹈班，面對學生各不相同的學習風格，經常自問：如何在有限的課堂時間，引導學生澄清知識概念，並將之融入舞蹈練習，進一步使其願意將所得循環投入多元的舞蹈探究與實作，循序漸進，據以獲得學習成果？在改進舞蹈教學的行動中，我十分幸運得到舞蹈與跨領域師長的指導及幫助，讓我經由協同教學和公開授課等方式，化解舞蹈教學的盲點，收穫滿滿能量。

表1 教學方案2. 我在哪裡？如何跳得更好？

「舞蹈即興」公開授課之教學方案				
授課教師	董述帆/音樂協同隨雅綺老師	課程設計	董述帆	
課程科目	舞蹈即興	開課班級	一年 21 班	
單元名稱	單元一：舞蹈三問（2.我在哪裡？如何跳得更好？當下的力量—與你共舞）			
課綱核心素養	A1. B3. C2.			
領域核心素養 具體內涵	藝優 U-A1、藝優 U-B3、藝優 U-C2			
學習 重點	舞優 V-P1、舞優 V-K1、舞優 V-S3 舞優 V-P1-2、舞優 V-K1-1、舞優 V-S3-3			
多元 智慧	肢體、動覺智慧、音樂智慧、內省智慧、人際智慧為主 空間智慧為輔			
生命 教育	哲學思考、人學探索、價值思辨、靈性修養			
社會 情緒 學習	實質內涵：生 U1、生 U2、生 U5、生 U6 面向：自我覺察、自我管理、社會覺察、社交技巧、負責任的決定			
學習目標	1-1 區辨並能表述舞蹈基本要素（身體與產生的動作、時間、空間、力量）。 1-2 認識並能描述三拍子的音樂律動特色。 2-1 依學習主題即興實作。 2-2 自訂創意主題整合舞蹈基本要素概念進行舞蹈結構即興。 3-1 主動參與學習探究與實作活動（個人、小組、團體形式）。 3-2 欣賞自我與他人舞蹈即興中的身體審美意象。			
參考資料	情緒儀表 (Mood Meter)。開發者：馬克·布雷克特 (Marc Brackett)。 音樂《藍色多瑙河》(Blue Danube)。作曲：小約翰·史特勞斯 (Johann Strauss)。 舞作《藍色多瑙河》(Blue Danube)。編舞：安潔貝·甘姆森 (Annabelle Gamson)。			
設備與資源	鋼琴、白板、情緒儀表與吸盤、蠟筆和圖畫紙、筆和學習單			
教學 活動 設計	教學活動內容及實施方法	時間	評量	
	一、暖身與準備：情緒覺察與表態 (一) 引導學生有意識地吸氣與呼氣，感知自我身心狀態。 (二) 運用「情緒儀表」標示出自己當下的感受。 (三) 以舞句形式即興跳出感受。 (四) 於學習單寫下對這一堂課的期待。	5分鐘	實作表現 課堂觀察	
	二、從一首圓舞曲開始 (一) 圓舞曲的律動特色 1. 介紹圓舞曲三拍子的音樂律動特色。 2. 舞出三拍子的律動，並即興加入情緒表現。 3. 將情感與想法融入走、跑、跳、轉等動作元素，轉化為舞蹈意象表現。	5分鐘 10分鐘	實作表現 課堂觀察	
	(二) 聆音畫情，舞創意 1. 聆聽音樂《藍色多瑙河》並畫出當下的感受與想法。 2. 與身旁夥伴組成小組相互分享自己的圖畫，討論並選擇 1 人的畫作內容為創意主題。 3. 小組依選定的創意主題，以結構即興設定規則、組織架構並進行即興創作。	10分鐘 5分鐘 10分鐘	實作表現 課堂觀察	
	三、就跳舞吧—舞出我們的圓舞曲 (一) 當下的力量—舞出我們的圓舞曲：小組創意主題結構即興表現與分享。 (二) 再次運用「情緒儀表」標示並以舞句形式跳出自己當下的感受。 (三) 小組自主討論、反思與回饋（自主完成學習單）。	10分鐘 5分鐘	實作表現 課堂觀察 學習單	

資料來源：筆者

自教學歷程反思，我領悟到要提升學生的學習表現，首要之務，在引導學生澄清學習目的，並為其建構安心、安全的學習環境；其次，規劃適切的舞蹈學習任務，以開放的態度，面對問題解決的過程，從中認識自己、欣賞他人，並藉由互相交流來培養責任心與自信心；最終，能優游舞蹈創意表現與審美感知，生成內在韌性和意志力，並積極把握時機應用所學，獲得真實的快樂。

為了與時俱進將舞蹈教學革新的思考轉化落實於課程，我特別希望把握公開授課的機會，以說課、觀課、議課的分享與研討，提升舞蹈教學實踐力。以下藉由114年9月8日公開授課所得啟發，反饋自身並與同好分享。





## 從一頁白紙開始

回顧今年暑期輔導課，我與舞蹈班新生首次相遇，當課程進入暖身活動時，我已深刻感受學生對舞蹈求知若渴的企圖心，也從中看見他們主動且專注於個人學習需求的特質，競爭力強並極為在意自己的感受和表現。同時，學生對於學習環境覺察的敏覺力較低，小組合作學習任務的參與和連結弱，較缺乏耐心，情緒反應也相當直接並呈現兩極化的狀態。對此，我極力思考如何調整教學，助益學生開放視野，接納並理解不同的觀點，進而養成獨立思考的能力。也就是，從一頁白紙開始。這並不是將舞蹈技巧與知能全面歸零的概念，而是願意從不同角度看視，打破僵化的思維模式，以獲得更全面、更真實的理解。在舞動中，重新探索並認識自己，看見自我的目標與期待，也能覺察並尊重彼此的不同，創發學習的意義和價值。

## 舞蹈的邀請

我相信素養導向舞蹈教材教法是幫助學生覺察自我、感知彼此，並在擴展藝術視野的練習中，涵泳舞蹈審美品味，成就學習表現的助力。以此連結一年級新生的課程，我選擇聚焦「舞蹈即興」科目，擬定單元教學方案（以下簡稱教案）「舞蹈三問」，安排於開學實施，藉此邀請學生遊藝舞蹈，朝向自我成長的目標努力。

關於「舞蹈三問」單元教案設計的思考，係參採豪爾·迦納（Howard Gardner）多元智慧理論建構多元學習管道，將生命教育（Life Education）議題實質內涵化為學生成長發展的方向，以社會情緒學習（Social Emotional Learning, SEL）增強心理情緒覺察與調適，以及人際互動的技能，並運用蘇格拉底反詰法（Socratic Method）連結賽門·西奈克（Simon Sinek）黃金圈理論（Golden Circle）的概念作為思辨的方法，將之整合融入舞蹈即興的學習。本單元共有三次課程，學習主題分別為：

1. 我是誰？為何而舞？獨特的我和不一樣的你
2. 我在哪裡？如何跳得更好？當下的力量—與你共舞
3. 我要往哪裡去？我究竟該如何跳出我的舞蹈夢？舞向理想的人生

本次公開授課是新生開學後的第二次課程，學習主題為「我在哪裡？如何跳得更好？當下的力量—與你共舞」。

關於學生先備經驗說明如後：學生為高中舞蹈班一年級新生共19人（女生），經由本單元第一次課程「我是誰？為何而舞？獨特的我和不一樣的你」已逐步瞭解如何使用馬克·布雷克特（Marc Brackett）開發的情緒儀表（Mood Meter）覺察自我情緒狀態，亦初步把握多元智慧、生命教育和社會情緒學習理論的概念，並嘗試應用於小組「舞愛傳球」結構即興（Structured Improvisation）遊戲。在傳球的即興練習中，經歷信任和被信任雙向溝通及責任承擔的體驗，並能充分理解舞蹈要素之身體動作與時間、空間、力量及其交互關係帶來的影響。此外，學習運用反詰法、黃金圈理論連結舞蹈情緒方程式，探討可控與不可控的問題，尋求調適情緒、提升情商，以成就小組合作學習任務的方法，並落實於實作表現。

延續前次課程，本次公開授課之學習內容係由多元智慧理論切入（以肢體-動覺智慧、音樂智慧、內省智慧、人際智慧為主，空間智慧為輔），整合生命教育議題之哲學思考、人學探索、價值思辨、靈性修養，並選以社會情緒學習之自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係技巧、負責任的決定為核心內涵，並將前述理論融入舞蹈即興實作，幫助學生發展潛能。



## 啟程

在公開授課「說課」之後，學生依時進入課室。雖然大家已知道這一堂課將打開課室，邀請師長們前來觀課，但仍顯得緊張亢奮。經過簡短開場介紹後，在音樂協同老師的琴聲中，我們旋即進入暖身與準備階段「情緒覺察與表態」。

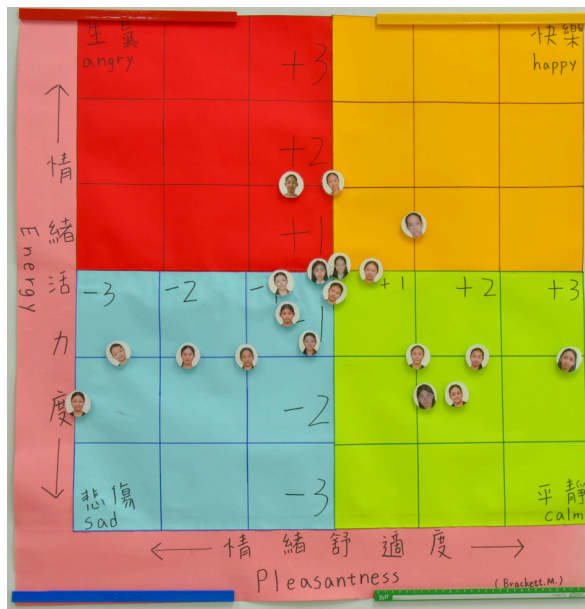


圖1 情緒儀表表態-暖身與準備之情緒覺察與表態  
資料來源：筆者 攝影師：葉寶珠

在這個階段，學生先選擇自己喜歡的空間位置站定，我則緩步穿梭在學生之間，以口語引導學生調整呼吸，打開感官，覺察自我所處環境。觀察可見學生的身體狀態，原本緊繃的肌肉已漸趨放鬆。接著，請學生將意識聚焦內省自我的情緒，拿取自己的專屬吸鐵放在情緒儀表相應位置，標示出當下的感受，並觀察儀表上彼此表態的狀況。

之後，分組以舞句形式即興舞出當下的情緒狀態，並交互實作與觀摩，開啟情緒表態與詮釋，理解並給予彼此支持。接續，請學生於回饋單寫下對這一堂課的自我期待，也預示完成學習的準備狀態。

## 走向

此次舞蹈即興學習內容為：認識三拍子音樂律動並能以舞蹈即興表現。我選用小約翰·史特勞斯 (Johann Strauss) 〈藍色多瑙河〉 (Blue Danube) 規劃發展活動「從一首圓舞曲開始」。

先就圓舞曲三拍子律動特色進行說明與體驗，接著以學生擅長的肢體-動覺智慧，取材安娜貝·甘姆森 (Annabelle Gamson) 1993年改編自現代舞之母伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora Duncan) 創作之同名舞劇《藍色多瑙河》之舞蹈形式、風格與象徵，我先以動作示範同時輔以口述，自生活經驗引發想像與表現的動機，透過走、跑、跳、轉等動作素材，結合音樂律動帶動學生舞動起來。再循著動作結構與時間、空間、力量及其組合關係，建構舞蹈段落，表現河水湧動起伏的情境和聯想。過程中，學生能快速從身體動態形象把握三拍子的律動，並在分組實作時，伴隨音樂投入其中，顯見追求超越自我的行動，並能有觀照舞伴與之共舞的情意表現。

## 挑戰

接著，應用反詰法與黃金圈理論的概念，引導學生思考為何而舞、因何而動，並進入下一個階段「聽音畫情·舞創意」。此時，先發給學生圖畫紙與蠟筆（觀察所見，學生有驚喜開心的表現，也有迷惑的反應），請學生聆聽〈藍色多瑙河〉，並將當下的感受與想法畫出來。完成後，選擇與身旁的1位或2位同學組成小組，相互分享自己的圖畫，並經討論選出1位同學的畫作內容，當作接續進行結構即興的主題。在熱烈的討論和分享中，觀察學生已能放心表述，並有專注聆聽的表現。很快的，小組便取得共識，依所選定的創意主題，嘗試澄清問題，並組織表現的架構，進行結構即興的嘗試。





圖2 聽音畫情 資料來源：筆者 攝影師：葉寶珠



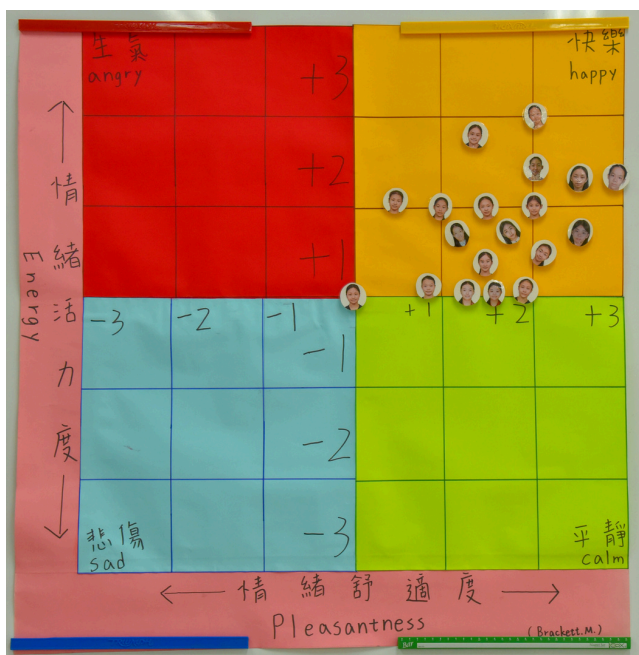
圖3 舞創意 資料來源：筆者 攝影師：葉寶珠

在小組互動交流中，學生彼此貢獻創思，銜接綜合活動「就跳舞吧」，以音樂〈藍色多瑙河〉將小組創意主題透過結構即興「舞出我們的圓舞曲」，充分體現當下的力量。課程結束前，再次運用情緒儀表標示，並以舞句形式舞出自己當下的感受。當學生給自己一個讚美、給彼此一個擁抱時，另一波追求自我實現的高峰體驗形現。確實，我們通過舞蹈給了彼此更美好的可能。

最後，請學生以小組方式就歷程中的感知進行討論，回顧在課堂開始時，於回饋單寫下的自我期待，並將反思所得與發現紀錄下來。學生的反饋積極而真誠，他們向未來的自己說：「希望自己未來可以跟舞伴有更多的交流」、「繼續保持自由又愛舞蹈的心」、「勇敢且享受舞蹈帶來的快樂」、「享受當下」、「讓跳舞次次快樂」、「just do it」、「好好享受每一刻」、「人生可能性100%」……讓我看見學生心之所向，感受到跳舞的快樂。



圖4 情緒儀表表態-綜合活動就跳舞吧之情緒覺察與表態  
資料來源：筆者 攝影師：葉寶珠



## 在路上

這次公開授課雖然是新生開學後的第二次課程，在新起點上，我們開放接納彼此真實的反應，安心投入教與學並在實踐中反思。

感謝觀課教師的鼓勵、肯定與回饋，多面向的建議啟發我開展下一程教學探究的方向，包含：應用圓舞曲時，可增加融入社交互動模式；即興舞出當下情緒時，可採圓形排列的空間形式；區分音樂感受與跳舞後的情緒覺察；音感作畫時，增加美術繪畫技巧與歷程脈絡的融合等建議。期許自己務實且具前瞻性的持續嘗試，重視學生多元智慧的開展，以其優勢的肢體-動覺智慧連結舞蹈動態審美情感抒發與創意思考，作為調整舞蹈教材教法的參考。以此重構具體可行的多元學習鷹架，幫助學生踏實學習，找到由內而發的心靈力量，勇敢朝向理想中的審美人生前行。

## 藝才專欄

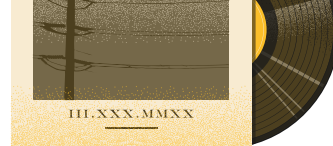
### 從葛萊美獎傾聽當代多元文化聲音

第五學習階段立於之前第四學習階段人文素養建立的基石，學習者有基礎世界史與全球地理知識作為框架，進行專長領域課程音樂史與鑑賞相關學習時，可發展綜觀古今、盱衡全局的素養能力。108課綱之前，「音樂欣賞」是各校音樂班皆有的課程及共用的課程名稱。108課綱之後，專長領域課程多以新面貌重組或全新開設，「音樂欣賞」依然是不可或缺的重點課程，新風貌除有旁徵博引與理論課程結合的音樂史論課程，另有從同一圓心向外擴延至多元文化領域的進階課程。後者學習材料除系統化認識多元文化樂器如Hornbostel-Sachs分類法之外，鑑賞素材亦包括多元文化音樂類型。擷取精彩作品作為學習材料的最佳方式，從兼具專業評價與市場肯定的全球兩大流行音樂重量級獎項獲取，可同時與學習者生活結合保有知識的現時性，及凸顯音樂表演藝術專家評價的專業性。此兩大流行音樂獎一為成立於1959年的葛萊美獎（Grammy Awards），另一為2000年舉辦首屆盛典的拉丁葛萊美獎（Latin Grammy Awards）。

以2020年葛萊美獎主辦單位Recording Academy將獎項之一「Best World Music Album」更名為「Best Global Music Album」為例，這個更名里程碑即是一個結合多元文化議題的音樂專題，教學者可透過梳理更名脈絡，引導學習者進入文化平權的視角，透過聆賞年度獲獎作品，以聆聽的第一手經驗作為鑑賞學習前題，進行文化霸權、殖民與後殖民觀點、後現代藝術表現等多重論述與深度思考。

此專題可回溯1980-1990年代全球唱片業創出「World Music」行銷類別作為宣傳非西方音樂作品，在「World Music」大傘下用次標籤「非洲」、「西亞」、「南亞」、「東南亞」、「拉丁」與「加勒比海」等地域名詞作為專輯上架的分類，誘發消費者「聽覺獵奇」消費行為。這個做法把地理區位等於文化風格，雖是唱片業用以行銷的手法，卻有使消費者誤認音樂風格類型即此的潛在效應。平行於唱片公司的操作，當時全球出現大量跨文化合作，如Afrobeats、K-pop、Bhangra pop、Arabic pop風起雲湧，拉丁音樂界甚至出現寬幅的類型融合，集Pop、Rock、R&B、Salsa和Merengue於一體。這些「後現代混血文化」（postmodern hybridity）樣態，使很多原本純粹的音樂風格不再是單一區域或單一元素的音樂。因全球音樂文化混融作品層出不窮，以地域名稱分類即顯得格格不入。音樂創作者紛紛表示「音樂就只是音樂，不是“World Music”」，這類表述傳達「去殖民化」（decolonize）的觀點，主張不因地域產生文化位階高低，流行音樂界開始凝聚強大的音樂藝術地位平等的共識與態度。

「World」一詞看似包含世界的全部，實則以西方本位作為圓心，畫出核心以外的區域。這個視角把非西方等同於非主流，帶有殖民主義「他者」的語意，概括又籠統地抹去其他文化獨立且特殊的特性。“World Music”可謂是一種西方對他者文化的包裝；非西方音樂被歸類為「可被消費的異國風」；此分類存有殖民遺緒，而不是音樂本身真實的文化語境。葛萊美獎主辦單位Recording Academy體認到視角轉變與新體系的形成，從善如流在2020年宣布以更具包容與現代性的「Global Music」作為獎項名稱，以反映全球音樂文化平等、多向交流、無上下位階的格局與價值系統。2021年正式啟用新名稱「Best Global Music Album」宣示該獎項對音樂文化平權的立場，也以具體行動強化葛萊美獎涵蓋多元音樂類型的宗旨。將葛萊美獎這個獎項更名的軼事融入學習材料，藉學習者與葛萊美獎日常接觸的資訊鄰近性，可以激發學習者關注相關資訊進而產生學習動機，習得課程核心知識的同時，也自然而然結合了多元文化議題。



與葛萊美獎並駕齊驅的拉丁葛萊美獎，因其聚焦西班牙文、葡萄牙文及伊比利美洲語言（Ibero-American languages）音樂作品，將葛萊美獎無法細緻給予獎項肯定的音樂人與音樂作品，推上聚光燈同樣璀璨的國際舞台。拉丁葛萊美獎首屆頒獎典禮在2000年，這是一個集合多重歷史因素，包括自1990年起全球拉丁音樂市場強大消費趨力、與日劇增霸權文化和殖民觀點綜合修正的推力，最終誕生拉丁葛萊美獎。

從市場角度來看，國際唱片業協會（IFPI）報告指出1995-2000年，拉丁音樂市場年均成長率達12-18%（高於全球音樂市場平均5-7%）；1997-1999年間，美國拉丁音樂銷售額從三億美元成長為七億多美元；音樂產業界稱1999年為“Latin Explosion”，當年拉丁音樂銷售衝破全球十億美元。從產業界銷售數字轉向單一音樂人，Ricky Martin “La Copa de la Vida”、Shakira “Pies Descalzos”、Enrique Iglesias “Bailamos” 皆是千禧年前後席捲全球的爆紅作品。拉丁葛萊美獎在「特定類型領域」項下（Genre-specific fields）設有Pop、Rock、Electronic、Urban、Tropical、Regional Mexican、Jazz、Christian、Portuguese Language、Traditional等獎項，尚不包括其他多元表演形式（如Music Video）或特定聽眾對象（如兒童音樂）的獎項。由此已可見一斑，拉丁葛萊美獎是一個多元音樂文化寶庫，每年贏得各獎項的精彩作品都是成為學習材料的高含金量素材。

從兩大葛萊美獎設下的多元獎項認識來自世界各地年度優秀音樂作品與音樂人，不僅拓寬青年音樂家文化廣度與深度，更能涵育學子多元文化胸襟，為日後悠遊國際音樂舞台儲備游刃有餘的文化素養。教育部推出十九項議題融入課程，除近年廣為推廣且卓有成效的性別平等、海洋、環境、人權四大議題，「多元文化」與藝才專長領域課程更是貼近，期在專才培育過程中，教育者舒展胸襟遠眺，結合博學廣聞的課程共備社群，教學場域中所有成員皆蒙教學相長之功。



圖1 Grammy Awards related keywords cloud 來源：筆者提供



## 以地方美學為基礎的跨域深度學習課程設計 ——以古蹟建築為起點的場域學習歷程

### 摘要

隨著教育越來越強調素養與跨域能力，創造力已成為學生理解與回應世界的重要素養。本文以「建築」作為跨域學習的媒介，透過地方美學的三階段——沉浸、關係與實踐，規劃跨域整合的學習流程，引導學生在探索中自然發展創造力。課程歷程由感官經驗出發，進入地方脈絡的理解，再以藝術與科技融合的創作實踐，透過「光的命名」重新賦予古蹟建築新的價值。研究結果顯示，藝術結合跨域的教學能促進多視角理解、環境覺察、意義建構與創造性回應，使學生逐步由觀察者轉化為具備思辨能力與公民意識的行動者。

### 一、跨域學習：重塑孩子理解世界的方式

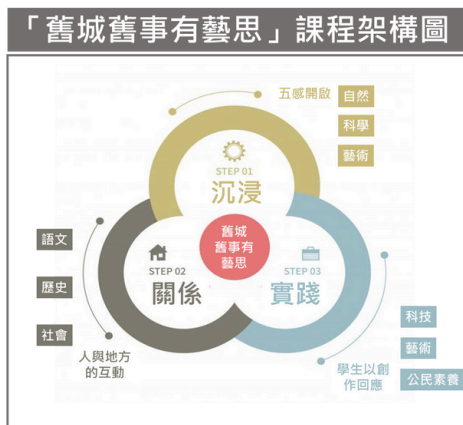
在全球教育的討論中，創造力已不再只是某一科目的成果，而是一種能跨越領域、整合知識與經驗的重要素養。跨域學習（Interdisciplinary Learning）的核心價值，在於讓孩子以多重視角閱讀世界：從科學理解光影規律，從語文建構敘事結構，從建築觀察生活形態，從歷史梳理時空脈絡。當孩子能在不同視角間轉換時，他們的思考便從單線式走向網絡式，而創造力也在這些連結中自然生成。

在這樣的視野下，跨域在藝術教育中更像是一座橋，引導孩子看見學科之間原本就存在的關聯——光影的物理現象、故事的張力、地方的歷史紋理、材料的自然特性、人與空間的互動，都能成為創作的起點。跨域學習真正的動能在於「探究」，每一次對屋簷曲線、街道紋理、窗花符號或 AI 建築生成方式的提問，都讓孩子跳脫單一框架，在重組資訊的過程中建立新的理解，也逐步意識到：世界不是分科而是連動的系統。這樣的學習方式，使他們能以更深刻的方式感知、理解並回應生活環境。

### 二、以建築為教材：以地方美學展開跨域的深度學習

當建築被帶入藝術教育，它的意義已超越造形或工法的知識，而成為引導學生理解「地方（Place）」的入口。建築是一種高度整合的文本（Integrated Text），交織著材料、文化符號、光影、比例、生活方式與社會脈絡，因此十分適合作為跨域教學的媒介之一。

在此脈絡下，本課程「舊城舊事有藝思」以地方美學（Place-based Aesthetics）為核心，規劃出「沉浸（Immersion）→ 關係（Relation）→ 實踐（Action）」三個相互扣連的學習階段。這並非唯一的教學模式，但提供教師一個從地方出發、結合感官、脈絡與創作的切入面向。透過此架構，學生得以在感受、思考與行動之間建立連結，並在過程中發展觀察力、創造力、批判思考、探究能力與公民行動力。



本課程除致力於涵育學生的地方感（Sense of Place）、美感素養與公民意識外，其教學歷程亦呼應國際「創造力教育」的發展趨勢，可對應四項核心能力：多視角理解（Multiple Perspectives）、環境覺察（Environmental Awareness）、意義建構（Meaning Making）與創造性回應（Creative Response）。透過這樣的學習循環，地方美學課程不再只是單一學科的延伸，而是成為一個與全球教育趨勢對話的創造力實踐場域。

圖1 課程架構圖  
資料來源：筆者提供

### 三、沉浸—關係—實踐：以場域為核心的學習歷程設計

本課程依循「沉浸（Immersion）、關係（Relation）、實踐（Action）」三個階段，建構出層遞式的學習歷程與鷹架，讓學生在觀察、理解與行動之間逐步深化。

#### （一）Immersion | 沉浸：用身體閱讀地方，讓感受先於知識

此階段強調「身體在場」，讓身體成為閱讀環境的第一個介面。引導學生重新打開五感，培養對「地方」的敏銳覺察。當學生走入城市場域時，教師刻意帶領他們從不同感官切入：

**觸覺與溫度：**感受風在巷弄間流動，觸摸建築材料的紋理與質地。

**聽覺與節奏：**聆聽街道聲景（soundscape），辨識聲音在空間中的回音與節奏。

**視覺與形式：**觀察天際線的起伏、屋簷的弧度與建築結構的幾何關係。

**嗅覺與記憶：**嗅聞植栽、建材與時間疊加而成的氣味，感受地方的獨特氣息。

在這個階段，身體先於理性理解空間，感性經驗先於知識分析。透過沉浸式的場域閱讀，學生從「看風景」走向「讀地方」，為後續的脈絡理解打下基礎。



圖2 孩子站在老建築前，以五感開啟地方的沉浸式學習。  
資料來源：筆者提供



#### （二）Relation | 關係：從建築讀到人，從空間讀到生活

當感官被喚醒之後，學習焦點轉向「人如何生活在這個空間裡」。透過田野訪談、口述歷史與故事蒐集，學生開始理解居民與場域之間的關係，並在過程中逐步意識到：

**建築不只是物理結構，更是一種生活方式的載體；**

**空間形式往往源自使用者的需求與社會行為；**

**「地方」是由集體記憶、情感與歷史層層堆疊而成。**

此階段的重點，在於讓學生看見空間背後的人文脈絡，理解建築其實是一個由文化、歷史與常民生活編織而成的有機體，從而在情感與認知上都與地方產生更深的連結。



圖3 孩子拜訪博愛檢疫所醫檢師，傾聽他敘述當年的工作現場與地方記憶。  
資料來源：筆者提供

### (三) Action | 實踐：以創作回應地方，建立公民意識

在理解與連結之後，學習歷程進入實踐階段，引導學生思考：「那麼，我可以怎麼回應這個地方？」此時，立體書結構與電路設計，不再只是技術操作，而是學生詮釋與回應地方的媒介。透過「光」的隱喻與科技的運用，學生重新思考並表達地方的價值，例如：

**價值重構：**哪些窗景帶有守護的意義？哪條巷弄承載了社區的共同記憶？

**意義賦予：**哪些被忽略的角落值得被「照亮」？哪一處空間最能代表家的感覺？

在這個過程中，光成為理解與詮釋地方的語言，電路成為讓意義被「看見」的工具。學生的角色也在不知不覺中轉變——從旁觀者成為參與者，從被動的觀察者成為能提出想法與行動的實踐者。



圖4 學生透過立體書與電路設計，為地方的老故事與建築重新點燈，讓被忽略的記憶再次被看見。

資料來源：筆者提供



圖5 學生立體書作品及AI動畫欣賞。

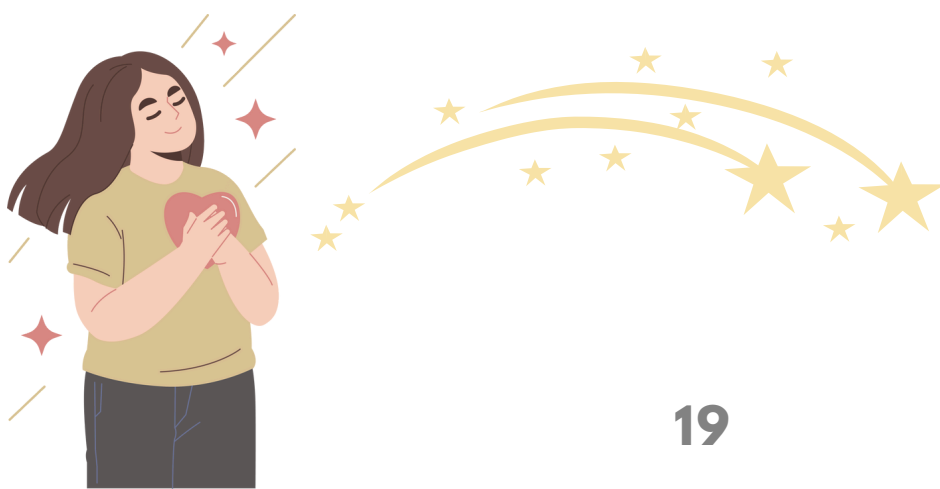
資料來源：筆者提供

## 四、藝術作為連結者：走向整合性與回應性的未來教育

在沉浸、關係與實踐的循環中，藝術成為學生理解世界的重要媒介，使學習不再只是知識的累積，而是連結經驗、脈絡與感受的歷程。

跨域的介入，讓學生在不同視角間移動時，能承接更豐富的理解與經驗，並逐漸轉化為創作中深層的能量。當孩子將科學、語文、建築、歷史與地方的觀察融入作品時，藝術表現便不再依賴技巧，而能呈現更具脈絡意識、思辨性與深度的藝術語彙。

面向未來，教育所重視的，不僅是跨學科的知識記憶，而是能整合所見、所感與所思，並以創造性的方式回應世界的學習者。而藝術，正是孕育這種能力最自然、也最具動能的起點。



## 樂舞奇緣：埔墘國小舞蹈班×陽光台北交響樂團 「舞蹈與音樂舞動經典芭蕾舞劇——胡桃鉗」

### 緣起～

2019年陽光台北交響樂團邀請埔墘國小舞蹈班展開首次跨界合作，此合作源自於2007年創辦陽光交響樂團的孫愛光博士，她希望透過舞蹈與音樂的結合，讓更多人接近藝術、理解藝術，甚至愛上藝術。

我們相信，藝術能在孩子心中點亮一盞燈，也能為大人打開另一道通往美的入口。也因此，陽光台北交響樂團開始思考「如何讓音樂被看見」時，我們自然地走向了一條跨領域合作的道路。陽光台北交響樂團除了在學校教育崗位培養研究所指揮人才，也提供舞台展演的機會，讓音樂真正走進埔墘舞蹈班孩子們的生活。

這幾年持續了5次的合作，而在2025年這次的合作中，由李孟容老師負責舞蹈編創與藝術統籌，將舞蹈語彙、劇場元素與交響樂融為一體，為孩子及其他舞者們打造一個能在舞台上發光的空間。

這不只是一場演出，而是一個故事的起點，舞者們用身體描繪旋律，樂團用音樂回應動作，藝術在這之間流動、發光，也逐漸孕育成今日的《綺想胡桃鉗》芭蕾舞劇。一束燈光的照亮、一片裙擺的擺動，或是一段旋律在空氣裡慢慢延伸的瞬間。走進一齣芭蕾舞劇，就像走進一個由無數細節共同編織的世界。服裝的色彩、燈光的層次、舞台的空間、舞者的身體語彙、樂團的演奏出的旋律，每一項都是藝術的一部分，共同構成觀眾眼中那一刻的魔法。

### 《綺想胡桃鉗》芭蕾舞劇教學設計～

在藝術才能專長領域課程中，即興與創作課程是特別能夠學習團隊合作與人際互動的一門課。所謂即興創作，並非單純隨意地跳舞，而是透過教師的引導與結構性設計，讓學生在特定的框架下進行自由發想與身體探索。以「空間動力（Space Effort）的探索」為例，空間動力（Space Effort）來自拉邦動作分析（Laban Movement Analysis）當中的概念，包含直接動力（Direct Space）與間接動力（Indirect Space）兩種不同動作特質的認識與體驗，學生在課堂上必須思考如何用肢體詮釋這些特質。

#### 一、舞蹈編排

在眾多舞曲之中，各有不同的舞蹈魅力的詮釋，編舞老師孟容特別進行了大規模的動作表現力的提升，讓孩子們能有更多與舞者老師們共舞、真正「站在同一個舞台上」的時刻。

孩子們與專業舞者一起排練，不只是為了完成動作，而是讓他們在合作中看見更大的舞蹈世界，也因此整體作品的畫面更飽滿、更有層次。為了這些新編排，我們花了非常多時間練習，只為呈現最好的成果。



圖1 進行曲 來源：埔墘國小提供

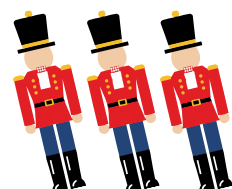
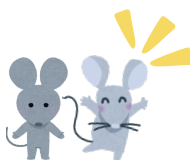


### 《老鼠與士兵》



圖2 老鼠與士兵 來源：埔墘國小提供

這一段在隊形與轉場上做了大幅變化，隊形更加複雜，也更考驗彼此的默契。在面對老鼠王與老鼠軍團的「進攻」，我們希望孩子能感受到更飽滿的戲劇張力，不是只有做動作和跑位，而是讓戰鬥呈現戲劇緊張感。



### 《雪花圓舞曲》

今年的雪花加入了許多旋轉、重心轉移、彈跳的技巧，包含Chainé、Posé Temps Levé、Pas De Chat、Assemble等動作，讓整體更輕盈又更具層次。Chainé這個動作對於孩子們來說難度較大，因為Chainé是一種快速連續的旋轉步法，透過連續交替的半腳尖（demi-pointe）或全腳尖（pointe）完成旋轉，在旋轉過程中，Spotting是關鍵，能幫助控制方向並減少眩暈。

這首曲子的樂句起伏很大，因此情緒的呈現也特別重要。有時是細緻飄落的小雪，有時是大雪紛飛，有時又像狂風雪般猛烈。而在樂曲突然靜止的那一瞬間，男女主角在充滿魔法的雪地中相遇，那一幕總是美得讓人屏息，再加上現場聲樂家的歌聲，讓整個空間充滿著神聖又奇幻的感覺。



圖3 雪花圓舞曲 來源：埔墘國小提供

### 《花之圓舞曲》

這首圓舞曲是本劇中的重要樂曲，且在柴可夫斯基許多圓舞曲中也是最突出的一首，同時也是全部作品中的傑作之一。花之圓舞曲以圓舞曲（華爾滋）為基礎，包含三個拍子的舞步，特點是流暢的擺盪和轉身。

舞步中運用了許多古典芭蕾的元素，Balancé單腳跳躍（Temps levé）、以及用腿部線條展現出優美的「Arabesque」姿態。這次的舞蹈編排更強調線條的延伸與層層堆疊的視覺美感，藉由小舞者及專業舞者的合作，展現華麗又盛放的能量。



圖4 花之圓舞曲 來源：埔墘國小提供

## 二、芭蕾凸凸服裝設計

對許多人來說，芭蕾服裝一直是一個夢，尤其是孩子看到蓬鬆的裙擺、閃亮的飾片，眼睛都會瞬間發亮，彷彿看見了某種只存在於童話裡的魔法。芭蕾服裝不只是穿在身上的衣物，而是孩子踏進舞台世界時的一把鑰匙，讓他們相信自己真的可以變成故事裡的角色。

在古典芭蕾中，tutu 更有著象徵性的地位，它是一種視覺語言，輕盈地襯托跳躍、旋轉時的線條，也讓角色的氣質在瞬間被捕捉。從早期的浪漫長裙到後來蓬起、宛如花朵盛開的古典短裙，每一種 tutu 都代表著不同時代的美學與舞劇的精神。

於是，在這次的製作中，我與服裝設計師 Connie Su (@JL\_dancewear) 一同討論《胡桃鉗》裡的經典場景——「雪花圓舞曲」。

芭蕾的上半身，尤其是胸口到腰的位置，在所有動作裡都有非常大的延展度。如果服裝不夠貼合、布料太軟或太鬆，動起來就會讓線條看起來不流暢，甚至會影響動作的完整度。因此這次我們選擇把布料做得更扎實、更服貼，讓孩子在舞台上能呈現出最乾淨、更優雅的舞姿，也讓每一次伸展、轉身、呼吸都能被舞台燈光完整地看見。配色上，我們在上身與紗裙層次中加入了淡藍色，讓雪花的意象不只是白，而是帶著冷冽光澤的冬季色溫。這一點點的藍，讓整體畫面更豐富、也更有深度。

圖5 凸凸介紹  
來源：埔墘國小提供



## 三、學習單



圖6 學習單  
來源：埔墘國小提供

## 省思與回饋～

本主題《胡桃鉗》舞劇的跨界合作學習，透過交響樂團與舞蹈動作的互動，培養藝術思維、身體覺察與整體表達能力，讓音樂與舞蹈在學習中真正「相遇」。引領學生進入音樂與舞蹈交織的奇幻旅程。

在學習的歷程中，學生不僅是技巧的習得者，更是感知的探索者與創造的實踐者。藝術教育的價值，並不僅止於台上的燈光與掌聲。當孩子們在舞台上舞動時，觀眾所見的不只是舞姿的優美，而是背後無數次練習的勇氣與毅力，是團隊間互相支持的默契與信任，更是孩子們從中獲得的深層成就感。他們學會了彼此傾聽、觀察與合作。他們勇敢地面對自己的不足，從檢討到調整，從挫折到突破，逐漸累積出專注、堅持與自信。

對這些孩子而言，舞台不只是表演的地方，更是學習勇敢、互相支持、努力成長的空間。他們在舞台上閃耀的那一刻，不只是完成一支舞，而是把努力、汗水與心意都化為最真誠的呈現。這份經驗不會隨著演出落幕而消失，而會成為生命裡的力量與記憶，陪伴他們在未來的旅程裡繼續勇敢舞動。



## 國立南投高級中學

### 音樂班

國立南投高中音樂班為南投縣唯一公立高中音樂資優班，肩負音樂教育與培養音樂人才的使命。

本校特色說明：

一、音樂專門術科課程聘請優秀兼任音樂教師，目前計有鋼琴教師、弦樂教師（含小提琴、中提琴、大提琴及低音提琴）、管樂教師（含長笛、單簧管、薩氏管、法國號、長號及小號）、國樂教師、聲樂教師、擊樂教師、共同專業科目教師（含視唱聽寫、樂理和聲、合唱、合奏等課程）……至少40位具備各項術科專長之兼任教師。

二、專業教室與硬體設備

1. 演藝廳1間（可容納524人）：配有史坦威名琴提供音樂會展演或大型講座使用。
2. 合奏教室1間：管弦樂團、合唱團、舞台表演練習場所。
3. 樂理教室2間：視唱聽寫、樂理和聲課程使用。
4. 音樂欣賞教室3間：視唱聽寫、樂理和聲課程及普通班音樂課程使用。
5. 雙鋼琴教室2間：鋼琴、室內樂課程使用。
6. 琴房37間：提供音樂班師生術科個別課及課後練習使用。
7. 樂器儲放室2間：提供琴櫃予學生放置樂器。
8. 音樂圖書室1間：放置音樂影音圖書資料。

三、音樂班課程多元化：除了學科課程及術科課程，學校定期安排展演活動，包含班級實習音樂會、高三畢業音樂會、跨年級聯合音樂會及其他節慶演出，提升學生學習與實作的統合能力。

四、校內活動包含日本校外旅行、打靶活動、公民訓練及畢業旅行等，透過多元團體活動提升學生國際視野，並兼顧學生五育均衡發展。

五、本校音樂班學生來自中彰投各區，部分學生住宿學校，校方顧及學生晚間學習需求，每週一至四晚上六點至九點開放琴房，提供音樂班學生練琴與自習，並安排校內教師輪值照顧學生。

六、升學成績優異：本校致力於啟發學生音樂才能並因材施教，有效提升學生音樂專業能力。為了完成學生心中升學理想，校方特別重視音樂班升學輔導，尤其著重親師合作。

七、著重團體合作，積極推廣展演為學生爭取表演舞台，音樂就是愛與分享。





揭開優質高中美術班新紀元  
竹高藝術村的美麗新視野

本校榮獲教育部優質高中專案補助，本項計畫自民國95年入學學生開始，持續11年時程，至民國106年，每年專案補助500-800萬元，總經費高達6000萬元。執行各項教學輔導計畫，要求「品質」提升及追求卓越化一所地區型的「明星高中」儼然成型，必將樹立「優質高中美術班」新的里程碑。配合此計畫，美術班將推動以「竹高藝術村」為主軸的課程設計，強調支持性系統supporting systems 建構之落實，互助合作 cooperation/collaboration 專業團體模式之倡導、家庭參與 family involvement 社區融合community inclusion 之提倡。

#### \* 地靈人傑〈環境佈置〉

一棟美輪美奐的「竹高藝術村」主體建築，是九二一重建工程的設計精品，設備新穎，全部是中央空調冷氣系統，包含室外寫生景點逍遙遊、藝術迴廊阮嘯石龕、裝置藝術廣場、展覽室苔溪閣及碧浪軒、圖書資源室小書齋、表演藝術廣場山壘樓、專業特別教室學古齋等，每個空間皆融入人文精神的空間佈置、充實典雅，意趣盎然，是進德修養的好環境。

#### \* 日出而作〈課程設計〉

「竹高藝術村」為主軸的課程設計，一般學科與普通班相同，強調學、術科均衡發展，術科參照現代美國最新美術教育課程的新趨勢，除一般教育部頒定課程標準外，強調自學輔導法則，自我管理，自我成長。學生必須學會Photoshop、Illustrator等電腦軟體的運用，配套學習檔案資料夾，項目內容包括：封面設計、首頁、綜合資料、分科學習資料、自學輔導資料、展覽作品資料、個別化教育資料獨特的見解與發現、創作工作記錄、鑑賞工作記錄、專題講座工作記錄、與藝術家對談紀錄、給老師的一封信等。設定學習目標，並依照以上項目實施評量，建立電腦檔案相輔相成，開啟新一代年輕人藝術學習的新模式。

#### \* 守望相助〈升學輔導〉

「竹高藝術村」升學輔導策略，以學科老師為班級導師，利用假日或課餘時間，實施學科補救教學，迎頭趕上學科障礙科目，行之有年，且成效良好。另外，利用晚上時段實施術科輔導。透過「分組」及「選修」方式進行，課堂上有學長學姊相互砥礪，加強弱勢科目之練習，增長技藝，進步神速。另聘有當代名家暨大學教授組成「駐村藝術家」，以專題講座或網路教學等方式，增廣專業學習層面。在生活輔導上落實「自治管理」，學生自組「美術學會」，選出專責幹部，任務編組，負責作品展覽、校外教學、迎新送舊、安全管理、整潔維護等一般性工作。在行為養成上有著「家庭」的溫暖，藉以傳承美術班優良的班風。

#### \* 節日慶典〈教學活動〉

「竹高藝術村」教學活動是多元的主題設計，藉以驗收教學成果，開拓教學層面。每年固定舉辦校慶美展、美術節創作展、畢業展及個人實習等多項成果展示。同時本校鄰近日月潭、溪頭、鳳凰谷鳥園，坐擁山靈水秀的優雅環境，另安排野外生活、山林寫生、森林畫展、原住民文化探源等課程設計。教學參訪之課程設計，以增廣視覺領域為目標，無論「大台北」或「大高雄」等美術館、美術科系、畫廊或名勝古蹟皆留下足跡，可提升藝術鑑賞層次並豐富人文內涵。

#### \* 三代同堂〈支援系統〉

「竹高藝術村」一群熱愛藝術的孩子、師長、家長、藝術家、畢業學長姐及大學教授等，共構「藝術家族」。強調學習、生活、創作等層面的相互支援，在具體的做法上：有專業藝術家駐村指導、畢業校友技藝傳承、家長志工團隊、親師成長團體、藝術職場學習、大學輔導系統，從多方面獲得知識、技能、習慣、態度、理想等。它是家庭教育的延伸，也是未來社會適應能力的基礎建構。

#### \* 豐衣足食〈升學路徑〉

一群屬於「竹高藝術村」的孩子，入學成績雖非第一志願，但經過三年有計畫的升學輔導，升大學的成績確有驚人表現，錄取率100%，國立大學錄取率近逼七成。錄取科系包括：藝術教育大學、專業創作科系、設計科系視傳系、空間設計系、工業設計系、建築系、產品設計系、服裝設計系、景觀造型系、科技大學、國外研修等。這些都是用「愛心」灌溉的奇蹟，也是值得驕傲的成果表現。

走進「竹高藝術村」，終於覓得「桃花源」，落英繽紛，琳瑯滿目，它是孕育有思想、有感情、有生命熱力藝術家的搖籃，也是青年人邁向藝術殿堂的踏腳石，誠摯歡迎您的加入，共繪亮麗色彩的未來。

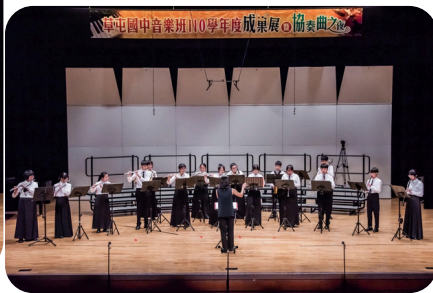


## 南投縣立草屯國民中學



### 音樂班

草屯國中音樂班成立於86年，歷時25年，是南投地區唯一培養專業音樂人才的國中教育單位，除了重視學科課程，也融入專業的音樂術科課程，以增進學生展演、創作及鑑賞能力。音樂班表演團體多元且豐富，包括管弦樂團、弦樂團、管樂團、打擊團、室內樂、合唱團、絲竹樂等，讓所有喜好音樂的學子，都能夠適才得所。



## 南投縣立南投國民中學

### 美術班

南投國中於民國七十三年起設立美術班至今三十多年，期間培育了許多藝術及各類專業人才。藝術才能班的宗旨除了學習美術專業技能之外，也教導學生如何在日常生活中欣賞藝術。三年的學習包括水彩、素描、水墨、電腦繪圖、版畫、陶藝及雷雕，當中也加入藝術鑑賞和美術史的知識理解。除了平日的學科學習，亦在寒暑假期間投入社區公益彩繪活動，頗受好評。同時也申請各方計畫與補助，邀請專業藝師蒞校指導辦理工作坊，從活動中學到專業技巧及團隊付出的重要，生活中更增進同學們彼此間的相互尊重，儲備了面對未來挑戰的潛能與態度。



## 南投縣立延和國民中學

### 美術班

本校秉持適性發展，全員照顧之教育理念，對於校內、外藝文活動之推展項來不遺餘力。本校所在的竹山、與鄰近的鹿谷地區，甚多鄉土藝術家具居創作於此，在地意文組織如：沙連保文藝策進會、社寮文教基金會、前山石友會、克明宮等亦長年推動在地藝文創作與欣賞教育之推展，地方藝文風氣鼎盛。

學區內美術類安親班甚多，在地學子自小學習書法、國畫、素描、水彩、油畫、版畫等美術風氣亦因此甚為興盛。

本鎮最高學府——竹山高中美術班由來已久，本校申設國中美術班，正可銜接國小，延續學生藝術才能發展，提供加深加廣之專業訓練，並可向上延伸，形成十二年宜冠芝在地藝術人才培育體系。



## 南投縣立埔里國民中學

### 美術班

本校培養藝術才能美術班學生學習美術知能與人文關懷之興趣，進而提升藝術文化素養並豐富休閒生活，兼顧本校願景並發展藝術才能美術班「藝術傳承、美感創新、關懷鄉土、放眼世界」四大願景。



## 南投縣草屯鎮草屯國民小學

### 音樂班

草屯國民小學音樂班係全縣國小裡，唯一成立音樂班的學校，成立至今已邁入第廿一年。目前三、四、五、六年級各一班，每年均辦理成果發表會，以展演學生平日學習成效藉此推展藝文活動，美化人生、淨化心靈，並展現本校音樂班的教育成果，深獲家長的認同與肯定。

本校音樂班設有弦樂團、管樂團、打集團及管弦樂團，弦樂團屢次參加全縣、全國的音樂比賽，均獲得良好的成績，本團目前由三~六年級的學生組成，總人數約四十五人，聘請林祐丞老師利用每週一樂團課的時間蒞臨指導，本校謝依雯、李璨燕老師，利用早修時間團練，藉此弦樂團的訓練達到群體及創造力的激發，培育學童自信的價值觀，群體溝通及專注力的培養，以專業練團的方式，讓孩子浸淫在音樂的真善美中，陶冶性情，樂活一生！



## 南投縣竹山鎮竹山國民小學

### 美術班

本校發展藝才班邁入第十一年，目前共四個班。發展的軸心以創新、美學、卓越、多元、融合等五大學校願景為主，搭配校定五軸課程，以期孩子就在讀竹山國小藝才班的期間，對藝術有多方面的接觸，並培養孩子一輩子對藝術的興趣。



# 南投縣南投市漳和國民小學

## 美術班

南投縣漳和國小美術班成立於104年9月，學校內部環境優美，設備齊全，師資優良，期望能為有著藝術才能的孩子，提供多一份選擇的機會。

### 專業師資 | 完整學習：

- \* 美術老師皆擁有美術學系所的學歷。
- \* 平均每班編制二位老師，針對學業及美術科目加強輔導。
- \* 每週安排六節內聘美術專業科目之正式課程，再於週三或週五下午安排三節外聘藝術外加課程。

### 課程多元 | 硬體齊全：

- \* 課程主題豐富多元，包括：素描、彩畫、水墨、書法、素材造型、設計、版畫、陶藝、紙藝、木工、3D列印、雷射雕刻、學習成果展、藝術參訪等。
- \* 備有美術創作專用桌椅、3D列印機、雷射雕刻機、短焦投影機、實物投影機、版畫機、晒圖架、木製模型、石膏模型、保麗龍切割機、木工機械組、畫板、畫架、美術圖書、美術DVD等教學設備。
- \* 規劃版畫/陶藝教室、水彩/素描教室、國畫/書法教室、數位藝術教室、藝術鑑賞室等專用教室。

### 獲獎無數 | 環境優質：

- \* 美術班學生參加全國學生美術比賽、世界兒童畫展、海洋教育、全民國防與地震防災教育等繪畫比賽，獲獎無數，成績亮眼。
- \* 鄰近南投國中美術班，利於12年國教優質銜接。
- \* 附近南投縣文化中心、藝術家展覽館及臺灣工藝文化園區等藝文機構，是涵養藝術氣息的絕佳環境。



# 動態資訊

## 增能研習

### 合唱與阿卡貝拉：魚熊兼得的教學策略

音樂組 2025年10月29日



### AI 時代的沈浸體驗與元宇宙虛實展演新形態

美術組 2025年11月12日



### SEL 於舞蹈藝才教學的課程設計與整合應用

舞蹈組 2025年11月17日



時間	內容	主持人/主講人
13:20-13:30	報到/開幕	
13:30-14:20	SEL核心理論	尤瑞晴教師
14:20-15:50	SEL課程實務案例分享與實作	
15:50-16:30	綜合座談及QA問答時間	主講人：李其昌教授
16:30	合影/展轉	



# 諮詢服務

嘉義縣民雄鄉興中國民小學 美術組 2025年11月25日



臺東縣臺東市馬蘭國民小學／縣立新生國民中學

音樂組 2025年11月26日



國立清華大學附設實驗國民小學 美術組 2025年12月05日



基隆市立建德國民中學

舞蹈組 2025年12月22日



新北市私立淡江高級中學

美術組 2025年12月22日



# 活動預告

## 公開授課

探索室內樂的音樂對話暨克拉拉·舒曼的藝術情懷

研習代碼 | 5119623

時間 | 115年03月11日 (三) 13:00-16:00

地點 | 彰化縣立彰化藝術高級中學

人數 | 以實體15人、線上60人為原則

授課 | 彰化縣立彰化藝術高級中學 簡杏羽教師

國立臺灣師範大學音樂學系 吳舜文副教授

與談 | 國立臺灣師範大學音樂學系 陳沁紅教授

主持 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學 桑慧芬教師

## 社會設計的SEL學習

研習代碼 | 5119633

時間 | 115年03月18日 (三) 13:00-16:00

地點 | 臺北市立復興高級中學

人數 | 以實體15人、線上60人為原則

授課 | 國立苑裡高級中學 鍾政岳教師

與談 | 前東方設計大學 丘永福教授

主持 | 臺北市立復興高級中學 簡俊成教師

## 年度研討會

# SELs

時間 | 115年06月15日 (一) 09:00-17:00

地點 | 國立臺灣師範大學

指導 | 本輔導團團長武曉霞司長

主持 | 國立臺灣師範大學音樂學系吳舜文副教授



藝術教育推動資源中心  
輔導團專區【研習活動】



## 輔導團電子報可以訂閱囉！



藝術教育推動資源中心  
【電子報】

1



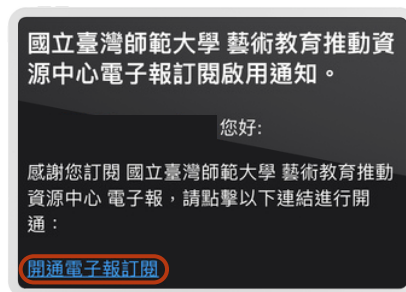
- 至藝術教育推動資源中心官網點選輔導團「電子報」進入②。
- 或點選此[連結](#)，進入②的頁面。

2



- 輸入您的信箱後，本中心將寄送訂閱啟用通知至您信箱。

3



- 請您至填寫之信箱點選此信件，並按「開通電子報訂閱」即可成功訂閱！！




2025年12月 | 第二十四期

跨藝之橋——  
跨域教育的橋樑，  
以藝術串連

電  
子  
報



※歡迎賜稿

 教育部藝術才能專長領域輔導團