教育部藝術才能專長領域輔導團

電子報

2026年10月｜第二十七期

# 共創．共享：藝才學術推展與多元實踐


## 主編刊訊

藝才輔導團115學年度啟航 p.1-2
吳舜文

## 專論

音樂教育與展演的敘事之旅 p.3-8
吳舜文

## 藝術新知

學海無涯 共學共好 p.9-10
桑慧芬

一所學校教不了的未來，我們用一個聯盟來培養 p.11-15
林美吟

在失控的邊界起舞：淺談即興在學齡前嬰幼兒劇場的實踐 p.16-17
鄭伊雯

## 藝才專欄

### 音樂專欄

當聲音彼此交會：「樂的三次方」藝才推展的共創與共享 p.18-19
洪心怡

### 美術專欄

從成果展演走向藝術共學 p.20-22
莊浩志

### 舞蹈專欄

從「我」到「我們」：藝才學生的展演共創歷程 p.23-25
賴欣倫

## 藝才簡介 p.26-31

國立屏東女子高級中學音樂班
國立屏東高級中學美術班
屏東縣立大同高級中學美術班
屏東縣立大同高級中學國中部美術班
屏東縣立大同高級中學國中部音樂班
屏東縣立枋寮高級中學國中部舞蹈班
屏東縣屏東市仁愛國民小學音樂班
屏東縣恆春鎮恆春國民小學美術班
屏東縣屏東市信義國民小學舞蹈班

## 動態資訊 p.32-34

教育部藝術才能專長領域輔導團
動態資訊



- 指導單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 發行單位：教育部藝術才能專長領域輔導團
- 主　　編：吳舜文
- 副 主 編：鍾政岳
- 執行編輯：洪心怡、莊浩志、賴欣倫
- 行政編輯：黃映娣、李威廷、劉懿霖
- 輔導團臉書專頁：https://reurl.cc/XWd0og
- 藝術教育推動資源中心網站輔導團專區：https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5

國立臺灣師範大學音樂學系副教授
教育部藝術才能專長領域輔導團召集人
吳舜文

# 主編刊訊

## 藝才輔導團115學年度啟航

教育部藝術才能專長領域輔導團（以下簡稱本團）自109學年度創團迄今已屆滿6年，常被教育圈好友譽為「年輕有活力」的藝團。感謝教育部鄭部長、武司長、王副司長、彭科長、林老師及李老師的鼎力支持，在團長帶領下，展現藝術才能教育專家學者與實務教師的夥伴合作機制。本團團員由團長、召集人、副召集人兼輔導員3位、專家學者29位及分組輔導員12位共計46人組成（如圖），共同協力推動藝術才能（含資賦優異）班之專長領域課程與教學，提升教師教學與輔導效能。

### 團長及諮詢委員

團長/武曉霞

召集人.諮詢委員/吳舜文
諮詢委員/丘永福
諮詢委員/曾瑞媛
諮詢委員/陳沁紅
諮詢委員/林美吟
諮詢委員/曾照薰
諮詢委員/江淑君
諮詢委員/黃光男
諮詢委員/吳義芳
諮詢委員/黃新財
諮詢委員/趙惠玲
諮詢委員/張中煖
諮詢委員/徐玫玲
諮詢委員/吳望如
諮詢委員/林惟華
諮詢委員/莊敏仁
諮詢委員/曾仰賢
諮詢委員/詹佳惠
諮詢委員/黎文富
諮詢委員/鄭明憲
諮詢委員/潘莉君
諮詢委員/張俊賢
諮詢委員/盧福壽
諮詢委員/戴君安
諮詢委員/林宜誠
諮詢委員/張繼文
諮詢委員/黃淑蓮
諮詢委員/郭美女
諮詢委員/陳箐繡
諮詢委員/董述帆

### 輔導員

組長.副召集人/桑慧芬
組長.副召集人/鍾政岳
組長.副召集人/楊芬林
輔導員/柯逸凡
副組長/郭炎煌
副組長/賴欣倫
輔導員/
輔導員/簡俊成
輔導員/尤曉晴
輔導員/張韶儒
輔導員/莊浩志
輔導員/簡喬芸
輔導員/連瑞淇
輔導員/鐘兆慧
輔導員/黃瀞霆

圖：115學年度教育部藝術才能專長領域輔導團編制

本（115）學年度持續以「專長領域課程推動」、「教師專業職能策進」及「政策共識及群務機制」三項目標為重，藉由示例研編、社群聯盟、諮詢服務、研習增能、課程共識、團務會議等策略，促使藝術才能教育理念之多向溝通與辦學之協作同行。基於需求並由全體團員決議本學年度的工作調整，一為歷屆教學示例彙整與使用手冊之編撰，二為各專長教師專業社群聯盟之拓展，三為諮詢服務與研習增能之協作，四為公播簡報精進修整之分享，在在顯現本團輔導員及助理群之用心與努力，期盼各界之不吝指教。





示例研編



社群聯盟


年度研討會



諮詢交流


增能研習


公開授課



教育部藝術才能專長領域輔導團召集人 吳奇文 謹識 2026年10月

國立臺灣師範大學音樂學系副教授
教育部藝術才能專長領域輔導團召集人
Associate Prof. of Dep. of Music, NTNU & Convener of CATE, MOE
吳舜文

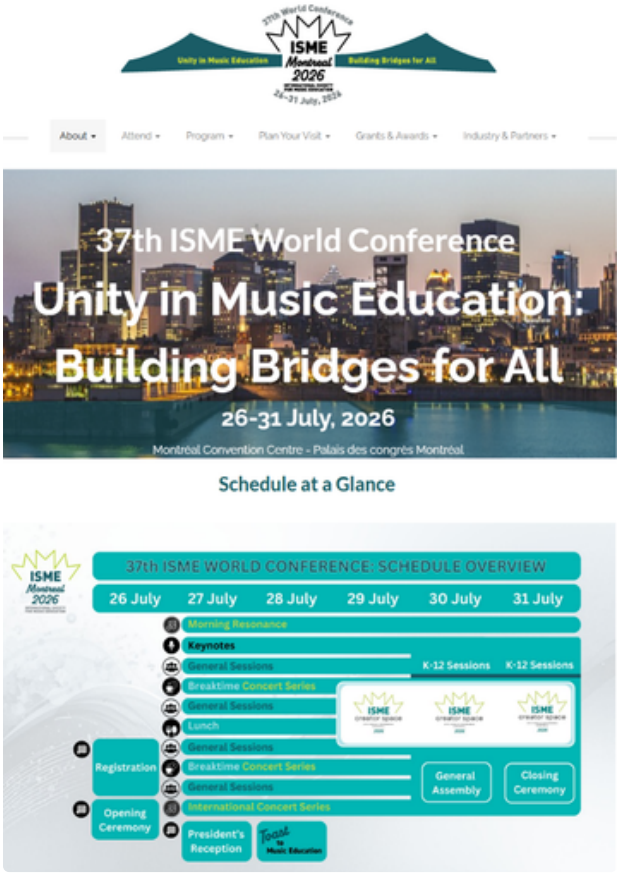
# 音樂教育與展演的敘事之旅

## International Society for Music Education World Conference & Narrative Concert West Coast Tour

## 前言：鍵盤的雙向挪移-音樂教育「學研」與「展演」的邂逅

作為音樂專業者，同時投入於學術研究及舞臺展演之中，不啻幸福感洋溢的腦手協作。筆者本次以暑期出席於加拿大蒙特婁舉辦之第37屆國際音樂教育學會世界大會（The 37th International Society for Music Education World Conference, ISME26）發表論文，旋於會後與一群音樂家共赴美國西部兩城市進行敘事音樂會（Narrative Concert West Coast Tour: Formosa Music Fusion from Heritage to Future）展演，實現筆者在兩道「鍵盤」間的雙向挪移（如圖1）。

圖1 ISME26主題及議程 & 2026敘事音樂會巡演海報 資料來源：筆者提供







## 音樂教育共聚藝堂：加拿大蒙特婁ISME26采風知旅

ISME於1953年成立，為聯合國教科文組織（United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO）召集會議基礎所建立的全球性音樂教育學術組織，長期致力於促進國際間音樂教育研究、教學實踐、跨文化理解、專業發展與教育倡議。其世界大會每兩年於不同國家舉辦，來自全球各地的音樂教育學者、教師、研究生、表演者與專業實務工作者齊聚一堂，分享及探討國際音樂教育個人或社群研究成果，超過一甲子以來已形成音樂教育議題研討與跨國合作網絡聯繫的重要平臺。

舉辦地點加拿大蒙特婁為兼具多元文化、藝術能量與教育資源的城市，由魁北克大學蒙特婁分校（Université du Québec à Montréal, UQAM）籌辦，結合加拿大音樂教育者協會（Canadian Music Educators' Association, CMEA）、加拿大音樂教育聯盟（Coalition for Music Education in Canada）及魁北克音樂教育者協會聯盟（Fédération des associations de musiciens éducateurs du Québec, FAMEQ）等專業組織，展現ISME26的學術嚴謹性與實務廣納性。

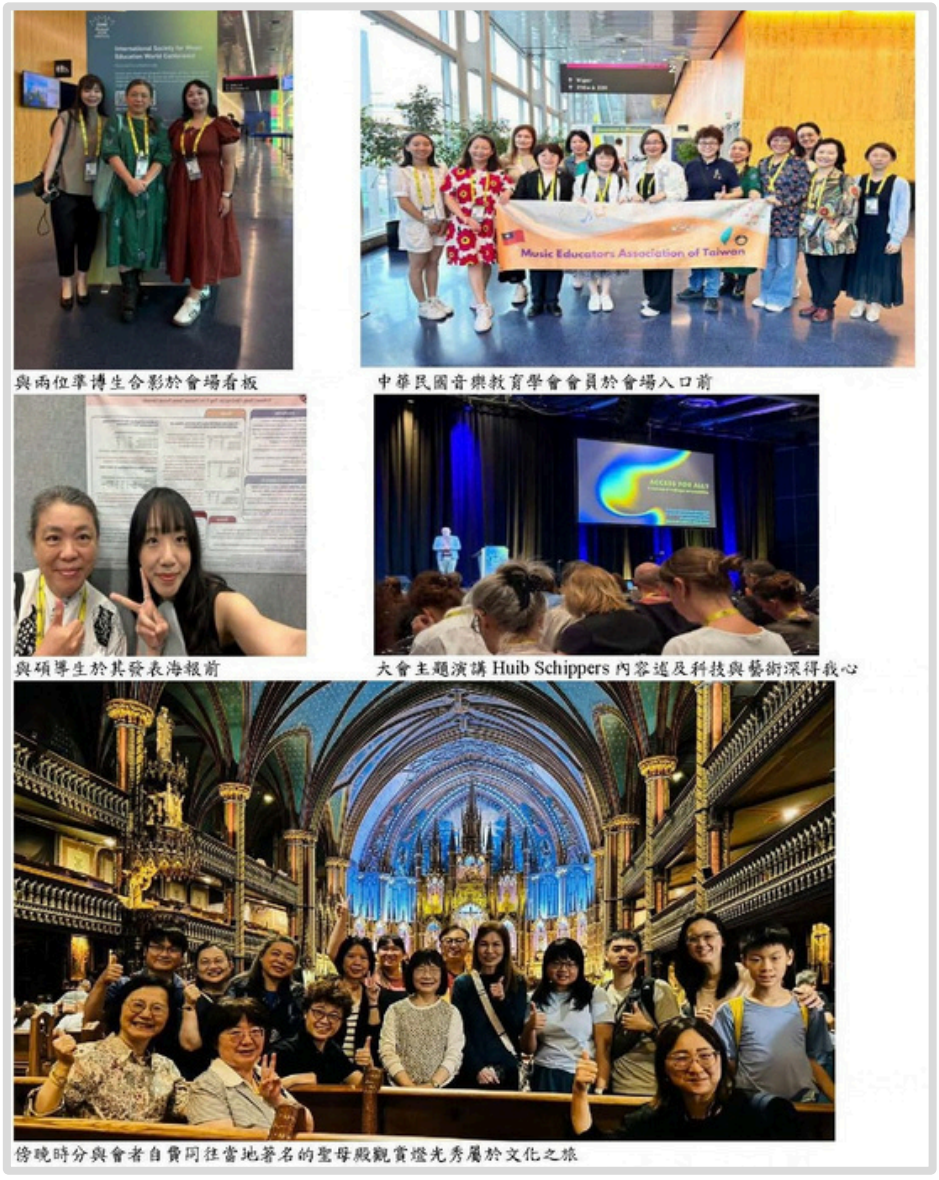
本次大會議題廣泛，包含教育倡議、學習評量、特需學生、歷史回顧、樂團實務、領導能力、爵士音樂、高等教育、學校教育、音樂療育、器樂教學、課程設計、政策制度、心理評估、專業發展、通俗音樂、哲學探究、心理實證、研究方法、社會變遷、師資培育、靈性涵養、科技運用、歌唱學習等，可說涵蓋音樂本質、實務操作、理論視野等宏觀的角度來看待音樂教育可衍生的福祉，對人本思維極具啟發性。

本人參與會議期間，依據個人研究興趣及職業需求，探查特殊教育、創造思考、師培意圖、資優人才等不同面向的研究，發現研究規模有大有小，可以是跨國或跨域的宏圖，也有每日近身的初步探索，在在顯現音樂教育的日常與趣味，這是六天活動耗費時日及經費換來的價值感。

此次名為音樂教育會議，實則會期每日餘音裊裊不絕於耳，許多演出團體或個人無不趁此大展身手，本人遊走會場總有大陣仗的折服，以及小角落的驚喜，印象深刻是大提琴小音樂家的群奏，透過教師的創意編曲，竟能流暢自然呈現經典樂曲的風華及獨奏昂然的自信，還有基於社會福祉及個人理念所創設的混搭合唱團，嚴格來講是齊唱團，但不分男女老少均樂在其中，大口朗唱的愉悅至今令人記憶深刻，另值回味的是每日的晨曦共鳴，感覺一天由唱開始眞是美妙呀。

而會期第四天起的創意產業大集合，更是令人驚奇的音樂產銷鏈結，從出版品到小物飾，由實體至虛擬的科技融入，音樂創意產業在介紹時的功力也令人佩服，深奧或淺顯的問答都能隨時應對，也有特別禮物如精美的早期出版專書，也值得增重帶回臺灣研讀，在在顯示音樂產業的與時俱進。

此次音樂教育國際會議，在國內學者號召之下，博碩研究生參與亦相當熱切，總人數於首日即達40人，可見臺灣在音樂教育推動的積極度；且在有限的補助及昂貴的物價之下，參與者均能樂意投注薪資心血前來，由中並體現對於國際文化的認知，妥善運用空檔拜訪鄰近具有傳統的大教堂，感受其建築之美（如圖2所示）。



與兩位準博生合影於會場看板
中華民國音樂教育學會會員於會場入口前
與碩博生於其發表海報前
大會主題演講 Huib Schippers 內容述及科技與藝術深得我心
傍晚時分與會者自費同往當地著名的聖母殿觀賞燈光秀屬於文化之旅

圖2
ISME26會議剪影
資料來源：筆者提供

## 敘事展演和樂融融：美國西部2026雙城藝術巡禮

源起於《園丁鳥之舞》於2019年9月份的臺灣首演，開啟與筆者大學同儕旅美作曲家李逸群合作之契機，筆者自投身音樂教育即鮮少參與舞臺展演，擔任曲目說書人角色及導聆任務再次重拾優游於音樂作品的熱情。

筆者專長鋼琴，個人由國小至高中接受國內完整之音樂班教育，於碩博專業擴充至音樂教育及特殊（資優）教育，也因此受教育部委託擔任藝術才能專長領域課綱研修小組召集人，暨課綱發布後之藝術才能專長領域輔導團首屆召集人迄今。投身於藝術才能教育多年以來，戮力於國家課綱及藝術才能輔導機制之建立，在與音樂班學生互動暨與音樂家的合作當中，有感於音樂作品的深刻內涵與創意，也在歷年國內展演之餘，與同儕研商赴外展演之構想。

這場室內樂音樂會曲目涵蓋從東方與西方古典音樂具親和力的歡樂音樂，橫跨世代與地域的作品，展現豐富的音樂風格，透過輕鬆、喜悅、溫馨與感恩的樂曲，達到寓教於樂的藝術感受。演出樂器編制多元，包括長笛（高音聲部）、中提琴（中音聲部）及豎琴/鋼琴（和聲及支撐）等，並由每首樂曲間的專業導聆、樂器引介、故事敘說、詩歌朗誦，拉近與觀眾的距離，建立實質的音樂體驗，尤其，曲目涵蓋自然藝想的《園丁鳥之舞》、客家風味的《大團圓》、現代哲思的《微風》，皆為國人作曲家的優秀之作，使本場音樂會兼容多元推廣之效，而經典的莫札特作品與極具當代音樂實驗性的布洛赫作品，也將為音樂會帶來殊異樣貌。

演出者可謂國內音樂班早期學子的大匯集，均為臺灣於公立高中首設音樂班的師大附中校友，同時也是畢業自國立臺灣師範大學音樂學系的專業音樂家，各自赴英、法、美及於本國深造後，目前皆任職大學校院音樂科系，近年來因緣際會開始舞臺合作展演。對筆者而言，由音樂教育背景開啟音樂會專業導聆，並以音樂合作方式呈現說書、朗誦及鋼琴伴奏的多重任務，不啻重拾當年音樂展演的喜悅，三場巡演也由美國熱心音樂推廣的機構協作而促成。演出海報及節目冊QRcode如圖3所示。

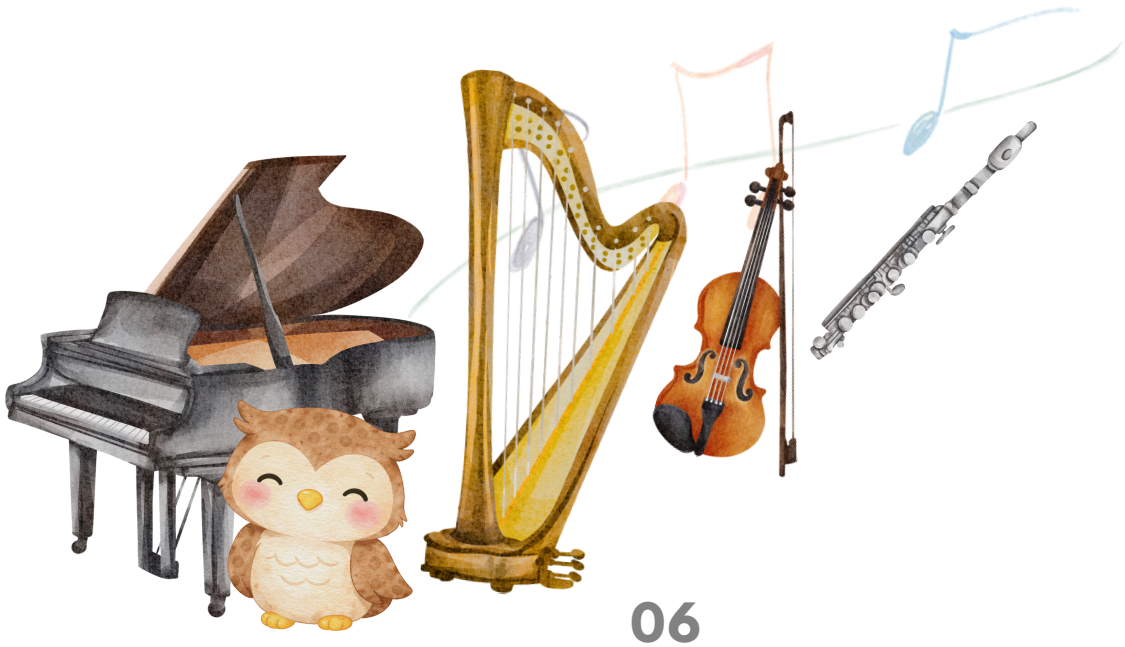
圖3 2026敘事音樂會巡演節目program及中英並列之電子節目冊QRcode 資料來源：筆者提供



第1場演出於美西8月7日中午於美國長笛年會（National Flute Association, NFA）演出，囿於時限僅演出李逸群作品《園丁鳥之舞（A Bowerbird's Dance）》，約莫25分鐘。這場演出採英文導聆及說書，對我個人而言非常特別，可視之為《園丁鳥之舞》英文版世界首演，雖該曲對我來說自認行雲流水，卻因將以英文全場導聆及說書而壓力山大，如何兼顧文字傳達清晰正確及內容維持逗趣詼諧，直到演出獲得滿堂彩，終於放下心頭重擔（如圖4所示）。




圖4 2026敘事音樂會巡演《園丁鳥之舞（A Bowerbird's Dance）》於NFA演出 資料來源：筆者提供



第2場演出於美西8月14日晚間6時於加州洛杉磯市弗里德音樂基金會（Fried Music Foundation）演出全套曲目5首，總長度70分鐘。加州人文薈萃，以沙龍方式辦理音樂會更顯親切，由於華人及系友為多，確定本場次《園丁鳥之舞》作品以中文版為美國首演，又是一個里程碑，且對筆者具有非凡的意義，將近40年前大學畢業獨奏會後，除導聆及說書與音樂行有距離。此次加州洛杉磯巡演，從出國前密集排練，多次的音樂溝通與技巧琢磨，合作的專注與默契，在耳順之年來說具有回歸音樂本質的哲思與領悟，可謂是一次絕無僅有的全場演出，也從觀眾眼中看到他們的支持與肯定，那是令人感動的藝術經驗。節目演出紀實如圖5所示。

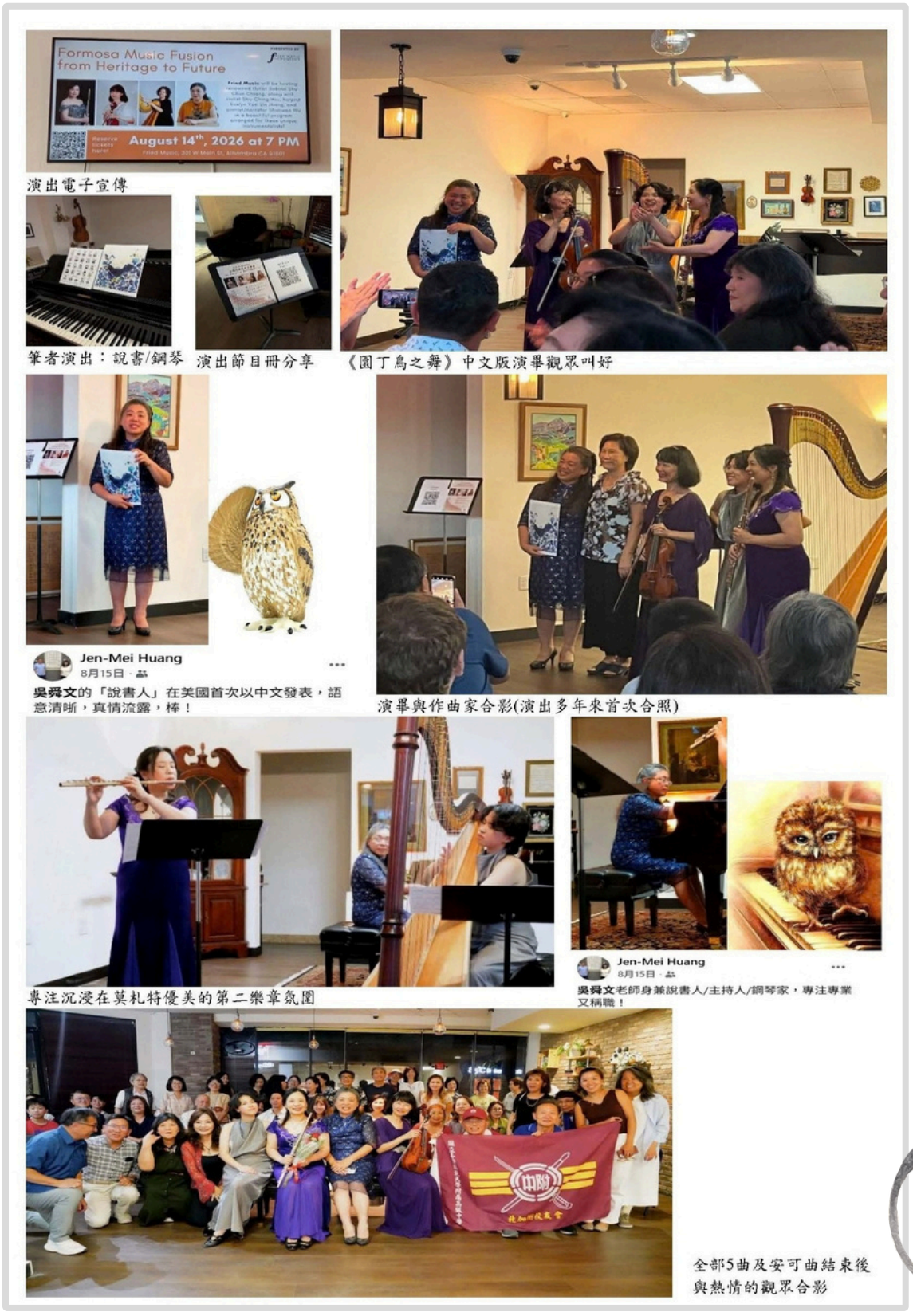



圖5 2026敘事音樂會巡演全套曲目於洛杉磯弗里德音樂基金會演出紀實 資料來源：筆者提供

最後第3場演出安排於一個特別時刻，8月16日14時於美國加州喜瑞都社區學院（Curritos Community College）假其公立圖書館演藝廳演出，而稍晚筆者一行人將搭機返臺，儼然是巡演的告別之旅。此場音樂會名為「Tammy and Friends」音樂沙龍，團隊受邀於該場演出《園丁鳥之舞》片段與吳睿然的客家風格樂曲《大團圓》。Tammy Tsai經晤談後得知其與姐姐在臺灣均曾就讀古亭國小及南門國中音樂班，爾後舉家遷美，但她持續不輟推動音樂教育，在社區饒富口碑，也定期邀請當地演奏家規劃演出，在社區能掌握曲目經典及演出專業舉辦音樂會，實屬用心，期許未來更多合作機會。音樂會翦影如圖6所示。




圖6 2026敘事音樂會巡演於Tammy and Friends Recital演出 資料來源：筆者提供

## 結語：音樂教育學術研究與舞臺實務展演的雙向反饋

學術涵養：解構音樂的靈魂，將學術成果深化為啟發思想的教育養分。
舞臺展演：實踐美學的媒介，將展演成效呈現為愉悅廣眾的藝術元素。
（筆者，2012）

多年前，當筆者為本校錄製「音樂心理學」及「音樂教育專題研究」等開放式課程，不經意說的一段話，竟適切展現本計畫的精髓，學術為展演提供深厚的歷史與文化底蘊，而展演則是將紙上的樂譜轉化為靈動的音符，兩者相輔相成，是音樂專業進階的核心動力。期待音樂教育與音樂展演並行反饋。



國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
教育部藝術才能專長領域輔導團輔導員
桑慧芬

# 學海無涯 共學共好

隨全球文化產業步入後數位時代，音樂生態圈經歷結構性變革，音樂藝術活動與人工智慧、社會學反思、體驗經濟、環境永續等跨學科領域交織出各種多元聲音。作為這個時代的教育工作者，透過力行「讀萬券書行萬里路」，在知行合一中把知識轉化為引領下一代跳躍式成長的精華知識，可以透過眺望國際音樂界學術研討會與產業論壇，從全球音樂教育家與實務工作者匯聚的場合，洞察未來音樂產業與藝術教育趨勢動態。本文介紹值得音樂教育工作者關注的國際學術與產業盛會，期行萬里路更享教學相長之喜悅。

## 國際音樂教育研討會作為知識生產基地

當代音樂教育逐漸走出傳統技藝傳承與西方古典精英主義，更重視多元文化、社會正義與批判性思維。以下介紹三個國際教育研討會，正體現了此一反思性的學術視角。

### 1. 冰島 CMS 國際研討會：探尋音樂的對話與交會

由美國大學音樂學會（College Music Society, CMC）主辦的CMS國際研討會，2027年6月6日起為期一週，以「啟動創造性路徑：音樂中的對話、連結與交會」為題，聚焦高等音樂教育對「跨界合作」文化混融的深度對話，同時針對教學法探討如何利用科技引導學生進行跨國即興創作，並重新評估音樂學術研究在當代社會中更多元的應用與知識價值。

### 2. 線上 RiME 2027研討會：數位常態下的實證研究

第15屆國際音樂教育研究研討會（RiME 2027）2027年3月30日起為期四天以全數位化模式線上舉辦，探討音樂教學各方面相關研究成果，包括：音樂發展、感知與理解、創造力、學習理論、教學法、課程設計、非正式和非正規教育環境、公平性、包容性、技術應用、器樂教學、教師教育、專業發展、性別與文化。此外，會議也將從藝術教育、人文地理、文化永續性以及社會文化背景下的知識等角度探討音樂教育。

### 3. EuDaMuS 2027：串聯歐洲課堂的在地實踐

由歐洲學校音樂協會（The European Association for Music in Schools, EAS）發起的第六屆歐洲學校音樂日（EuDaMuS 2027），更偏向「實踐型論壇」，串聯歐盟各國中小學課堂、線上音樂會與共同創作計畫，展示第一線音樂教學成果。2027年聚焦跨文化理解，透過音樂消弭歐洲不同地區學童的文化隔閡，實踐「以音樂為橋樑」的公民教育。




圖1
2027 global music conferences & events
資料來源：筆者提供（AI生成）

## 音樂節暨產業論壇之商業鍊金術與大型夢工廠

將音樂教育研討會喻為藝術闡發的基石，那麼音樂節暨產業論壇即是打造音樂產業的動力引擎。參與這類活動可一窺B2B商務洽談實戰、Showcase（新秀展演）與前沿趨勢論壇。

| 活動名稱 | 地點 | 核心產業價值 |
|---|---|---|
| ESNS (Eurosonic Noorderslag) | 荷蘭<br>格羅寧根 | 歐洲新秀進入全球巡演市場的「第一張入場券」與歐陸音樂市場風向球。 |
| ILMC 39<br>(International Live Music Conference) | 英國<br>倫敦 | 全球現場巡演、票務、主辦方與大型音樂節巨頭的最高決策閉門會議。 |
| SXSW (South by Southwest) | 美國<br>奧斯汀 | 跨越音樂、科技、電影的超級聯展，音樂產業數位轉型與投資的最前線。 |
| WMC (Winter Music Conference) | 美國<br>邁阿密 | 電子舞曲（EDM）先驅論壇，與Ultra音樂節深度共生。 |
| IMS Ibiza<br>(International Music Summit) | 西班牙<br>伊維薩島 | 聚焦電子音樂產業永續發展、身心健康與高階品牌合作的精品峰會。 |

### 1. 現場演出的全球版圖：ESNS 與 ILMC 39

每年在荷蘭舉辦的 ESNS 是歐洲現場音樂經濟的起跑點。2027年1月13-16日為發掘潛力新星的競演平臺。

2027年2月23-26日於倫敦召開的ILMC 39是產業巨頭頂級峰會，此外，以「80小時環遊現場音樂世界」為主題，探討全球氣候變遷下跨國巡演物流、動態票價機制，以及跨國音樂節品牌的在地化連鎖經營。

### 2. 跨界創新與電音經濟：SXSW、WMC 與 IMS Ibiza

2027年3月在德州奧斯汀舉辦的SXSW 2027，近年已成為區塊鏈音樂版權、Web3音樂體驗與AI音樂生成的全球測試場。

2027年3月底WMC與四、五月間的IMS Ibiza是全球電子音樂節（Ultra、Tomorrowland）先鋒部隊。這兩大電音論壇2027年著重探討音樂節綠色減碳指標（再生能源舞臺、零塑膠）及音樂人心理健康（Mental Health）等永續議題。

## 教育與產業的交會處——對未來音樂教育的啟示

梳理2027年國際重要「音樂教育」與「音樂現場產業」活動，可見三大核心趨勢：

### －人才培育產業前置化：

CMS與RiME的學術討論中，越來越多提及流行音樂與數位音樂產業的接軌。未來音樂學院培養的人才，必須同時具備個人IP經營、版權概念、數位串流操作等知識與技術。

### －科技全面重塑體驗：

無論是RiME關於AI教學法的百家之聲，還是SXSW對AI作為現場演出的展示，科技不再只是工具，而是成為共同創作者。2027年各大會議為「AI時代音樂人的主體性」給出更清晰的定義。

### －綠色與社會責任的雙重實踐：

ILMC、IMS Ibiza 關注的音樂節環境永續已凝聚普遍共識：萬人音樂節必須做出具體行動，以更宏觀的視角為未來做準備。

## 結語

對於音樂教育工作者及產業實務工作者而言，2026年歲末可見新的一年是知識更深刻全面迭代的一年。期待在積極敞徉熱愛的教育工作的同時，也展望全球各地精彩的音樂盛會，為自己開一扇眺望遠方的窗，在全球音樂變革的浪潮中，精準為教育定位，共創未來。

國立臺南大學視覺藝術與設計系教授兼跨領域學院院長
教育部TNDA未來設計創業家培力聯盟計畫總主持人、藝師藝有計畫主持人
林美吟

# 一所學校教不了的未來，我們用一個聯盟來培養

## TNDA未來設計創業家培力聯盟跨越校界與專業，讓每個學生找到自己的學習路徑與跨域Sense




圖1
TNDA 臺灣未來設計創業家培力聯盟
115年7月21日（二）於夢想動畫虛擬攝影棚
舉行啟動記者會
資料來源：筆者提供

## 從「會創作」走向「能創造價值」

當AI能在短時間內生成圖像、影片與程式原型，學會操作新工具，已不足以回答人才培育的全部問題。工具降低了內容創作、產品開發與服務設計的門檻，也提高了另一種能力的重要性：能否看見眞實需求，提出有辨識度的想法，整合不同專業，把作品發展成可供人使用、體驗與檢驗的實際產品？TNDA臺灣未來設計創業家培力聯盟（Taiwan Next Design Alliance）便是為回應這道課題而建立。聯盟整合大學與產業資源，自115學年度起正式推動跨校學分學程，聚焦影視動畫、遊戲設計與互動設計，建立從學習、實作到產業驗證的培育路徑。

我們希望學生不只完成課堂作業，也能理解作品為誰而做、如何與其他專業合作，以及一個想法要經過哪些修正，才有機會成為產品或事業。TNDA名稱中的「設計」，涵蓋敘事、造形、技術、體驗與問題解決；「創業家」則是一種將構想付諸實踐、接受現實檢驗的態度。聯盟關心設計力如何進入更多產業與生活情境。當內容、互動與數位產品的界線逐漸交會，人才需要創意整合、技術應用與產品化能力，而這些能力很難由一個系所、一張固定課表獨自養成。

## AI時代，先培養看見與判斷的能力

AI成為教學討論的焦點，很容易讓課程安排從「要教哪一種工具」開始。然而，工具更新的速度，往往比課表調整還快。若只把學習成果放在指令操作與產出效率，學生可能做出看似完整的作品，卻不一定能說明作品為何而作、對誰而作，以及它希望帶來什麼感受。

我所理解的跨域Sense，是一種能在具體情境中統合美感、科技與創意的判斷力。它不是額外增設的一門課，也不是要求每位學生同時精通所有專業，而是讓學生遇到問題時，懂得觀察人與環境、辨識需求、選擇合適方法，並在反覆試作中調整方向。技術讓想法得以實現；美感與觀察力則幫助我們判斷，什麼值得實現，以及如何實現得更貼近人。例如構思一段動畫時，學生除了學會分鏡格式，更要觀察角色站姿、眼神與動作，理解一個轉身如何透露情緒；設計互動體驗時，除了熟悉裝置或程式，更要留意使用者何時困惑、何時投入；面對AI生成的多種提案，也必須能比較其中的敘事節奏、文化語境與視覺語言。這些判斷來自長時間的觀看、提問與練習，也是TNDA各學程重視共同基礎的原因。

AI降低了內容產製與原型製作的門檻，也讓「做得出來」不再足以代表競爭力。面對產業需求，學生還需把創意整合、技術應用與產品化能力連在一起：先辨認眞實需求，再與不同專長的人完成可以測試的作品，思考它如何進入市場。這也是聯盟名稱中「創業家」三字的教育意義。

## 共同基礎與自主選擇，形成學生自己的學習路徑

學生的天分與興趣不會在同一天、以同一種方式顯現。有的孩子擅長觀察人物，有的善於組織故事，有的喜歡探索材質與空間，也有人在與同伴討論、反覆修改之後，才發現自己對互動設計充滿熱情。若所有人始終走同一張課表，我們可能得到整齊的學習成果，卻錯過每個人眞正想深入的方向。

TNDA以共同的基礎訓練，支持學生逐步形成自己的學習路徑。以影視動畫相關課程為例，繪畫、姿態、人體結構、動勢線、形體理解，以及分鏡思考與角色觀察，不只是各自獨立的技巧；它們彼此連結，幫助學生從「畫得像」走向「看得準、想得清楚、表達得有力量」。當學生累積共同語言後，便能依興趣與能力，往動畫分鏡、角色設計等方向探索。在這裡「選擇」不是讓學生獨自摸索。教師要協助他們辨認自己的優勢與不足，提供接觸不同專業的機會，並透過作品回饋，使選課成為有依據的決定。一位學生原本以為自己只喜歡畫角色，可能在嘗試分鏡後，發現自己更在意故事如何被觀看；另一位偏好技術的學生，也可能在與表演者、設計者合作時，重新理解情緒與節奏。路徑可以調整，探索本身就是學習。

## 三所核心學校與30餘所聯盟校的協作架構

跨域教育最大的挑戰之一，是沒有任何一所學校能在同一時間，擁有所有領域的師資、設備、業界經驗與學習情境。即使課程表上列出了不同專業，學生也未必有機會接觸眞正的跨域合作。聯盟的意義，正是在學校之間建立連結：各校帶著自己的專長加入，讓資源可以流動，讓學生能在更大的學習場域中找到適合自己的機會。

TNDA聯盟由國立臺南大學、南臺科技大學及國立高雄科技大學擔任核心推動學校，串聯全國30餘所大專校院，涵蓋一般大學與科技大學，形成跨校教學與產學合作網絡。課程規劃「影視動畫」、「遊戲設計」及「互動設計」三大創業家培力學分學程，分別聚焦影像敘事與動畫創作、遊戲企劃與產品開發，以及互動科技與體驗設計，提供學生多元且具產業導向的學習路徑。其中國立臺南大學主責影視動畫，南臺科技大學主責遊戲設計，國立高雄科技大學主責互動設計。學生可依興趣選擇切入點，再透過跨域合作擴展能力。聯盟還要處理課程互認、跨校選課、教師共備、設備共享、創業育成與聯合展演等實際問題。這不是把各校課程簡單相加，而是讓學生能循著自己的方向，接觸不同學校的資源；也讓教師與行政團隊共同承擔學習路徑的銜接。教育部鄭英耀部長在啟動記者會上，也以跨校整合與「做中學」的實作機會，說明聯盟培育跨域人才的期待。

組織分工上，三所核心學校負責各學程的統籌與課程推進，聯盟學校提供學生、教師與在地專業資源，產業夥伴則帶入製作流程、專題命題及成果檢視。計畫團隊必須使課務安排、選才、修課採認與成果紀錄可以跨校銜接。如此，學生選擇其他學校的課程，才能成為可實行、可累積的學習，而不是停留在合作意向。聯盟也讓不同領域的大學教師共同學習。透過跨校共備與產業交流，教師能將產業現場遇到的問題帶回課堂，檢視專業基礎如何與作品實作、團隊合作及產品開發銜接。

## 國際業師與大學教師共授，讓遠距仍有現場感

學生要接觸國際產業實務，未必能長期到海外學習；分布各地的學生，也很難每週集中在同一間教室。TNDA因此採跨校混成教學與異地雙師制，讓各校學生跨校修課、共享教學資源。聯盟邀請具Disney、Pixar、Sony Animation、夢想動畫、Netflix Animation等動畫製作經驗的資深創作者，具Blizzard Entertainment、Nintendo、Electronic Arts、泥巴娛樂、艾可米遊戲、宇峻奧汀等遊戲公司經驗的業師，以及智崴資訊科技、超維度、叁式等互動與沉浸式體驗領域的專家，參與課程規劃、協同授課、專題指導及成果評估；大學教師則陪伴學生建立理論基礎、練習與修正作品。這些公司名稱說明業師的專業背景，課程的關鍵仍在於把實務經驗轉化成學生能學習、能實作的任務。

遠距教學跨越時間與地域限制，也帶來新的問題：學生畫到一半卡住了，講師能否及時看見？線上講評之後，意見有沒有落到下一次修改？我們安排技術助教支援連線、檔案與即時展示，協助整理師生提問和作品版本；並運用AI資料庫與相關軟體追蹤學生的練習、回饋及修正歷程，協助教師辨識共通困難，調整教學節奏。資料可以提示誰需要更多支持，眞正理解學生為何困惑，仍要靠教師對話與具體講評。如此，身在不同地點的學生也能持續被看見，而不只是在線上完成點名。

## 從公開課堂，看見學習如何發生




圖2 首期前導工作坊｜影視動畫學程、遊戲設計學程2025/12/27–12/28｜互動設計學程2026/02/07–02/08
資料來源：筆者提供

在TNDA的公開課堂中，學生並非只是坐在臺下聽成功經驗。2026年放視大賞期間，影視動畫學程把眞人模特兒速寫、邀請日本著名的獨立遊戲推手與設計師，目前主要擔任日本京都遊戲開發公司 Skeleton Crew Studio 的執行長村上雅彥、石川武志，現場教學示範與作品講評帶到展會現場；互動設計學程展出沉浸式作品，讓學生面對眞實的空間尺度與觀眾動線；遊戲設計學程則以公開提案，練習向他人說明玩法與作品價值。這些活動讓創作過程被看見，也讓課堂所學接受不同情境的檢驗。以短篇分鏡練習為例，有限的畫格要求學生決定哪些瞬間必須留下、哪些資訊可以省略。相同的情境，不同學生可能選擇完全不同的鏡位、節奏與情緒。當作品並列、意見交會，學生開始理解創作沒有單一的標準答案，但每個選擇都需要理由。這種從觀察、試作到回饋的循環，也提醒我們：好的跨域教學，核心仍是紮實的學習歷程。

課程再往前走，還需要專題實作、跨校合作、成果發表與產業回饋。Demo Day讓學生向產業說明作品的使用情境、技術選擇與發展可能，使學習歷程形成「教學—實作—產業驗證」的循環。有潛力的成果可以繼續接受輔導，探索商品化或創業；教師則從業師的指導與產業對作品的提問，重新檢視課程、調整下一輪教學，形成「教學—產業—再教學」的專業成長循環。這讓作品有機會接受市場檢驗，也讓高等教育與產業的連結持續深化。產業驗證並非只問作品能賣多少錢。動畫能否說好一個故事、遊戲是否讓玩家願意持續參與、互動作品能否回應使用者在現場的行為，都是設計品質的一部分。當學生必須向校外觀眾與業師說明作品，他們會更清楚看見自己原先忽略的條件，也學會把批評轉化為下一次試作的依據。

## 三階段選才：看見作品背後的學習潛力




圖3 TNDA的三階段選才 資料來源：筆者提供

選才與培育也必須一致。TNDA的三階段選才，先以書面審查閱讀作品集、履歷與學習計畫，理解學生做過什麼、想學什麼；再以線上面試討論創作動機、專業能力及未來想完成的事；最後透過兩日BootCamp實作，觀察學生在具體任務中如何判斷、合作和調整。這不是單憑一張精美作品挑選已經成熟的人，而是尋找願意學習、有潛力與他人共同創作的人。三個學程的任務各有重點：影視動畫從盲畫、人物觀察與動態速寫，觀察眼、手與思考如何連結；遊戲設計從作品答辯、問題界定到團隊提案，看學生如何用證據做選擇；互動設計則從業主需求、提案、原型到現場驗收，看學生能否整合體驗與技術。選才本身也成為一次學習，讓學生認識自己的起點。



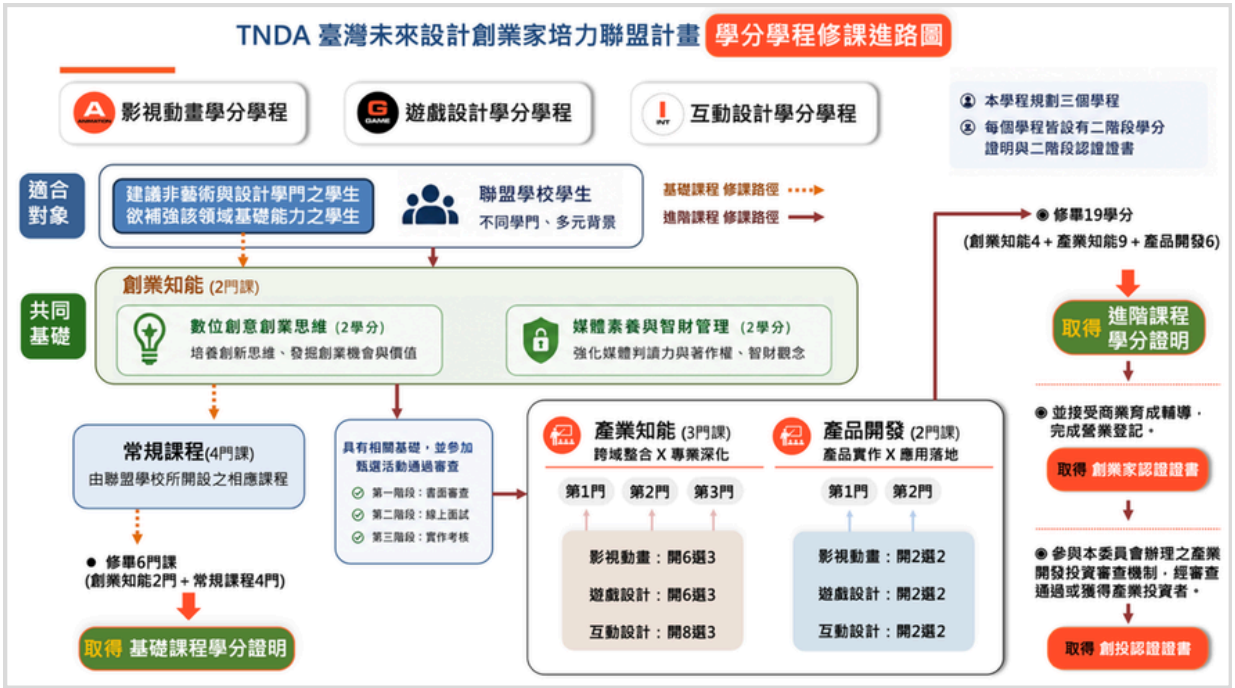




圖4 & 圖5 TNDA臺灣未來設計創業家培力聯盟於115-1學員甄選階段，辦理為期兩日的遊戲設計學分學程、互動設計學分學程BootCamp實作考核 資料來源：筆者提供

## 從學分證明走向創業家與創投認證

圖6 TNDA的課程架構 資料來源：筆者提供




聯盟的學習成果並不止於修完課。依學程規劃，學生先完成兩門創業知能課程及四門由聯盟學校提供的常規課程，共六門，取得基礎課程學分證明；接著依所選學程深入產業知能與產品開發，進階課程由創業知能四學分、產業知能九學分、產品開發六學分組成，合計十九學分，完成後取得進階課程學分證明。這是一條可以依個人背景與進度安排的學習進路，從共同語言逐漸走向專業深化與作品落地。更重要的是，進階之後還設有不同的成果認證。

「創業家認證」重視學生是否接受商業育成輔導、完成營業登記，使團隊眞正進入創業運作；「創投認證」則要求作品參與聯盟的產業開發投資審查並通過，或獲得產業投資者，接受市場與投資觀點的檢驗。兩種認證指向不同成果，不能把修滿十九學分直接等同創業成功，也不必要求每位學生走向相同終點。有人選擇成立事業，有人將提案推向產業驗證；共同之處是讓想法離開教室，面對眞實使用者、合作夥伴及資源條件。這種認證設計讓各階段的學習成果具有清楚的意義：基礎課程培養判斷與表達，進階實作訓練整合與交付，創業家與創投認證再由眞實的經營或投資情境檢驗成果。修課、創業與產業驗證各有條件，學生可以據此規劃下一步。




圖7 TNDA三種證書
資料來源：筆者提供

## 教育目標：讓作品走向真實情境，也讓聯盟持續成長

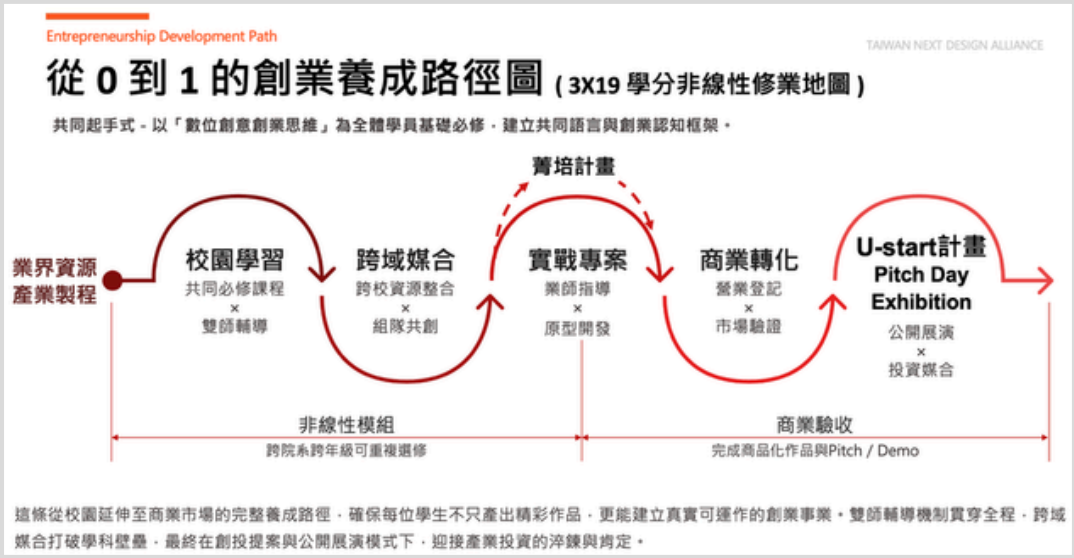



圖8 TNDA的完整路徑：從0到1，陪學生把一個想法變成一個眞正可以被市場驗證的產品 資料來源：筆者提供

推動聯盟，並不代表合作自然就會發生。課程時間如何銜接、修課成果如何認定、不同學校的教師如何共同回饋、不同地區的學生如何取得參與機會，都需要長期協調。對計畫團隊而言，這些制度工作與精彩的課堂同樣重要。只有把學習路徑安排得清楚、支持做得穩定，學生的「自主選擇」才不會停留在口號。

我們也需要持續檢視：學生是否眞的接觸到不同專業，而非只是更換課程名稱？他們是否能說明自己選擇的理由，並從回饋中修正作品？跨校合作是否讓原本資源較少的學生有更多機會？這些問題沒有一次完成的答案，卻能提醒聯盟不斷回到培育人才的初衷。

一所學校能給學生深厚的起點，一個聯盟則能讓這個起點連向更多道路。TNDA的教育目標，是讓學生在專業學習中建立美感、觀察力與創意，在跨校團隊中學會溝通和協作，在實作與產業回饋中理解如何把想法變成可使用的產品。有人選擇創業，有人走向專業工作或跨域合作；共同的能力，是在不同情境中做出有根據的設計判斷，也就是可以帶著走的跨域Sense。

未來無法由任何一所學校獨自教完。TNDA把校界打開，連結大學、技職與產業的專業力量，讓學生找到自己的方向，也讓教育成為持續接受實踐檢驗的共同創作。

人尹合作社藝術總監
鄭伊雯

# 在失控的邊界起舞：淺談即興在學齡前嬰幼兒劇場的實踐

當時光回溯到我的舞蹈學習歷程……排練室的大門關上、暖身、順整舞台動線、在心裡排好接下來每一個拍子的精準落點、設定投射角度，我們認識的觀眾是安靜坐在座位上、在適當的時間鼓掌、即使作品無趣也不會在你面前說出來。我們長久以來總是習慣著這樣的氛圍……

但，當我們把這套身體與排練建構邏輯帶進學齡前嬰幼兒劇場的現場，基本上所有這樣的排練預設基本上在開演的那一秒鐘隨即被徹底粉碎。這群小觀眾們對於「觀看」的義務認知是零，他們會突然往前爬、會放聲大哭、會毫無預警地拍打舞者的腳踝、會直接闖入我們精心設計過的動線中央、會讓自己也不禁成為表演者而分散了演出的焦點，不會因為覺得不好意思而強迫自己盯著舞台看，更不會為了給表演者面子而忍耐無聊，面對這種徹底瓦解劇場秩序的亂流，傳統以「精準執行」為核心的表演思維百分之百失靈。這讓我思考，當劇場失去了第四面牆的保護、當舞者再也無法靠預排的動作來主導全局時，我們的身體究竟該依憑什麼繼續在現場實踐表演？

這正是學齡前嬰幼兒劇場給創作者的第一道考題：放棄對完美結果的執著，轉向建構一套隨時在現場生成的「有機即興」。

圖1 & 圖2 《再見，馬麻！》演出劇照
攝影：楊詠裕　影像提供：人尹合作社





往常我們習慣在排練場裡雕琢拍子、計算空間的對角線。在學齡前幼兒劇場中，舞者必要練習的第一件事——從「完成動作」抽離，轉而對環境的微小改變保持極度敏銳，地板的材質、空氣中聲音的流向，甚至是幼兒投射過來的那種不帶防備的直接眼神，都成了當下唯一的動線依據。正如法國哲學家亨利．柏格森（Henri Bergson）所認為的：「眞正的眞實並非靜止的結構，而是不斷創造、流動的『生命之流』。」

在嬰幼兒劇場的實踐中，我們是這片流動場域裡的「守護者」，必須隨時覺知順應這股充滿生命場域的流變來調整自己的重心與呼吸。當寶寶因為好奇而伸手拉扯舞者的衣角，或跟著現場細微的呼吸聲拍擊地板時，舞者若按照原定進度無視避開，現場的連結便會瞬間斷裂。即興實踐，在此時展現為一種溫柔的「承接」。舞者必須以同等微小的張力、相同的頻率去回應這個意外，現場每一個突發干擾演出的小插曲碰撞，都是當下即興中最眞實的戲劇衝突。我們將這份失控接下來，讓它長成作品的一部分，這正是將生命原力直接帶入表演的核心所在。

這樣的實踐經驗，自然而然地延伸到了我對藝術才能教育教學現場。長久以來，我們的藝才教育「成果導向」相對性的重要。我們無數次練習整齊劃一的動作同步，以求展演那天完美的呈現。相對的，當身體被過度習慣「規範」在安全的完美裡，我們也同時抑制了面對突發狀況的應變能力與眞正的創造力。美國哲學家與教育改革家杜威曾說：「教育不是為未來生活做準備，教育即是生活本身。」 把這句話對照回舞蹈教室，就會發現，除了教導學生如何為未來的完美舞台去排練準備，更可以在時時刻刻的每一個動態裡，去練習與生命的眞實與自我對話，「當下」不能只淪為即興課程的口號。





圖3 & 圖4 《再見，馬麻！》演出劇照
攝影：楊詠裕　影像提供：人尹合作社　演出者：梁淨喻

這份在學齡前嬰幼兒劇場中磨練出的即興思維帶在課堂實踐上，老師們是否願意在練習中容許「迷路混亂的可能」？即興的實踐，是不可能在安全範圍內會可以練習這些不安全的衝突，我們需要引導同學在混亂中不慌張、在碰撞中找到對話的節奏，去感知周遭的變動、去練習承接那些預期之外的失控，將意外視為正常人生，他們的身體才會眞正卸下匠氣，回歸為會呼吸、有思緒的靈魂。

在失控的邊界起舞，看似是對秩序的冒險，也可作為對舞蹈即興本質的強大落實。最好的實踐，是有餘裕看見空間中的流動，讓自己夠強大勇敢的去承接生命所有眞實不論好壞的碰撞。這份在混亂中長出的有機秩序，將持續滋養豐富我們的舞台和人生經歷，期盼此信念能將藝術教育化為讓同學在學校畢業後還可以持續勇敢前進的通道。



臺北市立中正高級中學教師
教育部藝術才能專長領域輔導團輔導員
洪心怡

# 當聲音彼此交會：「樂的三次方」藝才推展的共創與共享

## 聲音的交會 —— 展演契機與核心理念

教育部國民及學前教育署依據106年《教育部補助高級中等以下學校辦理藝術才能班活動實施要點》，長期推動音樂才能班之展演活動，鼓勵並補助學校帶領學生進入專業演藝廳與各級校園，將平時的練習轉化為精采的現場演出。

自112年3月起，臺北市立中正高中、新北市立新北高中及新北市立新店高中三校音樂班，結合平日專長訓練、室內樂與合奏課程，攜手籌辦「樂的三次方」系列音樂會，將課堂學習延伸至正式展演舞臺。本系列音樂會自112至114學年度已順利辦理四屆（系列一至系列四），並預計於115學年度推出系列五，展現源源不絕的藝術活力。




圖1 三校poster 樂的三次方-系列四
資料來源：筆者提供

圖2 節目單內頁 資料來源：筆者提供




## 樂的三次方 —— 藝才資源的跨域共創

「樂的三次方」以三校音樂班的深度參與為核心，強調「跨校合作、觀摩交流、共同成長」。名稱中的「樂」，不僅代表音樂藝術，更象徵著學習歷程中的歡愉與收穫；「三次方」則代表三所學校因音樂相聚，將各自的藝術能量乘算加倍，創造出遠超越單一學校展演的加乘效益與深刻意義。

系列音樂會的亮點之一，在於「跨校籌組室內樂、打擊重奏及弦樂團」的合作模式：

- 豐富多元的曲目編制：涵蓋大提琴八重奏、鋼琴五重奏、弦樂四重奏、鋼琴三重奏，學生改編的《動物狂歡節》、絲竹樂合奏，以及跨校合作的長號六重奏與薩克斯風四重奏等節目。
- 跨校合奏的默契建立：自系列二起，進一步挑戰跨校打擊重奏與弦樂合奏。曲目敲定後，三校學生先於各自學校進行分組練習，再透過定期共同排練培養默契、技巧與熟練度。
- 涵養提升的聆賞風氣：音樂會除了演出學生外，更邀請三校師生及鄰近學校學生共同觀賞。觀眾在欣賞不同編制與曲目的過程中，同時能拓展音樂視野、提升藝術鑑賞力。
- 熱絡深入的交流迴響：排練及演出結束後，許多學生主動與指導教師及他校同儕交流，踴躍分享排練技巧、曲目詮釋與舞臺經驗，營造出熱烈且富有啟發性的跨校學習氛圍。

透過校際交流，學生完成的不只是一場演出，更能從聆聽與觀摩中理解不同的音樂詮釋、舞臺場地與團隊合作方式。活動的核心精神不在於競爭，而在於相互啟發與彼此成就，完美詮釋了聯合展演「共學與共創」的深刻價值 —— 讓學生在琴藝切磋中深化校際情誼，在合奏歷程中精進展演實力，並同步培養溝通協調與音樂領導力。

## 共享與擴散——藝術推展的永續影響力

音樂班學生在跨校展演的歷程中，不僅淬鍊了精湛的演奏技巧，更在彼此磨合與激盪中，汲取團隊精神、藝術涵養與人文素養。這些跳脫傳統課堂的寶貴經驗，是學子成長路上極具深度的滋養。而這份珍貴的蛻變，源於每場展演背後紮實且周全的籌備工作。

一場音樂會的完美呈現，環環相扣、缺一不可：從校方的支持、家長的配合、學生的辛苦排練，到教師的專業指導。各校師長除了引導學生深入領略曲目內涵與風格，更需投入於彩排與演出流程規劃、舞臺配置、幕後訓練及各項行政實務支援，若缺乏穩定的資源與經費挹注，不僅難以維持高品質的演出規模，更可能限制跨校合作的量能，讓學生錯失站上正式舞臺交流學習的良機。





圖3 松怡廳照片 & 圖4 藝德樓觀眾席照片 資料來源：筆者提供

感謝教育部長期以來對藝術才能班專業課程與展演活動的支持，讓三校音樂班得以突破資源限制，攜手打造「樂的三次方」系列音樂會，為莘莘學子搭建起更完整、多元的實現舞臺。這份支持不僅成就了一場場圓滿的演出，更為基層藝術教育扎根注入了永續動能。

展望未來，期盼教育部能持續挹注與補助相關經費，協助學校穩定推動高品質的展演活動。透過穩定的資源投入與跨校合作模式的持續深化，「樂的三次方」所蘊含的「共學、共好、共創、共享」精神將得以傳承，讓藝術教育的影響力持續擴散，嘉惠更多熱愛音樂的年輕學子。



澎湖縣立馬公國民中學主任
教育部藝術才能專長領域輔導團輔導員
莊浩志

# 從成果展演走向藝術共學

## 「大家藝起來」中小學藝術才能班聯合推廣活動紀實

當我們向一般學生及家長介紹藝術才能班時，經常會遇到一個問題：如果只是透過招生簡章、成果照片或口頭說明，外界仍然很難真正理解藝才班的課程內容，以及孩子在學習過程中所累積的能力。

因此，澎湖縣「大家藝起來」中小學藝術才能班聯合推廣活動，嘗試將傳統的招生宣導與成果發表，轉化為一場結合「展演、展示、體驗與交流」的藝術教育活動。我們希望參與者不只是坐在臺下觀看，而是能夠走進展區、接觸作品、操作媒材、感受節奏，進而認識藝才班多元而完整的學習樣貌。

## 從「讓人看見」到「讓人親自參與」

活動於民國114年12月17日在澎湖縣多功能體育館辦理，由澎湖縣政府教育處主辦、馬公國中承辦，結合馬公國中、文光國中、馬公國小及中正國小等四所學校的音樂班、美術班與舞蹈班共同參與。

本次活動共有國中小六類藝才班、269名學生投入展演與展示，並吸引約1,000名學生參與及觀賞。對澎湖而言，這不只是一次單校成果發表，而是讓不同教育階段、不同藝術領域共同站上舞臺的跨校、跨領域藝術教育行動。

在規劃初期，我們便將活動定位為「聯合推廣」，而不只是「聯合演出」。除了音樂與舞蹈的動態節目，也安排美術作品靜態展覽、各校藝才班介紹攤位、課程成果海報、招生文宣及互動體驗活動，讓家長與學生能從不同角度了解藝才班。

這樣的設計，是希望將抽象的課程說明轉化為具體經驗。參觀者不只看到學生在舞臺上的成果，也能進一步理解：這些成果來自長時間的練習、專業課程的累積、師生合作，以及藝術感受力與創造力的培養。




圖1 全體國中小藝才班學生大合照 資料來源：筆者提供

## 建立共同架構，也保留各校特色

跨校活動最需要處理的，往往不只是節目順序，而是如何在共同主題下保留各校的教學特色。因此，整體活動由承辦學校負責場地、舞臺、音響、主視覺、流程與公共宣傳，各參與學校則依據自身專長，規劃展演節目、體驗內容、作品展示及班級介紹。

透過這樣的分工方式，一方面可以維持活動整體視覺與流程的一致性，另一方面也讓各校保有課程呈現的自主性。音樂班可以透過合奏與節奏活動展現聽覺訓練及團隊合作；舞蹈班以肢體、律動及舞臺演出呈現身體表達；美術班則從作品展示延伸至紙黏土、翻模及媒材體驗，讓參與者看見不同領域的學習特色。

在宣傳方面，各校也準備大型介紹海報與班級簡介文宣，呈現課程內容、師資特色、學生學習成果及相關活動。這些資料不只是活動當天的布置，更能讓有興趣的家長帶回閱讀，使推廣效益從活動現場延伸至家庭。

## 把活動動線轉化為學習路徑

場地規劃也是本次活動的重要環節。體育館內同時包含舞臺演出、作品展覽、學校介紹與體驗活動，如果缺少適當分區，很容易造成聲音干擾、人潮集中或參與者不知道從何開始。

因此，活動以舞臺展演為共同焦點，周邊設置各校簡介區、美術作品展示區及藝術體驗區，並透過海報、布旗與流程表引導參與者。體驗內容也依不同年齡層設計，讓低年級學生可以從簡單、有趣且容易完成的活動開始；即將升上國中的學生，則接觸較具挑戰性與課程特色的創作、節奏及肢體活動。



圖3 美術類的作品展示 資料來源：筆者提供



圖2 各校的簡介說明區 資料來源：筆者提供

活動上半場先安排音樂與舞蹈成果演出，建立現場氣氛；接著全面開放體驗及展覽空間，讓參與者自由探索；下半場再回到舞臺，進行跨校及跨領域聯合演出。最後由音樂、舞蹈與美術班學生共同呈現節目，使活動從各校、各領域的個別成果，逐步匯聚成全體共同創作的藝術畫面。




圖4 舞蹈班演出 資料來源：筆者提供

## 讓學生從學習者成為藝術的分享者

對藝才班學生而言，參與大型聯合活動的意義，不只是多了一次演出或展示作品的機會。從前期準備、作品整理、排練、場地適應，到正式面對觀眾，每一個環節都在培養學生的責任感、團隊合作與臨場應變能力。

當作品被看見、演出獲得回應，或參與者對藝才課程產生興趣時，學生也能感受到自己的學習具有與他人連結的價值。藝術不再只是教室裡的練習，而是一種可以分享、溝通並影響他人的方式。

跨校交流也讓學生看見不同學校與不同領域的學習成果。音樂、舞蹈與美術雖然使用不同的表現媒介，卻都需要長期練習、創意發想、合作能力與舞臺經驗。這樣的相互觀摩，有助於拓展學生的藝術視野，也能增強其學習認同與自信。

## 從一次活動延伸出更多可能

我們期待「大家藝起來」所帶來的效益，不只停留在活動當天。首先，透過實際展演與互動體驗，可以提升社區、學校及家長對藝才班的認識，降低外界對藝才教育的陌生感，並讓眞正具有興趣與潛能的孩子，更有機會找到適合自己的學習方向。

其次，活動也建立了家長、教師、學生與社區之間的溝通平臺。家長能直接了解藝才班的課程與學習歷程，教師可以分享教學理念及培育方式，學生則透過作品與演出呈現自己的成長。當資訊更加透明，家長對藝才教育的支持也能建立在更充分的理解之上。

更重要的是，這次活動促成了縣內藝才班之間的橫向合作。不同學校不再各自辦理成果發表，而是共同思考如何整合資源、串聯課程與建立區域性的藝術教育特色。對資源相對有限的離島地區而言，這樣的合作尤其重要。透過跨校共享場地、宣傳資源、展演經驗與教學成果，可以讓有限的資源發揮更大的效益。





圖5 & 圖6 現場參加體驗活動 資料來源：筆者提供

## 結語：讓藝術教育被理解，也讓每一種才能被看見

回顧整個活動，我們更深刻地體會到，藝才班的推廣不能只依靠招生說明，而應該創造讓學生與家長眞正接觸藝術、感受學習歷程的機會。

「大家藝起來」不只是一場成果展演，更是一個讓學生展現自信、讓教師分享專業、讓家長理解課程，以及讓不同學校建立合作關係的平臺。當音樂、舞蹈與美術在同一個場域相遇，藝術教育便不再是少數人的專業訓練，而能成為所有孩子都可以接近、體驗與欣賞的共同學習經驗。

我們期待這樣的聯合推廣模式能持續累積與發展，讓更多孩子在接觸藝術的過程中發現自己的興趣與潛能，也讓每一種不同的才能，都有被理解、被支持與被看見的機會。

臺北市立中正高級中學教師
教育部藝術才能專長領域輔導團輔導員
賴欣倫

# 從「我」到「我們」：藝才學生的展演共創歷程

## 「舞蹈專業」是什麼？

在藝術才能舞蹈班的教學現場，我們很容易將專業養成與身體訓練連結在一起：動作是否精準、技巧是否純熟、身體能力是否提升、舞臺表現是否到位。這些當然都是舞蹈專業不可或缺的基礎。然而，當學生眞正走進展演製作的現場，我逐漸發現，專業並不只發生在身體「做得到什麼」，也發生在學生能否理解自己的狀態、回應他人的需求，並在複雜的情境中做出選擇。

因此，我以高中藝術才能資賦優異舞蹈班二年級「展演製作」課程為實踐場域，設計「共創的藝術：在展演製作中看見自己」，嘗試將社會情緒學習（SEL）融入藝術行政與劇場實務。這次課程，我刻意把學習焦點從「完成一場演出」往前推進：當學生參與企劃、宣傳、時間規劃與跨單位協調時，他們如何運用自己的身體經驗理解情緒？如何在團隊中找到自己的位置？又如何從「我想怎麼做」逐漸走向「我們可以怎麼一起完成」？

## 舞蹈專業，不只是在身體上「做得更好」

舞蹈班學生對身體通常具有高度敏感度，但在過去的訓練中，我們談身體，經常聚焦於技巧、肌力、柔軟度、協調性與動作品質等技術面。然而，展演製作課程讓我看見身體的另一項重要功能——理解自己的媒介。

當學生面對時間不足、任務壓力、意見衝突或突發狀況時，身體往往更早知道「我正在緊張」。可能是呼吸變快、肩頸緊繃、注意力下降，也可能是想立即反駁、沉默或退出。這些身體訊號如果被忽略，學生可能只會將問題理解為「我今天心情不好」或「他很難溝通」；但如果我們讓學生停下來辨識身體，就有機會進一步理解情緒與行動之間的關係。

因此，我嘗試把「身體覺察」從表演訓練中的感知經驗，延伸為一種專業能力。對舞蹈班學生而言，能夠感知身體、理解身體，並進一步運用身體訊息調整自己的行動，應是專業養成的一部分。

## 從展演製作，學習另一種「舞蹈專業」

四週課程從展演企劃與團隊分工開始，接著進入宣傳策略與觀眾經營，再透過時間代幣、現實限制與突發事件討論時間配置，最後以跨單位合作角色扮演，模擬眞實展演中可能出現的需求衝突與溝通情境。這些看似與「跳舞」距離較遠的內容，對我而言，卻是舞蹈專業教育的重要延伸。

一場舞蹈演出從來不是只有舞者站上舞臺的那一刻。從作品形成、排練、行政、宣傳、場地、技術，到演出當天的臨場應變，每一個環節都牽動著作品如何被看見，也考驗著藝術工作者如何與他人合作。

因此，我開始思考：如果我們希望培養的不是只會完成動作的舞者，而是能夠理解藝術現場、參與創作並與他人共事的藝術工作者，那麼「展演製作」便是相當合適的平臺。



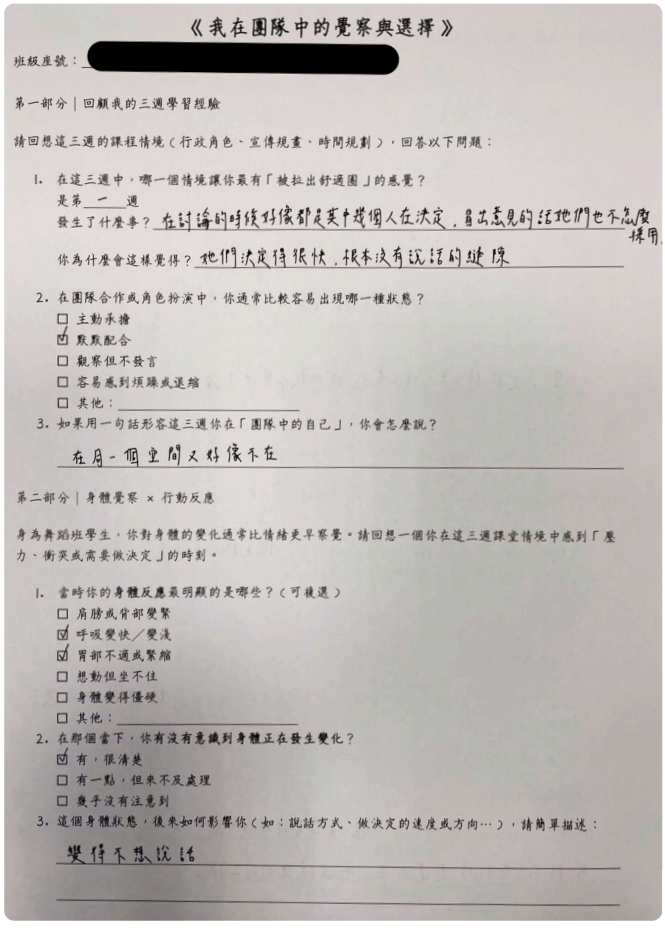
## 從「我」到「我們」，是專業成熟的另一種樣貌

課程中，我反覆使用「暫停—覺察—再回應」的方式，引導學生在衝突或壓力情境裡，不急著做出反應，而是先回到自己的身體，辨識情緒與需求，再思考如何回應。

這個過程也讓 SEL 不再只是課程之外附加的一個議題，而是與專業能力彼此交織。自我覺察讓學生知道自己的狀態；自我管理讓學生能夠調整反應；社會覺察讓學生理解不同角色的立場；人際關係技巧支持溝通與協調；負責任的決策則讓學生思考自己的選擇將如何影響團隊。

我特別希望學生理解的是：團隊合作不是放棄自己的想法，而是能夠在保有自己的同時，也看見別人的位置。這或許正是「從我到我們」最重要的轉變。

在舞蹈訓練中，我們常常要求學生突破自己、超越自己；但在展演製作裡，學生還需要學習另一件事——知道什麼時候堅持、什麼時候調整，知道如何表達，也知道如何聆聽。這些能力不一定會直接呈現在舞臺上的一個動作裡，卻會深深影響一個舞者如何成為創作者、合作者，以及未來的藝術工作者。



《我在團隊中的覺察與選擇》

班級座號：[redacted]

第一部分｜回顧我的三週學習經驗

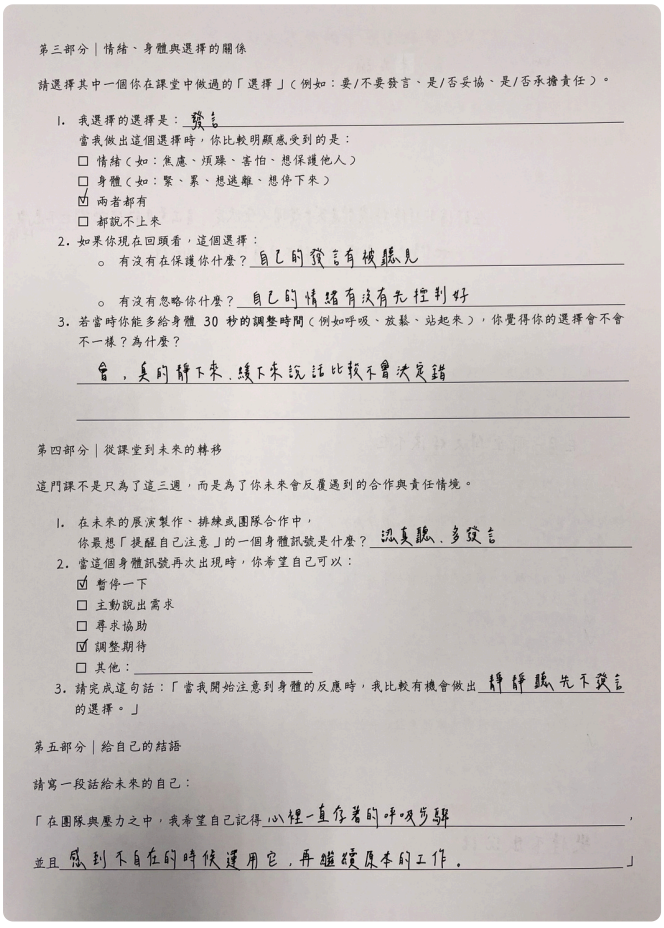
請回想這三週的課程情境（行政角色、宣傳規畫、時間規劃），回答以下問題：

1. 在這三週中，哪一個情境讓你最有「被拉出舒適圈」的感覺？
   是第 一 週
   發生了什麼事？ 在討論的時候好像都是某幾個人在決定，自己意見的話他們也不怎麼採用
   你為什麼會這樣覺得？ 他們決定得很快，根本沒有說話的縫隙
2. 在團隊合作或角色扮演中，你通常比較容易出現哪一種狀態？
   ☐ 主動承擔
   ☑ 默默配合
   ☐ 觀察但不發言
   ☐ 容易感到煩躁或退縮
   ☐ 其他：
3. 如果用一句話形容這三週你在「團隊中的自己」，你會怎麼說？
   在月一個空間又好像不在

第二部分｜身體覺察 × 行動反應

身為舞蹈班學生，你對身體的變化通常比情緒更早察覺。請回想一個你在這三週課堂情境中感到「壓力、衝突或需要做決定」的時刻。

1. 當時你的身體反應最明顯的是哪些？（可複選）
   ☐ 肩膀或背部變緊
   ☑ 呼吸變快／變淺
   ☑ 胃部不適或緊縮
   ☐ 想動但坐不住
   ☐ 身體變得僵硬
   ☐ 其他：
2. 在那個當下，你有沒有意識到身體正在發生變化？
   ☑ 有，很清楚
   ☐ 有一點，但來不及處理
   ☐ 幾乎沒有注意到
3. 這個身體狀態，後來如何影響你（如：說話方式、做決定的速度或方向…），請簡單描述：
   變得不想說話



第三部分｜情緒、身體與選擇的關係

請選擇其中一個你在課堂中做過的「選擇」（例如：要/不要發言、是/否妥協、是/否承擔責任）。

1. 我選擇的選擇是：發言
   當我做出這個選擇時，你比較明顯感受到的是：
   ☐ 情緒（如：焦慮、煩躁、害怕、想保護他人）
   ☐ 身體（如：緊、累、想逃離、想停下來）
   ☑ 兩者都有
   ☐ 都說不上來
2. 如果你現在回頭看，這個選擇：
   ○ 有沒有在保護你什麼？ 自己的發言有被聽見
   ○ 有沒有忽略你什麼？ 自己的情緒有沒有先控制好
3. 若當時你能多給身體 30 秒的調整時間（例如呼吸、放鬆、站起來），你覺得你的選擇會不會不一樣？為什麼？
   會，美的靜下來、緩下來說話比較不會決定錯

第四部分｜從課堂到未來的轉移

這門課不是只為了這三週，而是為了你未來會反覆遇到的合作與責任情境。

1. 在未來的展演製作、排練或團隊合作中，
   你最想「提醒自己注意」的一個身體訊號是什麼？ 沉重感、多發言
2. 當這個身體訊號再次出現時，你希望自己可以：
   ☑ 暫停一下
   ☐ 主動說出需求
   ☐ 尋求協助
   ☑ 調整期待
   ☐ 其他：
3. 請完成這句話：「當我開始注意到身體的反應時，我比較有機會做出靜靜聽先不發言的選擇。」

第五部分｜給自己的結語

請寫一段話給未來的自己：

「在團隊與壓力之中，我希望自己記得 心裡一直保著的呼吸步驟，
並且 感到不自在的時候運用它，再繼續原本的工作。」

圖1 & 圖2 學生課程總結回饋單　資料來源：筆者提供



## 我與學生一起重新看見自己

課程結束時，學生需要回顧自己常見的身體警訊、情緒反應、團隊角色，以及未來參與正式展演時希望改變的行動。這些反思讓我看見，學生的學習不一定是「知道更多」，有時候反而是「更知道自己」。

而我也在這個過程中重新反思自己的教學。

過去，我容易關注任務是否完成、成果是否符合預期；但這次課程讓我開始練習把「過程」和「成果」放在同樣重要的位置。當學生遇到衝突時，我不急著替他們找到答案，而是透過提問讓他們自己看見：我為什麼這樣反應？我的選擇對別人造成什麼影響？如果再來一次，我能不能有不同的做法？

這也提醒我，教師的專業同樣需要從「控制課程」走向「設計條件」。我們設計情境、提供工具、創造安全的對話空間，然後允許學生在真實的選擇與碰撞中學習。

## 共創的藝術，是一起成為更完整的藝術工作者

回頭看這門課，我越來越相信，藝術才能教育的「專業」不應只停留在技術精進。身體技巧是舞蹈專業的重要根基，但專業的深度，也來自一個人能否覺察自己的身體與情緒、理解他人的位置、面對不確定與衝突，並在真實藝術情境中做出負責任的選擇。這也是本課程希望透過展演製作與 SEL 串起來的學習歷程。展演不只是成果，而是一個讓學生練習成為藝術工作者的現場。





圖3 & 圖4 學生於課程中合作呈現宣傳廣告片段
資料來源：筆者提供（AI後製）

而「共創」也不只是一起完成一場演出。它更像是一段從「我」走向「我們」的旅程——我看見自己的能力與限制，也看見別人的需要與可能；我學習表達，也學習聆聽；我學習站上舞臺，也學習理解舞臺背後每一個人的付出。當學生能夠在作品中看見自己，也能在共創中看見他人，我想，這或許就是舞蹈專業教育最值得珍惜的地方：我們培養的不只是會跳舞的人，而是能夠以身體思考、以藝術與人連結，並在群體中持續創造的人。



# 藝才簡介

資料來源藝術教育推動資源中心各校課程填報系統。




## 國立屏東女子高級中學 音樂班

本班以音樂專業教育為基礎，結合音樂理論及演奏致力培養專業之音樂人才，精進創作與展演的實作表現、奠基知識及概念的脈絡思考、營造豐富且精緻之生活品味、展現主動且積極的執行能力。

一、交通便捷的綠色學府：鄰近屏東火車站，坐擁百貨商圈與公園古蹟，林木蓊鬱的校園，經歷二十載薪火相傳，躍昇國境之南首屈一指的優質學府。

二、教學精湛的課程內容：本校專、兼任師資近60位，陣容堅強且教學經驗豐富，提供學生專業完整之術科課程，近年來發展數位音樂課程獲學生及家長好評。

三、多樣豐富的活動內容：定期舉辦校內協奏曲比賽，以及音樂大師講座，並廣邀國內外知名演奏家，如：鋼琴家陳毓襄、胡志龍、陳冠宇、嚴俊傑，小提琴家赫里斯托夫Miroslav Hristov、浦利葉Christophe Boulier、廖嘉弘、李季，大提琴家歐陽伶宜、戴俐文，單簧管演奏家葉明和等人蒞校指導及音樂會合作。校外之大型展演「管弦樂之夜」，以及「班級音樂會」、「畢業音樂會」與「下鄉音樂會」，皆在屏東地區廣受好評。

四、升學比賽的璀璨成績：歷年學生參加全國學生音樂比賽，無論個人組、團體組皆表現優異；學生錄取著名國內外大學音樂科系之升學率百分之百，居全屏東之冠。

五、完整豐富的教學設施：設有演奏廳、音樂專業教室及琴房22間，包含雙鋼琴教室2間、數位音樂教室1間，教室、琴房皆為平台鋼琴；學校提供學生宿舍並提供學生夜間練琴，設有專人管理。





## 國立屏東高級中學 美術班

1.本校美術班自八十一學年度起開始招生，創班歷史悠久，培育藝術相關人才遍及世界各地，有知名導演、紅點獎設計師、京劇名旦、紐約大都會博物館古畫修護師，專業藝術家、教師等等。學長姐的成就即是學弟妹最好的學習標竿，他們更樂於回到母校分享個人經驗與提攜後進。

2.人文樓是本校美感教育中心，大樓內擁有各種專科教室及展演場所，專科教室如：西畫、水墨、版畫、陶藝、電腦繪圖教室等。展演空間有：新藝術空間展室、樓中有挑高 12 米之裝置藝術創作場地、開敞式舞台，提供學生跨領域展演，我們細心地在學生心裡播下美學種子，時間會使其萌芽茁壯。

3.屏中美術班成立至今已三十屆，在優秀專業教師培育下，每年學生在全國各大美術競賽上表現優異，是屏中的驕傲。





## 屏東縣立大同高級中學 美術班

一、成立時間：高中美術班成立於民國101年。

二、教學目標：

1. 培養學生美術創作之專門學識與技能，以美化人生，充實精神生活，提高美術水準，推展美術教育。
2. 銜接國中美術教育，施以高中美術專業性教育，奠定高深學術與專門知能之基礎。

三、課程與教學：

1. 分普通課程與美術專業課程：普通課程內容同普通班一類組課程。
2. 美術專業課程內容包括素描、水彩、國畫、書法、設計、版畫、美術鑑賞等。
3. 聘請美術科目教授專家來校進行專題演講，提升美術教學效果。
4. 每年在屏東地區舉辦美術班學生作品成果展，激勵學生創作，互相觀摩學習。

四、班級數及學生數：每年級1個班級，共計3班，學生目前共計42位。

五、師資：目前專任教師共計3位。








## 屏東縣立大同高級中學國中部 美術班

一、 設班目標：培育藝術才能的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。

1. 持續培育具美術才能之學生，施以適性與系統化之美術教育。
2. 持續培育具美術才能之學生，施以適性與系統化之美術教育。
3. 持續提供兼備美術本質與多元發展之課程，強化專業美術素養。
4. 培養具展演、創作與鑑賞進階之能之美術人才，提昇社會藝術風氣與文化水準。

二、 設班理念：

1. 相較於都會區，屏東縣屬於人口、經濟發展都較緩慢的縣市。對於藝術與人文相關領域的現況，還有許多可以經營與努力的空間，期望藉由教育的力量提升藝術文化層次與人口。
2. 國中美術班亦希望承接國小美術班的學生，這也是吸引家長選讀的一大利因。本校設國高中美術班希望提供屏東學子優質的六年一貫學習機會與環境，培養更多的學生在美術這一領域的發展與潛能，藉由多元的學習拓展視野，探索未來，擁有美好的藝術學習經驗。








# 屏東縣立大同高級中學國中部 音樂班

從屏東扎根，向世界發聲。以音樂培養人才，以藝術成就生命，以文化連結世界。

在屏東市，沒有國小管樂班團作為銜接。許多孩子直到十三歲，才第一次拿起管樂或打擊樂器；當其他孩子早已累積數年的演奏經驗，我們才學會第一個長音。第一次合奏，才知道，原來成長需要彼此等待。這，是大同高中國中部管樂班多數孩子共同的起點。我們希望孩子在音樂裡，學會面對挫折、理解等待、尊重彼此、攜手合作；學會在聚光燈下自信發光，也願意在掌聲之外默默成就他人。品格、人文、美感、跨域學習與國際視野，始終與專業演奏並肩同行。排灣笛、月琴、恆春民謠、地方歷史、音樂劇場、身體律動、藝術采風、音樂編創……一步步走進課程，也一步步走進孩子的生命。他們開始明白——藝術，不只是課程；是生活的感受，是文化的記憶，更是理解世界的一種方式。耐心等待，每一顆種子找到自己的季節。當一個孩子找到自己的聲音，他便有勇氣，走向世界。

屏東縣立大同高級中學於民國57年成立國中部，民國90年增設高中，改制為完全中學，國中部設有美術班、管樂班、體育班與普通班；高中部設有美術班、體育班、雙語實驗班、國際教育班及普通班。鄒春選校長於民國95年成立國中部管樂班，歷經洪玉燕校長的全力支持，109年王郁菁校長任內成立高中管樂社，在現任陳冠明校長的帶領下，由莊峰武指揮、術科教師群及羅欣慧主任、藝才組長楊淑惠、藝才班召集人陳玉書老師努力下，管樂團以國中部管樂班為核心成員，和高中管樂社共同組隊參賽，於109-113學年度高中職A組管樂合奏初賽、決賽皆榮獲「特優」佳績；打擊合奏、銅管五重奏、木管五重奏榮獲特優、優等；個人賽於113學年度共榮獲11項優等佳績。受邀公益及大型活動演出：衛服部南區老人之家聖誕音樂會、2020年全中運開幕司樂樂團。學生表現亮眼，畢業後進入名校、樂團，如：法國史特拉斯堡打擊樂團、法國里昂音樂院、芬蘭西貝流士音樂院、德國科隆音樂院、美國曼哈頓音樂院、美國加州設計學院、早稻田建築研究所、臺師大、北藝大、臺藝大、南藝大、臺大電機、法律、成大、清大、政大、高醫、中國醫大醫學系、中山大學等。樂團特別重視品格教育，培育人文涵養、團隊合作、國際移動力、解決問題能力，因應未來的社會發展所需。因屏東市國小端無相關管樂班團的設立，學生學習起步晚，憑著毅力與勇氣克服練習時的挫折！

連續六年通過教育部藝師藝有計畫，兼顧在地文化與國際化，開設多元藝術課程：「音樂肢體律動」、「手鼓體驗」、「手碟工作坊」、「排灣笛製作與歌謠」、「阿卡貝拉」、「音樂編創」、「藝術職涯講座」、藝術采風營隊，讓學生帶著自己的文化自信走進世界，於2014年、2019年、2025年辦理赴日本音樂交流國際教育旅行，增進對藝術涵養的深層浸潤，深刻體會音樂是超越國界的美感語言！讓我們一起在樂聲中，傳達青春的體悟與感動，讓世界因藝術而美好！












## 屏東縣立枋寮高級中學國中部 舞蹈班

本校國中部創立於民國53年，民國90年因應教育部增加高中校數政策及地方人士要求成立高中以方便學生就讀成立高中部成為完全中學，為屏南區少數幾所公立高中之一。但本校因地處較偏遠，居民多半以農漁業為主，就業不易，人口外流嚴重，又屏南地區的學校普遍存在招生困難，學生大多數被吸引前往市區學校就讀，為達成南北均衡，使屏南地區的學生也能接受舞蹈藝術教育，且鄰近枋寮鄉國小舞蹈社團每年成績優異，期望能延續至國中階段，枋寮高中國中部舞蹈班於民國95年成立，目前七八九年級各有一班舞蹈班，共計三個班級。我們的學生沒有市區孩子從小的舞蹈基礎與經驗，也沒有強力經濟支援的家長後援會，但有滿滿熱情的老師與活力的孩子「一起舞」，學校希望「讓每一位想跳舞的偏鄉孩子都能有跳舞的機會；讓每一位對舞蹈有熱情的孩子，都能有機會接觸與學習。」近幾年學校推廣深耕舞蹈藝文，激起枋寮地區學舞孩子的興趣，連續6年全國舞蹈比賽均獲得「優等」佳績，110學年度更榮獲全國舞蹈屏東縣初賽國中團體組民俗舞特優。










## 屏東縣屏東市仁愛國民小學 音樂班

民國76年，在屏東縣地方仕紳與政府推動下，仁愛國小成立了「音樂資賦優異實驗班」，招收擁有音樂潛能的孩子，開始音樂教育在屏東、在小學扎根的源頭。

為了培育優秀的音樂人才，學校延攬了國內外知名的專業教師多元形式授課，指導學生專業的知識及技能，參與縣大小演出、跨校的聯誼交流，長年也獲全國學生比賽特優級與評鑑優良。

歷經了教育部的改革與轉型，從「音樂資優班」轉型為「音樂藝術才能班」，面臨了少子化的衝擊與經濟蕭條的種種考驗，唯一不變的是仁愛推動音樂教育的初衷，讓音樂教育向下扎根，發掘更多優秀的音樂人才。

民國106年，仁愛開始招收國樂學生，110學年度也第一次以絲竹室內樂的編制參與全國學生音樂比賽。期待音樂種子成長茁壯，在台灣、在世界的角落發光發亮，展現所學各樂器專業能力，不僅投入在音樂教育的推動，更樂見在其他各領域的優秀開發。







# 屏東縣恆春鎮恆春國民小學 美術班

恆春國小於民國79年奉准成立美術班，現有三、四、五、六年級各一個班，主要希望能發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美感教育，協助孩子充分發揮其潛能。恆春國小的美術老師運用其專業知識，在學生豐富的想像力下，教導學生觀察及學習各種繪畫技巧，讓孩子的美術特質及創意能充分展現於作品上。

學校希望恆春國小的孩子能學到眞正的美，就是由內而外散發出來的內心美。因此，恆春國小有貫徹內心美的三心，包含守護心、喜悅心及明辨心，這其實意涵著守護鄉土、守護土地；喜歡助人，喜歡學習；明辨事理，進而明辨自我，長出志氣，用於面對種種挑戰。

唯有靠自己由實際生活情境中體會與建立寶貴的經驗，從內心深處孕育出來，孩子才能擁有正確的態度，進而懂得珍惜身邊各種事物，也才能獲得眞正的幸福及落實祥和的美感社會。

恆春國小美術班師生對於社區美術推廣也不餘遺力，積極參與社區辦理的美術活動，例如核三廠、滿州灰面鷲、民謠節創作比賽等，徹底落實愛護鄉土情懷，我們將秉持美育傳承的精神，將在地文化傳承下去。回歸藝術教育本質「互通相融」的精神，教學上主要以「學習主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等同領域或是其他領域與學校本位課程的學習，由所謂的中心主題來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，主要著重在生活與學習能力的統整。課程編排與運作方面有以下特色：

1. 營造富感動力的藝術學習環境，培養學生美的欣賞能力。
   (1) 結合學校本位課程與願景發展，推動學校藝術課程。
   (2) 藉由藝術教育之推動，讓每位學生喜愛藝術活動，增進藝術感受力、想像力及欣賞及創作能力。

2. 落實藝術活動學習化，強化藝術教育活動之潛在影響力。
   (1) 激勵學生參與各類多元藝術活動，擴大學生藝文參與機會。
   (2) 豐富藝文學習內涵，廣納師資，結合在地資源。
   (3) 培養學生美的欣賞之習慣與生活態度。改善校園藝文教學及展演空間，建立學生對藝術表現之信心。










# 屏東縣屏東市信義國民小學 舞蹈班

信義國小舞蹈班成立於民國九十五年，是屏東第一個國小舞蹈班，也是屏東縣國小唯一成立的舞蹈藝術才能班，以適性、創意、活潑多元為學習導向，激發學生舞蹈潛能及發展多元智慧潛能，與專業舞蹈基礎的訓練，塑造優質的專業技能與藝術素養。並透過每年成果展演活動及舞蹈表演觀摩，推動校內藝文活動，塑造藝文氣息濃厚之學習環境。

為了提供完整的舞蹈教育，培養學生舞蹈基礎，學校規畫了芭蕾舞、中華民族舞、現代舞和即興與創作等專業課程，外聘教學經驗豐富的專業舞蹈教師到校教學，甚至不定期參觀專業舞團或邀請專業舞團到校，讓學生近距離與專業舞者對話，激發學生追求卓越、向上進取之動機，提升學生學習成效。

每一年舞蹈班均會積極參與地方或社區各項活動展演，甚至安排下鄉服務演出，更藉由每年的舞展，邀請本縣身心障礙學生、偏遠地區學校學生及關心藝文長官、學生、家長及民眾共同觀賞演出，讓舞蹈班學生能將所學之專業課程展現出來，也讓她們有發揮服務熱忱、關懷弱勢團體之機會。

在學習成果展現方面，本校舞蹈班屢屢榮獲佳績，除了團體組成績優良，代表全縣參與全國舞蹈比賽外，個人組也有許多傲人的成績。









# 動態資訊

## 2026藝術才能專長領域輔導團年度研討會

### ＳＥＬｓ：藝術×才能×覺察×幸福感

2026年06月15日

















# 115學年度 全國專長研習及公開授課

# 開始報名囉！

教育部115學年度藝術才能專長領域輔導團

## 專長研習

### 課綱轉化與教學示例應用實務—音樂班為例

研習代碼｜5709716
時間｜115年10月14日（三） 13:00-16:00
地點｜國立羅東高級中學
人數｜實體30人、線上30人
主講｜國立臺灣師範大學附屬高級中學 桑慧芬教師
協講｜澎湖縣馬公市馬公國民小學 柯逸凡教師、臺北市立中正高級中學 洪心怡教師、雲林縣私立正心高級中學 張韶儒教師
主持｜教育部藝術才能專長領域輔導團音樂組輔導員 連瑞淇教師

### 多媒材創作實務：靈感捕捉與個人特質探索

研習代碼｜5710544
時間｜115年11月11日（三）09:00-12:30
地點｜國立基隆高級中學
人數｜實體30人、線上30人
主講｜臺北市立復興高級中學 簡俊成教師
主持｜教育部藝術才能專長領域輔導團副召集人 鍾政岳教師

### 臺灣樂團演奏人才培育現況探討—藝才班合奏課程之具體實踐及優化

研習代碼｜5709736
時間｜115年10月28日（三） 13:30-16:30
地點｜國立臺灣師範大學
人數｜實體30人、線上80人
主講｜中國文化大學音樂學系 鄭立彬教授
主持｜教育部藝術才能專長領域輔導團副召集人 桑慧芬教師

### 感知、感覺與身體意象

研習代碼｜5710615
時間｜116年1月7日（四）09:00-12:00
地點｜國立蘭陽女子高級中學
人數｜實體15人、線上30人
主講｜國立臺灣師範大學美術學系 江學瀅副教授
協講｜新北市立清水高級中學 尤曉晴教師
主持｜教育部藝術才能專長領域輔導團副召集人 楊芬林教師

## 公開授課

### 玩樂成聲：穿越音樂時代的聲音密碼

研習代碼｜5710833
時間｜115年12月2日（三）09:00-12:00
地點｜屏東縣立大同高級中學
人數｜實體30人、線上30人
主授｜屏東縣立大同高級中學 陳玉書教師、國立臺灣師範大學附屬高級中學 桑慧芬教師
與談｜臺北市立大學音樂學系 江淑君教授
主持｜教育部藝術才能專長領輔導團音樂組副組長 柯逸凡教師

### 不一樣的鑑賞課：當代藝術情境的教學實踐

研習代碼｜5710852
時間｜116年3月16日（二）13:30-16:30
地點｜臺中市西區大同國民小學
人數｜實體30人、線上30人
主授｜臺中市西區大同國民小學 鐘兆慧教師
與談｜國立臺中教育大學通識教育中心 曾仰賢助理教授
主持｜教育部藝術才能專長領域輔導團美術組副組長 郭炎煌教師

### 聽見四季，也聽見自己

研習代碼｜5710840
時間｜115年12月23日（三）09:00-12:00
地點｜花蓮縣花蓮市明義國民小學
人數｜實體30人、線上30人
主授｜花蓮縣花蓮市明義國民小學 翁宗裕教師、澎湖縣馬公市馬公國民小學 柯逸凡教師
與談｜國立嘉義大學音樂學系 張俊賢教授
主持｜教育部藝術才能專長領輔導團副召集人 桑慧芬教師

### 拉邦動作分析元素融入現代舞教學

研習代碼｜5710858
時間｜116年4月19日（一）09:00-12:00
地點｜臺南市立中山國民中學
人數｜實體15人、線上30人
主授｜臺北市立中正高級中學 賴欣倫教師
與談｜國立臺北藝術大學舞蹈學系 曾瑞媛教授
主持｜教育部藝術才能專長領域輔導團副召集人 楊芬林教師

※專長研習及公開授課場次皆採實體、線上混成方式辦理。

報名方式｜即日起至全國教師在職進修資訊網報名
報名資格｜高級中等以下學校藝術才能領域專長教師優先
相關資訊｜詳洽藝術教育推動資源中心網站輔導團專區



# 活動預告

## 增能研習

### 多媒材創作實務：靈感捕捉與個人特質探索

研習代碼｜5710544
時間｜115年11月11日（三）09:00-12:30
地點｜國立基隆高級中學
人數｜實體30人、線上30人（以美術班教師為優先）
講員｜臺北市立復興高級中學 簡俊成教師

### 感知、感覺與身體意象

研習代碼｜5710615
時間｜116年01月07日（四）09:00-12:00
地點｜國立蘭陽女子高級中學
人數｜實體15人、線上30人（以舞蹈班教師為優先）
講員｜國立臺灣師範大學美術學系 江學瀅副教授
新北市立清水高級中學 尤曉晴教師

藝術教育推動資源中心
輔導團專區【研習活動】

## 公開授課

### 玩樂成聲：穿越音樂時代的聲音密碼

研習代碼｜5710833
時間｜115年12月02日（三）09:00-12:00
地點｜屏東縣立大同高級中學
人數｜實體30人、線上30人
授課｜屏東縣立大同高級中學 陳玉書教師
國立臺灣師範大學附屬高級中學 桑慧芬教師
與談｜臺北市立大學音樂學系 江淑君教授
主持｜澎湖縣馬公市馬公國民小學 柯逸凡教師

### 聽見四季，也聽見自己

研習代碼｜5710840
時間｜115年12月23日（三）09:00-12:00
地點｜花蓮縣花蓮市明義國民小學
人數｜實體30人、線上30人
授課｜花蓮縣花蓮市明義國民小學 翁宗裕教師
澎湖縣馬公市馬公國民小學 柯逸凡教師
與談｜國立嘉義大學音樂學系 張俊賢教授
主持｜國立臺灣師範大學附屬高級中學 桑慧芬教師



## 輔導團電子報可以訂閱囉！

藝術教育推動資源中心
【電子報】

**1**



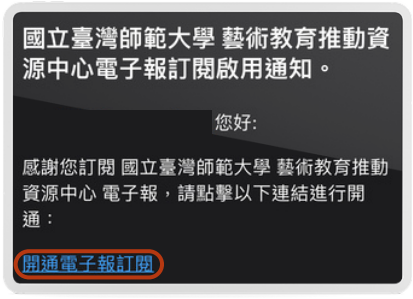

- 至藝術教育推動資源中心官網點選輔導團「電子報」進入②。
- 或點選此連結，進入②的頁面。

**2**




- 輸入您的信箱後，本中心將寄送訂閱啟用通知至您信箱。

**3**




- 請您至填寫之信箱點選此信件，並按「開通電子報訂閱」即可成功訂閱！！

2026年10月｜第二十七期

# 共創・共享：
# 藝才學術推展與多元實踐

電子報



專論/新知/專欄為作者個人觀點
※本電子報歡迎分享及賜稿

教育部藝術才能專長領域輔導團