



	專家學者專欄	
	音樂是我們偉大的航道 陳曉嫻	<u>p.1-2</u>
	藝術新知	
	藝術才能班課程計畫撰寫實務研習 ~台南市111特教知能系列研習計畫 高瑀婕	<u>p.3-5</u>
	近期展覽資訊整理 莊浩志	<u>p.6-7</u>
	典雅柔美的芭蕾 葉宛芃、巫昱宏	<u>p.8-10</u>
	藝才班面面觀-藝才學子群像	
	我的音樂路~一個人的獨舞 李品萱	<u>p.11-14</u>
	「藝才班多元進路實例」 胡顯秦、林詠強	<u>p.15-16</u>
	那顆名叫夢想的種子 葉立琳	<u>p.17-19</u>
	藝才專欄-藝才學子搖籃	
	音樂專欄 給青少年的出國進修音樂指南-文憑、 獎學金、職業樂團3個願望一次達成 洪詩涵	<u>p.20-22</u>
	美術專欄 永保初心，築夢踏實-藝才班學習與創業之旅 柯懿軒	<u>p.23-25</u>
	舞蹈專欄 加拿大國家芭蕾舞學校介紹 葉立琳	<u>p.26-29</u>
	動態資訊	
	111學年度全國藝才教師增能研習-公 開授課	<u>p.30</u>
	教育部藝術才能專長領域輔導群諮詢服務	<u>p.31</u>
	活動公告	
	111學年度全國藝才教師增能研習-公開授課	<u>p.32</u>
	111學年度全國增能研習	<u>p.33</u>

- 指導單位： 教育部師資培育及藝術教育司
- 發行單位： 教育部藝術才能專長領域輔導群
- 主 編：吳舜文
- 執行編輯：高瑀婕、莊浩志、葉宛芃
- 行政編輯：李威廷、賴昱丞
- 輔導群臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導群專區：
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

音樂是我們偉大的航道

學音樂的人常會發現自己的同溫層像是玩套圈圈，雖不中亦不遠矣，沒套進也能沾到邊。遇到也是學音樂的人，總有哪個時期的同學會是他的同門，或是我的老師跟你的老師是某校的同學。其他領域的人際關係圖有6度分隔理論，在音樂圈裡大約只有3度。

這種情況來自於臺灣學音樂的途徑，和我們獨步全球的專業培訓體制。從前的音樂班、現在的藝才班音樂類，在現今大學音樂相關系所中，絕大部分的學生們都曾在某個階段別就讀過藝術才能班。國小、國中、高中，音樂這條路越走越確定（...自己只能念音樂系了），進了音樂系之後又越走越不確定（...畢業之後要做什麼啊）？

音樂是我們偉大的航道，當中包含了各種的可能性或是意外的發展。擁有音樂的你，在這段旅途中應該大膽地去嘗試、探索。說別人不如說自己，讓我先告訴你一個不怎麼勵志的故事。

我在中學階段莫名地進入了音樂班，原因是我爸媽要我去唸。雖說不是自己想要的，但自己也沒有不想要，所以就這樣駛進了航道內。進入音樂班前斷斷續續的學琴，可能也真有那麼一點天份，不怎麼花時間練也能過關翻頁。但駛入航道內，開始發現「學音樂」不只有練琴而已，外加的功課怎麼突然多了八百倍？！再加上中學階段的升學壓力，每一科每天都有小考、隨堂考、今天老師想考，我突然壓力大到人生失去方向。我想著，這世界還有那麼多好玩的東西，為什麼我要每天練琴、考試？就在進入下一個階段時，學科、術科發展很平均的我考上了臺北師專音樂科。當時的師專正值升格前夕，亦即待我入學後隔年學校就成了「師範學院」。我爹很慎重地警告我，等我升專四時，我的中學同學們都會成為大學生，屆時我可能會心裡覺得難受。在中學已經壓力爆表的我，什麼話都聽不進，只想著進了師專後，什麼考試都沒有了，那就是我夢想的天堂啊！

什麼都不知道的我進入了一個沒有考試的世界，音樂科的生活跟音樂班有點像，就是學校裡的所有人都覺得我們是特別的一群。師專時期的師資培育屬計畫型培育，畢業後直接分發國小當老師，跟現在的儲備型培育不同。全國只有兩所師專有音樂科，而且都叫臺北師專：臺北市立師專只分發臺北市，而我就讀的省立臺北師專（又稱國北師，現名國立臺北教育大學）則為全省分發。重點來了！分發到哪個縣市是看在學成績，音樂科只跟自己比，亦即本班第一名就是全國第一名，可以想去哪裡就去哪裡，相對而言，本班最後一名就是全國最後一名，畢業一定分發到每年開音樂缺的澎湖！生平無大志的我，只想開心玩耍，讀書練琴只求不要最後一名就好了。國北師是個開放自由的學習環境，提供各式各樣的活動以養成目標「全能」的小教師資。在這樣的環境中，突然打開了I can do anything的開關，音樂成了多種選項之一。

有些事情要做了之後才知道自己到底行不行。自己想做的事情、有能力做的事情、老師認為你適合做的事情、爸媽要你做的事情，林林總總，終究還是要做出選擇。在那段日子裡，我發現教學很有趣，但是教音樂很不有趣。畢業後在小學教了一年，負責教授音樂課、節奏樂隊、童軍團、鋼琴個別課（不要懷疑，就有這種課），撐過這段鋼鐵般的磨練後，我就毫不留戀地出國了。

美國的學制跟臺灣很不一樣。那時關於國外的資訊，不像現在可以上網搜尋、詢問網友或拜Google大神。大家都傳說師專畢業可以直攻碩士，結果根本不是這麼一回事。學校接受我攻讀碩士學位，卻在我讀了一學期之後發現我沒有學士學位，要求我補修兩年的大學學分。於是乎我同時修習碩士課程和大學課程，取得了音樂學士的學位。聖名大學是全世界第一個在匈牙利之外設立的Kodály Institute，我算是誤打誤撞學了Kodály Method，還認真的去了當地的幼兒園跟小學實習了一個學期。剎那間，我突然覺得教音樂好好玩喔！自己能從小學音樂、現在站在教室裡跟小朋友玩音樂，真是世間最美好的事情！自此開始燃起我對音樂教學的熱情。

所長要提供我獎學金，希望我留下來讀研究所，但是愛新鮮的我毅然決然的從加州搬家到德州念碩士。北德州大學有全美第二大的音樂學院，爵士樂更是名列全美大學排行榜第一名。在德州認識了攻讀電影的好朋友，音樂、電影、趴踢是我們的日常。音樂學院、電影學院，還有學校後面的爵士酒吧，是我們每天的散步路線。在美國過得很愉快，本想直接攻讀博士，沒想到各大學音樂教育博士都有限制條件：需有三年以上的大專校院教學經驗。只好回臺灣「累積教學經驗」的我，求職並不順利。一邊在高中兼課教音樂，一邊在補習班教英文，不好意思的是，這兩份工作還是靠熟人的面子拜託來的。好不容易求得進大專校院的機會，就算兼課也要好好珍惜。

在和學生的互動中，再次體認自己對音樂教學的熱情，也瞭解自己的不足之處。再一次申請學校，考慮的事情就變多了，拿著哥倫比亞大學跟奧勒岡大學的入學許可，最終選擇了獎學金。一切的安排都是最好的安排！我遇到了成為一輩子朋友的指導教授Professor Moore，還擔任了兩年大學部講師，接觸了音樂治療，並加入了國際音樂教育學會ISME。

常和他人的交流中說到「我教音樂」這件事，都被問「教什麼樂器」？明明想翻白眼，卻還是假裝有耐心地解釋「教音樂」的多元和重要性。啊，一般民衆的音樂教育也不能等啊！音樂教育確實是音樂航道內的小眾，讓我再告訴你另一個在航道裡跳軌的故事。

這位小姐拿著我沒讀的哥倫比亞大學的音樂教育博士學位，我們就叫她T好了。T拿到音樂教育博士，卻半點兒沒想教學，當然也沒去教。她喜歡爵士樂，便自己作曲、玩爵士鋼琴。她拿到SONY的經紀約，也成為史坦威鋼琴的專屬音樂家。T在大陸巡演的時候，大家對她的音樂教育博士學位訝異不已，一直勸說她去OO或XX音樂院開大師班，一定可以大賺100倍。T大概翻了89次白眼，說：「可是我不想。」T也是音樂班出來的音樂人，跟我一樣的狀況是，因為受不了考試制度，國中音樂班畢業後就逃走了。T去了紐約念藝術高中，畢業考上了曼哈頓音樂院後，卻因為老師一句話刺激了她不服輸的性格，隔一個學期就又考入了茱莉亞音樂院。

博士班的選擇也是陰錯陽差，既然讀了，總之也是要不服輸地唸完。唸完之後，這個博士學位用不用，完全不在T的考量之內。這麼酷的事情，就是一般人所說的「藝術家性格」。語畢，T又翻白眼，說：「我是爵士音樂家。」

有人因為喜歡音樂，所以選擇了它。有人因為被音樂選擇了，所以愛上了它。有人因為在途中遇見音樂，一路跟隨著它。我們都在音樂的航道中航行，無論是逆風而行，或是隨波逐流（？），航道內的夥伴們不都是因為音樂而相遇的嗎？獨自一人的航行或是成群結隊的航行，當你四處張望時，你都會找到和你有著相同方向或志趣的夥伴。因為，我們正行駛在一個名為音樂的偉大航道上！



藝術才能班課程計畫撰寫實務研習 ~台南市111特教知能系列研習計畫

新課綱實施已邁入第四年，全國各藝才班教師們對於新課綱實施及課程計畫的撰寫也都有了完整的認識及執行經驗，接著面對下一個三年更是各校大展特色的好機會，審視過去三年實施的成果並為未來做更完善的規劃。這次有幸與優秀的台南市中小學藝才班教師們一起研究討論課程計畫的撰寫，並聽聽各校實際執行的狀況及成果，實屬難能可貴的經驗，面對少子化招生不足壓力的同時，感恩終於有機會讓南北藝才班教師們互相交流一起成長，一同為藝才班孩子們的學習而努力，期待日後的藝才班都能有更完善的制度及更好的發展!下面就研習重點做整理分享。

一、課程計畫之時間分配

藝術才能專長領域（含部定及校訂）依據課程實施規範(附圖二)於課程架構之規定，課程每週平均節數於第二學習階段為6至8節；第三學習階段為6至10節；第四學習階段為7至10節。各校在課程規劃時，應依部定課程與校訂課程所訂區間節數彈性調整，並符合該學習階段學習總節數的上下限節數。

二、課程計畫之課程綱要內涵（附圖一）

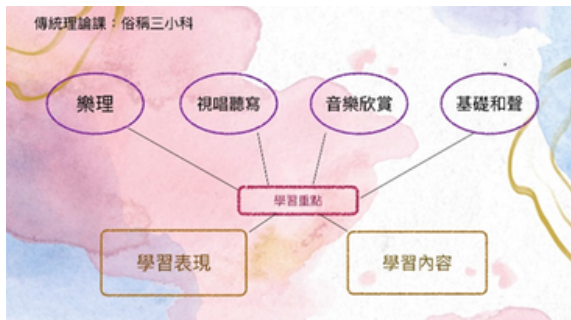
1. 核心素養:領綱以十二年國民基本教育核心素養為本，依據各教育階段學習特性與藝術專長領域課程性質，制定具體內涵（代碼：藝才）。
2. 學習重點: 領綱依據課程目標，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」為學習之五項構面，包含學習表現與學習內容。

三、課程計畫模板撰寫項目（附圖三）

1. 總體課程規劃表（學習節數分配表）：參考課綱實施規範（附圖二）
2. 專長領域課程總表：參考課綱實施規範（附圖二）
3. 專長領域科目教學大綱、教學計劃
4. 其他項目: 藝才班教育理念、組織現況（課發小組成員、師資、設備等）
5. 填報系統的操作（附圖六）

四、新舊課程轉化策略

1. 依據藝才班學生學習需求、特質、學校願景、師資結構、學習資源等，確立各學習領域與藝術專長課程學習節數分配與教學模式。
2. 產出藝才班課程地圖。
3. 盤整藝才班專業科目及藝才領綱核心素養與學習重點之對應關係。
4. 運用領綱於學、術科目，建構因材施教的教學模式，以落實適性揚才之願景。
5. 檢討轉化過程的問題，討論解決策略，並提出建議。例如：新式考題與課程安排（附圖四）、各學習階段間的銜接、新創課程、跨域課程等。
6. 參考藝才領域課程手冊練習撰寫課程計畫（附圖五）。



整理傳統科目名稱與學習重點的關聯



課程與學習重點的整合與轉化

五、參考資料連結

附圖一

藝才專長課程綱要 (111實施)



(五構面)

附圖二

課綱實施規範



(節數)

附圖三

課程計畫表格模板



附圖四

新式考題示例



附圖五

藝才領域課程手冊



(教學計畫內容文字參考)

附圖六

填報系統手冊



六、研習特別報導：亮點學校~台南市崇明國中國樂班

這次研習的後半段以分組形式讓教師們實際以模板撰寫一門科目的課程計畫，並分組分享、討論、紀錄亮點，開啓各校間的課程對話竟是如此的豐富且充滿火花!其中讓我印象深刻的是這所讓我聽到風蕭聲動聞到馥郁茶香的崇明國中國樂班，其跨領域特色課程讓人眼睛為之一亮，以下為崇明國中蕭雅黛老師綜合分享：

我們學校國樂班在110學年度開設了一系列的跨領域特色課程，國一是說樂理、國二是白蛇傳，國三則是茶-「覺嬪」。其中，茶課程是將藝術、音樂、文學融入茶道，引領學生用音樂察覺生活，用品茗感受生活，進而從四季更替中，了解生命意義，激發學習力。學生在期末展現學習成果，用吟詩、舞台設計、吹奏、茶道說出「我們學了什麼」！台上學生依著四季變化吹奏不同的樂曲，台下學生熟練地展現泡茶的功夫，讓家長、老師、來賓品著碧螺春。樂聲歇止，茶湯入杯，啜飲中淡香撲鼻；詩又起，樂又揚，學生用實作說著學習的故事。

為了把四季變化呈現出來，課程結合表演藝術教師一起協同教學，從舞台設計、樂器選擇、曲目挑選及練習都是費盡心思，最終在展演時呈現出團隊合作、解決問題的成果，也藉此演出讓學生及聽眾察覺自己的內心、周遭人事物，品味生活。



圖七

圖片來源：

1. 聯合新聞網<https://udn.com/news/story/6898/6013055>
2. 崇明國中國樂班臉書粉絲專頁<https://zh-tw.facebook.com/groups/1483487691888363/>



近期展覽資訊整理

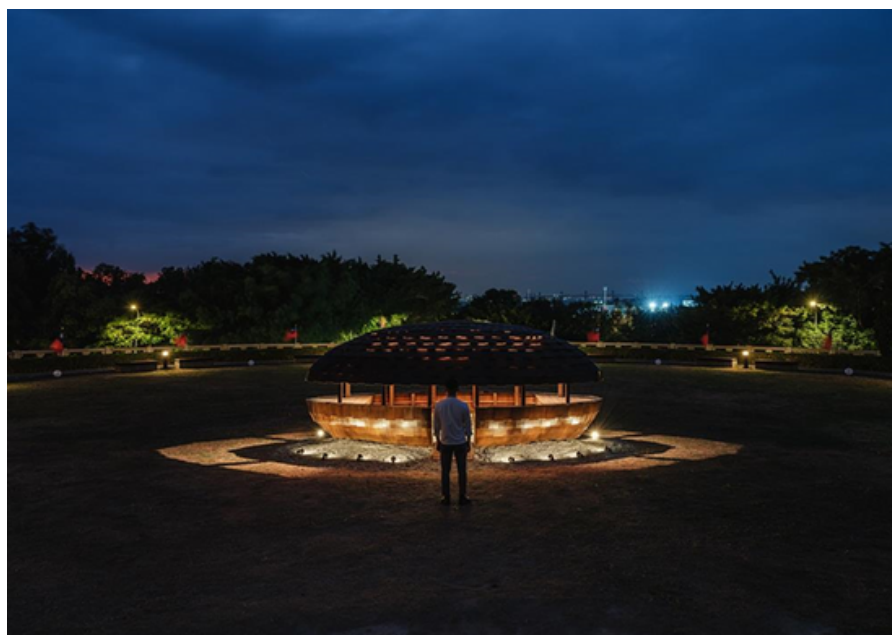
展覽資訊：

2022金門海洋藝術季登場！跟著6件藝術裝置、8件微型創作，穿梭金城鎮街區。

2022金門海洋藝術季於10月1日起跑，本屆更特別與國立故宮博物院合作，打造以故宮收藏展品為靈感的6件大型藝術裝置，另有由藝術家與在地特色店家共創的「微型藝術創作展」，引領人們跟著這8件創作，穿梭金城鎮別有韻味的街道巷弄。此外，同步登場的「後浦城事」文化生活節，集結導覽遊程、文化市集、藝文演出等活動，引領人們更加深入了解金門。



圖片來源：<https://www.wowlavie.com/article/ae2201550>



圖片來源：<https://www.wowlavie.com/article/ae2201550>

2022金門海洋藝術季於10月1日起跑，此次主題為「城色故事」，「城」指的是金門金城鎮，「故」則為此次首次合作的故宮。

資料來源：<https://www.wowlavie.com/article/ae2201550>

【時代的臉孔－從莎士比亞到紅髮艾德】



圖片來源：<https://arterperor.tw/tidbits/13017>

從一個人的肖像可以看見什麼？獨特的氣質、外在的裝扮、眼神或嘴角流露的情緒、甚或更多耐人尋味的故事！奇美博物館將於8/27引進重量級國際大展《時代的臉孔：從莎士比亞到紅髮艾德》，此巡迴展的陣容為「英國國家肖像藝廊」160多年來的第一次，大批從未離開英國的國寶級肖像作品第一次在海外亮相，稀珍程度被譽為「一生僅有一次遇到的機會」！此展將帶領台灣民眾跨越500年、走向西方的大不列顛，飽覽百位名人的經典臉孔與精采人生。

【一生僅一次機會】全球最大肖像蒐藏機構 出借一級鎮館藏品

奇美博物館繼向英國V&A借展獲得熱烈迴響後，今年再度不惜重金，首度與英國國家肖像藝廊（National Portrait Gallery, London）合作，推出超級大展《時代的臉孔：從莎士比亞到紅髮艾德》（Icons & Identities: Masterpieces of Portraiture），作為博物館30週年的特別獻禮。

【展覽資訊】

展覽名稱：《時代的臉孔：從莎士比亞到紅髮艾德》

（Icons & Identities: Masterpieces of Portraiture）

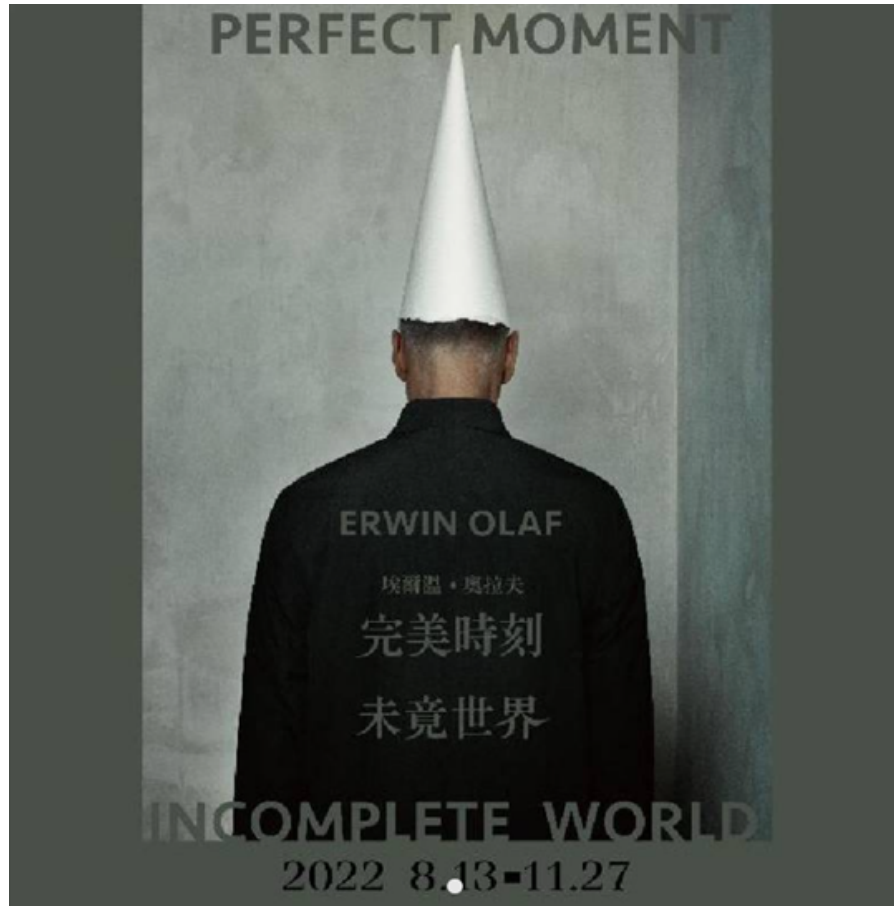
展出地點：奇美博物館 特展廳

開放時間：9:30-17:30（週三休館）

展覽日期：2022.8.27-2023.2.28

資料來源：<https://arterperor.tw/tidbits/13017>

【埃爾溫·奧拉夫完美時刻 - 未竟世界】



圖片來源：<https://artemperor.tw/tidbits/13333>

埃爾溫·奧拉夫：完美時刻--未竟世界
策展人：朴賢珍(PARK Hyun-Jin)

「埃爾溫·奧拉夫：完美時刻 - 未竟世界」是由韓國水原市立美術館策劃，完整介紹了荷蘭藝術家埃爾溫·奧拉夫的創作脈絡與他持續關注的當代社會議題。本展精選埃爾溫·奧拉夫攝影、裝置以及錄像等約134組件作品，展出其橫跨40年的各系列創作，並藉由四個分區子題呈現奧拉夫作品中看似安靜完美的生活表象，實則揭露當代社會中不盡完美的「未竟世界」。

特別展區：「引經據典：12位大師與埃爾溫·奧拉夫」，埃爾溫·奧拉夫自幼深受荷蘭國家博物館的繪畫作品啟發，並與荷蘭國家博物館館長迪比茨 (Taco Dibbits) 一同從館藏中挑選了與他創作相呼應的作品，呈現攝影師與畫家面對的相同挑戰，同時也在此展覽說明了他的創作歷程，也指出繪畫對他的觸動與啟發。

展期日期：2022-08-13 ~ 2022-11-27

地點：台中市西區五權西路一段2號

參展藝術家：埃爾溫·奧拉夫

資料來源：<https://artemperor.tw/tidbits/13333>



典雅柔美的芭蕾舞

西元1547年義大利公主凱薩琳·德·梅琳(Catherine de Medicis)嫁到法國亨利二世成為皇后後，將有舞蹈、音樂、歌唱、朗誦與啞劇等的義大利式綜藝娛樂介紹到法國，這項綜藝表演卻風靡了法國宮廷，因而發展成「宮廷芭蕾舞」(Ballet de cour)。所謂「宮廷芭蕾舞」是皇宮貴族的夜間娛樂活動，由專業舞蹈老師指導，國王和貴族們擔綱演出，舞者都帶著精緻的假面具在皇宮大廳中表演，觀眾環繞大廳的三面，居高臨下觀賞。其中最具代表性的宮廷芭蕾舞為〈皇后喜劇芭蕾舞〉(Ballet Comique de la Reine)是一齣極為豪華及講究排場的舞劇。這種舞劇形式可以說是芭蕾舞劇的雛形。十八世紀中期，著名芭蕾舞大師詹·喬治·諾維爾(Jean George Noverre)首創「動作化芭蕾舞」(Ballet d'action)將芭蕾舞以純舞蹈與啞劇的技巧結合音樂來呈現舞劇的情節與效果，這也是今日舞劇的原貌。

芭蕾舞劇以舞為主，以劇為輔。舞劇裡的宮廷交誼舞象徵的禮儀、貴族社交活動。



圖片來源：葉立琳提供



高貴柔美的舞會嘉賓
繪圖：巫昱宏

「宮廷芭蕾舞」由於觀眾是由上而下俯觀，因此編舞家們設計舞蹈的進行，多著重在隊形的變化如直線、斜線、對角線、圓形等多為單調構圖變化，以及各種幾何圖形的畫面。這種舞劇形式裡的隊形也可以說是現今芭蕾舞劇裡的表演隊形形式的雛形。



圖片來源：葉立琳提供
加拿大國家芭蕾舞團



細膩典雅的芭蕾舞姿隊形畫面
繪圖：巫昱宏

法國路易十四在巴黎創設歷史上第一所舞蹈學校，亦即遺留至今聞名世界的「皇家舞蹈學校」(Academie Royale de danse)該校現在隸屬於巴黎歌劇院。學校制定了芭蕾舞的初步規範，從足部五個位置基礎腳位、手臂的位置和一些基本動作舞姿，且用法文加以命名，並統一了通用的舞步術語。芭蕾舞 Turn out的審美要求也在這個時期逐漸規範下來。

之後因受十八世紀末法國大革命的影響，曾造成法國芭蕾舞暫時中斷而回流到發源地義大利。義大利舞蹈家卡爾洛·布拉希斯(Carlo Blasis)將雕塑的平衡理論應用到芭蕾舞的動作裡，如「翹姿」Attitude優雅靈巧的單足支撐身體之舞姿。另一個Arabesque舞姿也是單足支撐身體，女舞者單腳尖上常採用這極具雕像感的舞姿完成靜態平衡技術，這兩個動作乃是芭蕾舞技巧中極為重要和優美的一個舞姿，藉由圖片認識認識芭蕾舞術語(是全世界通用的芭蕾舞語言)、芭蕾舞Attitude和Arabesque這兩個動作腿部舞姿的不同，並欣賞芭蕾舞姿。

各位看一看、對一對Attitude和Arabesque 美麗的舞姿



Attitude舞姿

圖片來源：葉立琳提供



Attitude舞姿

圖片來源：葉立琳提供



Arabesque舞姿

圖片來源：葉立琳提供



繪圖：巫昱宏



繪圖：巫昱宏



繪圖：巫昱宏



Arabesque舞姿

圖片來源：葉立琳提供



繪圖：巫昱宏

欣賞完高貴柔美與典雅細膩的芭蕾後，我們後續將持續有輕盈婉約與甜美可愛的Q版芭蕾~
未完待續~

參考書目

伍曼麗。1999。《舞蹈欣賞》。臺北：五南圖書。

教師簡介：巫昱宏（巫婆老師）

1992年自現為國立臺灣藝術大學設計組畢業

1997日本東京設計學院漫畫系畢業

1997漫畫作品參展於日本東京上野美術館

1998以三部漫畫作品分別得到佳作優選和中國台灣香港網路票選第三名

1999~2002參與亞洲漫畫高峰會議日本漫畫團體一同出席

1999~2022國立編譯館漫畫推廣講師、救國團漫畫講師、中部漫畫師資班講師、公民大學外聘講師、世新大學外聘漫畫老師、中彰投地區高國中、小美術老師。

2006民視電視台.員林高中漫畫演講...

2017漫畫繪本「飛吧七股的黑面仔」出書

2017-2020三屆台灣漫畫節出席展出漫畫家

2021領頭羊藝術公仔創作台中國家歌劇院展出

2009-2021「巫婆美術漫畫中心」

2021國家漫畫種子培訓講師

2022/7-8月大型藝術創作中「國姓九二咖啡故事館外牆」



我的音樂路～一個人的獨舞

這一期電子報特別企劃以專訪曾在藝才班求學的音樂人為主角，介紹他們在藝才班求學時的酸甜苦辣及後來的特殊求學求職經歷，提供在台灣受藝才教育的學弟妹們一些不一樣的思考，踏著前人走過的路，繼續開拓屬於自己的方向。

李品萱，一位勇敢追夢的女孩，認識她的時候只有十二歲，每天笑咪咪的似乎沒有什麼煩惱，甫進入國中的天真少女或許對於未來沒有多想，但我永遠記得她對於術科學習有著高度的熱忱及表演慾望。在學習音樂的路上難免對自己有所懷疑、有失落，但最可貴的是她總是樂觀積極的殺出一條血路!這就是勇敢女孩李品萱的音樂故事。

大家好，我是Kino，一個往返於紐約與倫敦的自由作曲家。是個在台灣土生土長由爺爺奶奶帶大的普通女孩，一直到23歲大學畢業後才出國。國小就讀建安國小普通班，但當時已開始參加學校樂團及小提琴與鋼琴的個別課學習，並以考進國中音樂班為目標而努力，我當時錄取了南門國中音樂班，主修鋼琴副修小提琴以及選修揚琴。回想起國中的音樂班學習，真的很慶幸當時有機會接觸國樂課程，因而增加了不同面向的音樂聆聽以及往後創作的靈感。國中時期也特別喜歡音樂劇以及西洋流行音樂，也是因為有學校扎實的音樂基礎訓練課程，讓我可以自己邊聽邊彈出喜歡的曲子，當時因為同學們程度也都很好，還以為人人都可以這樣做，但出了國後才發現其實有絕對音感的人實在是少數！而能夠有良好的聽寫能力就變成了我的一大優勢。

但我必須承認在懵懂的國中時期做了件後悔的事，就是雖然當時的班導是英文老師，但因為我覺得自己家境並沒有很優渥，大概一輩子都不會出國講到英文，所以學習得不是很認真，也因此在我留學第一年時真的很吃虧，所以希望學弟妹們千萬不要太早為自己設限找藉口，人生就是充滿了驚喜和挑戰啊！

國中畢業後，我考上了國立三重高中音樂班（現為新北高中），高中的我認為自己在音樂上的技巧突破有限，但卻是情感開發的第一階段，慢慢開始品嚐各種人生的酸甜苦辣，也對音樂與藝術的連結有更進一步的體悟！高中時也特別喜歡樂團課程以及欣賞同學的獨奏會，在音樂班上進的氛圍中，練琴反而是一種享受，平時與朋友們間的樂趣就是一起視譜彈四手聯彈，能夠一起玩音樂的感覺真好！不過我高中也沈迷於各種其他興趣，從足球以及F1賽車的比賽到金庸小說和NDS（但這對我日後寫遊戲音樂也是有幫助的！），因此上學科課時不是在偷看小說就是在打瞌睡，以至於學科成績並不是很理想，請大家引以為戒XD高中畢業後進入輔大音樂系學習。由於我的小提琴不是主修，因此被指定加入了合唱團而非以往熟悉的管弦樂團，不過也因此開啓了為期四年的職業合唱生涯，當時因為學校合唱團的因緣加入了福爾摩沙合唱團，並有幸與其在國際巡迴演出，這特殊的經驗是我體驗國際文化的第一步。也由於大學的副修學分比重較輕選擇也較多，因此我決定將副修從小提琴轉為爵士與作曲，因而正式開啓了我身為作曲家的路。開始作曲後，就發現自己真的不滿足於純粹彈奏他人的作品，也是第一次正式做了人生的重大決定：我以後要成為作曲家!也為了向家人證明自己的決心並且得到支持，我在完成主修鋼琴獨奏會後，又馬上投入完成我人生的第一場作品發表會，曲目包含鋼琴獨奏到合唱以及當時非常不成熟的自製影片配樂，我非常享受這樣為音樂奮鬥的感覺。

輔大畢業後，我留在台灣一年充實自己，密集的與恩師盧志銘老師上了一年的作曲密集訓練課程，與盧老師的緣分從三重聽寫班到輔大副修作曲，感謝老師一路支持我，並建議我出國增廣見聞，因此一年後，皇天不負苦心人，我非常榮幸的以近全獎學金的資格被美國伯克利音樂學院 (Berklee College of Music) 錄取，從此開始了我人生的新篇章。在伯克利就讀時，我主修電影配樂，也對爵士音樂展現濃厚的興趣，從以前在台灣累積的雙樂器實力與知識，加上在美國新學習到的現代音樂資訊以及電腦設備的應用，我對於音樂的了解與應用越發完整與成熟，但也因此了解到自己的渺小與世界之大，音樂之海浩瀚無邊，人外有人天外有天，音樂這條路永遠都學不完！

於伯克利音樂學院畢業後，我獨自到了紐約打拚，邊教學、邊作電影配樂、邊存錢。此時的我，對於任何邀約與挑戰都勇於接受，認定了來紐約就是要來被打磨的！因此穿梭在各個區域，無論貧富，無論人種，無論信仰我都甘之如飴。也是因為在紐約待了這三年，我對於各種文化有更深層的了解，也結交了許多不同國家的朋友與學生，同時也感受了世界的殘酷。記得有一次在我的住宅樓下發生了槍戰，隔天起床後大家日子還是要照過，沒有人因此多議論一句話，該工作的工作，該上學的照樣上學。在這瘋狂且充滿挑戰與創意的城市，我認識了藝術的更多面向，也練就了打不死的精神。

在紐約待了約三年後，我搬來了倫敦，前兩年一樣是邊教學邊作曲邊存錢。但到倫敦之後發現比起幫別人做配樂，我更喜歡自己作藝術電影，自己搭配音樂，於是自己也做了兩部實驗抽象短片，第一部片“Huo Zhe活著”有幸得到許多不同國家影展的賞識，曾在許多國家的獨立戲院上映，也拿到了許多配樂獎項。第二部片“Facets刻面”最近剛在倫敦首映，也開始參展。同時我也致力於鋼琴獨奏音樂的創作，2017年發行第一張專輯“Free Spirit”，2021年發行第二張專輯“Kino in Wonderland”，最近一張專輯“Solo Dance”也將在下個月上市！來倫敦兩年後，我也用這幾年累積的存款申請了倫敦城市大學的音樂研究系來提升自己的英文寫作技巧，並於這個月剛畢業。雖然是個年紀稍長的碩士畢業生，但得以在三個不同的國家接受音樂相關卻又自成一門的高等教育，我心裡是很感激的。

台灣的音樂班教育是我學習音樂最初的搖籃，因為國中有機會進入音樂班學習，才讓我有機會接觸多元的課程以及優良的師資及可敬的同儕，出了國後也能用自己的實力與其他音樂家交流，更得以得到應有的尊重。音樂著實改變了我的人生，雖然這是一條辛苦的路，但曾經在音樂班學習的種種壓力與磨練，也讓我練就了強大的心理素質，在出國後能有堅強的毅力面對各種挑戰。藉此，想以我的故事鼓勵正在藝才班學習的學弟妹們，擁有音樂擁有一技之長，長大真的不會後悔！



2019年12月回母校南門國中對學弟妹們演講
照片提供者:高瑀婕



第一張專輯Free Spirit的封面
照片提供者：李品萱



[音樂連結](#)



第二張專輯Kino in Wonderland封面
照片提供者：李品萱



[音樂連結](#)



還未公開的第三張專輯“Solo Dance”封面搶先看
照片提供者：李品萱



李品萱電影配樂得獎受訪照片
照片提供者：李品萱



[為在柏林舉辦的台灣影展做預告片配樂](#)



照片提供者：李品萱

[自製短片“Huo Zhe活著”得到的獎項](#)



Scoring Works:

2017

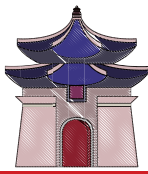
- Movie: “Lost Road”
- Animation: “Bill’s Bedtime”, “Sister’s War”
- Video game: “Wave Rider”, “Long Walk Home”, “Pajama Shooter”, “2 Cars Racing”
- Documentary: “Fish On My Plate” (As Music Programmer)

2018

- Movie: “The Key”, “Leaving”
- Documentary: “Care & Wear”, “Unspoken”
- Animation: “Stranger”, “Illness”, “You and Me”

2019

- Movie: “A-Ching”, “Visiting”
- Documentary: “Waterline”, “The red dot”, “The Edut project”, “Celebrating 130 years” for General Pencil Company
- Animation: “Benu and Cain”, “Pipi and popcorn”, “Hurt”, “Cats got my tongue”



「藝才班多元進路實例」

以下是2位美術班畢業生的訪談記錄，從文字中可以了解藝才班的求學過程對日後發展的影響，也更了解藝才班學生日後的發展進路也可以無限寬廣。

夢想的錨定

國立成功大學建築學系胡顯秦

接觸美學藝術的洗禮，大概是從10歲開始，從藝術認知、創作到鑑賞與展演的能力，都伴隨著專業教育逐漸成熟。這次收到繪畫啟蒙老師的邀請，分享自己的藝才就學經歷與後續生涯規劃的選擇。

我在國中階段正式進入美術體系，高中持續將繪畫作為興趣，藝術教育主要著重圖像表達、藝術創作、審美鑑賞等訓練，因此除了培養繪畫基礎技術，同時養成藝術史脈絡的思考判斷與建立自我剖析的能力。不過當時還沒能深刻體會和大多數人在學習物理一樣，入射角、反射角與動量守恆原理的完全彈性碰撞，也是一知半解的寫下計算式，直到某天在研究撞球時，運用上物理知識甚至進球才豁然開朗。所以到長大後，才逐漸領略到美術訓練對自己的影響。

後來，在申請大學的自我問答中，選擇了兼具美學與工學的建築領域。如今回頭看，建築教育與藝術教育的背後有著異曲同工之處，其一是在學習建築的工程實踐時，也要同時兼顧時代的社會美學；其二，這兩者都對人格特質產生潛移默化，這對往後的生活或是工作能力是有幫助的。這裡人格特質的養成，我認為是三種能力：洞察力、應變力與創造力。比如學習觀察與思考判斷是培養「洞察力」，透過大量觀察行為、蒐集資料後，再有邏輯性的統整與反思各面向問題，可以深入瞭解事物本質及精確判斷核心的問題。不斷嘗試新媒材、新軟體是「應變力」的練習，可以增加對事物的熟悉度來克服未知的挑戰，畢竟這是一個快速變動的環境與市場，計畫往往趕不上變化，要隨時準備好跨出舒適圈。「創造力」則是洞察力與應變力的總和並產生屬於自己的獨特見解，協助跳脫僵化思維。這些能力不一定在藝術領域才用上，其實應對生活中的大小事就常碰到。

舉例來說，我是在歷史建築的領域任職，專門對歷史建築進行調查研究與規畫，像台南的林百貨，我們會先深入了解過去建築周邊環境，搜羅相關史料，如：當時使用的材料、構築的方法、空間用途等，並找到關鍵性的破壞原因及必要保存的風貌特徵。而在修繕建築的階段，我們對磚石造、木造的蓋法，會有不同的修復方式，有時為了維持未來還能繼續使用，甚至會加入一些混凝土或鋼構等現代材料，所以與時俱進的思維是必要能力。最後，修復建築這項工作不僅只是復原建築樣貌來保存時代的記憶，還需要置入現代機能與產業進駐，給予舊建築新的生命並產生新的價值。在面對這些課題時都需要先具備這三種能力的，所以無論是否在藝術領域發展，這些能力也是始終伴隨在往後的日子裡。

現在在職場上的我，和你們一樣，都在為自己的人生奮鬥，無論未來方向確立或迷惘，我會保持對各項事物好奇心與求知慾，並階段性的停下腳步審視、自省與調整。其實未來從沒有所謂「標準答案」，不斷的自我提升來面對挑戰與機會，才能擁有更加多元樣貌的自己。

寫於國立成功大學建築學系 畢業後兩年
胡顯秦2022.09.30

踏上成為你心目中的大大之路

日商遊戲2D概念美術 林詠強

一、自我介紹 (含工作)

林詠強と申します。

現職為日商遊戲2D概念美術。是個工作內容包山包海，從角色到場景、前期發想草圖到宣傳主視覺、現代奇幻未來、各種畫風都會參與到。

二、曾經就讀的藝才班的就學過程

嗯..年代久遠，班上同學多半從國小一路上來不會分班，所以感情很好。

班上不乏有會唸書又會畫圖的強者能夠相互請教學習，澎湖人也單純，這樣的學習環境放眼到全台灣都是少有。請學弟妹好好把握在澎湖上學的日子吶!

三、藝才班對現在工作上的影響

美術相關從業，不管哪一種，都需要好的基本功。在藝才班能接觸各種媒材，培養美術的敏銳度，也能找到自己特別有興趣的領域在哪。

剛進公司時負責的是背景畫，本身並不常畫背景，一般人都愛畫人物，我也不例外。但光是過去就學 (大學也是美術系) 時的寫生課或風景畫就能讓我的背景作畫經驗優於一般人，且能以此當作進入業界的門檻。

還記得參與到日系水墨風格的遊戲時，也是因為曾經畫過水墨，能區別寫意工筆，更快揣摩出專案需要的風格。也以此做過研修課題讓組內的同事們對水墨有初步的基本概念。

四、對藝才班學弟妹的勉勵

不要排斥學習，一直到出社會工作也是得持續學新東西，美術不像試題一樣考高分或是考到證照就結束了，平時仍要練習基礎、練習自己不擅長的主題。

而且若想發展自己的風格一定要多看多畫，這樣的習慣越早建立越好。

可以從業的方向也很廣，並不是最後都得走純美術，現在資訊取得方便，可以去搜尋科系門檻條件、各行各業的需求能力有沒有與現在自身所學相關，加強它的深度與廣度。不要高中畢業才在想大學、出社會了才在想自己要做什麼吶!

認真看待每件事，不曉得未來什麼時候會幫上你，但能幫上忙的一定是當初有認真好好學習，確實獲得經驗的事情。培養興趣同時培養美術敏銳度，比如電影能學到色調、構圖運鏡，我也是遊戲玩夠多可以從專案風格立刻想到能夠參考的作品有哪些。

所以，認真讀書，認真畫圖，也要認真玩！



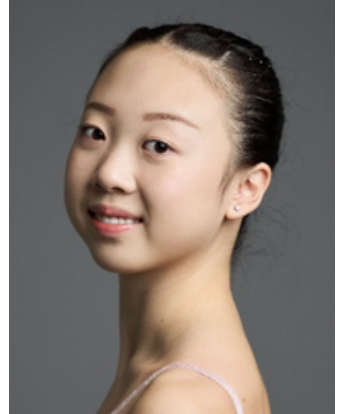
註：附圖為筆者作品



那顆名叫夢想的種子

還記得國小在校園裡認真學習，在舞蹈教室裡揮灑汗水，每天和一群小夥伴們一起為了共同熱愛的事情努力。雖然多年前早已與大家分道揚鑣，但每每回想起那段時光時，總是充滿著幸福感。在復旦國小舞蹈班的四年內，我收穫了純潔真摯的友誼，師長們的教誨我至今受益良多，最重要的是，我心中那顆夢想的種子也是在那時種下的...

畢業前夕，老師讓我們在一張紙條上寫下對自己六年後的期許，我們將紙條放入“時光膠囊”內，並約定六年後大家要一起回到校園內把時光膠囊打開，看看當初許下的願望是否有實現。當時的我不假思索的寫下：“我希望六年後的自己能在國外的芭蕾舞學校畢業，並成為一名職業的芭蕾舞舞者。”我知道這是一個野心很大的期許，甚至有點天馬行空，但我相信有朝一日這個期許一定會實現的，只要足夠熱愛並且願意為此付出，在夢想這條路上不管多遠都可以到達。皇天不負苦心人，桃園市復旦國小舞蹈班畢業後，很榮幸獲得了加拿大國家芭蕾舞學校(NBS)的學年班入學資格。沒想到那顆才剛種下不久的夢想種子，在我平時努力的照料和灌溉下，已經默默的發芽了。人生就是不斷的在交叉路口上做選擇，出國讀書這個選擇絕對是我站在交叉路口上最久的一次，尤其是一直以來夢寐以求的機會突然間的出現在我面前，雖然有一點緊張和不安的情緒，但更多的還是興奮和期待，因為我知道我離這顆種子開花結果的那一天又更近了一步。



照片提供者：葉立琳



照片提供者：葉宛芃



圖一 11歲 2013 Taiwan Grand Prix

照片提供者：葉立琳

在加拿大國家芭蕾舞學校 (NBS) 裡，每天的課程表都非常充實，早上8點到12點是學科，下午1點半到6點半是術科。無論是學習學科還是術科，「自律」真的很重要，自律對我來說就像是灌溉種子的水分一樣，水分是種子成長過程中不可或缺的養分之一，沒有了水，種子永遠無法存活，更不用說是向上生長了。尤其在國外沒有父母每天在身邊耳提面命的叮囑，以前總是埋怨父母嘮叨，獨自一人在異鄉時才意識到其實那些看似嘮叨且煩人的囑咐，早已成為了我們生活中的一部分，甚至開始有點想念。我很幸運在我留學的這一路上一直有家人、師長們和同學們在背後支持著我。他們的支持和鼓勵對我來說就像是種子生長所需的陽光一樣，因為有了陽光，種子才能積聚能量、健康快速的生長。

在國外生活的這幾年，當然不可能一帆風順，中間還是經歷了幾次挫折和失敗的經驗。這些大大小小的失敗和挫折對我來說就像是空氣一樣。雖然空氣在種子的生長過程中看似沒有那麼的重要，但其實空氣中的二氧化碳是種子行光合作用必不可缺的元素。換句話說，雖然失敗的經驗時常讓人感到難過和挫敗，但其實這些經驗比我們想像中的還要寶貴，就是因為經歷過了不同的挫折，才讓我有機會學習到了不同的道理，並且從中吸取教訓和獲得歷練。

從桃園市復旦國小舞蹈班四年的舞蹈教育，再經過加拿大國家芭蕾舞學校五年的學習，沒想到轉眼間，我的夢想種子已經到了開花的時候了。從學校裡獲取了所有我的夢想種子所需要的養分，這些養分分別是水分（自律），陽光（家人、老師、和同學們的支持），和空氣（曾經的失敗和挫折）。少了其中任何一部分，我夢想的種子都是完全不可能向陽而生甚至開出花朵的。現在我成為了一名加拿大國家芭蕾舞團的 Supplementary Dancer。



圖二 20歲 天鵝湖的天鵝
照片提供者：葉立琳



圖三 20歲 天鵝湖的舞會嘉賓 葉立琳左邊、
中間Connor、右邊Bella
照片提供者：葉立琳

雖然目前只有簽短期合約，但看著我的夢想種子漸漸地開出美麗的花朵，看著自己曾經的夢想正在一步一步的實現，看著自己離憧憬的理想生活越來越近，真的令我感到很欣慰，也讓我相信這多年來流過的汗水，付出過的時間和努力都是值得的。在國小藝才班學到自律，以致我在NBS能很快適應，自律是身為一名職業舞者必不可少的素質之一。進入舞團後，跳舞不再只是興趣而已，而是你的工作，更是你的責任。你要學習如何自主訓練並保持身體最佳狀態，這些都是需要舞者非常高的自律能力才能完成的。再來，學習如何面對挫折和失敗也是職業舞者必備的能力之一。在一個專業舞團內，高手比比皆是，可以說是每一位舞者都是精英中的精英，各有各的長處。如果舞者抗壓性不夠強，或者是無法處理遇到瓶頸後的情緒，在舞團內是待不長久的，身心靈也會變得不健康。以上這兩點都是我在求學階段學到的能力，也是我發現對我進入舞團後幫助最大的！

最後我想說，在往自己夢想邁進的這條道路上，每個人所需的時間不盡相同。雖然我這顆種子在台灣耕埋加拿大成長，經歷的花期與同時在台灣努力的你們一樣，我非常堅信在這條道路上，不是比誰走的快，而是看誰能走得遠。希望正在閱讀這篇文章的你以及所有藝才班的學弟學妹們，能好好灌溉和照料自己心中那顆名叫夢想的種子，不要覺得自己的夢想是遙不可及的，因為你永遠不知道未來會發生什麼事，只要你願意努力、願意相信自己、願意給自己一次機會放手一博，一定會夢想成真的。所以勇敢的去追夢吧，帶著那顆早已埋在你心中的種子乘風破浪，未來我們頂峰相見！



圖四 加拿大國家芭蕾舞團 天鵝湖 Corps de Ballet
照片提供者：葉立琳

葉立琳簡歷

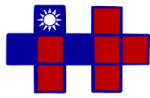
學歷：

桃園市復旦國小舞蹈班

加拿大國家芭蕾舞學校

比賽獲獎以及表演經歷

- 2012 桃園縣學生舞蹈比賽 民俗舞第二名
- 2013 桃園縣學生舞蹈比賽 民俗舞第二名
- 2013 Taiwan Grand Prix 第四名以及加拿大國家芭蕾舞校暑期獎學金
- 2014 Taiwan Grand Prix 第一名以及加拿大國家芭蕾舞校暑期獎學金
- 2015 Taiwan Grand Prix 第三名以及德國斯圖加特芭蕾舞校短期獎學金、維也納芭蕾舞校短期獎學金
- 2018 參與 National Ballet School 春季演出 S C H O O L
- 2019 參與 National Ballet School 春季演出 A R I S E
- 2020 參與 National Ballet School Variation Presentation 表演 Lilac Fairy Variation 以及 Swan Lake Pas de Trois
- 2020 畢業典禮獲得 Ballet Staff Award
- 2022 參與加拿大國家芭蕾舞團的 Swan Lake 全球首演
- 2022 即將參與加拿大國家芭蕾舞團的 The Nutcracker 演出
- 2023 即將參與加拿大國家芭蕾舞團的 Symphony In C 演出



給青少年的出國進修音樂指南- 文憑、獎學金、職業樂團3個願望一次達成

大學音樂系畢業生在畢業音樂會舞台上，演奏完最後一個音符，褪去華麗地禮服，緊接而來面臨地是人生十字路口上的選擇，畢業後第一個現實的人生課題...該繼續念書還是投入職場就業？

如果你選擇的是就業，現在的音樂就業市場主要走向可分為1.教學相關2.演奏相關3.以音樂為基礎，發想創意自品牌(經營演出場地、音樂經紀公司、音樂媒體、樂器銷售、留學諮詢、Youtuber.....等多種可能性)。

固定月薪，穩定收入的音樂工作？

這幾年歷經新冠肺炎衝擊，尤其三級警戒的時期影響到許多音樂工作者的經濟收入模式，疫情期間許多學琴的學生因為確診或是擔心疫情擴散，暫停實體上課，各種音樂會接連取消等，在音樂教學、LIVE音樂會演出上相關衝擊頗大，音樂工作者收入銳減，嚴重地甚至造成全家經濟收入危機。

如果你畢業後希望投入音樂相關產業，但希望未來的工作模式是固定月薪，工作環境穩定，喜歡工作型態以教學為主的同學，畢業後可考慮從事大學音樂系教職，或是在就學時修畢教育學程，考取高中國中小學音樂科老師為目標。

如果你喜歡在工作上以演奏為主，那由樂團支付樂手固定月薪的職業樂團，會是音樂系大學畢業生嚮往的「鐵飯碗」之一。

目前臺灣的職業交響樂團薪水為月薪制，享有勞健保，有些甚至是由政府營運，敘薪方式比照公務人員體系。

職業交響樂團在臺灣

臺灣目前有五個職業的交響樂團。北部有臺北市立交響樂團、長榮交響樂團，NSO國家交響樂團，中部有國立臺灣交響樂團，南部有高雄市立交響樂團。長榮交響樂團隸屬於私人企業財團法人張榮發基金會旗下，其中臺北市立交響樂團，國立臺灣交響樂團屬於公務人員體系，薪水目前依照學歷分成學士，碩士，博士等敘薪方式。

其他的交響樂團如長榮交響樂團敘薪方式不依照學歷，而是依照入團時考試的成績級數敘薪。

給青少年的國際管弦樂團夏令營，提供每位學員獎學金

如果你現在還沒確定未來就業方向，想試試職業樂團生態，不妨利用暑假期間參加以下幾個具國際水準，提供給每位甄選上的學員獎學金補助，給國際青少年的暑期交響樂團夏令營：

1. 亞洲青年管弦樂團(Asian Youth Orchestra)

總部位於香港，每年於七月左右舉行為期三週的管弦樂夏令營，排練後於亞洲國家巡迴公開演出。

甄選年齡：17-29歲之間的亞洲國家青少年。

甄選時間：每年的 1-3月於亞洲不同城市舉辦現場甄選或線上甄試，2023年甄選簡章將於2022年11月公布。

費用：甄選上的同學將由樂團支付參加團練期間餐飲、住宿、交通、參加音樂營等費用，詳情請參閱網站。

甄選曲目：二首自選曲，一快一慢，以及指定樂團片段。

2. 日本太平洋音樂節(Pacific Music Festival, PMF)

總部位於日本札幌，由已故大指揮家伯恩斯坦在1990年所創立，每年於七月左右舉行為期將近一個月的管弦樂夏令營與大師班，經常邀請維也納愛樂的團員擔任樂團分部課師資，排練後於不同國家巡迴公開演出。

甄選年齡：18-29歲之間的青少年。

2023音樂營時間：July 6 – August 2, 2023，2023年甄選簡章將於2022年11月公布。

費用：甄選上的同學將由樂團支付參加團練期間餐飲、住宿、交通、參加音樂營等費用，詳情請參閱網站。

甄選曲目：自選曲以及指定樂團片段，可參考去年[甄選曲目](#)。

3. 德國霍爾斯坦國際音樂節(Schleswig-Holstein Orchestra Academy)

總部位於德國北方的霍爾斯坦州，同樣由已故大指揮家伯恩斯坦在1987年所創立，是國際具有高知名度的暑期青少年管弦樂夏令營，巡迴演出的地點為歐洲各大城市、美國與亞洲各地。每年樂團於歐洲各個主要城市以及亞洲地區舉辦甄選，邀請合作的指揮家與獨奏家皆為當代具有高知名度的傑出音樂家。營隊同學除了管弦樂團課程之外，另外安排室內樂課程。同時該音樂節與德國呂貝克音樂院合作舉辦，開放給青年音樂家參加的器樂獨奏大師班甄選。

甄選年齡：26歲以下的青少年（1996年2月28日後出生者）

2023音樂營時間：July 2 – August 21, 2023，本次報名至2022年11月30日截止，詳情請參閱網站。

報名方式：線上報名（2023音樂節只開放絃樂同學臺北的現場甄試，其餘樂器如果希望參加臺北現場甄選請與主辦單位申請）

費用：甄選上的同學，將獲得補助金，支付旅費、食宿費（宿舍）和學費。往返學習地點的交通費將被支付，詳情請參閱網站。

甄選曲目：請參閱網站。

前往德國音樂學院進修，綜合文憑、職業樂團經驗、獎學金的課程

近年來在德國的一些音樂學院想要改善其教育方針，開始設置以培養職業樂團演奏團員為主的新制學程，音樂系學生不再是只有在舞台上演奏獨奏的協奏曲。學校與當地著名職業交響樂團合作開設實習課程，參加當地的職業樂團排練為該學制的一大特色，學生的主修課程除了本身的獨奏之外，每周必須在當地的職業樂團參加彩排以及演出，樂團的聲部首席擔任學生的導師，每周定期指導學生演奏的樂團片段，最好康的地方是，每個月學校比照業界職業樂團實習演奏團員的行情，提供給學生500歐到800歐不等的獎學金，修畢學程之後之後頒發給學生相關證明文憑。

以德國音樂學院與職業交響樂團的合作學程舉例

1. 德國曼海姆音樂學院的萊茵納交響樂團學院學程 Orchesterakademie Rhein-Neckar (OARN)

獲選的學員需參加為期11個月的課程(每年09/01至隔年的07/31)，與海德堡與曼海姆市的職業交響樂團排練與演出，每年最多參與260個小時樂團排練，每年提供約7000歐元的獎學金。每年4月30日報名截止，可線上報名。

2. 德國科隆音樂學院，戴特蒙音樂學院，度賽朵夫音樂學院福克旺艾森音樂院

四校聯合創立《[NRW 歐洲交響樂團中心](#)》(Das Orchesterzentrum | NRW)與世界知名馬勒室內樂團 (MCO) 合作，由馬勒室內樂團的團員擔任客座教師，提供學生機會與獎學金與馬勒室內樂團一起合作演出，學業完成之後頒發 (Orcheterspiel Master) 音樂碩士學位，提供有志於在畢業後進入職業樂團的學生就讀，每年報名約3月底截止。

目前有提供此學制的德國音樂學校還有

呂貝克音樂院

孟德爾頌萊比錫音樂院(與萊比錫布商大廈管絃樂團合作)

除了德國之外，亞洲如上海和香港等地也開始與知名職業交響樂團共同合作開設類似的學程。在知名職業樂團裡工作，學校每月供給獎學金，學成之後頒發相關文憑。以上提供此學制部分名單，給有志於出國念書或是未來想在職業樂團裡工作的音樂新鮮人一個實用的新興選擇。

作者：洪詩涵，德國柏林藝術大學小提琴演奏家碩士文憑，國立台北藝術大學小提琴小提琴博士，現任教於基隆高中以及國內各級音樂班，擔任小提琴課別課與樂團分部課教師。更多專欄文章請參考官方網站<https://shihhanviolin.com/>



圖片來源：Pixabay免費圖片



永保初心，築夢踏實

-藝才班學習與創業之旅

我是就讀於光仁中學的美術班及台北市立復興高中美術班，目前擔任花錦軒企業社負責人柯懿軒（圖一），目前從事的是甜點烘焙業，主要服務各式客製化造型甜點，應用在節慶、送禮、生日、派對活動上，面對不同的顧客需求，創造出不同的甜點作品，在製作時會運用過去在美術班學習的電腦繪圖提供草圖給顧客確認，將美術班在學時期的技能融合運用（圖二）。



圖一

圖片提供者：柯懿軒



圖二 公司客製化作品

圖片提供者：柯懿軒



從小就對繪畫感興趣，幼稚園時就開始去畫室，雖然後續間斷了許久，但當我再次拿起畫筆時內心的悸動，讓我不想再放下，也因此我求學期間皆與美術班很有緣份，國中時期曾待過光仁中學的美術班，還記得剛進去時發現原來美術班不僅僅是會畫畫而已，班上學業成績都在全校名列前茅，也打破了對美術班的刻板印象，而後考上市立復興高中美術班，由於學校較遠在北投，每日上下學須花費一個半小時，所以也養成了我喜歡觀察的習慣，在人來人往的人群中，發現平凡生活的點點趣事，路邊的花草或者轉角盛開櫻花樹，都是可以創作的素材。

高中美術班是一個全新而有趣的體驗，在課業上術科課程占比到一半以上，但同時師長們也要求我們學業不能落下，這一點我相信當時的我以及許多美術班的學子們，都有疑問？為什麼我們學科的教授時間較少，卻被要求一樣成果呢？

在後來回頭看後，我覺得美術班對我們的定義是特別的，我們在平凡的求學過程中，比一般學子更早選擇了一條繽紛的道路，在原有的道路上同時平行伸展著，因此我們很早有了更寬廣的視野，也給我們有了可以抒發的管道，可以欣賞或者創作，並為未來打下基礎。

還記得就讀台北市立復興高中美術班時，每一學期都有美展，而我最喜歡的是一年級的創作，作品名：突破逆境（圖三），這幅作品在生鏽帶有金屬感的主機板背景象徵壓抑的生活，而從破損的主機板各個破口處透露出點點陽光象徵希望的種子，中間由我最喜愛的海豚濺起點點浪花衝開破碎的主機板，海豚是歡樂俏皮的生物象徵在藝才班的我們，面對我們喜歡的事物，我們都能歡欣雀躍，不管未來有多少險阻，我們都能迎難而上，永記初心，因為喜愛，所以我們選擇。



圖三 突破逆境作品

圖片提供者：柯懿軒

高中美術班時要學習的很多，有著各種繪畫課包含素描、水彩、水墨等等，而在二年級時接觸到了電腦繪圖，因此打開不同的視野，也讓我在未來的職業生涯中有更多的選擇，還記得有段時期也曾想遊戲插畫或許也是不錯的選擇。

大學時就讀於國立台灣藝術大學-視覺傳達系，讓我有更寬廣的視野，也擁有更多的選擇，平面設計、插畫、3D、網頁設計，等等甚至一些跨系課程也能選修，例如：玻璃吹製，可以看到我們平常不容易接觸到的課程，都能讓我們初窺未來，了解自己是不是真的喜歡，提早為職場打下基石。

從事造型甜點果凍花事業前，我本身已任職網頁設計一職有5年多，網頁設計包含了頁面的美學設計，基礎UIUX概念，以及網頁架構的切版，之所以會選擇這份行業，主要是能將創作從無到有，設計放上網際網路上，完成後都能有很多的滿足感。而在5年後，我發覺我還是喜愛繪畫喜愛美食，喜歡自由創作的的生活，所以便毅然決然的離來開工作崗位，踏入追尋喜好與目標的旅途。

過程中，我起先做的是-純手工果醬，將各式水果製成帶有英式風格的口味，那時也買了許多器具，在住家裡擺了吧檯與烹煮用具，每日享受在果香氛圍中，同時也奠定未來與烘焙行業密不可分的關係。

在這段期間，我也給自己訂下了55個給自己的目標與期許，包含了許多的第一次與挑戰，過程中我體驗過擠花蛋糕、威畫紙花蛋糕等等各式烘焙，以及音樂小提琴接觸，走出自己本有的舒適圈，來到不同的環境，雖然不免面對生活的徬徨或未來的不確定會有所擔憂，所以我也常常跑圖書館看著圖書館辛勤的人們，好像找回當初考大學那種積極的自己，每日充實的生活，給予每日下定規劃與目標排程，而在偶然的機會下碰上了果凍花，試做了幾次後，網路上的回饋也都滿好的，並且剛好與我想創作的理想不謀而合，因此踏上了創業之路。

果凍花創業初期，沒有什麼名氣也沒什麼人知道我，因此我努力精進自己，榮獲了美國密西根MNS國際果凍藝術碩學講師、Mia澳洲精英學院技術認證果凍花專業認證講師、桃園2020第四屆國際青年創意美學傑出國際餐飲美學碩學講師等等殊榮，並積極參加各個大大小小的比賽，在第一年便拿下了6面果凍花金牌，隔年再拿下1面果凍花金牌，獲得業界的認可與肯定；果凍花的比賽中，因在美術班的學習，我將繪畫的基本創作理念也帶入進來，從理念發想>資料收集>草圖繪製>實作，每個環節都很重要，讓作品更能代表自己，也能有各自的內涵與故事。

在眾多作品中，我滿喜歡作品名-愛情鳥，琉璃牡丹鳥是我小時候的玩伴，從生活中觀察牠們可愛的情影，與喜歡依偎一起的樣子，背景星空點點閃爍，打造出夏夜浪漫的氣息，在果凍花技法中，使用大量的一根針猶如刺繡般一根一根地做出細膩的花鳥羽毛，搭配玫瑰花與小花叢創作這份作品。(圖四)

🏆 花卉組



🏆 精緻果凍花



🏆 創意組



🏆 燕菜精緻杯



圖四 果凍花冠軍頒獎照片及作品
圖片提供者：柯懿軒

走到現在，我很感謝有藝才班的那些年，繪畫與創作是在我生命中不可抹滅的痕跡，也勉勵藝才班的學子，珍惜現在的校園生活，當你覺得有所徬徨困惑時，不妨走出去看看外面的世界，不同的體驗與生活都是我們創作的靈感來源，閱讀是為了發現更多的美好，也預祝藝才班的學弟妹們，永保初心，築夢踏實！

柯懿軒簡歷

學歷：

台北市立復興高中美術班

國立台灣藝術大學視覺傳達系

獲獎及經歷：

2020美國密西根MNS國際果凍藝術碩學講師

Mia澳洲精英學院技術認證果凍花專業認證講師

桃園2020第四屆國際青年創意美學傑出國際餐飲美學碩學講師

得獎經歷2020-2021

NTT國際創意美學技能競賽

果凍花卉組 金牌

精緻果凍花 金牌

桃園第四屆國際青年創意美學

立體3D果凍花組 金牌

創作自由3D果凍花組 金牌

燕菜精緻甜品杯組 金牌

第14屆MNS國際菁英盃競賽

花卉果凍花組 冠軍

第15屆MNS國際菁英盃競賽

果凍花創意組 冠軍

2021美國密西根MNS國際菁英盃競賽 精緻點心組 評審

2021美國密西根MNS國際菁英盃競賽 果凍花卉組 評審

2021桃園第五屆國際青年創意美學 國際立體3D果凍花動態組 評審

2022桃園第六屆國際青年創意美學 國際立體3D果凍花動態組 評審長

加拿大國家芭蕾舞學校介紹

壹、學校介紹：

加拿大國家芭蕾舞學校（NBS）位於加拿大安大略省多倫多市的古典芭蕾舞學校。由Betty Oliphant和Celia Franca 創立於西元1959年，Betty Oliphant同時也是該校的第一任校長。Betty希望能夠在NBS培養出芭蕾菁英人才，因此，創校的第一年，學校從90個考生中只錄取了共11個學生，5個男生以及6個女生。早期從NBS畢業的學生們在舞蹈方面十分全能，舞蹈技巧也十分出色，因此，很快的NBS畢業生們就在全球的芭蕾舞團內找到了屬於自己的一席之地，他們不但為NBS帶來了非常正面的名聲，也提升了這所新學校的知名度。為了擴充 NBS 的教學團隊，在西元1978年學校新開設了師資培訓課程 (Teacher Training Program)。NBS 的現任校長 Mavis Staines 曾經是加拿大國家芭蕾舞團和荷蘭國家芭蕾舞團獨舞者，因為受傷的緣故，不得不轉換跑道... Mavis Staines於1982年畢業於 NBS 師資培訓課程，很快的在1985年時被任命為副校長，1988年 Betty Oliphant退休時，Mavis Staines也順勢晉升為校長。Mavis Staines 晉升為校長後，她非常希望能夠讓加拿大更多的人接觸、認識到芭蕾舞的美好，也希望能夠推廣芭蕾、讓更多人願意買票進劇院看場芭蕾演出，因此在西元1996年時開設了成人芭蕾以及兒童芭蕾。



圖一 加拿大國家芭蕾舞學校的舞蹈大樓
來源：Canada's National Ballet School



圖二 NBS的迎賓大廳
圖片來源：BizBash



圖三 NBS的學生休息區
圖片來源：Yelp

NBS主要分為三棟大樓，三棟大樓都座落於市中心。第一棟為七層樓的舞蹈大樓，總共有十三間舞蹈教室，每間教室都各有一架平台鋼琴，每堂舞蹈課都是現場伴奏，所以在校園內時常迴盪著美麗的古典音樂。學校也有自己的劇院，為了紀念第一任校長，因此命名為Betty Oliphant Theater。Betty Oliphant Theater 建於西元1988年，設計建築師為Jack Diamond，可容納300個觀眾，該劇院除了用於學期中、期末展演和評鑑考之外，學生們也時常在舞台上上課，幫助訓練台風和增加舞台經驗，是一個可遇不可求的學習機會。除了劇院外，學校還設有一個長50公尺寬21公尺的室內標準游泳池，學生們平時會有游泳課，受傷的同學們也經常利用游泳池鍛鍊肌耐力。NBS還有一間物理治療診間，在診間外有一個健身房，學校有兩位專業的物理治療師，除了幫受傷的學生看診之外，也能提供額外的有氧訓練以及重量訓練。



圖四 Betty Oliphant Theater

圖片來源：Canada's National Ballet School



圖五 Betty Oliphant Theater

圖片來源：Toronto Savvy

第二棟大樓為四層樓的學科大樓，大樓內部有六間教室、兩間自然實驗教室、一間美術教室、和一間電腦教室。學科大樓和舞蹈大樓相鄰，並以一座空橋相連，NBS的學生們學術科換堂時非常方便，只要跨過一座空橋就可以快速地到達另一棟大樓。加拿大國家芭蕾舞學校，是北美唯一、全球唯二學科以及術科在同一個校區的芭蕾舞學校，另一所為英國皇家芭蕾舞學校。大部分的芭蕾舞校都是沒有學歷的，或著是需要線上自學，但是，NBS提供的學科課程，畢業後為加拿大公立高中的同等學歷。這個同等學歷讓學校畢業生畢業後的職業生涯多了許多選擇，如果學生畢業後沒有選擇繼續跳舞，他們可以用這份同等學歷去申請加拿大的國立大學，也因為這個原因讓更多的家長願意支持小孩們到加拿大國家芭蕾舞團就讀及訓練。



圖六 學科教室內的學生

圖片來源：wordpress.com



圖七 NBS的空橋

圖片來源：Youtube

第三棟大樓為學校宿舍，以現任校長命名的 **Staines House**。有四大區，分別為A、B、D、E 區，以年級去區分。**NBS**學生人口百分之**70**都是國際學生，大家基本上都是同吃、同住、同行，住在宿舍就像住在一個大家庭裡一樣。在宿舍通常是兩個人一間，每層樓都會有兩個舍監。因為**NBS**學生的平均年齡比較小，因此每個年級都會有不同的門禁時間及不同的宿舍規矩，加拿大六、七年級的學生們(約**11~12**歲)甚至有規定睡覺時間。宿舍有一個小中庭，中庭旁是食堂：**Currie Hall**。住宿生都會在食堂用早餐和晚餐，午餐則是在學校用餐。身為一名職業舞者，飲食方面也十分的重要，**NBS**有特別聘請營養師和廚師團隊為學生們規劃每日的三餐，確保學生們能從中攝取足夠的營養，所以芭蕾舞學校並不是向大家想像中的那般不吃澱粉只吃沙拉和水果。其實宿舍就是**NBS**的舊校址，在剛創校時，我們的食堂**Currie Hall**是**NBS**的舞蹈教室，去年疫情為了保持社交距離時，舞蹈教室不夠用，**Currie Hall**一度重新變成一間舞蹈教室，而**D**區宿舍則是之前的學科教室。學校把舊址改建成宿舍非常具有傳承意義，也提醒著學生們永保初心，莫忘初衷。



圖八 Currie Hall

圖片來源：Daniel et Daniel



圖九 Currie Hall

圖片來源：Canada's National Ballet School

貳、學習特色

芭蕾舞主要分為六大派：**The French School**（法國學派），**The Vaganova Method**（俄羅斯學派），**The Cecchetti Method**（義大利學派），**The Bournonville Method**（丹麥學派），**The Royal Academy of Dance Method**（英國學派），和**The Balanchine Method**（美國學派）。**NBS**主要提供的是俄羅斯派別的訓練，早期還有混合一些義大利學派的技巧。



圖十一 學生表演“Napoli”

圖片來源：Canada's National Ballet school

雖然訓練是以俄羅斯學派為主，但學生經常有機會能夠體驗到其他的學派的訓練方式，甚至是表演其他學派的舞劇。例如：2018年春季演出時，**NBS**邀請了丹麥皇家芭蕾舞團的客席老師來到學校編導丹麥學派的舞劇「**Napoli**」。在現今的舞蹈界內，許多的芭蕾舞團都需要舞者能夠同時適應多種學派，甚至是舞種，大部分的芭蕾舞團都開始有越來越多現代芭蕾甚至是純現代的作品。因此，**NBS**讓學生接觸不同的學派，並且邀請客座老師們來學校傳授不同的知識，對學生們未來的職業生涯非常的有幫助。

參、入學管道

想要考進加拿大國家芭蕾舞學校主要有三個管道。第一個管道是參加加拿大境內的巡迴徵選，NBS 每年10月開始會在加拿大國內的大城市巡迴舉辦徵選，例如：多倫多、溫哥華、魁北克...等。第二個管道是透過網路發送郵件及徵選錄影帶，NBS的網站上有詳細的文件記載著學校希望看到的舞蹈內容。基本上是把杆的基本功、流動的組合、小跳、大跳、以及硬鞋基本功，內容會因年齡而異。這個管道很適合無法飛到加拿大參加現場徵選的國際學生們。第三個管道比較不常見，是參加不同的芭蕾舞大賽，有些比賽和NBS有合作時，會提供他們有興趣的舞者獎學金來參加學校所舉辦的夏令營，當初我就是透過這個管道獲得來到NBS訓練的機會的。無論是透過哪個管道被選上的學生們，都會被邀請來參加學校為期四周的夏令營。透過夏令營，學校會更進一步的評斷每個學生是否符合錄取學年般的資格。NBS注重的是舞者們的身體條件以及可塑性，身體條件並不是說要多瘦或是腿多長，而是舞者的協調能力，以及如何運用自己的身體。NBS也很注重每個學生的獨特性，早期的芭蕾或許整齊劃一就是美，但NBS鼓勵學生們找到自己的風格，讓學生在訓練舞蹈技巧的同時也能建立自信。如果您想要更進一步了解加拿大國家芭蕾舞學校，以下是學校的網址: <https://www.nbs-enb.ca/en/home>。



圖十二 學生表演“Arise”
來源：Canada's National Ballet School



圖十三 學生硬鞋課
圖片來源：daily media NG



圖十四 學生芭蕾課
圖片來源：Dance Teacher

動態資訊

111學年度全國藝才教師增能研習-公開授課

輔導員第一場次



輔導員第一場次全體合照



公開授課-說課



公開授課-觀課



公開授課-授課



公開授課-議課

動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導群諮詢服務

美術組

金門縣金城國中 2022年9月15日



新北市三重區三重高中三校聯合(三重高中、新莊高中、修德國小)

2022年10月11日



活動公告

111學年度全國藝才教師增能研習-公開授課 正式開跑



教育部111至112學年度藝術才能專長領域輔導群

111學年度增能研習-公開授課

藝才班教師場次

111年11月16日(三)身體協奏曲

研習代碼 | 3552489
時間 | 13:00-16:00
地點 | 臺中市立文華高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺中市立文華高級中等學校教師傅家政
與談 | 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授曹瑞媛
主持 | 嘉義市東區崇文國民小學教師楊芬林

111年12月15日(四)一堂課認識名畫

研習代碼 | 3552551
時間 | 13:00-16:00
地點 | 新北市立福和國民中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 新北市立福和國民中學教師李冠瑋
與談 | 臺北市立大學視覺藝術學系教授高震峰
主持 | 臺北市立復興高級中學教師簡俊成

111年12月22日(四)舞蹈跨語文領域的探索

研習代碼 | 3552651
時間 | 13:00-16:00
地點 | 臺中市北區篤行國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺中市北區篤行國民小學教師翁美宜
與談 | 桃園市立桃園高級中等學校教師董進帆
主持 | 桃園市平鎮區復旦國民小學教師葉宛元

112年3月23日(四)中西合璧玩起來

研習代碼 | 3552698
時間 | 09:00-12:00
地點 | 新北市板橋區後埔國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 新北市板橋區後埔國民小學教師許淳婷
與談 | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系副教授黃新財
主持 | 臺北市立南門國民中學教師高瑞婕

112年4月13日(四)條條大路通音樂

研習代碼 | 3552708
時間 | 13:00-16:00
地點 | 高雄市立新興高級中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 高雄市立新興高級中學教師蔡佩芬
與談 | 國立高雄師範大學音樂學系教授黃芳吟
主持 | 花蓮縣花蓮市明義國民小學教師翁宗裕

112年4月24日(一)多元議題藍曬創作

研習代碼 | 3552685
時間 | 13:00-16:00
地點 | 高雄市立前鎮高級中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 高雄市立前鎮高級中學教師蔡孟恬
與談 | 國立清華大學藝術與設計學系兼任講師吳望如
主持 | 國立苑裡高級中學教師鍾政岳



報名方式 | 即日起至全國教師在職進修資訊網報名
報名資格 | 高級中等以下學校藝術才能領域專長教師優先
相關資訊 | 詳洽藝術教育推動資源中心網站輔導員專區

專家學者場次

111年12月08日(四)舞蹈表演的意象使用

研習代碼 | 3552528
時間 | 13:00-16:00
地點 | 新北市立清水高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授吳義芳
與談 | 國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授曹瑞媛
主持 | 桃園市平鎮區復旦國民小學教師葉宛元

111年12月21日(三)如何讓演奏基本練習變有趣

研習代碼 | 3552638
時間 | 13:00-16:00
地點 | 桃園市立武陵高級中等學校
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺北市立大學音樂學系教授江淑君
與談 | 國立臺灣師範大學音樂系教授陳沁紅
主持 | 桃園市立武陵高級中等學校教師林怡君

112年4月20日(四)誰說會畫畫只能當藝術家-藝術生涯探索

研習代碼 | 3552679
時間 | 13:00-16:00
地點 | 臺北市立復興高級中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 國立臺灣師範大學美術系副教授江學濤
與談 | 東方設計大學文化創意設計研究所教授丘永福
主持 | 國立苑裡高級中學教師鍾政岳

輔導員場次

111年10月18日(二)來一客魔法點心

研習代碼 | 3544138
時間 | 09:30-12:30
地點 | 臺中市西區大同國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 臺北市萬華區東園國民小學教師熊培伶
與談 | 國立臺中教育大學通識教育中心助理教授曾仰賢
主持 | 臺中市西區大同國民小學教師鍾兆堯

112年5月08日(一)兒童音樂劇專題

研習代碼 | 3553908
時間 | 13:00-16:00
地點 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學教師柯遠凡
與談 | 國立臺東大學音樂學系教授郭美女
主持 | 國立臺灣師範大學附屬高級中學教師蔡慧芬

112年5月10日(三)芭蕾與身體肌力的運用

研習代碼 | 3552694
時間 | 09:00-12:00
地點 | 彰化縣立彰安國民中學
人數 | 現場參與15人為原則
授課 | 彰化縣立彰安國民中學教師蕭家盛
與談 | 臺南應用科技大學舞蹈學系教授戴君安
主持 | 嘉義市東區崇文國民小學教師楊芬林

- 各場次均尚有名額，敬請教師報名參與
- 若有研習相關問題歡迎來電詢問，連絡電話：02-77493276

活動公告

111學年度全國增能研習
即將開跑

藝術才能專長領域輔導群 111學年度全國增能研習

音樂班課程設計與實踐

研習代碼：3578001
111年11月09日(三)13:30-16:30/國立臺灣師範大學
參與人數：實體20人、線上40人
授課講師：林怡君/桃園市立武陵高級中等學校教師
高瑀婕/臺北市立南門國民中學教師
柯逸凡/澎湖縣澎湖市馬公國民小學教師

從舞蹈出發的跨階段/領域統整教學與設計

研習代碼：3578007
111年11月24日(四)13:30-16:30/國立臺灣師範大學
參與人數：實體30人、線上30人
授課講師：楊芬林/嘉義市崇文國民小學教師
蕭家盈/彰化縣彰化市彰安國民中學

美術班實施館校合作的可能性

研習代碼：3578010
111年11月28日(一)13:30-16:30/國立臺灣師範大學
參與人數：實體30人、線上30人
授課講師：鐘兆慧/臺中市大同國民小學

音樂專長領域教師教學與探究

研習代碼：3578020
112年05月17日(三)09:00-12:00/國立臺灣師範大學
參與人數：實體30人、線上30人
授課講師：林怡君/桃園市立武陵高級中等學校教師
桑慧芬/國立臺灣師範大學附屬高級中學教師
翁宗裕/花蓮縣花蓮市明義國民小學教師

有效學習的舞蹈課程設計

研習代碼：3578026
112年05月25日(四)13:30-16:30/國立臺灣師範大學
參與人數：實體30人、線上30人
授課講師：葉宛芃/桃園市復旦國民小學教師
尤曉晴/新北市立清水高級中學教師
徐子晴/基隆市立建德國民中學教師

美術班雙語教學課程模式

研習代碼：3578032
112年05月29日(一)13:30-16:30/國立臺灣師範大學
參與人數：實體30人、線上30人
授課講師：熊培伶/臺北市萬華區東園國民小學教師

報名方式 | 即日起至全國教師在職進修資訊網報名
報名資格 | 高級中等以下學校藝術才能領域專長教師優先
相關資訊 | 詳洽藝術教育推動資源中心網站輔導員專區



- 各場次均為實體加線上辦理，歡迎各教師報名參與
- 若有研習相關問題歡迎來電詢問，連絡電話：02-77493276



※歡迎賜稿

2022年10月
第八期



教育部藝術才能
專長領域輔導群

