



# Arts Talented

## 專論

跑，不動的課程：藝術才能教育實施 p.1-4

多元教學模式之途徑

吳舜文

## 藝術新知

聽音樂？還是玩樂器？哪個對大腦 p.5-6

健康更好

桑慧芬

對畫·對話：一場自我和解的表達性 p.7-9

創作之旅

陳宣義

花現芭蕾 五月五來跳舞 p.10-12

葉宛芃、楊評媛

## 藝才專欄

### 音樂專欄

服務學習提供做中學利基，導向知能 p.13-15

整合與職業準備

桑慧芬

### 美術專欄

國立斗六高中美術班：藝術下鄉 p.16-17

林子賀

### 舞蹈專欄

《望向山林的藝動》跨域、跨階段的體 p.18-20

驗－推動高級中等以下學校藝術才能班

教學成果聯合展演

楊芬林

## 藝風堂

p.21-26

臺中市立臺中第二高級中等學校音樂班

臺中市立豐原高級中等學校美術班

臺中市立文華高級中等學校舞蹈班

臺中市立東勢國民中學

音樂班、舞蹈班

臺中市立五權國民中學美術班

臺中市大雅區大雅國民小學音樂班

臺中市大里區大元國民小學美術班

臺中市北區篤行國民小學舞蹈班

## 動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導群

動態資訊

p.27-29

- 指導單位：教育部藝術才能專長領域輔導群
- 發行單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 主編：吳舜文
- 副主編：陳沁紅、丘永福、曾瑞媛
- 執行編輯：桑慧芬、鍾政岳、楊芬林
- 行政編輯：鄭湘蓁、賴昱丞、李威廷
- 輔導群臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導群專區：  
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>



## 跑，不動的課程：

### 藝術才能教育實施多元教學模式之途徑



#### ⊙藝術才能班教育現場之一

師：各位同學，接下來我將示範臨與摹的差異...

生A（舉手）：老師老師，我看不到...

生B（心中嘀咕）：剛剛寫的，老師都還沒時間看...

#### ⊙藝術才能班教育現場之二

師：現在我們再來練習 C 大調的聽寫...

生C（打哈欠）：這我小時候就學過，好無聊...

生D（驚恐中）：怎麼辦？聽嘸也寫不出來...

#### ⊙藝術才能班教育現場之三

師：看到動作技巧的重點了嗎？再做1次...

生E（嘆氣）：我想知道我怎麼樣可以扮得更像老婦...

生F（搔頭）：這個手勢到底想表達甚麼...

課程與教學 ( curriculum and teaching ) 是教育現場一體之兩面，課程係教學之基本而教學乃課程之實踐。而論及藝術才能班學生學習之殊異性，以及立基於人才培育之課程屬性，對於教學方式之適性與彈性，更應給予充分施展之空間。基此，本文由前述教育現場之情境，說明藝術才能班學與教之實際問題，也提引「藝術才能教育多元教學模式」( multiple teaching models for the arts talented ) 之討論。

關鍵字：藝術才能教育、分組教學、協同教學、個別指導、專案輔導

### 藝術才能教育相關法規及課綱的多元教學模式

多元教學模式在早期藝術才能教育法規即有所提示，《高級中等以下學校藝術才能班設立標準》( 2002 ) 第7條<sup>1</sup>：「藝術才能班之教學方式如下：一、分組教學。二、個別教學。三、協同教學。四、資源班教學。五、組成專案輔導小組教學。六、其他教學方式。」

至藝術才能班教育課程首次納入課綱，依總綱精神研訂之《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》( 2019 )，於第六部分「課程架構－課程規劃及說明」明定，國民小學及國民中學教育階段於領域學習課程及彈性學習課程，可依學生學習需求，進行跨領域/科目之協同教學，或於藝術才能專長領域進行專業領域協同及跨領域/科目協同之教學。普通型高級中等學校教育階段，亦可於部定及校訂課程，以專業領域及跨領域/科目等方式開設之。此外於第七部分「實施要點－教學實施」有關教學模式與策略：「藝術才能班課程應依據年度課程計畫內容，考量學生之學習需求，採行如個別指導、分組教學、協同教學等多元之教學模式，活化課堂情境，必要時亦得組成專案輔導小組，依據學生個別需求，適時提供良善且具變通性之其他教學措施...」。

1 該規定於 2010 年修訂調整至第 8 條，包含個別教學、分組教學、協同教學、組成專案輔導小組教學、其他教學方式，因應藝術才能班改隸屬藝術教育法設置，略有調整。

由早期法規至課綱發展，對於藝術才能教育之施作，均提示應採多元教學之設計，目前明確定調如前所述有 4 種模式，且特別強調，前述相關教學節數，經學校藝術才能班課程小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施，應採計為教師授課節數，且所需經費及相關規定由各該主管機關訂定之。若依循這樣的理念，則藝術才能班教師應視學生需求及教學創新，了解各類教學模式內涵，俾能妥適運用於專長領域課程之中。

## 藝術才能教育多元教學模式之類型與實施

多元教學模式具體而分，包含「分組教學」、「協同教學」、「個別指導」及「專案輔導」四類，如圖一簡要所示，接續分別說明之。



圖一：藝術才能教育採行多元教學模式之簡要概念  
資料來源：作者提供

### 一、分組教學 (grouping teaching)

所謂分組教學，係教師為求教學的特定效果，而將全班學生依人數多寡或特性分為若干小組來施教，期望有助於引導學生在小組互動中，產生合作性的學習成效。分組教學的施作乃基於團體動力學 (group dynamics) 之概念，小組成員可能彼此激勵，也可能各自為政，導致正反面的學習成效，故「如何分組」將成為分組教學的課題。

基於藝術才能教育之目的，以學生為主體，由教師依據科目性質及長期運作需求，同一授課時段就單班或班群規劃分組，此與一般課堂短時間之同質性或異質性分組有所不同。組成方式亦可視資源多寡就班內或班群予以分組<sup>2</sup>。如表一所示，分組教學可以能力分組 (ability grouping)、小組分組 (divided-team grouping) 及類別或專長分組 (classified/expert-team grouping) 等方式為之，各有其利弊得失。

1.能力分組	2.小組分組	3.類別或專長分組
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 因應能力階層而設</li> <li>• 可提供符合程度之教材教法使學生易獲成就感</li> <li>• 易形成標記效應</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 因應人數過多而設</li> <li>• 以小團體方式趨近個別指導成效能顧及差異</li> <li>• 易受場地條件之限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 因應課程特色而設</li> <li>• 可依教師專長歸類分組屬性或學習多元趨向</li> <li>• 易形成課程主軸歧異</li> </ul>

表一：藝術才能教育採行分組教學之實施類型  
資料來源：作者提供

<sup>2</sup> 班內分組係以單一班級為對象，進行二組以上之分組教學；班群分組則可跨班級、年級、學習階段、科、群等進行分組。以學期或學年為單位之規劃原則。此與「差異化教學」、「有效教學」(普通教育)、「多層次教學」(身障教育)、「區分性教學」(資優教育)等，概念相近。

## 二、協同教學 (team teaching)

藝才相關課綱採行總綱之跨域協同教學 (cross-field team teaching)，並納入藝才法規特有之專業協同教學 (professional-assisted team teaching)，完備藝才班施行協同教學之設計原則。協同教學主用於具多元性質的科目，由兩位以上不同專長教師共組一個教學群組，各自發揮專長，以合作或互補方式指導個別或班級學生之學習，並共同進行學習評量。

協同教學期望集合兩位以上的教學人員，改變傳統教師孤立教學的樣貌，也讓教師人力資源的配置產生有效的變異。但對於藝術才能班在協同教學的運用，仍須提醒妥適的規劃，如表二所示，教學分工、實質教學與高度合作為協同教學形成之必要條件。

1.教學分工	2.實質教學	3.高度合作
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 兩位以上</li> <li>• 不同領域或科目專長</li> <li>• 不同教學內容或任務如理論講述/實作練習</li> <li>• 不同課程角色或執掌如主授課/助授課教師</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 以領域或科目教學為主</li> <li>• 訓輔/班經/諮商/行政/研究/社群等非屬教學事務均不宜</li> <li>• 均須面對學生進行教學或直接指導學習活動等</li> <li>• 從頭到尾全程參與教學</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 共同備課與授課</li> <li>• 配套措施如教室情境或媒體器材等之協調</li> <li>• 時段的互相配合</li> <li>• 個性的契合與熟絡</li> </ul>

表二：藝術才能教育採行協同教學之必要條件  
資料來源：作者提供

## 三、個別指導 (individual/ one on one teaching)

自古以來，學習本身即具有極大之差異，教育機會易不盡相等，故個別指導是早期教育未普及時少量之學習管道，為古老的教育形式之一。所謂個別指導，又稱或一對一教學，指教師個別對單一學生施予之教學組織形式。

學習本源自幼時對生活的模仿，來自對成人專業的觀察，以示範方式為主要且直接之學習途徑，且於學習目標可藉教師對學生之了解，給予適切或量身訂做之知識或技能傳授，此即現今個別指導有別於團體指導之成效，現行主要使用於個別差異極為明顯的科目學習，相對也是教育成本較高的一種教學方式，目前藝術才能班多為音樂班所採行於樂器專長之個別指導。

如表三所示，美國道爾頓計畫 (Dalton Plan)<sup>3</sup> 的教育概念可為此一模式提供良好註解，其學習原則有三。

1.計畫原則	2.自由原則	3.交流原則
各科教師必須為學生設計程度不同的作業，供學生自訂學習計畫及支配學習時間，以便在限定時間內完成各科指定的功課。	學生可以按照自己的能力與需要，自由選擇合適的教材、進度及上課時間，不必強求一致。	打破年級及班級的固定型態，學生可在學科自學室或實驗室，與不同班級或年級同儕共同研討與交流。

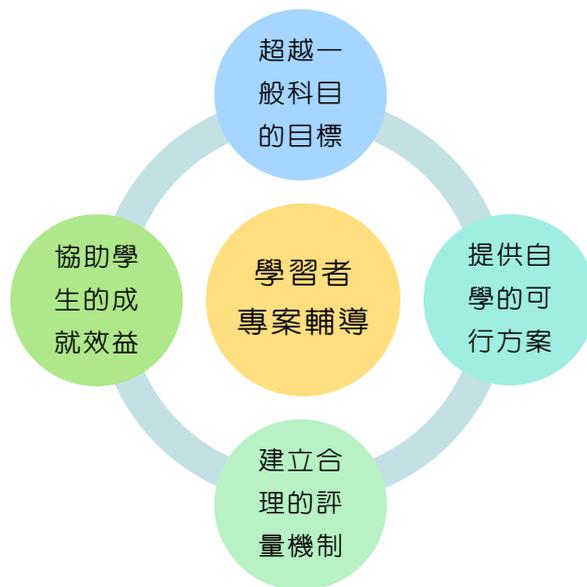
表三：藝術才能教育採行個別指導之學習原則  
資料來源：作者整理自簡紅珠「教育大辭書辭條－道爾頓制」  
2022年12月 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1312746/>

3 1920年2月由Helen Parkhurst於美國麻薩諸塞州小城道爾頓的道爾頓中學(Dalton High School)施行之個別教學計畫。Parkhurst曾任教小學，對當時學校課程、教學及制度缺失亟思改革，後曾學習「蒙特梭利教學法」，繼而於紐約市道爾頓學校親自實驗。此計畫係根據自我練習、自我測驗與校正的個別學習原理加以修正。

#### 四、專案輔導 (learning project counseling)

有別於一般性之學生輔導機制，所謂專案輔導，係由學生申請或由學校主動提出，依據學生個別需求或階段性學習之特殊情形，邀集校內相關教師與行政人員，形成共識小組會議，為個案學生編定適用之學習替代計畫。

基於具藝術才能學生，常有機會參與國內外長期之競賽或展演，尤其在國外的時期較長，常會影響正規的學期或學年進度與評量，為顧及學習權益，可透過專案輔導方式，讓學生得以兼顧課業與專業兩者，如圖二所示，此一教學模式能超越一般科目既定之目標，規劃評估學生可自學之方案內容，並建立與同儕對等且合理之學習評量機制如活動參訪報告等，整體能在教師團隊的協作下，讓學生專心致志，成就最大的學習效益。



圖二：藝術才能教育採行專案輔導之協作機制  
資料來源：作者提供

#### 結語：「多元教學」跑，不動的課程

##### ☺藝術才能班教育現場之一

師：各位同學，為了提供更良善的學習品質，因為本班人數眾多，這學期書法課同時段分為兩組教學，除了我以外，邀請到王老師與我共備共教，這學期會以此為主要教學方式，請到各自的場地準備...接下來我將示範臨與摹的差異...

兩位或三位老師可以妥適共備並進行課堂的小組分組，讓滿額的藝術才能班能兼顧學習品質，採分工進行少數學生之教學形式，使學生得以清楚了解課堂重點及教師示範技巧所在，作業也能得到更多眉批與關注。

##### ☺藝術才能班教育現場之二

師：各位同學，在了解各位學習經驗後，因為聽寫本身包含聽與寫兩項技巧，必須適切(能力)分組，目前將本班同學分為兩組，除了我以外，邀請到陳老師與我共備共教，這學期會以此為主要教學方式，請到各自的場地...現在我們再來練習 C 大調/非調性的聽寫...

能力分組是教育學者相當肯定的教學方式，妥適處理標記的副作用後，便能更聚焦學生應達之能力階層，就其學習起點給予合理的教學簡化或深化，獲致適性的學習成效，而也可視學生進步情形給予適度組別之調整。

##### ☺藝術才能班教育現場之三

師：本單元因為加入表演的元素，我特別商請現職導演的黃老師，與我共備共教，這單元會以此為主要教學方式，接下來要留意在腳色示範的訣竅...看到動作技巧的重點了嗎？再做 1 次...

藝才班課綱特別列入專業協同的教學模式，主要提供分殊性極高的專業合作機會，不因教師專業差異而導致學生學習受限，也讓不同專業人士能夠參與藝才課堂教學，藉此提升學校與業界合作之品質。

「藝術才能教育多元教學模式」是課堂上的學習策略，抑或是課程的長期模式呢？在此強調，應以單元或學期為長期規劃之基本單位，考量科目性質及教師人力，須通過藝術才能班課程發展小組或教學相關研討會議之討論與共識，且獲學校課程發展委員會之備查認定，方為可行之途徑。

**課程若要穩如泰山，端賴教學模式之多元。**本文所闡釋之多元教學模式，雖有其教育理論與實務之基礎，以及法規與課綱之保障，但囿於資源與宣導不足，筆者常感行之不易，且早期在藝術才能班課程之施行，也常發生不當運用之情事，引起一些不必要之紛擾。目前基於法規所訂，藝術才能班每班至少 1 位藝術專長教師，若能理解多元教學模式意涵，且妥適發揮於專長領域課程之教學設計，必能活化與深化藝術人才培育之品質。



## 聽音樂？還是玩樂器？哪個對大腦健康更好

英國「PROTECT」專案研究發現，一生中從事與音樂相關的活動，有助於老年時仍保有較佳的大腦健康。這項已運行十年的專案研究，由英國「國家衛生與保健研究所」( National Institute for Health and Care Research, NIHR ) 主導，與旗下兩個研究單位 Applied Research Collaboration South West Peninsula ( PenARC ) 及 NIHR Exeter Biomedical Research Centre 共同合作，針對四十歲以上居住在英國境內人士，審查參與者的音樂生活 – 演奏樂器或在合唱團唱歌 – 對大腦健康的影響，目前已有超過 25,000 人參加該研究。

該研究團隊專家檢視參與者的音樂體驗和長期接觸音樂的情況，搭配認知測試結果，以確定音樂性活動在個體老年化之後是否有助於保持大腦敏銳活力。研究結果顯示，演奏樂器，尤其是鋼琴，與改善記憶力和解決複雜任務的能力呈正相關；繼續演奏到晚年會帶來更大的好處。這項研究也顯示，唱歌也與維持更好的大腦健康有關，儘管這項發現可能因參與合唱團所提供的社會因素所致。

研究團隊主持人之一 Anne Corbett 副教授表示：「許多研究都關注了音樂對大腦健康的影響。PROTECT 研究則提供了一個獨特的機會來探索老年人認知表現與音樂之間的關係。總的來說，我們認為表現出音樂性的狀態，是大腦駕馭敏捷性和彈性（即認知儲備）的一種方式。」研究團隊表示，「雖然需要更長期的研究來取得進一步的發現，但我們的研究結果已顯示，促進音樂教育將成為公共衛生的一個重要組成部分，因其促進保護大腦健康的生活方式，具體做法像是鼓勵老年人在晚年重返音樂活動一樣。有大量證據表明音樂團體活動對失智症患者有益，這種方法可以作為老年人健康老齡化計劃的一部分，使他們能夠主動降低風險並促進大腦健康。」

參與該研究團隊的其中一名參與者主動分享，78 歲的 Stuart Douglas 來自英格蘭西南端康沃爾郡，是一位終其一生都在演奏手風琴的業餘演奏家，退休後還在 Cober Valley 手風琴樂隊以及皇家蘇格蘭鄉村舞蹈協會康沃爾分部演奏。他說：「小時候，我住在法夫 ( Fife ) 一個採礦村時學會拉手風琴，之後在我擔任警察及其他職業生涯中都繼續演奏這項樂器。如今<sup>1</sup>我退休多年仍然定期演奏，在樂隊中演奏也讓我的日程安排得滿滿的。除了在公共場合表演，我們也經常在記憶咖啡館演奏，我親眼看到了音樂對記憶喪失的人的影響。作為年長的音樂家，我毫不懷疑在老年時繼續音樂，能對保持我們的大腦健康產生重要的作用。」

1 位於蘇格蘭地區的一座半島，北臨泰灣，東臨北海，南臨福斯灣。12 世紀該地區就開始採集煤礦，隨維多利亞時期對煤炭需求增長，之後該地礦坑數量增加了十倍。19 世紀成為蘇格蘭重工業中心直至廿世紀中期。

2 針對患有認知障礙各類疾病（阿茲海默症、失智症等）的人提供共享的體驗，有些以提供活動為主，像是透過音樂和舞蹈的聯繫，喚起記憶；專注於工藝品和繪畫創作，喚起大腦某些功能；透過聊天建立新的友誼，以維持人際互動能力。另有一些專注於提供認知障礙相關知能的教育講座，如宣導認識疾病及因應方式。此外，還有一些甚至提供護理性質的陪伴。

根據英國阿茲海默症協會統計，2023 年英國有 85 萬名失智症患者，到 2025 年將超過 100 萬、2051 年將超過 200 萬。WHO 研究資料顯示 2021 年全球有超過 5,500 萬人患有失智症；每年新增病例近 1,000 萬例。打造對失智者友善的全球潮流中，英國的「記憶咖啡」、荷蘭的「阿茲海默咖啡」吸引很多人參訪、了解，並將概念帶回自己國家建置溫馨的守護據點。現今記憶咖啡館以多元形式被世界主要國家納入超高齡社會的政策措施當中，其中最受矚目的活動是與音樂相關連的活動。

從專家的專案研究以及許多國家實際的高齡社會關懷實踐可知，健康老化 – 長壽，同時還能做自己喜歡的事 – 普遍成為超高齡社會的共識與願景，其中關鍵即在於保持大腦的活力。由英國最新研究發現可見，積極性的音樂活動像是演奏樂器或歌唱，相較於單純聆聽音樂，更有駕馭大腦令其活躍的益處。若問，玩個樂器？還是聽首音樂？對高齡人士來說，活絡大腦的最佳選擇應是前者！





## 對畫·對話：一場自我和解的表達性創作之旅

### 初心與歷程

「找自己」是人生必經課題，也是青少年發展的重大任務；「自畫像」為藝術創作熱門題材，藝術家藉此審視與表達自我。

曾看過實踐大學設計學院大一「設計基礎」作品，將複雜的構造零件用炭筆描繪在兩倍人身大的畫板上，畫面上佈滿著為求精準輪廓所留下的修改軌跡，使觀者覺察作者所見聞之脈絡。許多當代作品也強調主題（主角）經由放大「觀看」帶來的感官經驗，讓我有「零件微觀，創作宏觀」的教學靈感。

「看見外表很容易，認識內心卻很難。」利用具體物件為媒介來象徵自己另一面。有感於普通班美術課較少機會接觸完整創作歷程，甚至鮮少使用專業畫材，便規劃以炭筆描繪在全開或對開素描紙上。最後藉由主題策展來發表創作理念，增進同儕團體的溝通互動，期待學生享受這場藝術之旅。

「小零件·大創意」課程自筆者初任教師實施以來已屆十年。課程始於龍門國中，隔年轉職至萬里國中，除了延續課程外，因接任推動閱讀的設備組長，靈機一動將發表會轉型為「真人圖書館」，讓全校師生閱讀狂飆藝術家的創作故事，逐漸完整了課程雛形。

### 角色衝突與課程轉捩點

考上高中教職那年任教高三班級，設計自畫像創作單元。有位平時很認真的學生表示他寧可0分也不要畫這份作業，原來他不想描繪自己的外表，更不想在期末評圖時被班上同學品頭論足，我才發現青少年對於自我容貌正處於敏感期，公開評圖可能帶來不安全感。「藝術可以是傷人利器，也可以轉為治癒良藥」我開始思索藝術治療導入美術教育的可能性。

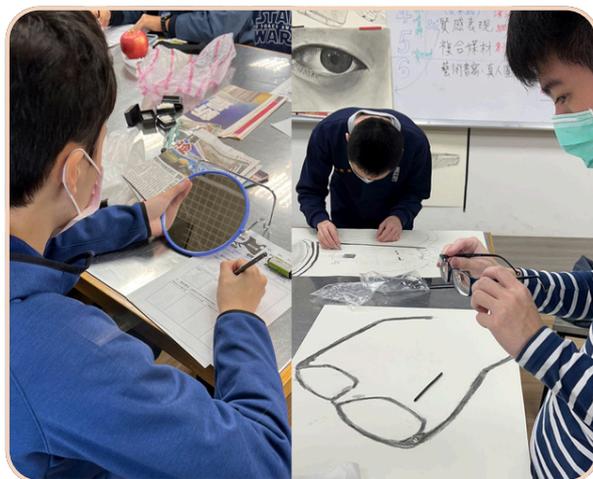
臺師大美術系江學滢教授主編的《12種場域的藝術治療實務與觀點分享》，當中以學校場域的普羅大眾做為學習團體之章節，提出「自主性創作活動」運用客體外在現實（象徵物件）表達內在自我潛意識。自畫像不拘描繪外表，可用多種引導方式，跟「小零件·大創意」課程有許多共鳴之處，瞬間點亮迷惘的教學瓶頸。多數普通班學生並非追求頂尖技法表現，藝術創作還可以帶給他們什麼？藝術治療取向的美術課即是一種解方。然而實際在教學現場，要兼顧提升學生繪畫技能，還得避免指導詞語傷其自尊，常有感教師與治療師之間角色衝突。江教授說：「藝術教育增進美感素養，藝術治療支持並引導表達，兩者相輔相成。」在課程不同階段，教師隨之切換角色，取之平衡，開展多元課堂風貌。



圖一：萬里國中全八年級師生共同策劃真人圖書館發表會  
資料來源：筆者拍攝



近年指導學生時不再僅於繪畫技巧，更關心其生命困境與自我突破。一位描繪「帽T」的學生經過 4 節課仍不斷畫著輪廓線，我觀察到他停頓不是因為「不想畫」而是「情緒卡關」，因無法畫出柔順的線條而感到氣餒。試著同理他的心境，發現他不能接受自己「無法」而顯得焦急以至於不斷塗改，我建議他接受自己的線條風格，或是試著放慢思緒一筆完成再接再續下一筆。最後他決定要挑戰自己用後者方式來勾勒衣服的外型。原來他畫具包覆性的「帽T」正是他內心渴望安全感的情感投射。發表會現場他道出心路歷程：「從一幅作品拔起看到土壤下錯綜複雜的根互相纏繞、交互影響，如今將他們整理好讓我身心感到舒暢。」



圖二：學生凝視代表物件觀察細節描繪之，與自我對話  
資料來源：筆者拍攝

### 一場以藝術之名的心靈饗宴

原本班級內「評圖」導向的成果展，轉型成以跨班「交流」為主軸的發表會。這學年開始在學校藝廊策展，匯集 150 件作品形成一種概念的行動。「開幕茶會」替換成「真情指數」展場布置了溫馨沙發營造「會客室」氛圍，學生自在地坐著介紹作品，與來賓對談，在看與被看之間成了一場實境秀。學生說：「學校作業多是死的，這次靜態的畫被賦予了生命。我十分享受看著別人表現內在的過程，藉此更了解身邊的同學。」另一位同學回饋：「發表會不太討論技巧而著重於身心探討，相較於課堂上素描技巧的指導，更有心靈交流的感覺。」

作品圖像背後皆為創作者語境，爬梳脈絡是觀者與作品互動的有趣經驗。學生表示過往美術課較少深究創作意涵的學習經驗，他說：「以為大家只是畫熱愛的事物，沒想到背後藏有寓意。像是 G 同學畫麥克風，不只表達他喜歡唱歌，更將其中按鍵改成毒藥，隱喻拿起麥克風的人彷彿吸毒一樣會上癮並口出狂言。」另外，「鐘錶」、「尺」等有明確不得變動刻度之物品為重複性高的創作主題，隱含著高學習成就的理工群體有「規範性焦慮」的傾向，讓前來欣賞的師長對學生有更深刻的認識。



圖三：建中發表會以「會客室」情境布置營造舒適溫暖的對話空間。

資料來源：陳毅豪拍攝



圖四：集結建中高二第2班群學生跨班對畫、對話。

資料來源：筆者拍攝

## 關照生命的躍動：觀自我，觀自在

「平時經常看見的事物從原本的只是『看見』變成了觀察後的了解，最後透過藝術來詮釋其意義」來自學習歷程檔案的這段話總結了代表物創作的意義。

問自己作為藝術工作者的「價值」為何？或許帶著學生在藝術創作中獲得某種舒展，便是體現藝術價值吧！

藝術可以心靈豐滿而自由，教育可以心智健全而成長，藝術加上教育因有你我教學上的耕耘，我看見了無限可能，以及豐盛的價值。

建中高二美術  
小零件大創意

素描基礎練習

創作草稿發想

### 代表物素描創作歷程

藝術家  
20734 顧政東

素描基礎練習



作品成果



學習重點

學習使用炭筆繪製素描畫，藉由作畫的過程，找估能夠代表自己的代表物，搭配自己的創意賦予這個物品不同的意義。在將來回看這幅畫時，就能體會到當初高中時的自己所想。

創作論述

我素描的對象是麥克風的上半部分，過程中用了炭筆做整體的塗抹以及草稿，再用海綿刷將炭筆的底跡塗抹，最後用紙筆、炭精筆、軟橡皮做最後的修正。我把原本品牌改成了DRUG(毒品)，代表了歌壇時如同嗑藥般，沉浸在音樂之中。我認為在作畫的過程中，有療癒到自己，終於能把眼前的事物像照相機一樣記錄下來。

創作過程照片



代表物照片



圖五：學生創作概念與學習歷程分享  
資料來源：顧政東製作

建中高二美術  
小零件大創意

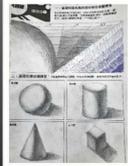
素描基礎練習

創作草稿發想

### 代表物素描創作歷程

藝術家  
20408 呂佰叡

素描基礎練習



作品成果



創作論述與心得

<p><b>WHAT</b></p> <p>我畫的是一個扭蛋中的貓模型，它身體微白底帶橘色色塊，在臉部、尾巴及右手部分我置換完老鼠的外型。</p> <p><b>WHY</b></p> <p>往往，我們習慣隱藏真身，往往，我們習慣披上外衣，但，這或許不是件壞事？如果披上天敵的外衣能帶給我勇氣，又有何不可呢？</p>	<p><b>HOW</b></p> <p>我畫的是一個扭蛋中的貓模型，它身體微白底帶橘色色塊，在臉部、尾巴及右手部分我置換完老鼠的外型。</p> <p><b>WHICH</b></p> <p>經過這次創作，我更接受披上外衣的自己，每種外衣都是我，並沒有高低優劣，坦然面對，如此而已。</p>
---	---

創作過程照片



代表物照片



圖六：學生創作概念與學習歷程分享  
資料來源：呂佰叡製作



# 藝術新知



## 花現芭蕾 五月五來跳舞

四月二十九日為世界舞蹈節，1982年由聯合國教科文組織下的國際舞蹈議會(CID)推廣提出，為了紀念現代芭蕾舞之父讓-喬治·諾維爾(Jean-Georges Noverre)及增加大眾對舞蹈的重要性的注意，同時希望各國政府在從初等教育到高等教育中均為舞蹈提供空間。1954年，政府為了復興中華舞蹈文化，特別舉辦了大型的民族舞蹈競賽，讓舞蹈這項藝術隨之倍受重視。隔年，政府便將每年的五月五日訂定為「舞蹈節」，所以1955年起5月5日就成為我國的舞蹈節。復旦國小每年五月的第一週訂為本校舞蹈週，每年進行不同類型的舞蹈介紹能藉此認識芭蕾、現代舞、中華民族舞等類型舞蹈特色，從而瞭解其發展背景與文化，學會欣賞，並透過近距離的接觸與體驗，提升孩子的美感教育，陶冶文化素養。

「花現芭蕾」，由本校舞蹈班楊評媛老師指導，三至六年級舞蹈班學生合力擔任介紹、演出，擘畫不同主題登場。從第一天「花現芭蕾」介紹芭蕾的歷史開場；接著是「BALLET CLASS小體驗」由舞蹈班學生分別擔任小老師設置「舞手五腳-筋肌獨立-來旋轉吧-地吸引力」等四個關卡，由淺入深，循序漸進，讓全校普通班學生體驗芭蕾基本動作課程；第三天為「美的展現」，引入芭蕾小品欣賞、技巧動作訓練與教具使用等系列活動；最後以「藝起街招」六年級舞蹈班學生於校園各角落進行創作演出，邀請全校師生打賞，演出後進行抽獎活動。



圖一：舞蹈週海報

資料來源：楊評媛設計

### 活動花絮

- 一、花現芭蕾：六年級的芭蕾作品 "Waltz Of The Flowers" 作為舞蹈週的開場，並介紹芭蕾的歷史。作為舞蹈週的開場，並介紹芭蕾的歷史。
  - 二、Ballet Class:設計四個主題課程由舞蹈班三~六年級學生當老師，讓學生體驗芭蕾。
- 1.舞手五腳：對於芭蕾的初學者來說，這五個腳位的擺法是古典芭蕾當中最重要及最基礎的技巧之一。



圖二：舞手五腳

資料來源：桃園市復旦國小提供



芭蕾的五大腳位及五大手位是1725年法國芭蕾大師皮埃爾·博尚(Pierre Beauchamp)所編製的，這五個腳位的擺法是古典芭蕾當中最重要及最基礎的技巧之一。

圖三：舞手五腳海報

資料來源：楊評媛設計





圖四：筋肌獨立海報  
資料來源：楊評媛設計

2.筋肌獨立：芭蕾的技巧動作中很多單腳站立的動作，都需要平衡感，例如：Pirouette、Arabesque等，所以單腳支撐的穩定度就非常的重要。



圖五：筋肌獨立  
資料來源：桃園市復旦國小提供

3.旋轉吧：在古典芭蕾舞劇中，轉圈 (Pirouette) 是很重要的技巧動作，例如：天鵝湖中的黑天鵝32轉，是非常經典也是舞者最想達到的境界！

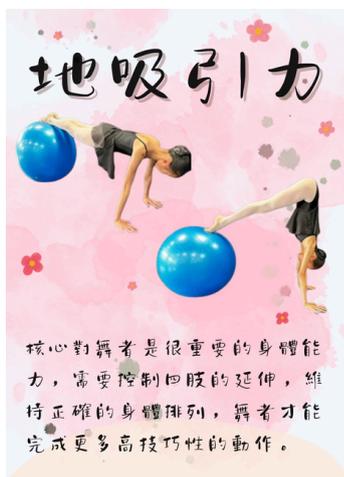


圖六：旋轉吧  
資料來源：桃園市復旦國小提供



圖七：旋轉吧海報  
資料來源：楊評媛設計

4.地心引力：核心對舞者是很重要的身體能力，需要控制四肢的延伸，維持正確的身體排列，舞者才能完成更多高技巧性的動作。



圖八：地吸引力海報  
資料來源：楊評媛設計



圖九：地吸引力  
資料來源：桃園市復旦國小提供

三、美的展現：五年級的芭蕾舞作品 "彩夢之舞" 演出，並介紹彈力球的使用方式讓有興趣學生上台體驗。



圖十：美的展現

資料來源：桃園市復旦國小提供

四、藝起街招：六年級組隊在校園內做街頭藝人的表演，讓全校師生用打賞的方式競賽。



圖十一：街頭藝人

資料來源：桃園市復旦國小提供

有些同校學生雖彼此互不認識，卻因舞蹈活動有了共同的語言，舞蹈班主動、熱情，也樂於分享，學生用自己的肢體示範動作，再細心、耐心的說明，有著參與服務社會的行動力，雖是短短為期一周的認識及體驗，場場精緻而精彩，藝術的種子已悄悄埋下校園的氛圍中，紮駐在每人心裡，全校師生共襄盛舉，讓藝術氣息瀰漫校園各處。



圖十二：《復旦國小舞蹈週 學生闖關基本功》新聞報導

資料來源：

<https://www.tbc.net.tw/Mobile/News/NewsDetail?id=57f69767-97a7-4ee4-a10e-37f5f8728de3&newsType=4>

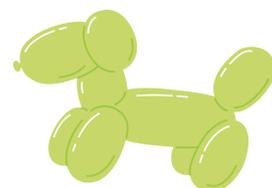


圖十三：復旦國小舞蹈週 Facebook專頁

[https://www.facebook.com/profile.php?id=100085387663785&locale=zh\\_TW](https://www.facebook.com/profile.php?id=100085387663785&locale=zh_TW)

#### 參考資料

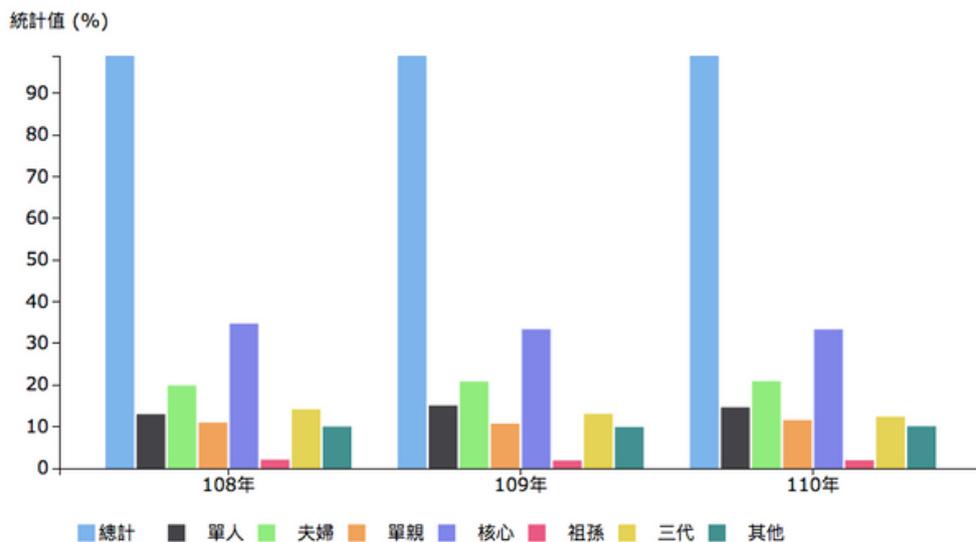
維基百科  
世界舞蹈日





服務學習提供做中學利基，導向知能整合與職業準備

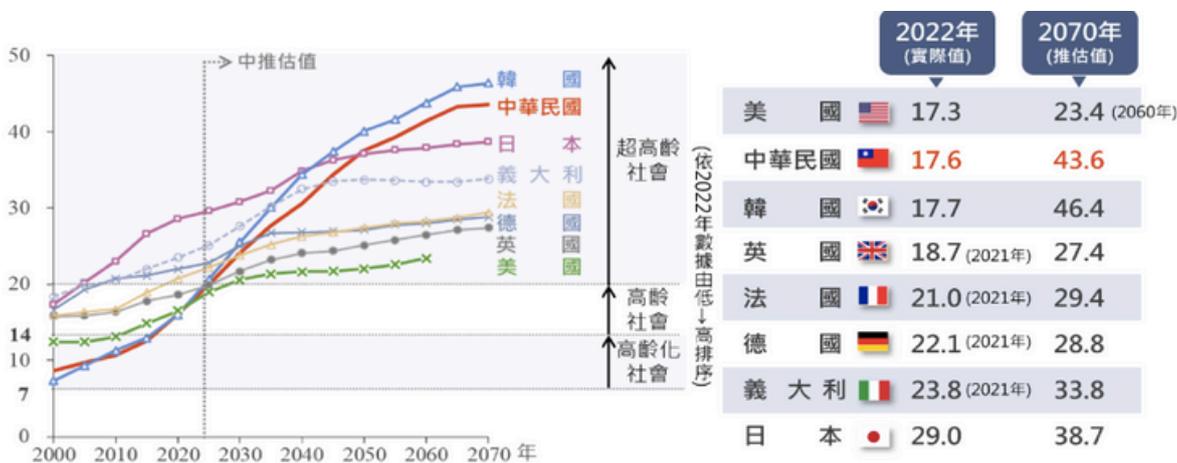
108 國中會考寫作測驗作文題目「青銀共居」，當年十五歲考生站在臺灣正步入高齡社會起點那一年。許多年齡長他們一倍的人，可能都還未意識到這個社會現象，畢竟小家庭當道的社會結構中（圖一），許多都會型學校多為核心家庭型態的學區環境，學生對銀髮族群人口快速發展，並不一定有切身且深刻的感受。



圖一：108-110 年臺灣家庭組織型態統計

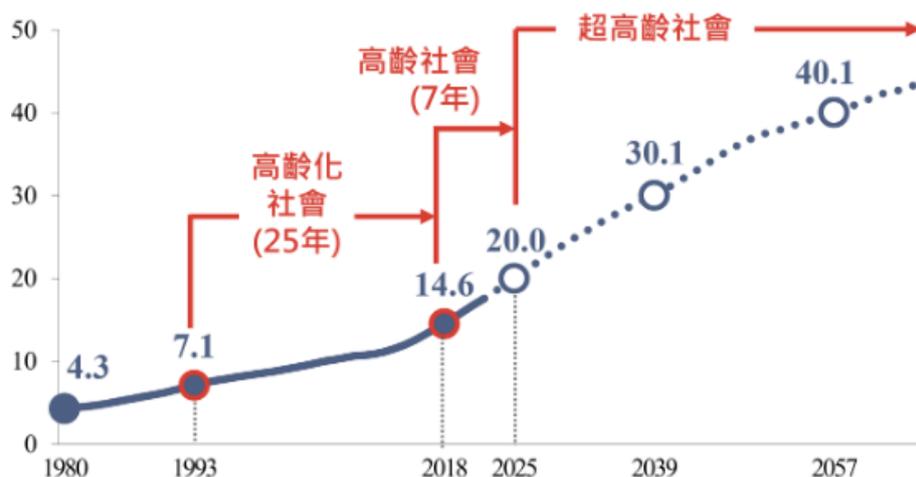
資料來源：行政院主計處 <https://reurl.cc/kOdxzd>

當年會考作文題目站在前瞻點上望向未來，臺灣高齡人口變化遠較法國、美國、英國來得快（圖二）。國際將 65 歲以上人口占總人口數 7%、14% 及 20%，分別稱為高齡化社會、高齡社會及超高齡社會。臺灣 1993 年進入高齡化社會、2018 年轉為高齡社會，根據政府部門相關數據顯示，將於 2025 年邁入超高齡社會（圖三）。



圖二：世界主要國家老年人口占總人口比

資料來源：國家發展委員會 <https://reurl.cc/nNzaa1>



圖三：臺灣 65 歲以上人口佔總人口數

資料來源：內政部戶政司人口統計資料庫及國家發展委員會

<https://reurl.cc/p3dl7Q>

除了老年人口占總人口比率持續提高，這個趨勢也帶動相關產業蓬勃發展。當健康老化－長壽，同時還能做自己喜歡的事－普遍成為超高齡社會的共識與願景，健康、營養、休閒、健身、生活、住宅、理財，這些都是 WHO 推估銀髮產業最具潛力的市場。2025 年國內銀髮消費市場，據工研院估計經濟規模將達到新臺幣 3.6 兆元，與銀髮各項產業相關的領域，會是未來高齡社會持續高速發展，優先受市場關注的重點，相關領域專業人才自然也成為市場引頸期待的人力資源。

專門領域人才培養有賴系統化的教育機構，歐洲近年發展出結合音樂與健康的跨領域課程。位於瑞士盧加諾的義大利瑞士音樂學院 ( Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano ) 2015-2016 學年和 2016-2017 學年分別舉辦各十週工作坊，音樂院學生透過集體音樂製作計畫，體驗高齡人士在人生後期參與音樂的正向作用。這一套結合身心健康、社會福祉和職業準備的縝密課程，在具體實踐後取得相當積極的成果，培訓涵蓋的內容也廣泛受到歐洲其他音樂教育機構的關注 ( Paolantonio et al, 2023 )。

世界各國進入超高齡社會各有進程，千禧年後都開始正視人類預期壽命非常高，同時著手支持積極老化的社會政策。世界衛生組織已在 2002 年提出「積極老化政策框架」，指出前瞻的政策方向應「隨著人類平均餘命增長，優化個體健康、參與社會和安全生活的機會，以提高生命品質」( WHO, p.12 )<sup>1</sup>。除了醫療科技的硬體發展，全球普遍性研究發現參與音樂可以提高健康和福祉方面帶來的顯著益處，也成為各方重視的人才培育領域。前述義大利瑞士音樂學院為音樂專業學習者提供一系列針對高齡人士進行音樂介入的課程，著眼歐洲近年對音樂家跨領域提供專業服務的顯著成長需求。該課程除了為音樂專業人才提供職業準備的多元選擇之外，音樂專業學習者透過課程參與社區活動，提高對社區環境的覺知，以及在真實情境中進行問題探究的能力。

前述義大利瑞士音樂學院工作坊學生，因融入社區高齡人士的生活，獲得將他們自身音樂專業知識進行統整的契機，在跨領域應用音樂知識的過程中，實際體驗到運用專業音樂知識解決問題的能力，進而產生對音樂專業知能的反思，也從而建立了新的運用音樂專業的思維模式。這些工作坊實際體驗舞台展演之外的音樂實踐經驗，啟發音樂院參與工作坊學生看到演奏之外的藝術行動力和社會影響力。

1 World Health Organization ( 2002 ) . Active ageing: a policy framework. Geneva: World Health Organization.

義大利瑞士音樂學院工作坊展現出課程結合服務學習的學習方案；這類強調「做中學」的課程設計，正式課程和非正式課程形式皆可執行。此外，此類結合服務學習性質的課程還兼有幾項優點。美國肯尼索州立大學（Kennesaw State University）Alice Terry 教授研究團隊發現，服務學習不僅使資優生發展出「具有自己聲音」的個人知識圖像，更在探索方法、找尋答案的過程中，培養出自己的觀點（Terry et al., 2003）。有鑑於此，服務學習可以成為藝術才能音樂學習中轉化知識的力量：讓知識不再只是文字，音樂也不僅是音樂符號的集合體，與他人產生連結的過程中，充分體認樂音傳達人類普同的情感。在音樂無國界的互動中，音樂專才學生原本的個人世界擴大，集體共學的氛圍中，還創造出「共好」的善循環。

國內各級教育階段「服務學習」概念與落實，係源於 2000 年教育部青年發展署的推動，之後各縣市政府教育主管機關依據中央「中等學校學生參與服務學習計畫」，擬定「各級學校推展服務學習實施要點」。2012 年，教育部訂定「教育部補助國民中小學服務學習計畫」，期望在課程中融入服務學習，全面落實此理念。國民及學前教育署 2017 年出版「國民中小學服務學習教師手冊（第二版）」提供服務學習課程設計與範例。教學者可藉以參考設計符合學校本位的服務學習課程，同時轉化志願服務比例大於服務學習的現象，讓實踐過程中的「學習」與「服務」兼而有之、相輔相成。

從前述表三可知，目前第四、五學習階段藝術才能專長領域學生，將在 2039 年正值卅歲前後年紀，工作生活在 65 歲以上人口突破 30% 的社會當中。音樂藝術作為超高齡社會休閒活動一環，自是重要的熱門領域，不僅需要人才，也需要人才培育的前瞻思維。除了學校正式課程之外，或可強化非正式課程中的服務學習。以臺北市為例，其「111 學年度中等學校服務學習－社會實踐評選實施計畫」即提出八大主題特色，其一即為「老人照護」，該計畫的說明，提及「鼓勵學生透過服務學習，實際了解老年人需求、親身照顧並服務老年人，以培養關懷他人的正向觀念及情懷」。各級學校、個別學生各有不同的服務方式與學習目標，藝術才能音樂班學生具備很有力的工具操作能力－樂音展演（器樂與人聲），這同時是國內外諸多學術研究發現，對大腦健康維護有利的活動（另文請見本期「藝術新知」）。作為連結生活與學習的橋樑，服務學習提供了「做中學」的利基，同時縝密設計的學習內容，能導向知識與技能整合以及為未來職涯做探索性質的準備。

#### 參考資料

行政院主計處 (2024)。108-110 年臺灣家庭組織型態統計。

國家發展委員會 (2024)。人口推估－高齡化時程。

國家發展委員會 (2024)。人口推估－國際比較。

Terry, A. W., & Bohnenberger, J. E. (2003). Service Learning: Fostering a Cycle of Caring in Our Gifted Youth. *The Journal of Secondary Gifted Education*, 15(1), 23-32.





## 國立斗六高中美術班：藝術下鄉

國立斗六高中美術班自 2016 年開始，即決定透過國教署藝才班擴大展演計畫，推動一個小小的理念：「大手牽小手」與「藝術下鄉」，迄今已走訪雲林縣樟湖生態中小學、苗栗縣育英國小龍騰分校、南投縣水里國小，以及位於奮起湖的嘉義縣中和國小，跟往南投溪頭路上、相當知名的內湖國小。扣掉中間因疫情被迫停辦三年的時間，我們已經與五間學校合作，把握每一次帶領高中生散佈美感種子的機會。

一般來說，美術班教學普遍皆以室內靜物、組圖式升學練習與專題創作為主，若教師想進行戶外寫生，只得在校內景物做素材。擴大展演計畫，則提供師生另一個絕佳的學習場域及時機，也就是走出校園框架，跨進大自然，並讓高中生轉變身份，實際體驗教學的步驟，使「展演」不再只是對外展演，而是一項可互動、交流、共好，打開五官的學習過程。

我們選擇合作學校，必定考量它的地理區域位置。由於經費預算配給美術班的額度有其限制，因此交通車程需以一日往返為限，且必須是小學，實踐藝術往下扎根，並營造出「大朋友 vs 小朋友」的指導趣味——當然，我們活動的構想確實延伸自坊間兒童畫室。再者，小學附近得要有可供寫生作圖的景點，以方便兩校師生進行課程，例如上述五校週遭各有茶園、龍騰斷橋、車程木業園區、奮起湖與森林環境下的日式建築。不過，最重要的是，該校不可在都會區，即交通、文化因素、生活機能皆未如城市學校，或一般定義上的「偏遠小校」，如此才可讓展演計畫「下鄉」的初衷意義圓滿。



圖一：於2016年雲林縣樟湖生態中小學的活動合影  
資料來源：筆者提供



圖二：於2017年苗栗龍騰斷橋前，與育英國小龍騰分校的小朋友  
資料來源：筆者提供



圖三：於2018年，斗六高中大朋友指導水里國小的小朋友  
資料來源：筆者提供



圖四：與水里國小的小朋友合影於車埕木業園區  
資料來源：筆者提供



圖五：於2019年，斗六高中學生指導中和國小的小朋友  
資料來源：筆者提供

在流程規畫上，我們通常會以午餐時間作區隔，上半場為相見歡、寫生教學，下半場為分享活動。為了讓大、小朋友能一對一成功「配對」，我們得跟合作學校事先共議人數，當日再以抽籤方式，決定美術班學生的指導對象為何。於行政上，我們會竭力邀請校長共同參與行程；龍騰分校的校長甚至充當起龍騰斷橋的解說員，為大家上了一堂扎實的歷史課。熱情的小學老師跟家長，也會幫忙我們帶領小朋友就位，像水里國小與車程木業園區之間有段距離，需搭乘集集線火車，而他們便順道規畫一趟出遊之旅，和我們在現場會合。



圖六：與中和國小合影於他們的學校操場，後山已是雲霧繚繞  
資料來源：筆者提供



圖七：於2023年，疫情之後終於回歸正軌，繼續貫徹藝術下鄉的理念  
資料來源：筆者提供

一開始，雙方難免會因陌生而感到害羞，但參與內湖國小場次、就讀斗六高中二年級的昀翰同學表示：「雖然很緊張，不過，在教小朋友畫畫的過程中，我逐漸跟他產生更自然、輕鬆地互動，也從中找到許多指導上的成就感」。除了教學之外，伊雯同學還被小朋友邀請「一同去郊遊」，在學校後方的山林步道裡走踏；她說：「畫完之後，我的學生牽著我的手去爬個小山丘，因為她說後山有個秘密基地，想分享給我」。



圖八：於2024年，斗六高中學生指導南投內湖國小的小朋友，後方背景是他們的校園建築。  
資料來源：筆者提供



圖九：內湖國小與斗六高中學生一同發表當日寫生畫畫的心得  
資料來源：筆者提供

作為美術班水彩老師的我，從旁觀察活動一整天，亦可「享受」角色互換的種種樂趣。新課綱精神最大的變革，就是重視學生學習的軌跡，以及把學習的主導權交給學生，讓學生成為自己決定的主體；而這趟「教學之旅」，想必美術班同學不單只有「學」，還能「教中學」，探索出平日在學校未曾接觸到的面向。一路關注擴大展演計畫的斗六高中教務主任董季樺，則聽到一段讓她印象深刻的回饋：「我們有個學生得知內湖的小學生，會自己一個人從溪頭搭車上學，覺得相當佩服，因為那是山上孩子的獨立生活能力」；看起來，除了畫畫，美術班學生也間接體會到自己的不足。

學生的回饋體驗，都很真實；像是怎麼去教小朋友畫畫，怎麼讓活潑好動的小孩聽你說話，更最重要的是，怎麼去當一個老師，且不會讓自己太多挫折感湧出。這絕對是一趟貨真價實的實作課，雖然比逛美術館、看展覽，還要累人多了，但絕對值得，一如下山之後，腦海還能想起所有發生過的種種美好。所以，我們始終透過展演計畫鼓勵未來潛藏的藝術家或教育工作者們：可以提早思考如何準備開班授課了嗎？



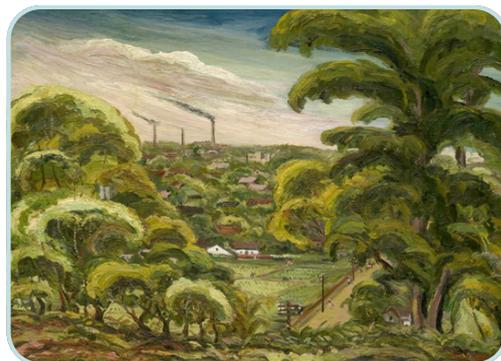
## 《望向山林的藝動》跨域、跨階段的體驗 推動高級中等以下學校藝術才能班教學成果聯合展演

以落實十二年國民基本教育課程綱要總綱核心素養－「藝術涵養與美感素養」具體內涵，鼓勵藝術才能班學生透過跨領域聯合展演，展現藝術才能班教學成果，促進觀摩學習與交流，精進藝術才能表現能力，擴大學生藝術與美感活動體驗機會，培育藝術欣賞之基本素養，豐富美感體驗，發展跨領域視野為目標，將嘉義市「望向山林－陳澄波戶外美術館」的 18 幅畫作，以跨階段崇文國小、嘉義國中、嘉義女中舞蹈班學生，藉由主題課程跨域的方式進行設計課程，透過認識陳澄波的畫作，以肢體動作詮釋畫作的內涵，融合繪畫中的視覺焦點與舞蹈元素呈現肢體動作，探索與創作出有生命的舞蹈畫作。

### 課程設計架構

依據嘉義市市定課程，將在地文化特色結合陳澄波美學教育，以《「望向山林」的藝動》為課程主題，透過建置校際教師專業社群，結合跨校、跨班、跨年段合作設計跨域課程，並將課程成果聯合展演呈現。

崇文國小舞蹈班，是以第三階段五年級即興與創作課程為實例，並透過藝術欣賞課程為跨領域課程輔助主題統整課程設計。嘉義國中舞蹈班，是以第四階段九年級現代舞課程為實例，並與即興與創作課程融合，呈現不同層次的創作能力。嘉義女中舞蹈班，是以第五階段十二年級即興與創作為實例，並透過現代舞課程的肢體技巧練習，再藉由多媒體輔助教學，以多樣化的表現方式，呈現學生的感受、想像、認知及鑑賞藝術涵養的美感情操。



圖一：陳澄波－展望諸羅城  
資料來源：財團法人陳澄波文教基金會

### 各階段教學實務

國小階段：

主 題：望向山林的藝動－陳澄波畫作的跨域體驗

學習目標：1.了解家鄉歷史、文化與價值，有系統呈現舞作中。

2.將畫作內涵與舞蹈元素融合，創作出有生命的舞蹈畫作。

3.舞蹈課程生活化，增進學生自我潛能了解與展現。

4.培養學生感受、鑑賞、審美、表現創造能力與特質。

5.運用多元媒材與多樣表現方式，呈現鑑賞藝術涵養。

為孩子打造多元學習場景，整合校本課程，規劃油彩的化身陳澄波、畫說藝都傳奇、望向山林的啟動、望向山林的躍動、望向山林的舞動五項單元主題，培養舞蹈班孩子多元文化的涵養，認識在地人文素養教育，增加學生的自信心和成就感。

課程重點：以學生為中心的交錯學習歷程，透過情境引導，讓學生們「感受」身邊的問題。實際執行任務並能解決問題，探究問題「想像」解決問題的創新方式，採取行動去「實踐」運用設計創作舞蹈的速度、時間、層次產生多樣組合，反思與分享學習解決問題的策略與方法，記錄學習過程。



圖二、三：望向山林的啟動單元課程  
資料來源：嘉義市崇文國小提供

國中階段：

主 題：望向山林的藝動－瞬息間的真實

- 學習目標：
- 1.認識舞蹈元素的特質，引導學生清楚表現學習主題。
  - 2.理解編舞者所運用的舞蹈元素，能掌握舞蹈技巧。
  - 3.透過藝術感知，創作與鑑賞的多元學習，感受舞蹈作品的內涵。
  - 4.編創舞蹈作品歷程中，與團隊互動良好，發展觀察與溝通的能力積極參與群體創作。

課程重點：運用身體訓練能力，體驗不同的身體動能，以骨盆為中心，強調身體多重意識的覺醒，透過垂直與水平的方向認知，進行不同現象的身體呈現。依據老師的引導，探索肢體的變化，加入動作技法為主軸的設計概念，融入畫中將望向山林的藝動舞出美感，察覺多重意識的覺醒，透過垂直與水平的方向認知，呈現多樣動作變化。



圖四：運用舞蹈元素實作舞蹈技巧單元課程  
資料來源：嘉義市嘉義國中舞蹈班提供

高中階段：

主 題：望向山林的藝動－仰

- 學習目標：
- 1.透過音樂劇「我是油彩的化身」介紹，認識畫家陳澄波先生與畫作，進而了解當時代的早期臺灣音樂。
  - 2.藉由專題研究增進學生對議題的深度探索，提升個人獨立思考能力，與同儕間的共學。
  - 3.以即興與創作的手法開發學生身體表達能力，再藉由團隊方式執行排練與演出作品。
  - 4.運用科技、資訊與多元媒體與舞蹈、音樂結合，提升學生對跨域結合，培養對科技運用分析能力。

課程重點：透過音樂劇「我是油彩的化身」介紹，認識嘉義在地偉大畫家陳澄波先生，知其所生長的時代背景及其重要畫作，進而了解當時代的早期臺灣音樂。以即興與創作的手法開發學生身體表達能力，再藉由團隊方式執行排練與演出作品，以舞蹈動作元素表現出身體的線條、衝勁、情感、意象，運用肢體發展舞蹈創作並表現感情思考，經沉澱與內化後呈現動作的語言，在省思與貫穿之聯結之間，將帶動更多元的創意思考。



圖五：舞動畫影實作與編劇單元課程  
資料來源：嘉義市嘉義女中舞蹈班提供



圖六：舞動畫影創作與發想單元課程  
資料來源：嘉義市嘉義女中舞蹈班提供

在舞作編創中能以各種方式、技巧、材料、道具、媒體、文字、理論和思考，結合肢體的運用成為創作方式及方向，身體連貫各種相關連結之想法如：媒體、文字、理論思考和道具材料，之後連結動作技巧成為「肢體創作」的表現。將舞蹈應用於科技，分析轉化於舞蹈肢體的變化進而開發肢體動作的組合，與影像作品的創作發想，當科技可以經由舞蹈動作之瞭解，進入虛擬的情境與豐富的想像空間，呈現更多元的展演經驗。



## 各階段展演成果

國小：望向山林的藝動－陳澄波畫作的跨域體驗  
參與多元文化藝術活動與展演，理解審美與鑑賞能力，在展演歷程中，培養創作思維，學習美感素養學習了解欣賞、感受與反省，開闊舞蹈創作的視野。



圖七：舞作《望向山林的藝動》  
資料來源：嘉義市崇文國小舞蹈班提供

國中：望向山林的藝動－瞬息間的真實  
透過異物感知，創作與鑑賞的多元學習，感受舞蹈作品的內涵，並能運用舞蹈元素，掌握舞蹈技巧，著重於肢體技法的變化，塑形肢體動作，呈現完美的舞作。



圖八：舞作《瞬息間的真實》  
資料來源：嘉義市嘉義國中舞蹈班提供

高中：望向山林的藝動－仰

以賞析玉山積雪的邂逅，沉浸「我是油彩的化身」音樂劇中，認識嘉義在地偉大畫家陳澄波先生的妻子－張捷，了解張捷女士用一生成就及守護陳澄波的藝術生命，為臺灣美術留下了見證歷史的精彩作品。藉由專題研究增進學生對議題的深度探索，運用科技、資訊與多元媒體與舞蹈、音樂結合，提升學生對跨域結合，培養對科技運用分析能力，提升個人獨立思考與同儕間的共學能力。



圖九、十：舞作《仰》  
資料來源：嘉義市嘉義女中舞蹈班提供



# 藝風堂

## 臺中市立臺中第二高級中等學校

### 音樂班

本校奉教育廳指示於民國 72 學年起設立音樂實驗班招收國中畢業之資賦優異學生，一直為中、彰、投、雲、嘉地區音樂班第一志願學府。施以計劃性之音樂教育，並得與大學音樂系相銜接，提供優良之音樂學習環境與優秀之音樂師資，以激發學生最大之音樂潛能。

未來展望將本著全人教育目標，加強人文素養，為國家培養德、智、體、群、美均衡發展、能努力不懈、接受挑戰、追求卓越並於未來克服各種困難、具備國際視野、未來領袖特質之優秀人才，進而增進國內藝文風氣、提升國民藝文涵養，創造互惠、共好的社會。

課程規畫以學術科並重、多元均衡發展為目標，除了包含一般學科及音樂專長領域課程如：主副修、合唱、合奏、室內樂、基礎訓練、曲式學、和聲學、近代音樂概論、音樂欣賞、世界音樂、音樂會製作、畢業製作外，於108 新課綱後，更有多媒體音樂、舞台藝術、舞台表演、藝術行銷、音樂專題探究、音樂治療及爵士音樂等音樂相關跨領域課程，當然，本校一直以來多元、豐富的大師班、專題演講及各種對外演出機會，除了開拓學生的國際視野，更加淬煉出音樂人的涵養與氣度。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/cloud.tcssh.tc.edu.tw/spe>



臺中市



## 臺中市立豐原高級中等學校



### 美術班

豐中美術班是最早成立的高中美術班之一，民國 73 年成立美術班，108 年改制美術資優班，迄今已屆滿 39 年，明年將迎接第 40 屆的美術班新生。

39 年豐中美術班育才無數，畢業校友於美術相關工作上也多有傑出表現。近來美術班同學在美術比賽、展覽以及大學升學率上也都有亮眼的成績，110 年、111 年分別有 24、25 名美術班學生考上國立大學。

但我們不以此自滿，持續在藝術教育的崗位上努力，近年來更致力於回饋社區、參與社區活動、推廣藝文活動，並推動藝術教育於一般班級、社團與校慶活動等。



豐中作為山縣地區的文教中心與藝術中心，我們也全方位配合教育部推動我們在藝術才能教育的成果，我們至鄰近國小舉辦「大手拉小手」聯合美展，至啓聰學校以「用眼睛看見聲音」為主題，帶領中聰的孩子親近藝術創作。去年配合翁子國小建校百年，我們美術班的學生也到翁子國小，以大手牽小手概念，進行一場藝術教育饗宴，最後更在翁子日式建築大教室及本校藝廊，分別辦理主題名為「翁翁振翅、覓豐高飛」與「今年我想來點豐味翁仔雞」的聯合展演，獲得很好的回響。

豐中美術班透過不同形式的展演，以藝術美感的形式呈現自我對藝術、在地文化的認識與感動，獲得社區民衆滿滿的讚賞。去年111年更獲得「美感學習地圖實踐計畫教育部特優金質獎」及「教育部第九屆藝術教育貢獻獎」的殊榮。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/fysh.tc.edu.tw/fyshfineart/%E7%BE%8E%E8%A1%93%E6%95%99%E8%82%B2>

## 臺中市立文華高級中等學校



### 舞蹈班

本校舞蹈班成立於民國 80 年 8 月，為中部唯一一所擁有舞蹈資賦優異班之市立高中，目前共有學生 53 名。在全校師長的帶領下，以激發學生優異潛能，奠定舞蹈專業基礎、配合國家文化藝術發展，培育優秀舞蹈人才，並透過各項活動及展演以涵養學生美感。在全方位的教學規劃下，舞蹈資優班以穩健的步伐培育已有了 30 屆舞蹈專業人才，共計 556 人。畢業校友分別進入國內各大專院校、德國福克旺藝術學院及澳洲昆士蘭科技大學等舞蹈系就讀。畢業校友多具有前瞻性的職業生涯，除有擔任舞蹈教師外，多位校友從事國、高中表演藝術專任教師或進入雲門舞集等國內外舞團擔任舞者，更有優秀校友遠赴美國紐約大學及猶他大學等舞蹈研究所深造。

在校內，學生除了修習一般高中學科課程之外，每日下午便在鋼琴聲及鼓點中，研習芭蕾舞、現代舞、國劇武功及國劇身段等術科技巧；表演實習與即興創作課程則著重學生舞台幕前、幕後經驗的累積，在實作課程中培訓學生舞蹈編創能力。

舞蹈班歷年來各項舞蹈比賽或升學成績皆表現亮眼，如111學年度全國學生舞蹈比賽全區決賽榮獲高中職團體乙組古典舞高分特優佳績；109 學年度全國中等學校啦啦隊錦標賽高中組小團體爵士、彩球啦啦舞雙料冠軍第一名，以及 2009 ICU 世界盃啦啦舞錦標賽 Freestyle 組第二名，Jazz 組第三名；在大學升學部份更為全國高中舞蹈班表現最佳學校。

藝才班課程計畫網站連結：

[https://web.whsh.tc.edu.tw/ischool/publish\\_page/993/](https://web.whsh.tc.edu.tw/ischool/publish_page/993/)





## 音樂班

本校於民國 70 年代即成立「國樂團」。94 學年度成立「音樂資賦優異班」。99 年 7 月依《藝術教育法》改稱為「藝術才能音樂班」。

設班目標

- (一) 培養山城地區具有音樂性向與興趣的孩子，提供音樂學習的機會。
- (二) 依據學生特質，規劃符合音樂學生之課程，積極培植音樂人才。
- (三) 提供適性教育機會，在多元化的教材教法下，發揮學習潛能。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://tsjs.tc.edu.tw/>



## 舞蹈班

東勢國中舞蹈班成立於民國 70 年，一路從實驗班到成為正式的舞蹈資優班，再從 99 學年度起轉型為藝術才能舞蹈班，距今已有近 38 年的歷史，這期間東勢國中舞蹈班歷經許多比賽，獲獎無數，為社會培育了許多的舞蹈藝術人才，他們在藝術領域中都占有一席之地，目前本校舞蹈班共有三個班級。為積極開展學生潛能並擴增多元視野，舞蹈班的同學除了平常正規的舞蹈課程之外，亦利用暑假的時間繼續排練，體現藝術與人文的內涵以及健康體能的實踐，舞蹈班對於任何展演活動均全力以赴，藉由走出教室，看見不一樣的天空；讓每一個學生展現青春與自信。地方家長更以子弟就讀舞蹈班為榮，對校方積極推動舞蹈藝術教育深為肯定。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://tsjs.tc.edu.tw/>





## 美術班

本校自民國 61 年 8 月 1 日設立美術特殊才能班；民國 77 年 8 月 1 日改為「美術資賦優異特殊教育班」簡稱美術班。99 學年度配合特教法及藝術教育法修正轉型為藝術才能美術班。現有一、二、三年級各兩班，男女兼收。

本校美術班課程學科與術科並重，升學高中美術班及參與各項美術競賽表現優異，成績卓越！術科授課內容包括素描、水彩、水墨、書法、電腦繪圖等，兼顧創作與鑑賞領域，體驗、實作並重。學期中安排參觀展覽、邀請藝術家示範教學、參加國美館各項研習等多元化的學習活動，並積極參與各項藝文活動，落實藝術生活化。每年於大墩文化中心舉辦學生作品展及出版作品專輯，提升學生的創作水準及展覽經驗，並從互相觀摩學習中體驗創作之喜悅！

藝才班課程計畫網站連結：

<http://www.wcjh.tc.edu.tw/>



## 臺中市大雅區大雅國民小學



### 音樂班

大雅國小國樂團成立於民國 83 年，民國 94 年正式成立音樂資優班，每班學生 30 人，民國 99 年改名為藝術才能音樂班，主修國樂、副修鋼琴。

課程內容包含樂理、視唱聽寫、合唱、直笛合奏、音樂欣賞、音樂律動、主副修個別課、國樂分組課、國樂合奏課等，是台灣中部相當著名的音樂班，在客席指揮劉江濱老師及全體音樂班老師的指導之下，今年 3 月參加台灣學生音樂比賽中區決賽更是勇奪國小 A 組國樂合奏特優第一的榮譽，在 101-111 學年度連續 11 年獲得國小 A 組國樂合奏特優第一名的優異成績，歷年易經累計獲得 10 次全國第一名的佳績。105 年暑假在國家音樂廳辦理創團 20 周年慶祝音樂會，106 年底受邀至臺中歌劇院進行演出，全場皆座無虛席，反應熱烈。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://news.st-media.com.tw/news/21666>



## 臺中市大里區大元國民小學



### 美術班

大元國小自民國 87 年 8 月 1 日招生，是一所充滿「書香」、「藝術」、「人文」內涵的優質小學，多年來在學校本位課程的推展、教材教法的研發，無不秉持勇於創造、鼓勵創新的精神，積極面對全球化的挑戰，因此校園中充滿活潑多樣、積極分享的氛圍，教導學生帶得走的能力，一直都是本校教學團隊努力的目標。商業周刊與親子天下雜誌，蒞校專訪將本校列為全國百大「夯」小學之一。

大元國小擁有專業且不斷創新的教學團隊，在「成為更好的自己」的教育理念下，聚焦所有的教學作為，並善用美感環境產生的境教氛圍，希望能夠讓學生跳脫教室框架，走出教室，走出校園、走入社區，時時都是學習的契機，拓展感知與實踐美感經驗的學習範疇。從行政到教學、從老師到家長、從環境到課程、從學校到社區，長期的、不間斷的努力推動，只希望在學校願景基石下，形塑學生擁有「國際力、解決力、品格力、創造力」四力全開的圖像，期盼深耕閱讀、扎根品格，並具美感體驗、藝術涵養，達到環境生態的永續生存概念。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://dyps.tc.edu.tw/>





## 舞蹈班

篤行國小舞蹈班成立於民國 70 年，是大臺中地區唯一的國小舞蹈班，40 多年來，培育了無數傑出的舞蹈人才，88 學年度榮獲教育部評鑑為全國國小舞蹈班的第一名，90 學年度榮獲臺中市特殊教育資賦優異類舞蹈班評鑑優等，111 學年度榮獲教育部藝術貢獻獎等殊榮，可說是培育舞者最佳的搖籃。

累積多年舞蹈優質教育的經驗與成果，配合 108 課綱，我們將舞蹈藝術教育結合學校特色課程，搭配藝術與人文、健康與體育、生活等領域並融入五大核心知能（探索、創作與展演；知識與概念；藝術與文化；藝術與生活；專題學習）。舞蹈藝術教育從舞蹈班的點逐步推廣至普通班、教職員課後健怡班的學習線，乃至於「藝教於樂」與社區接軌，擴展至各層面，經常參與社區各項藝文活動展演，將舞蹈藝術的種子灑播在文化城的各個角落並積極推展國際交流。專業的師資群進而支援指導本市多所學校舞蹈社團，推廣校際聯演交流，建立良好的舞蹈教學資源與諮詢網絡。

以學校現有之舞蹈教育資源為基礎，加上位於科博館、美術館、文化中心等文教社區之便，鄰近本市藝術發表的殿堂－中山堂、臺中國家歌劇院之有利條件，致力於舞蹈藝術教育的推廣與舞蹈藝術的傳播，不僅落實本校「真、善、美優質教育」的願景，更發展成為舞蹈教育指標性學校。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.facebook.com/dancetaichung2018/>



# 動態資訊

## 縣市諮詢



臺北市資優中心

音樂組 113年03月13日



新竹縣政府教育局

美術組 113年03月25日



雲林縣政府教育處

美術組 113年04月01日



新竹縣政府教育局

音樂組 113年04月03日





### 公開授課

### 合唱教學－愛之聲 Voce d'amore

音樂組 113年03月20日



### 如果我是 A&R

音樂組 113年04月08日



### 全國增能研習

### 舞蹈教學之新面向－探討融合拉邦動作理論與教學

113年04月22日



# 輔導群課程頻道

# 4'33"

- 第一集《藝才群師同行》
- 第二集《藝才班老師忙不盲！》
- 第三集《藝才示例教享閱》
- 第四集《新創課程寓教於樂》
- 第五集《叩！叩！叩！ 打開一扇鑑賞門》
- 第六集《舞影舞蹤》
- 第七集《練琴自我調適：IYWT》



藝術教育推動資源中心  
輔導群專區【課程推廣頻道】

想知道更多與藝術教育相關的課程嗎~  
趕快點擊下方收看節目吧!!



輔導群電子報可以訂閱囉！



藝術教育推動資源中心  
【電子報】

1



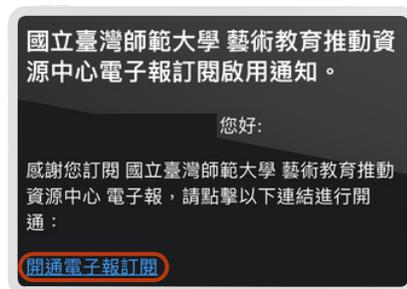
- 至藝術教育推動資源中心官網點選輔導群「電子報」進入②。
- 或點選此[連結](#)，進入②的頁面。

2



- 輸入您的信箱後，本中心將寄送訂閱啟用通知至您信箱。

3



- 請您至填寫之信箱點選此信件，並按「開通電子報訂閱」即可成功訂閱！！



※歡迎賜稿

2024年04月  
第十七期



教育部藝術才能  
專長領域輔導群

