

專論

性別意識探照燈：藝種檢視，跨域尋索 p.1-3
趙惠玲

藝術新知

疫情後現場音樂會票房重回巔峰， p.4
但愛樂者有更多的期待

桑慧芬

當代視覺藝術欣賞教學的觀念與反思 p.5-6
吳正雄

魏光慶作品《火祭－烙印》 p.7-9

～原住民樂舞新思維

魏光慶（古牧特·法拉）

藝才專欄

音樂專欄

從生活思考議題 從議題創生課程 p.10-11
桑慧芬

美術專欄

性別平等與議題融入美術班創作課程分享 p.12-14
鍾政岳

舞蹈專欄

以舞蹈品藝生活－淺談駐足之下的光景 p.15-17
黃齡萱

藝風堂

新北市私立淡江高級中等學校

音樂班、美術班

新北市立清水高級中等學校舞蹈班

新北市立重慶國民中學音樂班

新北市立泰山國民中學美術班

新北市立江翠國民中學舞蹈班

新北市三重區碧華國民小學音樂班

新北市永和區永平國民小學美術班

新北市板橋區埔墘國民小學舞蹈班

動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導群 p.24-26
動態資訊

- 指導單位： 教育部藝術才能專長領域輔導群
- 發行單位： 教育部師資培育及藝術教育司
- 主編：吳舜文
- 副主編：陳沁紅、丘永福、曾瑞媛
- 執行編輯：鐘兆慧、桑慧芬、尤曉晴
- 行政編輯：鄭湘蓁、賴昱丞
- 輔導群臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導群專區：
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>



Arts Talented



性別意識探照燈：藝種檢視，跨域尋索

前言

自女性主義的概念於十八世紀醞釀成形以來，掀開了人類發展史上最受矚目的一頁。時至今日，性別研究已成為一門多采多姿的學術領域，並對許多學門形成衝擊。在藝術界，1971年美國藝術家 Linda Nochlin (1931-2017) 的著名提問：「為什麼我們沒有偉大的女性藝術家？」(Why have there been no great women artists ?) 啟動了西方女性藝術工作者對自身地位及價值的省察，除努力為被藝術史長期邊緣化的女性藝術家正名之外，更自女性觀點重新檢視藝術史中有關創造力、偉大藝術家、名家作品、美學觀等各項機制的定義，以及男女性別差異被位階化後，外顯於藝術界中的權力結構。

在臺灣，女性主義思維於 1980 年代逐漸開展。隨著相關思潮接續傳入，加上女性藝術工作者的自我覺醒，對性別議題的探查風起雲湧。一則對長久以來由男性價值觀主控的臺灣藝術界及藝術教育界進行檢視並拋出質疑，二則嘗試建構臺灣女性藝術創作的價值及性別均等的藝術教育氛圍，對性別議題於臺灣藝術界的落實具有相當貢獻。

進入 21 世紀後，社會中既存已久之男尊女卑的現象早有破除，多元性別亦獲得社會相當支持。隨著時代變遷以及教育界對性別議題的倡導，臺灣於性別平權的落實上有相當成效。但是，長期的父權體制無法於短時間內徹底轉變，社會各層面中仍隱藏著對性別議題「看不到的排斥力量」。在藝術界，一個就近的例子是，於 2010 年成立的台灣美術院，成立時 18 位院士僅有一位為女性，直到 2020 年之後方陸續有其他女性藝術家獲邀，但男女院士的比例仍相當懸殊。有趣的是，雖然通過主流藝術機制檢驗標準的女性藝術家人數不多，但在中學階段藝才美術班以及各大學校院藝術科系中，女性學生的比例卻遠高於男性學生，兩項數據下隱藏的意義耐人尋味。這樣的情況可能說明了，性別是社會文化的長期建構，其根深蒂固的機制在今日仍常隱沒於表面的平權之下，社會環境中諸多習以為常或隱而不現的性別偏見以及性別刻板印象，仍需經過敏銳的查驗方能將之抽絲剝繭。

性別意識融入藝術課程之發展歷程

在教育領域，性別議題的萌芽開啓了各界對過往課程的解構與檢驗，並透過檢視重新塑造課程內涵以將女性經驗納入。然而，以男性經驗為主流的課程實施既久，難於短時間內全面翻轉，須經過相當時間折衝協調，方能成就性別平等的課程體系。換言之，以性別議題融入各領域課程是一個持續不斷的過程，無法一蹴而成，須注意其流動的演化特性。以下自藝術教育的角度，援用 Susan Van Dyne 與 Marilyn Schuster 探討女性經驗融入主流課程的概念階段，分析各概念階段於性別意識融入藝術課程的發展歷程及策略。由於教師的性別意識與性別經驗迥異，即便時代環境相同，教師仍可能分處於不同的概念階段，當參考下述概念階段時，或可以之檢驗自身的性別意識，並視學生的特質規劃課程。



階段一 無知期：女性的缺席不被注意

長久以來，女性在課程中的缺席常被忽視。若教師未察覺女性的缺席狀況，即處於對性別議題的「無知期」，意味著仍將以過往視男性藝術成就為典範的藝術課程教授給學生，並以男性主流審美觀點，如筆觸豪放、瀟灑、有氣魄等，檢驗學生的藝術表現。此一情況，將使學生誤以為「男性典範」即等同於「藝術典範」，而男性主流審美觀點便是唯一的審美觀點。

階段二 尋覓期：尋找遺失的女性

當察覺女性的缺席後，教師可能開始「尋找遺失的女性」，以為其課程增加「女性典範」，於是進入「尋覓期」。在此階段，「男性典範」已不能滿足課程需求，教師將開始詢問：「誰是偉大的女性藝術家？」、「誰是女范寬、女米開郎基羅、女畢卡索？」，並引領學生進行探索。然而，此階段的女性典範往往仍是依據男性典範為標準進行尋覓。亦即，尋找誰是「女范寬」時，仍是以「男范寬」為檢驗標準，而未通過男性圭臬檢驗的女性仍無法被正名，使少數獲選的女性典範成為「孤立的女性樣板」，是全體女性藝術人口中的例外，無法代替全體女性發聲，而能代表多數女性經驗，卻不符合男流標準者，仍然無法獲得彰顯。

階段三 萌芽期：女性作為弱勢的附屬團體

在尋找女性典範的過程中，教師對數量過少的女性樣板可能感到質疑而開始詢問：「為什麼女性典範的數量這麼少？」、「為什麼女性的傳統角色如此被貶抑？」，於是進入「萌芽期」，並開始檢視自身所接受的學術訓練。前述 Linda Nochlin 的著名提問便是藝術領域邁入萌芽期的重要里程碑。在她的問題之後，其它的問題接踵而來：「為什麼我們沒有偉大的女性藝術史家、女性藝術批評家、女性美學家、女性設計家？」，這些問題的提出更突顯出女性在藝術界中的弱勢地位。

階段四 研究期：女性研究自己的術語

在對女性於藝術世界結構中居於弱勢的附屬地位開始質疑後，教師可引領學生跳脫學科框架，解構社會中隱含的性別箝制系統，反思：「何謂女性藝術經驗？」、「女性藝術經驗如何因族群、階級、文化而有別？」、「女性的藝術史是什麼？」。性別議題研究在前一階段萌芽，在此階段茁壯，使性別議題融入課程之發展進入「研究期」。此一階段為性別課程發展中最为重要的階段，也是將過往課程轉變為性別平等課程的決定性關鍵，因為只有透過對這些問題的發掘與探究，人類的藝術經驗才能被完整的理解

階段五 挑戰期：女性作為學科的挑戰者

在「挑戰期」，教師將身負挑戰學科傳統的責任，教師可以著手聯繫其他科目教師，進行跨學科課程的統整，並鼓勵學生成為學習活動的主導者，引導學生詢問：「現今對於歷史、標準、偉大、典範等詞彙定義的有效性為何？」，及「應如何改變，以面對多元性別藝術經驗的多樣性與差異性？」。因此，挑戰期階段可能將遺棄許多老資料、舊歷史，也由於揚棄過往教材，將使得許多浸淫在學科傳統知識體系已久的教師萌生一種不安全感而產生排斥。事實上，在此階段，與其說是對老資料、舊歷史的揚棄，不如說是經過重構後，賦予老資料、舊歷史新精神，使之再生，為學科知識體系開拓新視野。



階段六 轉變期：轉變為「性別均衡課程」

性別均衡課程的最後階段為「轉變期」。可能的詢問如：「什麼樣的課程範例可以同時涵蓋不同性別的藝術經驗？」。由於文化的多元性，要發展出一個性別課程範例來包含所有的性別經驗絕非易事，前述問題主要目的是砥礪教師時時檢核與修正自己的課程，以盡可能發展「趨近」性別均衡的課程，自省原則諸如：是否保持彈性以因應社會變遷？是否與其他學科進行跨領域連結？是否注意不同性別族群及社群的殊異背景與經驗？是否鼓勵多元而異質的陳述？是否有意義的融入性別議題而非盲目添加？是否將學生的經驗轉化為課堂教材？是否體會教師個人性別議題敏感度與課程的相關性等。

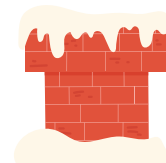
結語

前述將性別意識融入課程的概念階段，其發展並非如階梯一般循序漸進，而是會類似螺旋般來回擺盪。藝術世界建構已久，當以性別意識為探照燈進行檢視時，可發現其範疇至廣，舉凡藝術界中的參與者，如藝術家、策展者、評論家、收藏家，乃至欣賞者等，以及相關產物與機制的性別意識形態，均應被查驗。同時，是類情況不獨僅存於藝術界中，若檢視臺灣的視覺文化現象，即可見男性價值觀、男性凝視、男性權力，仍操控著日常生活中各類影像的產製。藝術品以及各類影像是沉默的意識形態形塑力量，藝才美術班的學習者則是未來藝術品以及各類影像的主力生產者，影響力不容小覷。性別作為個體重要的身分認同，如同呼吸的空氣一般無色無味，卻時時縈繞。性別議題性質特殊，並非「即知即能行」，或「即學即能行」的知識及技能，有賴教師的性別意識敏感度作為發展基石，謹以本文與樂於推薦性別議題的教師共勉。



圖一：「性平融藝」課程手冊由教育部跨領域美感計畫出版，提供有不同學習階段以性別議題融入之跨域美感課程實例。

資料來源：<https://online.fliphtml5.com/abyob/smum/#p=1>





疫情後現場音樂會票房重回巔峰，但愛樂者有更多的期待

根據 BBC 古典音樂平臺報導，英國皇家管弦樂團 (Royal Philharmonic Orchestra, RPO) 基於想了解古典音樂會的潛在創新可能，針對受眾體驗的接受度，今年上半年進行了一項調查。該團首席行政總監 Huw Davie 表示，這項調查是為了瞭解觀眾在疫情後重回音樂廳，哪些改變能使他們覺得現場音樂會更具吸引力。

調查結果顯示，2,071 名受訪者認為若現場音樂會能提供夠「現代」的體驗，3/4 願意參與現場管弦樂音樂會。問卷還包括一些與現行作法不同的意向探詢：27% 受訪者贊成縮短音樂會長度，24% 受訪者贊成增加日場演出場次，20% 希望讓指揮家和觀眾互動。

這項調查是在 BBC Proms 八週樂季票房締造五年來新高之後執行的，可見愛樂者對現場音樂會有期待與熱情。疫情前皇家管弦樂團曾在 2018 年做過「是否願意參加現場管弦樂音樂會？」的調查，當時 79% 受訪者持正向態度，今年同一問題的調查則高達 84% 受訪者表示願意參加。

受訪者中屬於長期高度參與的愛樂者高達九成樂見一些具體的創新改變，包括增加午前或午後時段音樂會 (34%)，與演奏家及樂團團員面對面交談 (27%)，指揮在音樂會前和聽眾說說話 (27%)。另一方面，音樂系學生和年輕族群特別贊成在音樂會中加入能使用社群媒體和其他數位科技的體驗，像是用社群媒體互動 (28%)，能被允許使用手機拍照或錄影 (21%)，甚至打破傳統音樂會禮儀在樂章之間鼓掌 (19%)。音樂會新鮮人 (首次參與者) 則表示希望服裝規定能更寬鬆，讓他們輕鬆自在出席 (37%)。至於音樂會長度，去掉中場休息，總長在一小時左右最合適 (31%)。透過這項調查，皇家管弦樂團行政團隊表示，問卷結果正向支持了他們已經在進行調整與創新的方向。

這項調查雖聚焦在英國愛樂者與藝文行為的現況，也同時給手機普及率接近九成的臺灣，一些借鏡與思考。根據國發會統計，手機已成為各年齡層主要的上網工具，尤其廿到卅九歲年齡層，手機上網比例不僅最高且高達 97% 以上。現場音樂會的互動性如何靠結合數位科技載具提升，有待藝術行政經理人、音樂家和觀眾多方的溝通了解，創造更新穎、更獨特且深具美感藝術的音樂體驗。



圖一：文章意象概念
資料來源：作者繪製





當代視覺藝術欣賞教學的觀念與反思

視覺藝術教育的論題很多，藝術欣賞教學似乎是最模糊的概念，從有人對「欣賞」和「鑑賞」都會產生爭議開始，到最根本性的論題：「藝術欣賞的學習目的和主要意義是什麼？」，可能都會是眾說紛紜五花八門的狀況。以下先從最基本的定義界定作為討論的起頭：

製作教學完成後學生的作品分享，算不算藝術欣賞？

為了製作表現的題材而觀賞、引導、討論藝術品，是不是藝術欣賞？

讓學生看圖說故事，個人想像的天馬行空各說各話，是不是藝術欣賞？

老師提供或 Google 查詢作品、藝術家的相關資料，是不是藝術欣賞？

探究藝術品的美感形式和作者的表現原意，是不是等同於藝術欣賞？

或必須有更深刻、嚴謹的藝術本質學習意義，才定義為藝術欣賞教學？

以上問題會有好像是卻又不是的歧義存在，而所謂的「藝術本質」並沒有明確定義，加上藝術的「時代性的差異」，再考量學習目標的教育哲學價值思辨：「藝術」有可能只是媒介和手段而不是目的，問題就更複雜紊亂了。接著更麻煩的是「藝術歷史終結」的論述，以及當代藝術的觀念和美學哲學變遷，我們所欣賞的所謂「藝術」，還是現代主義之前的藝術現象和觀念嗎？不但欣賞的標的對象（教材）產生定義和選擇的問題（故宮的肉形石），連欣賞方法學與觀念翻轉的「觀者獨斷」概念，也會讓藝術欣賞的教學法方寸大亂。

當代視覺藝術教學實踐，或許沒有人會否定藝術「欣賞」，或所謂「鑑賞」的教學意義和必要性，但「藝術欣賞」實際上並不是單純、有共通教學內容和實施方式的教學型態，所以，回歸教育哲學、藝術哲學和課程理論的思考，應該是視覺藝術欣賞教學與研究必須面對的課題。

一、先從思考的方法學為出發點：

「網絡思考」可以避免點狀的單一概念或單向線性思考，教學設計和實踐若欠缺網絡狀的全面思考，就很難掌握學習的意義和建立課程系統組織。

二、藝術欣賞的目標與學習意義：

假設我們都能理解並區分「學習藝術的教育」和「透過藝術的教育」的教育哲學區隔，首先面對的問題就是藝術的學科知識、資料、歷史現象、專家詮釋等，如果是藝術欣賞的主要學習目標，教學者的地位幾乎必然會被數位科技如 Google 取代，藝術本質的深層學習就會被忽略而行生更多問題。以「生涯為著眼點」、「人生自我實現的條件」為學習目標，就成為「以人（學習者）為主體」的藝術教育最重要的課題了。

三、當代藝術與現象學、詮釋學的哲學觀點：

很多教學者常會把探究原作者的表現原意或審美觀點，列為藝術欣賞教學的主要目標，參考伽達默爾（Hans-Georg Gadamer）詮釋學後現代審美主張：不絕對要求完全的復原藝術家作品創作的原意與審美觀點，而是鼓勵欣賞者的解讀有個別、全新的理解，這和強調觀眾參與的自主性、突破封閉性敘事方式的當代藝術觀念，促成欣賞成為個性化、再生產、再創造的活動，不再尊崇專家藝術詮釋的典範論述，也是學習者為主體的觀念落實。



四、當代藝術的觀念與藝術學習的功能：

- ★「藝術不再只是一幅畫或一件雕塑，而是一種觀念的釋放。是對哲學、政治、人性、物質文明等發展，給予回應的種種形式和態度。」(高千惠，2014)
- ★「無論在任何社會裡，藝術從來都不是純粹從美學內在的觀點來定義的。...如何將「藝術」安置在社會行動之中，將他涵括到一種特定社會生活模式的脈絡裡」，彰顯在地文化屬性的情緒感染力，而有別於「誇大技藝所帶來的快感」與「藝術作品本身的象徵式功能論」(克利福德·格爾茨 Clifford Geertz)。
- ★「任何與藝術有關的問題都不再不證自明，藝術的內在生命如此，藝術與世界的關係如此，藝術存在的地位也是如此。」(阿多諾 T.W. Adorno)：
- ★「自明性的喪失」，藝術學習的意義和價值並非是不證自明的。藝術學習不再是「自足性」和「純粹」的事。暮澤 剛巳 / 谷川 渥

五、視覺藝術作品不同解讀的參考例：

馬格利特 (Rene' Magritte, 1898-1967) 《形象 (或譯圖像) 的背叛》，1929 (The Betrayal of Images)。



圖一：馬格利特《形象 (圖像) 的背叛》

資料來源：https://www.ss.net.tw/paint-165_83.html

1. 一般形式分析評論或欣賞教學狀況：寫實描繪的煙斗，呈現圓潤的質感，和底下「這不是一根煙斗」的文字，形成雙重的對比：圖畫和文字並列的對比、文字的意義和圖像內容的對比，這種對比的衝突性，是畫家刻意經營出來的畫面張力，也故意留下懸疑的特殊趣味。(藝評文字印象。)
2. 專業藝術評論的觀點：這是藝術家受語意學影響的觀念性作品，從超現實主義的「雙重意象」和語言學的「二元對立」，質疑物體被符號化的慣性問題，用「錯置」和「對比」的手法，探討物體存在和語言建構意義的各種可能性。這件作品批判物像和語言之間的僵化習氣，意圖解放理性與心智活動的自由詮釋，這也是語言學的重要理念：「意義是由語言所建構」的宣示。(以上參考高千惠評論並作個人的詮釋補充。)
3. 議題連結的對話式視覺藝術欣賞教學：以學生可以理解的畫面圖像和文字，直接轉換成問題進行開放式討論，連結的議題是「當代藝術」的定義和觀念，學生可以理解圖像和文字的衝突性：「明顯畫的是煙斗，為什麼用文字標示這不是煙斗？」，透過獨立思考自主詮釋各種可能的意義，教學者的引導重點和提示，會從學生的意見歸納新論題：「圖畫本身是不是等於藝術？」、「如果是，那照抄一張畫家的圖，畫出來的是不是藝術？」、「如果圖畫不一定是藝術，那要怎麼樣決定是不是藝術？」，相關論點可以繼續延伸，但較獨特的是連結的並非人生議題，而是藝術本質和定義的議題思辨和學習。

議題連結的視覺藝術欣賞，在真實生活中產生價值和學習的必要性，所以是在基本的態度和方法培養以後，從作品引導到生活經驗的連結、社會和文化現象的省思、人生態度的反思等，這是超越學科的、以學習者為主體的、連結真實生活的以人為主體的藝術學習。

前瞻性的藝術欣賞教學絕對無法迴避「當代藝術」的觀念，否則將來孩子都會是藝術文盲，未來世代所面對的視覺藝術的樣貌和觀念，絕對不是這一代熟知的現代主義之前的樣子，連看待以前各種藝術現象的方法，也可以連結當代藝術觀念而重新詮釋，這是「觀者獨斷」、「沒有你(觀眾)我(藝術)什麼都不是」的概念，而不是原來的藝術歷史資料和詮釋，也不是探究原作者創作的原意，當代美學提供一大堆論述做為依據，而實際的藝術課程研發，就只能期待教學者的持續探究了。





魏光慶作品《火祭－烙印》～原住民樂舞新思維

撒奇萊雅族人是風的子民、火的使者。

族人們不僅僅有微風的謙虛氣質，卻也有狂風的霸氣凜然。

戰火雖然讓撒奇萊雅族消失了一百多年，但薪火也讓族人們燃燒出一股鬥志，抬頭挺胸向世界宣告自己的名字。

《火神祭》的起源是撒奇萊雅族 (Sakizaya) 自民國 95 年起開始辦理，以聚集族群為主的祭典，更是為了祭祀及緬懷西元 1878 年因為抵抗清軍，團結維護族群而犧牲各人生命的數千名先烈外，亦為凝聚族人對自身民族身分強烈意識，而形成的一個屬於撒奇萊雅族 (Sakizaya) 的獨一，無可取代的盛大祭典儀式。

自 2007 年撒奇萊雅族正名後，花蓮縣撒族族人就將《火神祭 Palamal》訂在每年 10 月第一個星期六來舉行祭典，後來北漂北部地區的族人也在桃園市開始舉辦火神祭，桃園市的祭典則辦在花蓮縣舉辦後的隔週週六。《火神祭 Palamal》是一個將舊有的《火祭》及《祖靈祭》，再把《記念達固湖灣戰役》貫穿融合在一起的一個新舊合一的大型祭典。整個祭典的重心都是以「具有連結神靈與人之間的祭師為主」。祭典活動中並沒有太多所謂的樂舞形式，但會在祭儀當中出現少部分祭師團的吟唱並隨著歌曲自然的搖擺身體及踩踏簡單的步伐，整個儀式則是以每個階段的流程為主。



敬備祭餐15:00	突圍宣戰17:50
粗糧簡食15:30	交戰移靈18:10
開工除穢16:00	迎接洗塵18:15
取絲借力16:25	掛網織夢18:20
進尋靈路16:30	喊聲破疫18:22
巡築靈路16:35	娛靈祝禱18:25
原火報訊16:40	火祭開祀18:50
整軍簡介16:50	向陽撒祭18:52
啟禮請示17:10	指名奉祀18:55
迴轉全軍17:15	遠祭聖靈19:05
迎靈祈福17:17	供奉慰靈19:10
通達靈域17:25	宣讀輔文19:20
啟門稟告17:33	燒屋送靈19:22
靜默禱告17:39	伏離靈域19:35
日落時刻17:40	閉門辭別19:40
火神降臨17:41	退除靈路19:45
白使傳遞17:42	解絲還力19:48
邊界燎火17:45	致謝結祭19:55
繞境追緝17:47	脫聖返俗20:00

圖一：《火神祭 Palamal》祭典流程表
資料來源：根努夷協會理事長提供

整個《火神祭》儀式將依照序曲、迎曲、祭曲、火曲、終曲五道程序、六次燃火、六次祝福、八部舞蹈、十次祭禮及九十九個步驟依序地進行。在一開始的遶境之後，青年與參與達固湖灣戰役 (演譯) 的各部落族人，以著火的矛槍、點上火的箭及彈弓，與象徵性的清軍交戰，令人憤怒又具有歡樂的場面。

在此特別介紹「娛靈」的部份，「娛靈」是由參與部落所帶來的節目來娛樂眾靈，簡單來說也就是祭典中的「娛樂節目」，讓莊嚴肅穆的氛圍稍稍放鬆一下。而「娛靈」又分為「分組娛靈」及「全體娛靈」，各部落帶來的節目就是「分組娛靈」，而「全體娛靈」就是 (Malalidik) 全體圍著圓隨歌而舞，先由頭目及耆老啟舞，接著由著傳統服飾的壯年、青年男性入場漸成圓形，再來才是女性族人入場後開放現場觀看來賓一同歡樂齊舞，直至現場祭司認為可以結束為止。在整個祭典中，就屬這個部分是祭典中最多也是最為歡樂，娛樂性質較為之大，在《火祭－烙印》創作中並沒有將這部份以實際型態完整呈現出來。由於《火神祭 Palamal》祭典太過繁雜費時，實在無法詳細說明，有興趣的讀者可以自行上網查閱《火神祭 Palamal》相關資訊。



《火祭－烙印》則是將近 5 小時的祭典濃縮成 70 分鐘的最新創作，如何濃縮，才不會失去原來對原住民文化最初那股激情，更不會遺漏族群祭典賦予族人那個真正的精神象徵與意義。《火祭－烙印》這個作品透過田野調查、部落訪談、文字紀錄、影像拍攝及全程的參與《火神祭 Palamal》，從籌備會議到祭典結束，花了二年的時間創作出來的作品，從《火神祭 Palamal》的參與者、協助者到 2023 年的主辦單位，一步一階一層的走完。



圖二：《火神祭》及《火祭－烙印》電子宣傳照片
資料來源：根努夷協會理事長提供

《火祭－烙印》舞蹈結構：

引－《訊息、火》

序曲－《吟》

第一幕：《聚、懼》

第二幕：《煉－五色昇華》

第三幕：《禱－歸靈》

第四幕：《重生之歌》

引－《訊息、火》

以撒奇萊雅族人心中那把吹不滅捏不熄的火為鑰匙，啟動《火祭－烙印》，訊息火告知族人們這場神聖祭儀即將開始。序曲-《吟》

靈動者狂放又謙恭的肢體告知聖神與祖靈已到來，靈動者如同引領者，帶領大家看見族群的從前與現在，更預見未來。

第一幕：《聚、懼》

從前族群生活是如此美好與平和，但因為人類對權利的貪婪，用無情戰火，將一個祥和的族群變得幾乎滅亡。

第二幕：《煉－五色昇華》

祖先經過百餘年隱姓埋名的試煉後，在最適合的時刻，那隱形的雙手拿起鑰匙，將昇華的族群精神－「復名之門」打開，讓五色使者們為祭眾祈求平和安康。

第三幕：《禱－歸靈》

祭衆在經過祭儀的洗禮後，期望用最虔誠的心，堅定的步伐，雙手合十，為這土地上每一人、每一事，祈求上蒼帶來幸福美好的未來。

第四幕：《重生之歌》

祭儀最後族人腳踩大地，用敬畏之心恭送神靈們，用直達天庭的歌聲，來歌頌重生之路，步伐越穩重族群精神越紮實，歌聲越嘹亮族群名聲越遠播。



圖三：《火祭－烙印》演前祈福儀式
資料來源：古牧特舞蹈劇場提供



圖四：《火祭－烙印》第二幕－五色昇華
資料來源：古牧特舞蹈劇場提供



圖五：《火祭－烙印》第三幕－禱－歸靈
資料來源：古牧特舞蹈劇場提供



圖六：《火祭－烙印》第四幕－重生之歌
資料來源：古牧特舞蹈劇場提供

祭儀中有很多部份在重現當時戰役的情況，而在舞作強調的是這歷史給後人的實際意義，給的是族人～歷經千辛萬苦所重新得來的撒奇萊雅族族名，而不是一再拿出以往的傷痛來讓傷繼續痛。《火祭－烙印》並沒有按著《火神祭 Palamal》的規範來進行，因為呈現出來的已不是原貌。是經過編舞者個人思維，藝術的提煉，一次又一次的反芻所造就出來的一件作品。作品中可以看見被拆解、融合在一起的街舞、特技、現代舞，還有最重要的原住民樂舞。編舞者耗費相當心思與時間，從編舞、編劇、音樂的全新創作、服裝設計及製作、到舞台設計、現場演唱、以及親自擔任舞者，編舞者企圖擺脫傳統的束縛，讓開枝散葉的傳統自由飛翔，讓創新的未來不失傳統的氣味。

當觀眾看著舞台上這群流著汗，高昂的歌聲與沸騰血液奔流的表演者，正在用舞蹈敘述族群記憶與過程，一定能感受到正有一支燒的通紅的烙鐵，使力在表演者心中烙下那永不能磨滅的印記，這印記更在創作者身上烙的滿處都是，而且更深更堅決。

2024《火祭－烙印》進階版將於 4/3-4/4 於臺北國立傳統藝術中心與您相見！



從生活思考議題 從議題創生課程

面對社會變遷與全球化時代，學校教育需與時俱進，實施議題教育以強化學生對議題的認識，使學生獲得議題相關知識、情意和技能，理解議題發生背景與成因、現象與影響，提升面對議題的責任感與行動力。議題存在於生活情境中，藉由引導學生覺知生活中的議題，能使學生在各領域獲得的知能更有脈絡與系統，從不同領域/學科加以探究、分析與思考，建立追求共好的價值、展現具體的行動，有助於核心素養的養成。議題教育是學習者統合各領域學習內容及應用各領域所學的重要樞紐。藝才專長領域如何結合議題融入教學，藉本文分享兩個課程設計範例。

環境議題：跟著水足跡去旅行

近年氣候變遷帶給全球莫大挑戰，聯合國永續發展十七項指標益發顯其重要性與迫切性。永續發展指標與課程結合，引導學習者從真實的自然界情況，產生自身生命經驗與環境議題的碰撞，從而引導進入對描寫自然的音樂藝術作品，發展更深層的思考與美感經驗的翻轉。音樂班第二到第五學習階段皆有音樂欣賞性質的課程，課程名稱或許多元，學習內容定涵蓋絕對音樂與標題音樂經典作品。後者知名作品像是巴洛克時期韋發第「四季」小提琴協奏曲、古典時期貝多芬第六號交響曲「田園」、國民樂派史麥塔納「我的祖國」中的莫爾島河，這些都是認識樂派風格和作曲家代表作的重要作品。教學者除了建構認知音樂內涵的學習路徑，還可隨機應教融入相關議題，引導學習者思考百年前自然環境與現下環境的不同。自然科學相關研究讓我們瞭解到全球平均溫度逐漸攀升、極端氣候愈加頻繁，百年前音樂作品中四季分明的情景不復得見，廿一世紀公民對於環境永續之應為當為，躍然紙上，是各階段教學者與學習者本於公民責任應當思考的深刻問題。

以音樂藝術中的水文相關作品為例子，歐洲 2022 年乾旱，主要河川枯竭，歐洲大陸面臨前所未見的挑戰，前文述及的莫爾島河是捷克境內第一長河，源頭兩支河流分別是 Warm Vltava (Teplá Vltava) 和源於巴發利亞的 Cold Vltava (Studená Vltava)，在捷克境內流經波西米亞森林，之後在 Mělník 和易北河 (Labe) 匯流。作曲家從上游到下游有精彩的音樂鋪陳，透過聆賞這首作品可以回溯孕育該國文化的內水河川在十九世紀的風貌。除了從標題音樂探討主題與音樂之間的連結，同時引導學習者轉化音樂符號的聽覺經驗，延伸認識具體的國家人文與自然風貌數世紀來的變化，了解氣候變遷使這條長河面臨的環境變異挑戰，從永續發展觀點結合環境議題—水資源，進行議題融入的對話，進一步融入風險治理概念下韌性城市的打理與前瞻，進而反思學習者生活經驗中水足跡的消失與永續。

針對音樂作品背景援引該國相關文獻資料，同時閱讀最新環境議題國際新聞，透過接觸第一手資料，學習者自然發展運用外語的能力。從善用國際新聞作為教學材料，是課程包含雙語融入學習，一個很好的入手方式。配合水文主題相關音樂作品，可以閱讀《氣候變化：歐洲河流乾涸對我們預示的警告》BBC 這篇應時的報導，課堂同時提供中英文兩份資料，使學習者增進雙語對照理解的能力。

- <https://www.bbc.com/zhongwen/trad/science-63117325>
- <https://www.bbc.com/future/article/20220912-are-drying-rivers-a-warning-of-europes-tomorrow>



多元文化：國家寶藏與文化認同

108 課綱十九項議題中的「多元文化」，在藝術領域中特別有廣泛且自然的知識跨領域連結潛力。聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產名單」(List of Intangible Cultural Heritage of Humanity) 之音樂相關文化寶藏，在音樂班專門課程「世界音樂」中可作為極佳學習材料。透過文化價值極高的各民族音樂表現形式，引導認識樂器形制、表演方式、藝術實踐與文化認同，還能進一步培植學習者理解、尊重多元文化的素養與態度。

魯特琴類撥絃樂器普遍在世界各地文化中可得見，2021年入選「人類非物質文化遺產名單」的 Dutar (圖一) 是土庫曼源於 15 世紀的傳統樂器，長頸、梨形共鳴箱，名稱來自波斯語，意思是「二弦」。Dutar 與土庫曼文化緊緊相繫，用於所有土庫曼儀式、節慶、祭典與娛樂活動當中。音樂表現有兩類：獨奏形式的 dutarchy 和有歌者唱和的 bagshy；此外，尚有許多次分類，如 dessanchy bangshy 是結合獨白、歌唱和聲樂即興的史詩表演形式，可謂介於詩與歌節式歌曲之間。



圖一：Dutar

資料來源：Secretariat of the Turkmenistan National Commission for UNESCO, 2019

學習者可以從樂器形制比較亞洲兩弦樂器與 Dutar 的異同，從 Hornbostel-Sachs 樂器分類系統認識弦鳴樂器的系譜學知識；從表演方式認識獨奏、重奏的音響組合與舞台特徵；從該傳統音樂在民族中的實踐歷程，進一步理解、尊重這項中亞多元文化。

聯合國教科文組織「人類非物質文化遺產名單」自2008年首次公佈入選名單，至今(2023年)其中音樂類非遺項目已達 160 個(圖二)。作為世界音樂的學習資源可謂是數量既多也內涵豐富。

2022⁷ - 2021¹⁰ - 2020¹ - 2019¹⁰ - 2018⁸ - 2017¹¹ - 2016¹² - 2015⁶ - 2014⁷ - 2013⁴ - 2012¹⁰ - 2011¹³ - 2010¹¹ - 2009¹⁵ - 2008¹¹

圖二：UNESCO人類非物質文化遺產名單歷年音樂類數量

資料來源：<https://ich.unesco.org/en/lists>

結合各級學校校本課程、國際教育與多元文化議題，可以發展出十分多元的主題，像是以地域區別，用五大洲分門別類，結合社會領域歷史、地理學科，將藝術知識與人文知識以廣角視閥形成知識版圖；以音樂展演類型製作學習專題，可以分成歌唱類、器樂類、樂舞類等；以樂器分門別類，可以結合音樂學 Hornbostel-Sachs 分類理論，形成氣鳴樂器、膜鳴樂器、體鳴樂器、弦鳴樂器專題；從樂器製作角度進行課程設計，也可找到為數不少的音樂非遺項目，重視並傳承樂器工藝技術。

十九項議題可以發展成課程萬花筒，呈現既深且廣的知識版圖。議題有「時代」、「脈絡」、「變動」和「討論」等特性，隨著時代思潮與社會變遷，某些議題會更為重要，學校教育有必要加以重視；放眼國際，國際情勢也會特別關注或倡議某些議題，甚至列為國家重要政策；因社會變遷，舊議題在內涵上會發生改變，新議題也會不斷出現。因此，議題或因時空改變，內涵產生質變，或因時代更迭，有所替代或增減，學校透過系統知識傳遞，裨益學生在當代社會面對這些議題，產生深刻的理解與具體的行動力，成為與世界接軌的全球公民。



圖三：音樂教育結合議題多元面貌

資料來源：作者繪製



性別平等與議題融入美術班創作課程分享

本文聚焦以「性別議題」融入藝才專長領域課程，以高中為例，帶領學生就性別與身體意象、文化符號、社會議題等面向進行討論探究。藝術教育可以融入性別議題，以幫助學生了解藝術家如何表現關於性別議題的想法，進而幫助學生進行反思和批判思考，培養他們的相關素養能力。

教學對象：高二美術班

學生先備能力：具有繪畫表現、基本西方現代美術知識基礎與基本透過各類一般藝術媒材表達自我的能力。

教材編選與時數：自編教材、4 週（共計 8 節）

引起動機：從生活中的同儕相處，詢問與覺察男女刻板現象，並體察性別不平等的生活事實。

學習活動一

第一節課，透過性別藝術領域中知名的藝術家與藝術品，學習與了解藝術家如何透過藝術的創作表現，傳達對於性別平等的見解，也透過作品讓觀眾透過視覺審美與感知，引起對於性別平等議題的共鳴與回應。

透過介紹藝術家游擊隊女孩（Guerrilla Girls，附圖一）與芭芭拉·克魯格（Barbara Kruger，附圖二）相關作品與藝術家網站，帶領學生鑑賞作品，並透過提問引導學生進行互動與思考：

- 一、哪件作品讓你最有感受或印象最深刻？為什麼？
- 二、藝術家與藝術品讓你了解或省思了有關於性別平等的什麼觀點？
- 三、性別平權的認同、尊重與包容，如何透過你的創作加以實踐？



游擊隊女孩於1989年製作的海報。圖 / 取自guerrillagirls.com。

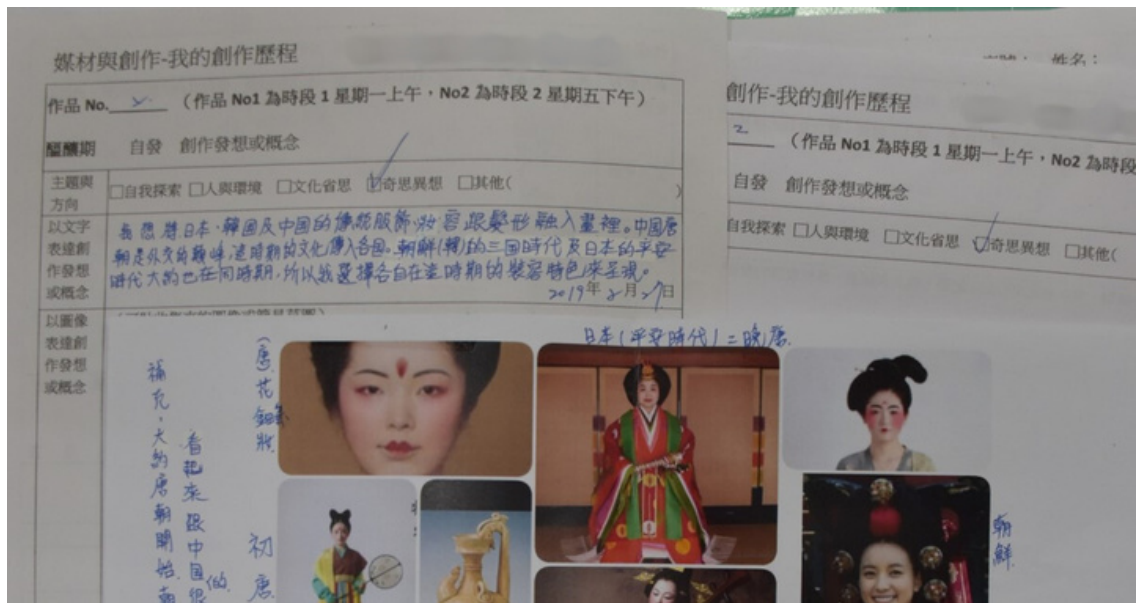
圖一：女人一定要裸體才能進入大都會藝術博物館嗎？1989年紐約街頭出現海報，出自藝術團體游擊隊女孩，以圖文併陳的方式點出女性在藝術作品與藝術家的困境，並持續在2005年和2012年持續提出更新版本。
資料來源：游擊隊女孩官方網站 guerrillagirls.com



圖二：無題（我們不需要另一個英雄）1987年的這件作品以兩性刻板的表述引發觀眾省思，是女性藝術家與作品中極具代表性的名作。
資料來源：惠特尼美術館
<https://whitney.org/collection/works/34103>

學習活動二

第二節課，透過學習單的彙整與書寫，學生開始將所學所思的相關內容，透過藝術家與藝術品的啟發和感動之後，自行進行學習與吸收，在將後設認知的學習內容，透過學習單初步進行輸出，以學習創作和表現的方式，進行思辨與相關訊息組織（附圖三）。



圖三：學生透過議題融入的學習，進行學習探索與資料蒐集彙整，凝聚創作內容。
資料來源：學生學習單，作者拍攝。

學習活動三

第三到六節課，學生開始著手進行創作（附圖四），在相關媒材的引導上，除了提醒學生需要依照所要表達的想法與內容進行媒材選擇之外，鼓勵學生多和老師或同儕交流討論，並提醒需要釐清創作思維，後續將提供發表與檢討的機會。

將學生進行分組教學與創作指導，提供學生逐步創作與教師交流討論的機會，並協助學生盡力完成作品。

學習活動四

學習活動四：第七至第八節課，邀請相關師長出席創作分享會（附圖五），逐一上台進行整體創作歷程的分享，展示作品（附圖六），邀請同學和老師給予回饋，並詳細記錄，以能夠留下完整的歷程檔案為目標進行分享活動與評量。整體課程與教學，學生端的回饋摘要整理後，概述內容如下：



圖四：學生透過議題融入的學習後進行相關創作，本做以相機鏡頭傳遞觀者的視角與繁華錦簇的意象，表達對於議題融入學習的轉化與創作。
資料來源：學生作品，作者拍攝。



- 一、議題融入與學習認知：學生表示對於藝術家和現當代藝術多元的面貌有基本認識，但對於單一主題或議題的深入學習機會有限，這次的性別平等議題融入課程，提供了藝術家對於社會觀察和人文關懷的剖視，既深入又別具視覺感官的震撼力。透過對於藝術家和藝術品的學習與理解，建立了許多對於性別議題關心的想法與理解。
- 二、啟發有感與素養建立：透過極具震撼力和視覺影響力的藝術作品，感受到藝術家傳遞出大聲疾呼的不平之鳴，原來性別平等議題在視覺藝術領域的創作上，是如此有張力且深入人心，藝術家不僅陳述了對於性平議題的框架突破、刻板思維存在現象、女性物化的常見生態、權力與階級的操弄關係等種種面貌，也在作品中領略了藝術家透過作品表達出來的生命力。
- 三、創作表現與思辨交流：透過美術班專業課程的相關學習經驗，加上老師的適時引導和過程中的交流與思辨，除了可以讓作品的內容具有清楚的創作論述之外，交流分享發表的機會，還能聽到同學們與老師們的鼓勵和回饋，對於整體性別平權的觀念有更深刻的認識和體會，覺得很有收穫。



圖五：學生透過議題融入的學習後，進行創作發表與師生互動。
資料來源：作者拍攝。



圖六：學生透過議題融入的學習後，進行創作展出與觀眾互動。
資料來源：作者拍攝。

教師對課程設計與教學回饋

在性別平等的議題帶領與認識上，其實可以從文化多元與權力關係的角度帶入，讓學生對於所老師介紹的藝術家和藝術品，有更廣泛的理解與更多元的視角。性別平等的認知和實踐，在多元文化相關教學領域中，有一個需要逐步帶領學生認識的歷程，進行「認同」的前端，其實還有「肯認」、「敢認」等幾個比較細膩的步驟，接著才能逐步帶領到「認同」這個關鍵的階段，對於性別平權的「認同」，其實就是要能先從現實生活中去勇於發現「不平」的面貌，以這些「不平」的存在現象進行逐步深入的探討，透過藝術創作和藝術表現的方式，對於性別平等推動的社會行動和展現藝術公民責任，帶入深入的認知、感知與態度進入創作階段。議題融入教學的思辨引導與學習氣氛帶動是重要的歷程，學生在進行創作時的支持、關懷與協助往往可以幫助學生完成更為理想的作品，最後分享交流階段的協助帶動和片段回饋訊息的統整與歸納，則是協助學生深化學習的最後一步，僅將以上教學經驗與心得，與諸位關懷美術班課程與教學的教育先進分享。



以舞蹈品藝生活－淺談駐足之下的光景

一、緣起

新北市立清水高級中學舞蹈班於 104 學年度成立，在當時 95 課綱的規範下，舞蹈班術科課程的安排除了芭蕾、現代舞、中國舞外，尚規劃了名作實習、即興與創作、舞蹈音樂、肢體調整、表演實習與製作等相關舞蹈藝術專業學習的課程，並依循舞蹈藝術才能班課程教材的五大面向：「創作與展演」、「知識與脈絡」、「藝術與生活」、「藝術與文化」、「專題學習」規劃學生學習內容，同時也發展舞蹈班特色課程「駐足系列」。

爾後隨著 107 學年度開始試行新課綱至 108 學年度實施新課綱，舞蹈藝才資賦優異班藝術專長課程教材自原本的五大面向，調整為四大面向（「創作、展演與發表」、「知識、脈絡與思考」、「美感、文化與評價」、「專題、應用與創意」），相關課程學分數的調整也促成了本校舞蹈班特色課程的規劃，自原本 2 個學期的即興與創作科目及 4 個學期的「表演實習與製作」統整為 6 個學期的「表演實習與製作」課程，並規劃於校本必修學分中以建立學生完整的學習經驗。

二、以駐足為題的進行式

在三年的「表演實習與製作」課程中，透過課程設計，安排了素材蒐集、舞蹈語彙發展、舞碼創作、節目製作、行銷推廣、劇場實務等學習單元，結合本校「品藝生活」的學校願景，以不同的主題－「校園駐足」、「土城駐足」、「新北駐足」於各年段中，引導學生發現與思考生活周遭的美，激發學生創意與創作，各年段主題規劃學習內容如下列說明：

（一）校園駐足－高一：校園中的生活、色彩、景物是一間校園的表情，每個校園皆蘊涵著截然不同的風貌，藉由校園景物的拍攝取景、以「色彩－肢體－議題」三者間的關係，建構舞蹈題材並進行小組舞蹈創作、呈現。

（二）土城駐足－高二：結合校內各領域資源，尋找跨領域之創作題材，如在地畫家作品、文學、歷史事件、景色等，探索個人對於在地事物、文化的情感，進而引導發展個人舞蹈動作語彙、進行個人獨舞的編創及呈現。

（三）新北駐足－高三：綜合「校園駐足」、「土城駐足」之學習經驗，藉由認識新北市的地理環境與人文風情，激發學生關心鄉土、熱愛鄉土之情懷，並以舞蹈編創作品展演呈現於大眾。



圖一：特色課程發表《校園駐足》辦理實況
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供



圖二：辦理特色課程發表《校園駐足》觀眾參與體驗活動實況
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供



三、「做中學」的累積與邁進

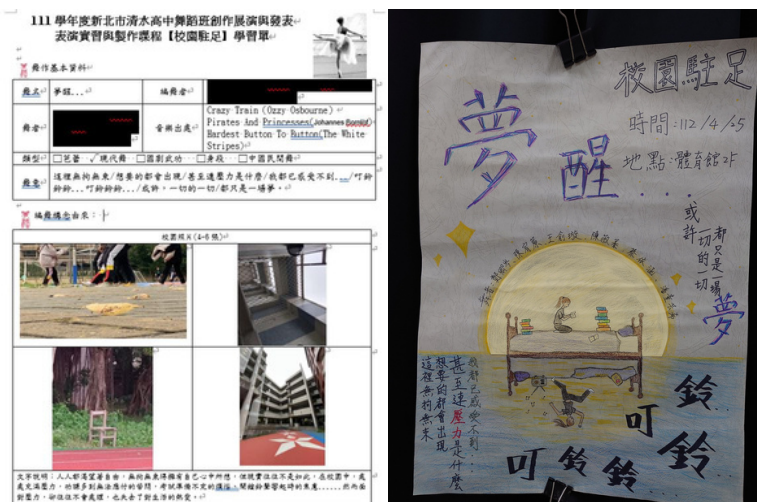
十二年國民基本教育課程以自發、互動及共好為理念，並引導學生開展自我及與他人、社會、自然的互動能力。在本校「表演實習與製作」課程中，教師帶領舞蹈班學生探索、編創，豐富創作經驗與表演能力外，亦透過引導學生從事舞蹈創作過程中，認識校園、土城、新北市；藉由身體動作的體驗中，感知肢體舞動時的情感張力，以增進自我表演性，加強對生活動態的觀察敏銳度。除了在課程學習中，我們以「舞蹈－環境（校園、土城、新北）議題」三者間的關係作為課程學習的主軸外，也將學生編創的成果以辦理不同規模展演的方式呈現。依據各年段不同課程主題，我們辦理展演的規模及性質如下：



圖三：辦理特色課程發表《土城駐足》實況
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供

- (一) 特色課程發表《校園駐足》：實驗性的班級創作展，於本校舞蹈實驗劇場辦理。每學年 2 場次，校內師生參與人數每場次約 90-100 人。
- (二) 特色課程發表《土城駐足》：實驗性的個人舞創作展，於本校舞蹈實驗劇場辦理。規劃每學年 2 場次，每場次由不同的 9 至 11 首舞碼組成一檔演出，校內師生參與人數每場次約 90-100 人。
- (三) Danceplus 舞蹈劇場舞團－「新北駐足系列」：「新北駐足系列」是舞蹈班學生以正式的劇場演出規模辦理，並於正式表演場地演出，觀眾除了校內師生外，更有校外社區民眾參與，每年一場次，每場次參與人數達 300 人。

在辦理特色課程成果發表時，我們邀請校內師生進入舞蹈實驗劇場，並於每場演出中安排兩個部份，一是舞碼演出欣賞，一是舞蹈體驗活動。在觀賞學生編創的演出舞碼過程中，觀眾從表演者的詮釋裡喚醒情感體驗，對於發生在生活中的議題如校園生活、升學壓力、霸凌、歷史事件、環境景物等，因舞蹈的詮釋帶給觀眾不一樣的感動與共鳴。在參與舞蹈體驗活動中，舞蹈班學生會說明舞碼編創的概念及所運用的動作語彙、編創元素，並從中設計體驗活動帶領觀眾一同體驗舞蹈編創的過程。



圖四：校園駐足學習單及手冊宣傳海報
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供

而辦理 Danceplus 舞蹈劇場舞團－「新北駐足系列」是本校 Danceplus 舞蹈劇場舞團以舞蹈的視角在「@danceplus.ntpc.tw」的網域下，探索新北市的地理環境、人文風情與藝術相關作品，並以之作為舞蹈創作之發想，詮釋新北市豐富的文化現象，每一首舞碼的呈現如展開 Email 的過程，也是我們的舞蹈意念與在地生活情感交流的過程與實現，並開啓「人」與「舞」之間的交流。

四、總結

結合本校新課綱發展願景之一「品藝生活」與舞蹈班校定必修「表演實習與製作」特色課程，以「駐足」為主題，在課程發展上依據藝術專長課程目標訂定「學習構面」與「學習重點」，引導學生應用的肢體語彙、符號內涵發展創作能力，也以及團隊合作模式培養學生辦理藝術展演規劃能力。然而一場演出的促成，學生還需汲取跨領域的藝術養分，因此透過其他領域的課程統整，如音樂、資訊科技與多媒體的學習及運用，也同時拓增藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，加深體會藝術與族群、社會、歷史及文化與日常生活經驗的提取與思考。更因不同形式的展演與「人」之間關係互動中，以多元形式呈現出創新與創意的溝通方式，並聚焦在對生活有感的人、事、物，進而形塑與提升美感知識與素養。



圖五：學生應用資訊軟體自製宣傳單展示
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供



圖六：新北駐足系列由學生設計海報
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供



圖七：學生發揮團隊合作能力擔任不同劇場實務工作
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供



圖八：《新北駐足系列 V-Fantasy@danceplus.ntpc.tw》/舞碼名稱《Schizophrenia》/編舞者：朱羽涵、邱語玟
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供



圖九：《新北駐足系列 V-Fantasy@danceplus.ntpc.tw》/舞碼名稱《憶相1949》/編舞者：邱閱
資料來源：新北市立清水高中舞蹈班提供





新北市私立淡江高級中等學校

音樂班

- 一、簡介：淡江高中音樂班成立於 1994 年，迄今極力推廣音樂教育，除提升學生專業能力外，亦秉持愛與服務之精神，盼望學生能將所學回饋社會，讓淡江音樂班的音符散播在每個角落。
- 二、師資：共 80 餘名專兼任教師，皆取得國內外著名學院碩博士學位。
- 三、特色課程：
 1. 手鐘團：

成立於 1992 年，淡江高中為臺灣少有手鐘團之學校；每年受邀校內外、各教會無數次精彩的演出，並曾多次登上國家音樂廳舞台。
 2. 合唱團：

由早期男聲四重唱迄今，共成立九個合唱團體：高中男聲合唱團、高中女聲合唱團、國中女聲合唱團、音樂班合唱團、男聲四重唱、野聲詩班、聖歌隊、教師合唱團、八角塔男聲合唱團，其中由校友組成之八角塔男聲合唱團發行若干專輯，並曾入圍 26 屆傳藝金曲獎。
- 四、活動：
 1. 定期與各大專院校進行學術交流並聘請教授、業界知名人士到校開設大師班課程。
 2. 定期舉辦期末音樂會，多次參與淡水藝術節活動，亦登上國家音樂廳演出。
 3. 重視學生品格，積極參與社會服務活動展演。
 4. 因應國際教育，重視與國外學校之交流。
- 五、入學管道：需透過特色招生甄選臺灣北區高中音樂班聯合甄選入學，或可參考淡江高中音樂班網頁。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://tkshmusic1994.wixsite.com/tkshmusic>

美術班

本校辦理藝術才能班音樂班，美術班，培育具有優異藝術才能之學生，施以專業性藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，增進學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。學生在適性、尊重、負責下均有極好的表現，以貫徹校訓「愛與服務」的精神全力在課程規劃上突顯本校的特色——是包容、發揮潛能、尊重學生的選擇而有效教育出具備愛心又有服務能力的國民。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://reurl.cc/v0D0jy>





舞蹈班

本校為「108年第六屆教育部全國藝術教育貢獻獎績優團體高中組」得獎學校，新北市立清水高中舞蹈班已成軍7年，在各行政團隊、師生與家長共同努力下，屢受各界肯定，並獲新北市文化局核准登記立案，成立清水高中舞蹈班附屬舞團 – Dance Plus 舞蹈劇場，耕耘在地藝文發展，如新北市舞蹈班聯合成果發表會、客家桐花祭、客家義民爺文化節演出以及參與教育部「藝揚於眾，樂舞青春」演出計畫等；更是104學年度全國語文競賽開幕、2016夏威夷國際君王節文化交流、2017世界大學運動會、2019全國美展頒獎典禮、2021全國運動會開幕典禮等全國性、國際性演出之首選邀演單位。

本校舞蹈班除了推動藝文展演外，教學成果亦卓越豐碩，歷年全國學生舞蹈比賽、中等啦啦隊錦標賽均榮獲特優及優等、冠軍及亞軍的佳績。更參與教育部104-107中小學舞蹈藝才班優質發展中程計畫課綱及課程規劃小組，並擔任高中藝術才能班課程前導計畫學校，建構藝術教育支持系統。

舞蹈藝術力與美，其初始於能自我感動，繼而能感動他人。人文精神的展現在於友善關懷、多元賞析、文化融合、傳承創新，經由教育歷程之開展，讓群體祥和安樂，為人文推動注入活水。清水高中舞蹈班秉持著孕育舞蹈藝術人才的決心，期待每一個舞蹈學子，都能持續成長茁壯，進而以舞蹈的美好帶動新北市藝文蓬勃發展。透過「清水出芙蓉」的姿態，讓舞蹈藝術豐富人文與心靈之美，提昇美感素養，成為藝術教育新亮點。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/webmail.ccsn.tp.edu.tw/zzshdance>



新北市立重慶國民中學



音樂班

本班於民國 83 年奉教育局指示成立，為承接後埔國小音樂班畢業學生之升學管道。經歷任校長與輔導主任支持，全校各單位通力合作，至今已成為板橋地區國中階段音樂教育的重鎮，並廣為家長與音樂家專家學者的肯定。發掘音樂人才，培養音樂人口，並以學生專長，達到社會教育目的，是本班歷來努力的目標，十多年來亦累積無數經驗與傳承。99 年後由資賦優異班轉型為藝術才能班，更能切合實際情況與需求。教學理念：1. 探索與表現：使每位學生藉由樂器的學習，自我探索，覺知環境與個人的關係，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。2. 審美與理解：使每位學生能透過欣賞音樂與學習音樂理論，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。3. 實踐與應用：使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術行業、珍視藝術文物與作品、尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行實踐於生活中。



藝才班課程計畫網站連結：

<https://ccjhmusiclife.wixsite.com/website>

新北市立泰山國民中學



美術班

本校藝才班設立於 81 年，劉武清校長創設本校美術班後，即大力推動，奠定良好基礎。後經續任校長陳淑賢、徐美鈴、古秀琴、謝金城、李立泰、陳秀標、鄭幸玲校長的經營擘畫日益成熟，由於歷任校長皆用心於美術教育的落實與推廣，使得本校美術教育持續向前推展與邁進。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://reurl.cc/eLxzmb>





舞蹈班

舞蹈班課程理念：多元教學，以蘊含人文教育與舞蹈科學內涵之課程，啟發舞蹈藝術才能學生之潛能。重視學生身心發展，重視基礎概念之理解與練習，設計符合學生身體發展階段之課程與教學方法。學術並重，強化生活品德教育，內化舞蹈之真、善、美。尊重學生創作之空間，拓展學習視野，開創多元之生涯發展。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.facebook.com/profile.php?id100088894505176>



新北市三重區碧華國民小學



音樂班

本校音樂班成立於民國 79 年，在現任賴森華校長、學務主任陳偉群，以及現任執行秘書賴靜怡老師的精心擘劃下，積極延攬良師、擴充設備，以全方位的教育觀經營優質的音樂學習環境；103 學年度起業務移撥至學務處。多年來本校音樂班在全國音樂比賽中屢獲優等。近年來參加臺灣區音樂比賽之管弦樂合奏、弦樂合奏、個人獨奏等皆獲優等之佳績。老師、學生與家長努力亦得到莫大之鼓勵與肯定。

本校音樂班除了重視學生的技術培訓、氣質涵養外，並強化其對社區、城鄉人文活動的關注和參與，近年曾與西門國小、光復國小、公館國小、清水國小、鳳山國小、民生國小、永福國小、北成國小、明義國小、鹽埕國小、新竹國小、草屯國小、崇文國小、鎮西國小交流巡迴演出。此外還邀請國際音樂大師 Rodney Winther 蒞校指導，使學生得以親炙大師風範，開擴學習領域。為提昇本地的音樂風氣，每年定期舉辦【碧華樂韻音樂會】使社區生活藝術化、精緻化。不僅開拓了學生視野，也增進多元的表演機會。

音樂是人類心靈建築師，隨著社會日趨開放多元，我們更需要講究和諧教化人性的音樂教育。以下為您簡介本校音樂班的概況，我們期待本校音樂班能在學生主動學習、老師積極引導、家長熱心協助、學校有效支援、社區充分配合及長官的全力支持下穩健的繼續成長、進步。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2cACKs5GqIfah5qG--B8C9Ok6INPoEyR>



新北市永和區永平國民小學



美術班

本校於民國 81 年 8 月 1 日設立「美術資優班」，99 學年度起依據「新北市國民教育階段藝術才能班設置要點」招收通過藝術才能班甄選之學生。目前三、四、五、六各有一班藝才美術班，由陳愷悌老師、張美玲老師、林玉仙老師、陳柏堯老師等 4 位術科老師採包班責任制，從三年級帶至六年級，帶領學生進行專業成長。為豐富各美術班學生學習的廣度與深度，校內美術專任老師進行專長項目的協同教學，每學年度安排一次校外藝術工作者，到校進行指導學生系列性的創作學習。

本校學生除了擁有美術天分，活潑、聰明、勇於表現、喜歡發表自己獨特的想法是他們最大的特色。在課堂上多元的學習，熱衷於參加校內外的美術推廣活動，從中彰顯每個人的人格特質與審美觀。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.ypes.ntpc.edu.tw/p/403-1000-48.php>



新北市板橋區埔墘國民小學



舞蹈班

民國 72 年 11 月，在各界期盼下，新北市於埔墘國小成立第一所舞蹈班，30 年來，教師團隊秉持著藝術即生活，生活即美學的理念，發掘學生的舞蹈潛能，提昇全校學生藝術涵養，並以發揚固有藝術教育為最終目標。舞蹈班教學，注重九年一貫基本課程的奠基、生活品格的培育、全人永續的發展。在術科教育中，兼顧民族舞、芭蕾舞、現代舞及即興創作。期待孩子們在循序漸進的螺旋式課程設計中，體會自己身體的可能、欣賞舞蹈曼妙的美學；期許孩子在藝術天地的浸吟中，懂得鑑賞、學習創作，為自己未來儲備更多真善美的能量。在歷任校長鼎力支持，行政團隊努力經營，學術科老師群策群力下，歷年來在「全國學生舞蹈比賽」中皆獲得特優或優等的殊榮，深受上級長官、社會各界以及藝術領域專家學者的肯定與支持。舞蹈團隊常應邀參與各項典禮、演出，均贏得熱烈迴響。今後，我們仍將秉承著給予孩子機會、給予孩子舞台的理念，讓孩子在美的殿堂中建立自我價值，綻放生命光芒。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/y/lps.tp.edu.tw/dance/%E9%A6%96%E9%A0%81>

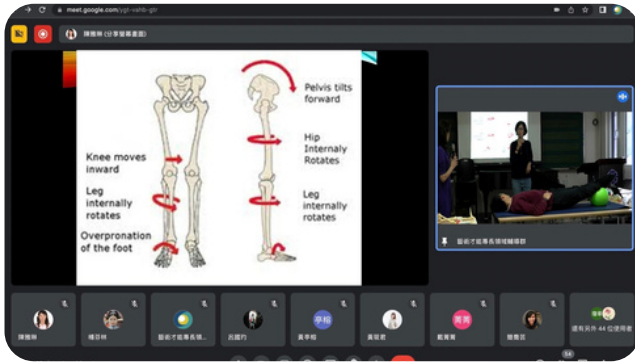


動態資訊

全國增能研習

從身體製造機透視舞蹈課程大解構

舞蹈組 112年10月30日



Let Music Teach !

音樂組 112年11月20日



創意表現與設計

美術組 112年11月27日



公開授課

一條河的故事鑑賞教學

美術組 112年10月18日



壓克力水彩示範教學-畫魚

美術組 112年10月26日



視傳創意

美術組 112年11月23日



中華民族舞身體質地的運用

舞蹈組 112年12月14日



Dance with Flora

舞蹈組 112年12月19日



輔導群課程頻道



想知道更多與藝術教育相關的課程嗎 ~
歡迎訂閱我們輔導群的 Youtube 頻道 !!



藝術教育推動資源中心
輔導群專區【課程推廣頻道】



輔導群電子報可以訂閱囉！



藝術教育推動資源中心
【電子報】

1



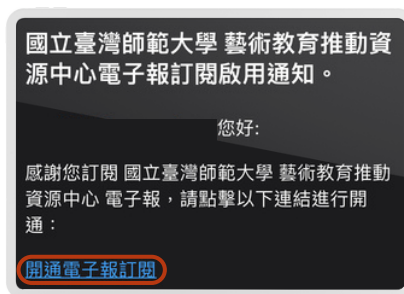
- 至藝術教育推動資源中心官網點選輔導群「電子報」進入②。
- 或點選此[連結](#)，進入②的頁面。

2



- 輸入您的信箱後，本中心將寄送訂閱啟用通知至您信箱。

3



- 請您至填寫之信箱點選此信件，並按「開通電子報訂閱」即可成功訂閱！！



※歡迎賜稿

2023年12月
第十五期



教育部藝術才能
專長領域輔導群

