



# Arts Talented

## 專論

藝術才能班學生術科學習以外的成長需求  
江學滢 p.1-2

## 藝術新知

演奏以外的音樂世界  
－認識英國綜合性大學中的音樂系  
王敏而 p.3-5

光影交織：探索 teamLab  
Botanical Garden 的夢幻數位藝術  
蔡思嘉 p.6-7

舞蹈課的情緒覺察  
楊芬林 p.8-10

## 藝才專欄

### 音樂專欄

演奏技巧之外全人/博雅教育  
－反思臺灣音樂班教育體系  
王敏而 p.11-12

### 美術專欄

素描創作中的自我覺察  
蘇兆翎 p.13-15

### 舞蹈專欄

舞蹈作品《偶》的創作歷程  
賴玥蓉 p.16-19

## 藝風堂

p.20-25

國立臺南女子高級中學音樂班  
國立新營高級中學美術班  
國立臺南家齊高級中學舞蹈班  
臺南市立南新國民中學音樂班、美術班  
臺南市立中山國民中學舞蹈班  
臺南市東區崇學國民小學音樂班  
臺南市鹽水區月津國民小學美術班  
臺南市中西區進學國民小學舞蹈班

## 動態資訊

教育部藝術才能專長領域輔導群  
動態資訊 p.26-28

- 指導單位：教育部藝術才能專長領域輔導群
- 發行單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 主編：吳舜文
- 副主編：陳沁紅、丘永福、曾瑞媛
- 執行編輯：熊培伶、高瑀婕、葉宛芃
- 行政編輯：鄭湘蓁、賴昱丞、李威廷
- 輔導群臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站輔導群專區：  
<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>



## 藝術才能班學生術科學習以外的成長需求

就讀藝術才能班的孩子通常年紀很小就顯現對於某種特殊才藝的興趣，例如喜歡畫畫的孩子在學齡階段，不管是自己較為積極的喜歡動手做或是描繪物件，作品的獨特樣貌受到週圍大人鼓勵後，更增強喜好與積極學習的動機。又例如喜好音樂的孩子對於聲音較為敏銳，若有機會學習，能比一般孩子更專注於長時間練習，並在有好表現時能接受讚美，當然，這也能增強練習結果帶來的學習動機。

藝術展現人類的非語言情感，最初的喜好貼近非語言的符號、聲音、肢體律動的感受表現。低幼年齡兒童的視覺藝術作品呈現了手眼協調、視覺記憶、完型概念、認知能力等，更重要的是在作品中選擇了生活中之獨特經驗感受的事件，以該年齡的認知理解能力之圖像表現出來。此時，創作技巧是造型能力、色彩感知力、空間理解力等等，並非寫實技巧。

音樂和舞蹈的表現歷程和美術不一樣。以身體為工具的唱歌就像說話一樣，是聲音的展現，也許能視為聲音精緻化的結果。器樂演奏需要長時間練習，視譜能力是習得的符號語言，樂曲的正確性是表現的基礎，有了樂曲的正確性之後，再能探求樂曲中的情感之抽象理解，若演出者能體會，聽者也能藉此感到音樂帶來的感動。

舞蹈也是以身體為工具，當然也是肢體律動精緻化的結果。在還沒有學習舞蹈技巧之前，人們的動作姿態已展現一個人的精神與情感狀態。舞蹈練習需要空間，且身體各部位肌肉的控制性與達到動作美感的要求，讓基礎練習過程辛苦又不很舒服，若非高度興趣，誰想要做到劈腿、拉筋、翻、轉、跳等這些困難又讓自己痠痛的練習？

除了上述，視覺藝術表現或能在低年級時進入創作狀態，在獨立創作時展現童趣，縱使沒有學習繪畫技巧，也可能有獨特的表現。真正進入藝術才能專業學習時，美術技巧需要長時間坐在畫架前面與自己獨處，一遍又一遍的練習描繪不同物件。音樂和舞蹈的技術性練習需求更多，長時間重複練習不可缺少。音樂需要長時間個別而安靜地不斷重複於樂句的練習，舞蹈則需要空間、時間和體力的付出。音樂和舞蹈這兩項專業，比美術更需要群體合作，團體演出的機會多於美術。

上述簡單的描述，凸顯藝術人才培育之不容易。除了術科之外，當代藝術表現還有許多跨領域的學科能力，畢竟不是每個學習藝術的人都能成為藝術家，若在藝術才能培訓的過程中，只有技術的學習是不足夠的。跨領域的時代，藝術展演時常是美術、音樂、舞蹈等各藝術領域的合作，更多時候可能需要其他跨科知識。例如，3D列印輔助創作需要的是將草圖數位化的能力，需要應用數學邏輯；音樂作曲或舞蹈編舞展演時，考驗的是領導者的管理與帶領團隊合作之能力。這麼多的學習需求，各藝術教育階段的藝術才能班訓練中，不一定能涵蓋全部，甚至因為升學需求，國中準備高中藝才班考試，高中藝才班則聚焦於如何準備考大學相關藝術科系，導致教學成果以技術訓練為主而無法因應未來的藝術人才之需求。

教技術最簡單，美術應用各種媒材練寫實，音樂一首一首不斷地練，舞蹈除了技術之外想辦法把大家練得動作一致。這樣的長時間投入，藝才班學生面對了和一般生不一樣的學習壓力。教育體系的現實是升學，多數人或學生自己可能都認為，只要考試考得好進入好學校，一切問題就解決。然而，他們在術科學習之外，更具有身心成長的需求。

### 一、成就表現的壓力

藝術表現的特質之一是美麗事物大家共享，因此，展演之成就表現成為學習過程的壓力源之一。美術展覽、音樂演奏、舞蹈表演，成為每個學期的學習成果展現之重要事件，挑戰著老師與學生的抗壓力。學科考試看分數，考不好把考卷折起來，只有自己知道問題。藝術表現就

不是這樣了，圖畫掛上牆，音樂或唱或彈，舞蹈台上跳，都是具體而清晰可見的情境。對學習過程的創作者而言，可能從小不斷地在各種練習與表現的過程，已經習慣這樣的成就展現壓力。然而，仔細感受一下這些孩子所面對的，壓力可能多過於我們能想像的。

## 二、長時間練習的獨處能力

畫一張素描或水彩，從白紙到完成，不同年齡時間雖具有差異，一個半小時到三小時不等，至少要學會坐得住。器樂演奏的練習，從熟悉樂曲脈絡，一遍又一遍的練習不出錯，到能演奏出情感，更是個人自我要求之下的長時間獨處之過程。舞蹈雖然較多團體練習，但個人身體狀況的體力負擔，也是不在其中無法想像的。

## 三、身心自我照顧的需求

上述長時間練習和自小忍受孤獨的獨處狀況，來自於對藝術的興趣和學習的投入。縱使學習者心甘情願，長時間培育的結果，特質與興趣性向帶著學習者靠近藝術，藝術練習同時又回饋給學習者強化的藝術人特質。培育的過程，情緒敏銳度可能來自於特質，更交融了後天訓練的結果，當然，情緒的敏銳需要有更好的自我心理照顧。身體的層面則顯現長時間練習的身體照顧需求。音樂和美術長時間練習保持變動不大的姿勢，音樂演練更是長時間近距離看譜，舞蹈則大量的體力付出，以上這些都需要調適以維持良好的健康。

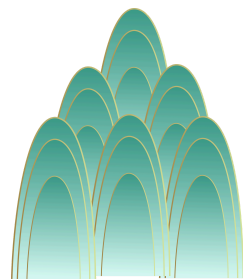
## 四、無法達到成就的焦慮

上述三點在藝術才能培訓過程，若大量培訓技巧並只看結果，時常帶給藝術才能班孩子許多成就焦慮。因此，若發現無法達到自我要求，或在藝術才能學習這種大家都看得見成果的成就壓力之下，藝術表現本身便是壓力與焦慮的來源。這個情況導致很多各階段就讀藝術才能班的孩子，已經擁有比一般生更多體制內的藝術教育資源，卻因成就焦慮，無法停止體制外的術科補習。

## 五、長期生涯發展的需求

進入藝術才能班就讀的孩子，最初就是一顆喜愛藝術單純的心。長時間學習與大量練習之後，全國藝術才能班最後能培育多少藝術家？這是一個十分現實的問題。每一個教育階段的藝術才能班在進入下一個階段時，都會有一些理解個人限制而放棄，回到普通班就讀的孩子。一路過關斬將，進入高等教育相關科系的優秀藝術人，現實情境也並非每一位都能以藝術為業。問題出在藝術才能人才培育並沒有涵蓋生涯規畫的內容，導致高等教育高年級生，時常因生涯問題而感到迷茫。

藝術人才培育不容易，但教育體制似乎只想到把有興趣者培育成創作者，沒有為學習者提供更多元的成長需求之教育內容。藝術表現除了技巧之外，良好的表達創作觀點，擁有技巧之後的情感表現，最重要的是展現獨特的個人創作風格，應為教育努力的目標，而學科能力能幫助拓展創作內涵與創作觀點的眼界。藝術生涯發展與規劃的能力，不能只停留在培訓藝術家一條路，有更多藝術相關工作需要藝術才能人才的投入。例如，較多與人工作的藝術教育、藝術治療、藝術行政等；又例如與物工作的藝術學研究、藝術修復等。這些在藝術才能人才培訓的過程，創作技巧以外沒有談到的內容，應為未來藝術才能教育努力的目標。





## 演奏之外的音樂世界

### — 認識英國綜合性大學中的音樂系

在臺灣讀者的印象中，音樂班/音樂系教學的內容基本上就是以西方古典音樂為核心，並且特別著重在樂器演奏能力的訓練。一些知識性的課程，大體上也是圍繞著古典音樂而形成的知識體系，例如西方音樂史、和聲、對位理論...等等。這些西方古典音樂傳統固然是音樂教育中相當重要的一部分，但若認為學習古典音樂就是學習「音樂」的全貌，這樣的思維則顯得較為狹隘了。

在英國的高等教育中，音樂學院（conservatory）跟綜合性大學（university）中的音樂系有著明顯不同的教育目標。音樂學院的學生以樂器演奏與古典音樂相關知識為主，臺灣音樂系的教育相對而言更偏向音樂學院的範疇；大學中的音樂系則是強調關於「音樂」更為廣泛的相關知識探索。本文將以牛津大學的音樂系為例，介紹英國綜合性大學音樂系。

### 以想像力為根據的大學部入學面試考題

從大學部的面試題目開始，就可以一窺牛津大學的選才標準與音樂學院體系有著如何的不同。大學準新鮮人們會遇到的考題可能是：「如果你發明了一種新樂器，你覺得他會發出什麼樣的聲音？」還有「你有幾種聽音樂的方式？這些不同的方式如何影響你聽到的內容？」。

在這些題目背後，教授們希望聽到的不是一成不變的標準答案，因為這兩道題目也完全沒有所謂的標準答案可言。教授們希望

的是看到學生在面對這些看似天馬行空的題目時，能夠發揮多少的想像力以及對生活日常細節的觀察力與反思。就第一道題目而言，我們是否有想過到底什麼樣的東西，或者具備哪些條件的物品會被我們稱為「樂器」？這些當前對於「樂器」的理解和定義又從何而來？

而第二道題目，可以延伸的思考方向有：坐在音樂廳中聽音樂跟在家坐在電腦前聽音樂有什麼不一樣嗎？如果沒有任何不同，那是什麼原因讓我們覺得沒有任何不同？如果不同，那具體來說有那些差異？

簡而言之，雖然音樂系大學部的學生同樣會有以器樂演奏為主修的學生，但在入學階段相較於演奏的技藝，教授們的標準更傾向是選擇對「音樂」這個概念有更豐富想像力的學生。

### 以啟發為主的大學部授課內容

延續著入學時的選才標準，獲得錄取的學生除了練琴外，也需要學習各式各樣的專題式課程。首先需要介紹的是英國大學的授課形式，學校並不會開設內容包山包海的概論性課程，例如「西方音樂史」、「和聲學理論」等課程。反而是會根據教授們的研究領域開設專題式課程，例如「十九世紀的交響曲」、「歷史還原演奏」、「樂譜手稿分析與校訂」等課程。

除了上述與西方音樂史脈絡較為相關的課程，牛津同樣提供許多刺激學生多元思考的課程，例如「音樂與資本主義」、「城市聲景研究」這一類的課程。在音樂與資本主義中，更著重的是如何從經濟的角度來看待音樂的發展，例如「智慧財產權」的概念如何影響當前的音樂市場。在討論的範疇上，也完全不限於古典音樂的範疇，流行音樂、爵士樂、電影音樂、嘻哈音樂也都在課堂討論的內容中。



圖一：英國牛津大學音樂系  
資料來源：筆者拍攝

城市聲景研究則是從「聲音」的角度重新理解一座城市。討論的內容更是包羅萬象，包括但不限於：如何由「聲音」來劃分城市的疆界？例如，我們如何透過日常的聲音來分辨自己是走在臺北還是高雄的街頭？「聲音」又在一座城市建立認同感的過程中扮演了什麼樣的角色？諸如此類的問題都是大學部的授課內容。

### 以刺激思考為主的研究所上課方式

牛津大學音樂相關的碩士課程分為三個組別：演奏、作曲和音樂學。到了研究所的階段，經過大學部多元思考的刺激後，會選擇繼續就讀碩士班的學生大部分都是對研究有所熱忱，對於許多議題也都已經有自己初步的想法。因此就算是選擇主修演奏的學生，通常在他們的畢業音樂會上也多有巧思。例如筆者就曾參與過一場碩士生的畢業音樂會，是將音樂會布置成猶如劇場般的設置，整場音樂會宛如一場戲劇表演，最後當然也高分通過考試。

同時，在碩士班階段的課程，老師們在課堂上的作用更接近是「主持人」，負責提出問題來刺激學生思考，同時掌握著討論的大方向。筆者就曾旁聽過一門「音樂與全球史」的課程，雖然只是旁聽，但同樣需要深度參與討論。整個學期的課程中，討論的議題涉及了：目前我們學習的西方音樂史是只關於歐洲，還是關於全球的音樂史？當前史學界「全球史」的研究潮流如何影響音樂學的研究？由西方所定義的「音樂」的概念與範疇是否足以解釋與串聯全球各地不同的音樂文化？如果不行，該如何修正？等等一系列沒有解答，也沒有止境的大哉問。與其說是在傳遞知識，這些課程的目的更在於深化學生對許多議題的思考。

### 以「成一家之言」為目標的博士班研究/創作內容

最後到了博士階段，牛津就不再招收以演奏為主的學生，而只招收作曲和音樂學研究的學生。而各自的題目更是五花八門，有較為傳統的音樂學題目例如：十九世紀的作曲家如何詮釋「史詩」的概念；二十世紀中葉蘇聯當代作曲家研究；二十世紀初的維也納如何透過音樂/聲音來形塑整座城市，也有如筆者的論文「冷戰期間古典音樂在東亞的接受史」這類在研究地域上完全跳脫傳統意義下歐洲範疇的題目。

雖然題目看上去南轅北轍，但是幾乎所有學生都對彼此的題目充滿興趣，且時不時能從新穎的角度切入，提出有趣的觀點。在這個彼此不斷腦力激盪的過程中，大家都在協助彼此完成最後足以成一家之言的博士論文。

在博士的階段，學生們的主動性顯得更為重要，畢竟目標是要成為能夠成一家之言的博士，研究的題目甚至可能超過指導教授的知識範疇。因此，指導教授有時候可能只會擔任「顧問」（adviser）的角色，從旁協助解決一些學生遇到的問題，而非扮演一個全知全能的「監督者」（supervisor），手把手的帶著學生完成一切的研究。

### 沉浸在音樂中的牛津大學，以及對臺灣音樂教育的啟示

除了音樂系的教育系統以外，整個牛津大學更是沉浸在從中世紀到二十一世紀的音樂傳統中。牛津歷史悠久的學院都有歷史悠久的合唱團，學期間會定期在學院教堂的晚禱儀式中演唱聖歌。除了宗教音樂，牛津大學也有許多學生自發性組成的交響樂團、室內樂團，每個學期會定期舉行演出。許多學院也都有小型的演奏廳，不定期會邀請大師級的演奏家來演出。同時也有小型的歌劇製作、以當代音樂作品為主的音樂會、藝術歌曲節、室內樂音樂節、鋼琴音樂節...不一而足。只要有心，在牛津幾乎隨時可以把自己沉浸在音樂之中，這也是跟臺灣的音樂教育環境有著明顯不同的地方。



回顧牛津大學音樂系的教育思維以及筆者在牛津攻讀博士的歷程，最大的感觸可謂是「音樂」的概念與其背後的知識體系其實比一般的認知要更深且更廣的太多了。古典音樂固然是全球音樂文化中相當豐富多彩的一頁，但也僅是其中一頁。世界各地都還存在著多元且同樣富含傳統的音樂文化。音樂教育不應該僅限於琴房之中以及手上技巧的訓練，更應該訓練的是具有開創思維的頭腦、一雙富洞察力的眼睛，還有一對願意聆聽的耳朵。



圖一：英國牛津大學基督教堂  
資料來源：筆者拍攝





## 光影交織：

## 探索 teamLab Botanical Garden 的夢幻數位藝術

長居植物園是一個位於大阪市的室外植物園，是一個有著棒球場和其他設施的綜合公園。長居植物園佔地24萬平方米，中心是一個大池塘，園中花草樹木隨季節流轉變化。2022年7月 teamLab 以此地開設常設展，透過數位光影感應技術，在不破壞自然的情況下，將傳統的植物園轉化為一個沉浸式的數位藝術體驗場所。teamLab Botanical Garden 是「將自然本身轉變成藝術」的一項藝術創舉，利用園區內的動植物、森林和池塘的生態系統、風、雨和在場的人為行為，透過各種光影裝置精妙的編程與自然景觀相結合，彼此間的互動交織成沒有邊界的連續，人們沈浸並感受光與影的變幻莫測。

夜晚踏入長居植物園正值一月最寒冷的時候，夜晚戶外的氣溫在零度以下，此時的植物園內全區一片漆黑，隱約可以看到入口大道兩側的落羽杉，這是第一件作品「Life is Continuous Light - Bald Cypress」（生命是連續不斷的光芒－落羽杉，參圖一），在人們經過落羽杉時，樹木會因感應作動燈光亮起變得更耀眼，並發出音調。接著這棵樹的光就會傳播到周圍的落羽杉，使其也發出音調，產生連續。如果光從對面傳播過來，就意味著那裡有人。雖然看不清楚，但是可以感受到他人在同一空間的存在。

沿著大道直行下去便可看到佇立大池塘上的第二件作品，「Sculptures of Dissipative Birds in the Wind」（在風中飄散的鳥之雕刻群，參圖二），這件作品是透過實際在周邊飛行的鳥兒們，不斷給予周遭環境帶來的能量，所形成的巨大雕塑群。當鳥兒飛翔時，產生空氣的流動會對周邊環境造成影響，同時吹拂的風中，也對周遭環境產生影響，此時巨大的雕塑群化為光影畫布，如同梵谷的筆觸，在黑夜的天空中不斷的流轉變換。如果沒有鳥兒在雕塑群周圍飛翔，雕塑群就會變得漆黑一片，溶入黑暗之中，作品幾乎就像不存在一樣。為了創造一個對鳥類有利的環境，團隊在雕塑群所在的池中小島種植了植物，以吸引鳥類可以吃的昆蟲。正是因為鳥兒們被種植在雕塑群周圍的植物和樹木所吸引，才形成了這件雕塑。然而，鳥兒們和昆蟲並不僅僅依賴於池中小島上的植物和樹木，而是依存於植物園廣闊的森林和池塘的生態系統中。



圖一：長居植物園入口落羽松  
資料來源：筆者拍攝



圖二：在風中飄散的鳥之雕刻群  
資料來源：筆者拍攝

池塘旁的桉樹廣場，夜晚看起來佈滿了白色蛋狀的氣球，這件作品名為「Forest of Autonomous Resonating Life - Eucalyptus」（直立並呼應的生命森林－桉樹，參圖三），夜晚時蛋狀物發出光芒，被人推倒、或被風吹倒、或淋到雨時，光的顏色會改變同時也會發出特別的音色，並逐漸恢復站立；而周圍的蛋狀物也逐漸呼應，發出相同的音色，相同的光芒，擴散出去。當風靜止，也沒有人觸碰時，蛋狀物會開始慢慢得忽明忽暗，走在其中總是會有意外的驚喜。

長居植物園最深處是一片森林，站在小徑上看到的光影投射在茂密的樹林間，作品為「Spatial Calligraphy in the Forest - One Stroke, Secondary Forest」（在森林中寫就的空書——筆，二次林，參圖四），同如墨色在林間「空書」，重疊、交叉、旋轉幾層，最終消失在森林中。「空書」是 teamLab 從創立以來一直延續的，在空間里書寫的書法。書法特有的墨跡，深淺度、速度和力度，在全新詮釋的空間里再構建，書法在平面和立體之間不斷巡迴。



圖三：安樹廣場  
資料來源：筆者拍攝



圖四：在森林中寫就的空書  
資料來源：筆者拍攝

走到樹林的盡頭時，會在遠方的一棵樹前看到一株火焰，但是這並不是真的火焰，而是「Universe of Fire Particles in the Forest - Secondary Forest」（森林裡的焰粒子世界——二次林，參圖五），氣體燃燒所產生的氣流，在空間中描畫出線條，這些線的立體集合構成了火焰。這是所有展場中唯一可以帶得走的作品，當我拿著手機「Distributed Fire」APP 靠近作品中的火焰時，火焰會「點燃」我的手機，此時透過手機可以把作品帶回家（參圖六）。而當我將帶回家的火焰靠近其他人的手機時，同樣的火焰會被傳播出去，就這樣把自己得到的火焰傳播給他人，通過他人再次傳播給其他人之後，火焰會在世界各地被廣泛傳播。這是 teamLab 的「分散型藝術」理念，一些藝術作品會進行自我複製，一些作品會使它的一部分在人們之間傳播。當作品到了人們手中，它就會再次自我複製，人們也會積極使其分散傳播開來。藝術作品在由人構成的人際網絡中傳播並存在，就會成為去中心化藝術。當作品存在於網絡上時，即使原件消失了，它也會繼續存在。



圖五：森林裡的焰粒子世界  
資料來源：筆者拍攝

teamLab Botanical Garden 是一個讓人流連忘返的藝術樂園。在這裡，自然與科技完美結合，光影與聲音交織，創造出一個充滿奇幻色彩的世界。展覽中的每一處細節都經過精心設計，從燈光的顏色變化到音樂的選擇，無不體現出 teamLab 對藝術的執著追求。這些作品不僅僅是視覺上的享受，更是心靈的洗滌，讓人們在欣賞美景的同時，也能反思人與自然、人與科技之間的關係。



圖六：「Distributed Fire」APP  
帶回家的作品  
資料來源：筆者拍攝





## 舞蹈課的情緒覺察

感受是很主觀的，就像「如人飲水，冷暖自知」，不管是身體的知覺感受，還是內在的心理感受，都只有自己才會知道真正的感覺，所以沒有人知道別人真正的感受。因此，要怎麼覺察自己和別人的情緒真的很重要，因為理解這些情緒背後的行為狀態，才有助於解開問題的癥結。

在每一個團體裡，我們都希望自己可以擁有許多好朋友，有些人天生就有好人緣，尤其在舞蹈藝術領域的環境中，都希望自己像顆閃亮的星星般讓人看到、發掘到，但在殘酷現實的舞台上，主角、台柱、C位只有一位，因此如何提高孩子們友善、和樂、融入、參與的意願與興趣，從覺察情緒進而關懷對方的狀態與處境是必要的過程。

首先讓我們理解人與人之間的相處和親子間的互動，是需要許多複雜的情感與技巧，在互動的過程中，學習如何同理心（empathy）察言觀色、應對進退、解決問題並能靈機應變，這些都是時下最流行的3C產品無法取代的，但舞蹈班的孩子在優渥的物質環境中，如何控制自我情緒，用思考穩住情緒，用溝通化解不安……這些都是現今在舞蹈技能課中非常重要的附加價值。因此本文以「停電了」的繪本為啟發，藉由書本劇情的轉變，引發孩子在人與人之間的互動，透過小組操作的經驗，運用肢體動作體會與欣賞，將人與人之間的情感與互動，藉由肢體展現出來，引導學生對生活環境的了解與觀察，以有趣的連結及舞蹈課程的教學，讓學生在輕鬆的教學情境中，體會虛擬與現實的不同經驗，進而能控制喜、怒、哀、樂的情緒。

### 「停電了」繪本的啟示

一個炎熱的夏天晚上，住在大城市裡的一家人就和平常一樣，各自忙著自己的事，媽媽在打電腦、爸爸在煮飯、姊姊在講電話，感到無聊的小主角找不到人陪他玩桌遊，大家都沒空。就在這時候，竟然停電了！

《停電了！》看到城市熱鬧的街景和璀璨星空，看到人與人之間許久未露出的舒暢與笑容，一家人之間關係反而更有情、更緊密，這是美國作繪者約翰·洛可 John Rocco 精心設計一場意外地停電，幽默流暢的畫面，故事簡單動人，也是在提醒現代人，偶爾也該停下來放下手邊的事，和家人享受彼此陪伴的寶貴時光。



圖一：《停電了》約翰·洛可 John Rocco 著  
資料來源：繪本《停電了》封面

### 融入主題課程

單元主題：停電了	
第一單元	第二單元
哇～停電了！！	We Are Family
<p>一、引起動機：</p> <p>在學生未知情的情況下將電源關掉，拿出隨身碟要播放「停電了」ppt，結果學生反應將會如何？</p>	<p>一、引起動機：</p> <p>(一) 藉由暖身活動，以手腕至手臂做出旋轉圓圈的動作，再加上肢體旋轉動作。</p> <p>(二) 再以123木頭人的遊戲，引導當瞬間停止狀態時的不同心境與情緒的轉換。</p>

(一) 教師播放與導讀解說「停電了」ppt繪本並提問，讓學生回答繪本特色和自由發表觀看後感言。

(二) 繪本與說明：

1. 停電前：這是一個普通家庭，與大家生活方式均是大同小異.....，突然間「停～電～了～」！
2. 停電後：恐懼害怕/安全依賴/完整凝聚/好奇觀察/盼望期待。
3. 意外的停電：重播與倒帶。

## 二、教師提問

(一) 停電了，您心裡感覺如何？可以找家人做什麼事？

(二) 想一想您最喜歡和家人一起做什麼事

(三) 請再想一想您一週和家人互動的時間有多少？想再多做什麼事？

(四) 3C產品有哪些？在生活中各層面所佔的重要性如何？

(五) 如果我們生活拿掉3C產品將會呈現何種生活方式？

## 三、主題探索

(一) 學生針對「停電了」進行資料蒐集與整理。

(二) 資料整理與呈現：

各組將蒐集的資料分類與摘要重點，並鼓勵學生寫出【我的情緒】。

(三) 交流與分享：

各組報告所得資料內容，並利用他組報告補充內容。

## 四、綜合整理

(一) 同學對於「停電了」充滿好奇與興奮，從沒想到停個電能引發出這麼多的聯想。

(二) 停電前與停電後的反差大如黑暗與光明的對照，進而延展至心理的恐懼感與安全感，對於肢體的展現頗有輔助與張力。

(三) 3C產品與生活的關聯並無太大的影響，適當的運用，可以增進彼此聯繫與溝通，也能讓生活更方便。

## 二、探索與行動

(一) 對比情緒模擬：A恐懼→←B安全

C緊張→←D放鬆 E害怕→←F開心

G悲傷→←H喜悅 I憤怒→←J快樂

1. 教師引導學生將上述各種不同的情緒，以肢體動作與表情展現出來。

2. 全班分兩大組分飾對比的情緒，表現強烈不同的情緒對照。

3. 再互相交換角色，比較感受，並說出對比的不同。

(二) 分組：4~5人為一家庭小組，並分配故事角色，選出戶長。

1. 將A~J的不同情緒選出5樣隨機排列，並配合故事情境與肢體動作展現出來。

2. 分組表演與相互欣賞：藉由分組表演相互欣賞了解，各組優點可供同儕之間相互學習與參考，缺點立即改進。

(三) 連連看：重新排列再組合動作，將A~J的不同情緒選出8~10樣隨機排列，加上流動動作串連各組動作，並能觸及教室每一空間與每一個角落。

(四) 分組表演與互相欣賞

## 三、綜合整理

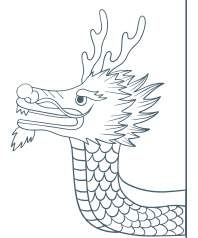
(一) 教師觀察學生能在活潑輕鬆的氣氛下配合各式情節的發展完成肢體動作。

(二) 學生是否能積極參與群體活動，並且能在互助合作下完成學習目標。

(三) 教師給予學生肯定與鼓勵，並評量每組優、缺點加以讚賞與改進。

(四) 學習單說明內容與注意事項。

(五) 調整呼吸，緩和情緒，放鬆肌肉與關節。



圖二：停電前我家人在做甚麼？  
資料來源：嘉義市崇文國小舞蹈班提供



圖三：停電了...我害怕黑暗  
資料來源：嘉義市崇文國小舞蹈班提供



圖四：我的恐懼與我的焦慮  
資料來源：嘉義市崇文國小舞蹈班提供

## 省思與回饋

一、一樣的舞蹈課程不一樣的主題與探索歷程，提高孩子們的興趣，情緒也隨之高漲與興奮，孩子們迫不急待投入課程活動，卻出現兩種反差極大的現象：

思考穩重型：雖然急於想開始執行，但能完整聽完教師的引導與說明，與小組討論規劃確認後，再反覆操作完成組合動作，在小組呈現時，能互助合作有默契的、有條理的、不急不徐的將作品展現，其氣氛是和諧愉悅的，情緒更是開心與快樂的。

衝鋒陷陣型：在老師引導與示例說明未結束時，小組已開始躍躍欲試，浮動、躁動均開始發生，雖有些孩子制止提醒，卻造成小組爭吵、不服、告狀等.....，當然不出所料，未在限定的時間內完成作品，其情緒的沮喪和憤怒可延續至下課，甚至更久。



圖五：我的恐懼與我的焦慮  
資料來源：嘉義市崇文國小舞蹈班提供

### 二、成就感與自卑感

不可諱言的，表現較好甚至有領導能力的孩子，其成就感必然是高的，也會產生優越的情緒，這情緒提升自我肯定到自我要求的循環中，其進步的階梯將節節高升，終究達到每一階段的目標。

自卑感的孩子與上述相反，能躲在群體裡當隱形人，不敢與老師眼神接觸，擔心跳不好跟不上小組的節奏，在沮喪與害怕的循環中，焦慮隨之浮起，想上廁所和肚子痛、頭痛、腳痛...全身都痛痛痛.....，逃避將成為孩子的唯一方式。

### 三、我懂你的心—同理心

當一個人焦慮難過時，就像跌入深深的地洞裡。同理心能讓我們願意一起進到地洞裡去了解對方的感受，這是一種真正感同身受的能力，此時將孩子脫離害怕的地域沮喪的情緒之外，還要能懂得換位思考。也引導全班孩子，面對同樣一件事情，站在不同的立場去觀看，就會產生不一樣的結果。我們沒有辦法去評斷誰對誰錯，但是要能理解，從對方的立場來看，他確實會選擇這樣的結果。而同儕的包容與溫暖，有時比教師的陪伴更有效。

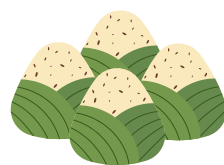
## 如何表達同理心

- 一、覺察：專注的感覺當下的氛圍、觀察現在發生什麼事、聆聽對方說什麼。
- 二、辨識：換位思考，他的情緒是什麼、想法是什麼？
- 三、接納：認同會有這樣的反應，不做批評、不給建議。不說「你應該...、至少你...」。
- 四、表達與陪伴：用適合的方式「我懂...、我理解...」說出來，並陪伴他。



圖六：聽聽街道傳來熱鬧的聲音  
資料來源：嘉義市崇文國小舞蹈班提供

舞蹈班的孩子，常常在技能上被要求技術的超越與表現，才能吸引更多的目光與掌聲，但對於情緒的掌控，常常顯得無助與無奈，甚至影響人際關係。若我們能在舞蹈課程中隨時觀察，注入接納、包容，站在他人立場並訓練以大腦正向思維能力，解決自我問題，擴及他人問題，增強彼此同儕互助合作，以同理心代替害怕，以信任代替不安，以團隊共識代替焦慮，相信在舞蹈課程領域裡更能穩定情緒，快樂開心地跳舞。





## 演奏之外的全人/博雅教育 — 反思臺灣音樂班教育體系

從師大附中開始成立音樂班作為一個標誌性的起點，專業化的音樂教育在臺灣制度化的教育體系中已經生根超過40年。無庸置疑，這一套體系化的音樂教育系統，其源頭可以追溯自歐洲自從中世紀以降的全人教育/博雅教育的概念中。但就筆者的觀察而言，目前臺灣的音樂班教育系統在追求專業化高超的演奏技巧之於，卻還沒有透徹的了解為何歐洲將「音樂」視為全人/博雅教育其中一環的關鍵思想基礎。

### 歐洲的全人/博雅教育—自由藝術（Liberal Arts）的傳統

在歐洲的教育傳統中，對於自由藝術的掌握能力可以說是判斷一個人，乃至於一個家族是否受過良好教育的重要指標。一般而言，在中世紀時期，自由藝術包含了：文法、修辭、邏輯、算術、幾何、音樂、占星等領域。對應到現代學科，大約是文學、哲學、音樂、理論物理（包括天文物理）和純數學等學科。簡言之，自由藝術的學科大多是關於抽象思考的人文類學科，就算是目前被視為理科的物理和數學，也都是強調抽象思考能力的理論物理和純數學，而不是馬上可以「學以致用」的應用科學。

但這些自由藝術範疇的學科卻又在人類文明演進的過程中扮演著不可或缺的重要角色，哲學家關注的問題方方面面，政治理論、法律制度、社會結構...等等都屬於哲學家關注的議題；文學紀錄了一個時代的精神；純數學所開展的邏輯推理是所有應用學科的始祖；天文物理和音樂在歐洲文化傳統的脈絡中都是人探索世界乃至宇宙的一種方式。古希臘的哲學家/數學家/音樂理論家畢達哥拉斯就認為：和諧的音程是因為兩個音之間的頻率有一個簡單的數學比例關係，例如一度跟五度的頻率比是2：3。因此只要能夠發掘音樂中和聲的原理，就能將其結果類比到整個宇宙運作的道理。

想要學習這些著重於抽象思考的自由藝術也不是每個人都適合。在歐洲傳統中，能夠學習自由藝術，通常是自由人（freeman），意味著他們擁有行動自由、思想自由，能夠不受限的討論自己感興趣的議題，從而才能推進自由藝術乃至文明的發展。同時，當時學習自由藝術通常也不是僅侷限於某一學門，而是七項領域都有所涉略。畢竟這些學門中的任何一項都是屬於全人教育的一部分，少了任何一塊，都會有所缺憾。

### 牛津大學的自由藝術傳統

雖然已經進入二十一世紀，全世界的音樂教育體系、高等教育體系，乃至於整個社會運作模式，從十九世紀以來都有了大幅的轉變。許多中世紀不會存在的學科，例如資訊工程、晶片製造等產業興起，徹底改變了每一個人的生活。音樂教育上，音樂學院（conservatory）陸續成立，要求青年學子們精益求精的打磨演奏技巧。但在這個潮流中，牛津大學卻依然承襲了自由藝術教育的傳統，最明顯的例子就是各學院歷史悠久的合唱團。

牛津大學許多學院的合唱團就算放在世界舞台也都可謂是最頂尖的演出團體。但最令筆者驚訝的是，合唱團的團員絕大部分都不是音樂系的學生，而是在各自的領域學有專精之餘，將合唱作為興趣，甚至是日常生活的一部分。學院的合唱團學期間會需要在晚禱的儀式中演唱聖歌，而牛津又有著豐富的泛基督宗教傳統，許多團員本身可能也是教徒，因此說合唱音樂是他們生活中不可或缺的一部分並不誇張。同時，在儀式中的管風琴演奏家，也有許多是由學生擔任。這種將因

音樂視作教育過程中的一部分，在能夠參與高水準合唱演出的同時自己依然有著其他的專業領域，這種態度具體而微的體現了自由藝術的教育理想。

## 臺灣的音樂班/音樂系教育體系

介紹完自由藝術的教育傳統，接著回過頭來檢視臺灣的音樂班/音樂系教育。筆者聽過身邊不少音樂系的朋友在大學即將畢業之際都有著類似的困惑：我以後要做什麼？除了彈琴/教琴，我還會做什麼？

那麼這些疑問的來源是什麼呢？再繼續聊下去，為什麼以前沒有嘗試過發掘音樂以外的興趣呢？大多數人的回應都是：因為從小就是被教說要好好練琴就好阿。的確，臺灣一路以來的功利主義、成績至上的社會期待造就了當前的教育體系。每位家長無不想方設法地希望自己的孩子能「贏在起跑點」。在音樂教育而言，「技巧」就是最立竿見影，而且可供比較的一項標準。因此，孩子們或許從7歲，甚至5歲開始，被要求一天坐在僅有幾坪大的琴房中幾個小時，反覆練習著各種教本和作品。在選曲上，為了能夠在比賽和考試的舞台上奪人耳目，往往會傾向選擇困難的超齡曲目，在身體肌肉發展尚不完全的情況下，孩子才小小年紀就要承擔職業傷害的風險。

在琴房之外，音樂班的孩子往往也沒有機會擁有其他正常的課堂與社交生活。最常見的狀況是體育課。每當考試將近的時候，體育課往往是最先被犧牲，被借來寫複習考卷，或者是練琴的選項。誠然，一般臺灣的體育課教育也鮮少有足夠妥善的規劃，大部分淪為學生自己打球就草草了事。但筆者認為專業且正確的體育訓練對音樂家來說其實必不可少。以自身為例，筆者曾在國小時參加排球校隊，雖然表現並不特別出色，但在校隊期間筆者學到了如何正確、合理的使用身體的肌肉。也因此，筆者在後續學琴、練琴至今，沒有受過什麼嚴重的大傷。這正是許多家長都忽略的體育訓練帶給筆者的音樂上的遺產。

## 不應被忽視的全人/博雅教育

回顧臺灣的音樂班教育系統，從第一個專門的音樂班設立以來，至今臺灣幾乎各縣市在中小學階段都已經有音樂班設立。這些音樂班也為臺灣培育了一批專業的音樂演奏人才。但與此同時，過度專業化的音樂班教育目標卻也讓另一群無意繼續選擇演奏作為事業的孩子感到迷茫。這些孩子從小因為將時間大量投入練琴，而錯失接受其他刺激，或者開發其他興趣的機會，但偏偏在演奏上，又可能因為種種的原因而無法真正達到出類拔萃的水準。最後在職涯選擇的時刻也遇到了自我認同的危機，開始質疑小時候自己犧牲玩樂時間，坐在琴房中練琴到底得到了什麼？

面對這個狀況，究其根本原因，筆者認為是在音樂班教育體系的選擇上。當前臺灣的音樂班教育體系，很大程度上源自西方音樂學院（conservatory）的專業化訓練體系。但筆者以為，在音樂教育上，臺灣也應該更進一步深化全人/博雅教育的傳統，學習音樂時也不應忽略其他領域的涉略，反而更應該積極開拓自己其他的興趣。另外，在學習音樂上，也不應侷限於技巧的練習，更重要的是好好的生活，累積生活中的經驗。畢竟，所有的經典作品也都是作曲家們用音符記錄下自己生活點滴的成果，想要真正透徹的了解這些作品，最根本的方法是仔細體會生活中的點點滴滴，才能真正由內而外掌握這些作品的精隨。納入更多全人/博雅教育的精神，臺灣的音樂班教育可以向更健康的方向發展。



圖一：耶穌學院琴房外的風景  
資料來源：筆者拍攝



## 素描創作中的自我覺察

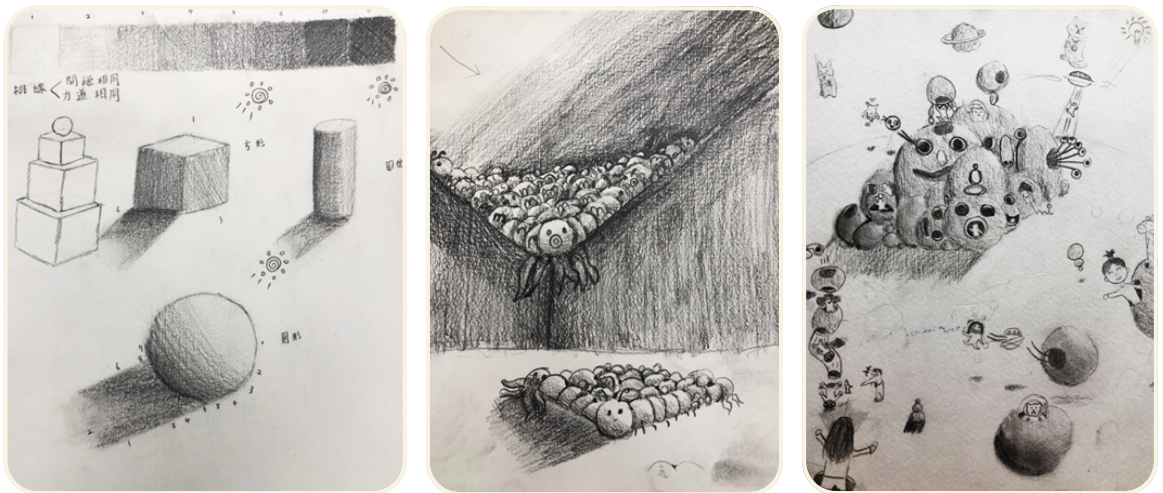
藝術創作不僅是一種技術活動，更是一種情感釋放和身心調和的過程。通過藝術，創作者可以表達內心的情感，疏解壓力，並找到內心的寧靜。因此指導藝術才能班的孩子進行創作時，也應該關注他們的身心平衡和自我實踐，從而幫助他們在創意之路上找到自己的位置，開發各種可能性。

### 素描的基礎與情感的結合

對於藝才班的孩子而言，學習基礎素描幾乎是必經的道路，在適當的年紀學習素描，能培養孩子的觀察力和專注力。而是否有方法讓孩子可以在學習素描的過程，能同時達到情感釋放，將內心的情感轉化為具體的藝術作品，並幫助他們疏解壓力，找尋內心的寧靜呢？

本次課程中透過許多提問，讓四美的孩子在素描的學習及創作中，結合和自身有關的情緒及感受，創造出一個富有立體感的異想世界，並試圖回應上述的教學提問。

### 幾何形體與光影的練習



圖一：四美學生之素描排線練習、球的聯想練（2024）

資料來源：筆者提供

生活中的許多物體都能夠簡化為球體、方體及柱體。透過對幾何形體及光影的觀察，孩子們首先練習排線、明暗的表現，因為四年級第一次接觸，我將光影的教學簡化為亮、中、暗三個層次，去除了反光、高光等較複雜的概念。

完成獨立且固定光源的幾何形體後，我們畫出一群緊密排列的圓形，觀察重疊處的暗面表現，最後再堆疊這些圓形，學習創造最暗處的洞，並以神奇的星球作為主題練習讓孩子們自由想像，孩子在星球中加入了人物、怪奇的生物，並結合他所學的方法，建構一個屬於他的小世界。

這一連串的練習，目的在於培養孩子們對於觀察、繪製光與影的耐心及專注力，孩子掌握了基本技巧，對於繪製有立體感的形體增加了自信，在構圖聯想上，則鼓勵他們發揮創意，自由創作，希望孩子了解，素描在臨摹之外，也是一種自我表達的方式。

學生分別表示：

「我覺得控制排線很不容易，但畫出深淺的立體感後心裡很有成就感！」

「我看到球就想到把球裝進深處，像是夾娃娃機的感覺！」

「當時畫好多圓球，我就覺得像一顆顆的石洞，我畫出來，讓人類可以住在裡面，感覺很溫暖、很溫馨。」

## 神奇樂園：引導孩子的情感創作

練習過後，發下空白紙張，老師開始對孩子提出問題，引發孩子的感性情緒：

「如果你有一個神奇的秘密樂園，它會是什麼樣子的？」

「如果你的心情會影響樂園的樣貌，你會想用什麼心情建構這個地方？」

「如果這個樂園是個讓你感到安全和放鬆的地方，你覺得那裡會有什麼？」

「當你感到傷心或生氣時到這個樂園，你覺得有什麼東西會讓你好一些？」

孩子們此起彼落的回應：

「我覺得我的神奇樂園是一個太空中的探險樂園！」

「我生氣的時候都喜歡躲在房間裡彈鋼琴，我想創造一個有鋼琴的秘密空間。」

「我跟我家貓咪玩的時候很放鬆很开心，我想畫出一個貓咪的樂園。」

接著，我們以學過的各種立體幾何圖形，天馬行空的建造出了屬於我們的秘密樂園。透過秘密樂園的主題，能發現孩子們展現了許多與他們日常及內心世界有關的場景，教師此時重要的是要保持對孩子表達內心的開放和支持，讓他們對於創作及發表內心感到自由和安全。

完成作品後，我們使用色鉛筆在素描作品上色。我認為顏色是情感表達的重要工具之一，不同的顏色能夠傳達不同的情緒，每個孩子對顏色的選擇和使用都是獨特的，希望增添「顏色」這個向度能讓孩子更好的表達自己的情感和內心狀態，並鼓勵他們展現自己的個性和風格。其次，加上顏色也能幫助孩子嘗試掌握色彩混合、漸變的變化技法，使繪畫過程更有樂趣和成就感。

完成作品後，我們互相欣賞作品，並讓每個孩子有機會介紹自己的秘密樂園，說明其中的構思和背後的情感，孩子們透過作品窺見彼此內心更深處的想法，並學習尊重他人的創作。



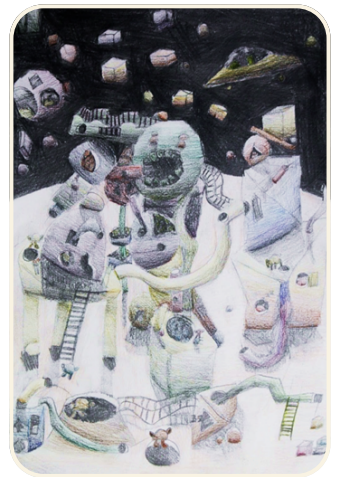
田中翔/海賊大戰/2024

我很喜歡海賊，所以我創作了一個海賊世界，我希望我在這個海賊世界裡可以擁有與眾不同的能力，變成無敵的人，而且不會死去，這樣我就可以負責去做一些比較危險的事情，幫助別人，讓這個世界變得更好！



黃逸婧/在海上的家人/2024

我的有些家人住的非常遠，舅舅在新加坡、小舅舅在美國、婆婆住在澎湖，叔叔則在馬來西亞，我畫出這個畫面，是希望我們都能住在同一個地方，一起團聚跟玩耍，我在空間裡感覺非常的溫馨，我想跟他們一起玩、睡覺、寫功課，很日常但我會非常開心，所以我把我的願望畫出來。



黃唯彥/外星人的遊樂園/2024

我很自然的跟隨靈感畫出這個太空樂園，我在畫的過程非常療癒，塗黑夜空的時候，沈浸在自己的世界裡面，想像各種奇幻的太空生物。我希望可以在中間的球體裡面讀書，因為在真空中很安靜、很舒服，還能看風景。這是個只有我和奇幻生物的寧靜世界。



李品誼 / 彈鋼琴的我 / 2024

我覺得彈鋼琴很好玩，我生氣的時候會彈鋼琴，當我覺得自己彈的很好聽，心情就會變平靜，鋼琴是我的好朋友，陪伴我度過各種困難，這張圖是我穿著華麗，在房間裡彈鋼琴的樣子，我很輕鬆就能夠想像出這樣的畫面。



廖若妤 / 小貓的家 / 2024

我們家有一隻白貓叫做miumi，我很喜歡我家的貓咪，所以想創造一個讓miumi覺得很舒服的環境，我畫了很多隻miumi，代表在不同的狀態下，他在這個環境都很開心，如果我進入這個世界，我想跟他們一起玩耍！



呂玟璇 / 動物遊樂園 / 2024

我很喜歡各種可愛的生物，也很喜歡在遊樂園玩！所以我創造了只有動物的快樂世界，建造了一個遊樂園給他們玩，我在畫的過程中，自己也很想進去遊樂園玩耍，覺得很開心、療癒！



盧柏涵 / 母母怪世界 / 2024

「母母怪」是我有天突發奇想想出來的角色，我很多創作裡都有他，我想畫出一個屬於母母怪的世界，我進入這個世界的時候會很開心，因為有很多母母怪陪我，如果我被罵，就會躲進母母怪世界，讓他們抱抱我，我就會感覺好一些。

## 結語

這個課程設計希望通過素描概念的藝術創作提升孩子們的情感表達和身心平衡。素描技術的學習是基礎，但更重要的是讓孩子們通過藝術找到自己的聲音，釋放壓力，在創作中獲得滿足感和成就感。藝術教育不僅是技能的培養，更是心靈的滋養。希望每一個參與的孩子都能在這條創意之路上，發現屬於自己的光亮與平衡。



## 舞蹈作品《偶》的創作歷程

### 壹、前言

「創作是一場冒險，拋開恐懼，擁抱種種的不確定，相信自己，堅持下去的人才能收獲甜美的果實。戰勝恐懼的人就能繼續創作，而創作中的每個環節都在考驗著創作者是否能堅持下去。（大衛·貝爾斯·泰德·奧蘭德，2014，33）」

作者進入職場從事舞蹈行業逾二十餘年，除了舞蹈教學與編舞之外，也曾參與國內外舞團展演、製作、比賽及跨領域合作的經驗，在這多年的歷程裡不斷的「做中學，學中做」，解決其中遇到的問題，盡可能地將心中的思想與感觸表現為別人可以了解的方式理解與呈現，讓自身舞蹈藝術的專業能在職場中傳遞情感與訊息；由於編舞創作者是極需要動腦又勞心勞力的工作，需要有各面向的考量、選擇、編制...等，同時，在面對舞蹈排練對象的合作上，需要親身操作其過程「編」與「教」的技術和調整，因而，較易體會到自身情緒，以及與人合作互動和交流間的滋味。

藝術所用的材料與技術，是成為藝術家表達的手段；因為它們幫助創造意象，賦予意象以客觀的存在（艾德蒙·伯克·費德曼，2011，10）。「舞蹈，是以身體作為載體來傳情達意，而一個舞蹈教師，最終多以舞蹈編排與創作舞蹈為最主要的走向，因為「創作」是表演藝術最終的產品（梁志民，2004）。」作者在編創與舞蹈排練工作中，必須建構出舞作的音樂與內容、雕塑舞者的形態、傳遞舞作主題的情境、舞台佈景製作的設計...等，皆是為了完成舞作編排的架構與其風格展現的成果；這一切投入的自始至終，都在考驗著編舞者與舞者的身心狀態與平衡，彼此雙方亦能將舞作情感的訊息傳遞給臺下觀眾，去觸動觀眾心中那一份共鳴和感動。因此，作者藉由《偶》的舞蹈作品，分享自身編舞創作的心路歷程，以及其中的經驗與感受。

### 貳、關於舞蹈作品《偶》

《偶》，這首舞蹈作品是中華民族舞蹈類別，編舞者最初的編舞概念是由漢族風格的皮影為發想，以及提線木偶的拉絲操作方式為想像，以偶作為角色，舞蹈情節活潑有趣，亦增加舞者們各自創作與小組合作的片段，是一首充滿創意想像與民俗舞風貌的團體舞作品。

編排的舞者，是臺北市○○國小藝術才能舞蹈班五年級的全體學生，任務是「112學年度舞動甲辰—舞現青春」—臺北市四校教學成果聯合發表會上公開展演；舞作編排是自112年一月開始排練至四月初，編舞者與舞者在這時程裡，共同經歷此任務的合作與成長。

### 參、編創與編排《偶》的歷程

#### 一、選材與預備期：

在預備期的編舞者須先勾勒出舞作的想像與藍圖，進而大量選材與搜尋資料，設計舞作主題色彩及氛圍，準備好身心狀態，具備好專業能力，面對可能會經歷到的挫折與順利共存去感受；根據自身以往編舞的經驗中，每首舞作在完成前，都極需要反覆的雕琢和調整，才能達成任務地產生出新舞作。以舞蹈作品《偶》的預備期，為例：



圖一：《偶》的小組創作與情節  
資料來源：臺北市東門國小舞蹈班提供/周紀宇攝影

### 1.舞作主題：

關於舞作《偶》的舞意「我是偶，偶是我，搖搖擺擺戲兒多，踩踩踏踏歡喜跳，你看我，我看你，有情無情始於心，揮舞相映偶兒情。」是以偶作為角色，舞蹈採用漢族民俗舞風格動律為主，運用福建閩南地方的傳統舞蹈形式，展現似人似偶的特點；另外，也運用河北唐山皮影的特色去發展舞作意象，將皮影從幕後搬到臺前的概念來創作，以人的肢體表現皮影的律動作為舞蹈主題的發展與延伸。

### 2.舞蹈音樂：

尋找符合編舞主題的音樂風格、選段、音效、剪輯設計…等，組織舞作內容的架構與音樂性的情節設計，來呈現舞作故事與意境的需要。

### 3.舞蹈動作：

動作發展上，模仿提線木偶的操作方式，想像帶動偶的動作翩翩起舞，且要求肢體動作與神情，模仿皮影舞蹈中的運動方式，動作需具有頓挫感、被操控的機械感、豐富的情節表情，與誇張的造型來作為動作編排和詮釋情節。

### 4.舞蹈服飾道具：

這部份的需要與設計，要尋找合作廠商討論、溝通與協調。

### 5.舞台燈光背景：

完成舞作編排後，與燈光師進行溝通，以及舞臺上技術性的討論。

在上述預備期的歷程中，編舞者是非常期待舞作能夠理想的實現如預期。「根據張中燠教授(2001)指出「舞蹈為一種藝術形式，本就是綜合藝術整體的呈現」。當舞蹈呈現於大眾面前時，它會融入音樂、舞台設計、服裝設計、燈光設計，且舞蹈表現的主題也常常與戲劇、文學、社會、歷史等等有相關(唐璽惠，2004，194)。」因此，舞蹈藝術能體現多元面貌，是屬於綜合性的表演藝術，所以，編舞者需具備有整合多元因素為一體的專業能力。



圖二：模仿提線動作的操偶

資料來源：臺北市東門國小舞蹈班提供/周紀宇攝影



圖三：模仿提線偶兒的跳躍

資料來源：臺北市東門國小舞蹈班提供/周紀宇攝影

## 二、園丁的耕耘期：

編舞者如園丁在作品的編排與教學之間，有三個階段的狀態產生：

### 1.排練初期：需要建立溝通學習與磨合的調整。

排練前，編舞者與舞者（學生）溝通是重要的準備，讓學生了解舞作主題，明白舞作的構思方向，才能共同堅定信念的順利進行編排工作。

編舞者在創作理想裡，希望新舞作《偶》能趨近於自身所期許的想像成果；那作者該如何找到「編」與「教」的平衡呢？如何在期望與現實之間取得平衡？所以，師生需要互相的溝通與理解，用鼓勵的心去突破瓶頸，且不斷的磨合，進而達到編舞者在「編」與「教」上，順利得到期望的目標，也才能將共好的成果實現。

因此，排練初期，對編舞者來說是比較吃力的；對學生來說，學習新舞作也是一種考驗與挑戰，因為融入角色與肢體表現，都是需要時間的累積，不斷重複練習與修正後，才會漸漸掌握到舞形的動態動律、表演語彙、理解角色與舞意境...等，只要師生堅持一起為目標努力，就能讓新舞作《偶》的雛型逐漸被架構出來。

由此可知，身為編舞者期待作品能完美的理想者，身為學生（舞者）亦期許自身表現能有所躍進，無論是哪個角色身份，都會寄望在舞作《偶》的展演任務中，能演出成功、獲得讚許與自我實現。

2.排練中期：努力突破困境再茁壯的延伸向上。

師生在經歷初期磨合後，學生也能突出個人獨自的創作與小組合作的片段呈現，而感到小小成就感的喜悅，也能漸漸找到舞作的重心和方向，這讓師生合作開始感受到心理的雀躍與跳舞的享受。

不過，編舞者處於排練中期，是最容易對自身新創作的作品產生不確定感與憂慮的心理狀態，害怕無法如預期的理想化，例如：發現部分舞作的片段中，學生動作的完成度較弱、動作銜接不連貫、表情詮釋不足、節奏不穩定，或是隊形問題、舞作設計氛圍不對、道具佈景出狀況...等因素發生，而造成舞作編排進程受到影響，以及編排效果似乎不如編舞者預期的想像和期待，就會陷入焦慮；這時應該運用正能量，讓師生彼此再溝通與鼓勵的去更新舞作所要改編轉化的部分，繼續讓舞作《偶》的編排能茁壯的向上延伸，消除此歷程中的困難與掙扎的情緒，勇敢朝著目標邁進。

3.排練後期：擁有默契與相信的力量促使舞作的成果綻放。

保留舞作《偶》的架構與藍圖，在這時期大約已成型。師生都能明白在實作排舞的經驗中，所學習到的成長與價值是累積堆疊而成的；老師應該引導學生保持熱情，與投入舞作技能與情意的表現，並激發出學生的潛質與能力，因此，作者亦寄望學生們能夠盡情盡興的享受跳舞與團隊合作，並綻放出舞作《偶》的精彩展現。

### 三、結果的豐收期

完成編舞作品後，編舞者將不斷重複舞作細節的提醒，把握每一次師生排練的機會，讓身為舞者的學生們能對《偶》的舞作達到「熟能生巧，巧中有韻，韻中有情，情意動人」的展現與發表；舞者是傳達舞蹈作品的重要媒介，藉由舞者的投入，能讓觀眾在觀賞中產生與編舞者所要傳遞的情感相互連結與共鳴，也間接的渲染出彼此感受到美的漣漪與真諦。

「藝術家是美的初創者，訴諸造型，把自己審美感受孕育到作品中的時候，也就把個人的主觀感受通過創作實現在作品中，該如何把感受和理念化成創造力，又通過他的特有的技能變為作品（高行健，2008，153）。」所以，編舞者對於舞蹈作品的創作，常常是在感性與理性交織之間建構而成，很幸運地，作者亦是編舞者很享受這樣的歷程，感受師生間一起攜手共同創作的溫馨與歡笑，擁有突破困難的勇氣與學習，成就彼此與自我期許，體驗表演藝術中的真善美，讓此時光成為一個美麗的旅程；這是一場舞蹈編創《偶》與舞蹈教學的美好邂逅，是實實在在的磨了過去，烙下了痕跡。



圖四：《偶》的關係與愛

資料來源：臺北市東門國小舞蹈班提供/周紀宇攝影



圖五：皮影內外的偶兒戲

資料來源：臺北市東門國小舞蹈班提供/周紀宇攝影

## 肆、實務經驗中看到了理論

身為編舞者與舞蹈教師的作者，回溯到舞蹈編創《偶》與教學的實務經驗裡，似乎看見理論藏於實務之中而深感喜悅。現代在教育理論中，多元智能理論是教育界中最常採用的理論之一，其應用層面及範圍亦非常廣泛。

霍華德·加德納 (Howard Gardner, 1983) 提出「多元智能理論」(theory of multiple intelligence)，他認為：「每一個人都賦有這八種智能，分別在於每個人的各種智能範疇中都有其強項及弱項，而他相信每種智能，都可以透過持續的學習或訓練，從而到達一定的水平。」，其著作《心智的架構》中，強調的智能是人類用來學習、解決問題與創造的工具，智能的構成，包括以下八個情態範疇：語言智能、邏輯數理智能、空間智能、肢體動覺智能、音樂智能、人際關係智能、自省智能、自然辨識智能。「其理論對於人類認知歷程的描述，採用多元的途徑，承認每個個體在認知方面的文化差異，指出每個個體都是獨特的，具有各種發展的潛能和可能性，此種發展和學習上無上限，提供教育學者有更多的思考方向，在教育歷程中應該以更寬廣的方式，指導學生依據個體的獨特性進行適性學習。(林進材，2000，331)」

作者在經歷舞作《偶》的編創與教學的歷程上，有所學習與收穫，藉由排練的實務操作中，而認識賦有多元智能的學生，透過陪伴、觀察、合作...等方式了解了學生個體的獨特與優勢，繼而善用學生的能力與鍛鍊來提升舞作整體編排上的表現，並共同完成任務與展演；在此次的經驗後，自身寄望未來能更加深加廣的累積專業素養與學術能力，造就學生的成長與自我的實現，亦對所熱愛的舞蹈藝術上能有所提升與回饋。



圖六：《偶》的驚喜

資料來源：臺北市東門國小舞蹈班提供/周紀宇攝影

## 伍、結論

我，愛跳舞，愛教舞，更愛編舞，真的很幸運，我能在舞蹈藝術中悠遊的享受編舞創作與教學，能發揮自身的價值，能在實踐中認識自我，並實現理想與精進，且不斷地突破與綻放。一首舞蹈藝術作品，是需要有許多的條件與因素具備，並能彼此加分共好才能完成的；在創意路上的過程，真是像一場實實在在的戰場，感謝參與這一戰場裡的每一個人，是因為大家披荊斬棘的互相合作，才能使命必達的完成任務，進而擁抱戰績的精彩。

「也許我們這個時代對藝術的態度，不在探討藝術是如何豐富，或是如何難懂的事實，而是在享受藝術所能提供於每種情緒與衝動的廣泛選擇 (艾德蒙·伯克·費德曼，2011，57)。」對於從事藝術的藝術家來說，美，都會有著個人的創見，並藉由其藝術來表達個人的想像與感觸去傳達其情感與訊息，這讓觀賞者亦有可能從其美學的創見中，而獲得了感觸的相符或共情的滿足；因此，當一個好的藝術作品誕生後，其藝術的力量會在人心中滋長，其藝術的感動會紮實的深根人心。

### 參考資料

林進材 (2000)。《教學理論與方法》。臺北：五南圖書出版。

高行健 (2008)。《論創作》。臺北：聯經出版。

大衛·貝爾斯、泰德·奧蘭德 (2014)。《開啟創作自信之旅：走在創作路上難免害怕，只有不放棄的人才能不斷成長》。許琬翔譯。臺北：遠流出版。

艾德蒙·伯克·費德曼 (2011)。《藝術的創意與意象》。何政廣譯。臺北：藝術家出版社。

# 藝風堂

## 國立臺南女子高級中學



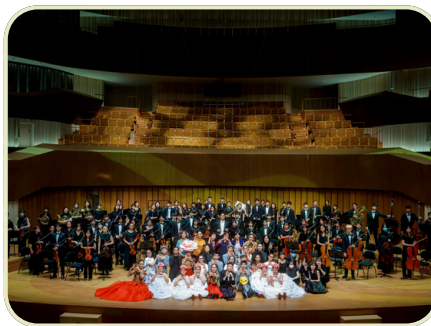
### 音樂班

本校音樂班設立於民國73年，因省府李登輝前主席任內應地方人士之請，特准設立音樂班，迄今已38年。38年來臺南女中音樂班升學屢創佳績，培育出極多音樂專業人才。國內、外皆有許多本校音樂班畢業的優秀校友活躍於樂壇演奏舞台，或在音樂教育園地努力耕耘。

臺南女中校風開明純樸，五育均衡。音樂班擁有完善的設施及師資，並承襲南女優異學科與多元活動的薰陶，在此三年的學習經驗，絕對能激發出健康、活潑、樂觀、進取的人生價值。除必修的音樂專業課程外，為讓學生能有更多元的學習，亦開設外語課程（德文與法文）、表演藝術、室內樂含古典吉他、雙鋼琴、擊樂合奏、弦樂四重奏、鋼琴三重奏、鋼琴五重奏與木管五重奏等課程。利用暑假輔導課，邀請藝術或其他相關產業開設特色課程例如調音、音樂治療、美姿美儀、彩妝、錄音、流行音樂等。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.tngs.tn.edu.tw/department/acad/music/>



## 國立新營高級中學



### 美術班

本校美術班依據學生性向、興趣及能力，培育美術專業技法與知識技能，以藝術鑑賞及藝術創作為重點，培養多元的藝術人才。透過美術認知與鑑賞，涵養美感情操；藉由美術創作之經驗，熟悉媒材特質；盡心美術展演之經驗，增進美術表現能力。除了純藝術思考外，為來還加入美術應用方面的課程，如電腦繪圖等。課程與教法注重啟發性，使學生能做加深及加廣的思考，而非一味求技法訓練。

藝才班課程計畫網站連結：

[https://www.hysh.tn.edu.tw/ischool/publish\\_page/13/](https://www.hysh.tn.edu.tw/ischool/publish_page/13/)





## 舞蹈班

國立臺南家齊高中舞蹈班自民國79年成立迄今已邁入第34年，位於富有文化氣息的臺南府城，與鄰近進學國小舞蹈班、中山國中舞蹈班銜接一貫，是府城頗具特色的高中舞蹈資優班。學校以德智體群美五育均衡發展全人均衡教育，提供多元化的學習參與，讓學生適性揚才、發展自我特色，當中強調由「做中學」來提升學生藝術敏感度與創意思考能力。

多年除參加臺灣觀光局與府城文化局所舉辦祭典、文化季等相關活動，2020年受邀參與紙風車劇團「巫頂看世界」國慶煙火晚會表演，2023年10月也將受邀參與市府團隊辦理全民運動會開閉幕演出，也積極參與「推動藝術才能班教學成果聯合展演活動暨擴大學生參與藝術活動計畫」深入國中小校園推動認識舞蹈表演藝術，藉由舞蹈表演講座讓其更加認識舞蹈藝術之美。在參與各類舞蹈比賽也獲得評審的肯定，榮獲相當不錯的成績，作品「撥雲見日」、「凜風征戰」榮獲 98、99 學年全國學生舞蹈比賽優等，「秋田裡的晚霞」榮獲 100 學年度全國學生舞蹈比賽最佳編舞獎及特優。而111學年度以「蘭亭隨想」與「晨花曦曉」分別榮獲全國學生舞蹈班比賽高中職A團體乙組古典舞與民俗舞雙特優獎項。

近年來培育優秀多元舞蹈人才，不少畢業校友畢業後持續在國內外研究所進修與從事舞蹈藝術相關工作，如國小至大專院校舞蹈教育教學者、國內外知名舞團專業舞者與創作者、劇場工作與舞蹈治療等相關專業人才等，迄今已培育數百名舞蹈專業人才。

藝才班課程計畫網站連結：

[https://www.facebook.com/ccshdance/?localezh\\_TW](https://www.facebook.com/ccshdance/?localezh_TW)





## 音樂班

民國90年設立音樂班至今邁入第二十一年，在原臺南縣蘇縣長、縣府教育局、張兆榮醫師及前任吳校長的支持下成立，並於文化局葉局長的規劃中成立南瀛青少年管弦樂團。經過歷任校長和指揮家涂惠民教授帶領下師生們攜手努力，不斷締造佳績，綻放傲人的藝術成就。

在嚴謹的培訓及勤奮的練習中，激發出學生的音樂潛能，也逐漸養成音樂藝術的涵養。這些年來音樂班參與很多場次不同型態的音樂演出，總是博得聽眾高度的肯定與好評。為了拓展師生音樂無國界的國際學習觀，94年曾遠赴日本京都四條中學進行音樂藝術交流活動，99年7月由陳校長、涂教授和黃明志會長領隊前往北京與中央音樂學院附中學生進行音樂交流與對話，增進學生音樂學習的深度與廣度。103年暑假與來自仙台愛樂的音樂家們進行交流演出，增加與國際藝術家合作的經驗。106年更由蔡校長與張兆榮醫師帶領音樂班學生遠赴歐洲參加音樂節活動，開啟學生音樂新視野。

現任黃美芳校長秉持一貫的理念與熱情繼續帶領音樂班團隊，希望能在培育音樂專才的這條路上盡我們最大的努力，願南新音樂班繼續成長茁壯。

藝才班課程計畫網站連結：

<http://www.nsjh.tn.edu.tw>



## 美術班

南新國中是一所臺南市溪北區藝文深耕重點學校，也是一所全方位發展學校，設有適合各種學生適性展能的多元班別，除了音樂藝才班、美術藝才班、體育班及特教班之外，另設有科技自造教育中心，為臺南市七大科技中心之一。校地寬廣，花木扶疏，各項教學資源齊備，可謂得天獨厚，是學生學習的天堂。校園藝文氣息濃厚，處處美感，不僅是學生彩繪的園地，也是學生展藝的場域，樂聲繚繞，溫馨和諧，期待所有學生在南新多元藝術美感教育的薰陶下，都能適才適性成為跨領域的全方位人才。

南新國中美術班自民國72年成立以來，在歷任校長及全體師生同舟共濟戮力經營下，已孕育出三十多屆畢業生，其成果備受肯定，也培養出許多藝術界長才。多年耕耘下，榮獲第八屆全國藝術貢獻獎。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.nsjh.tn.edu.tw/>





## 舞蹈班

中山國中舞蹈班於民國七十三年八月成立，多年來在歷任校長的努力經營及全體教師的辛勤耕耘下，已培育無數傑出的優秀舞蹈藝術人才。

在組織人力資源方面，本校輔導室設藝術才能班承辦人，專責承辦舞蹈班行政工作。每班設導師一名，聘請具教育熱忱、教學經驗豐富之優良教師擔任，統籌班級經營及學生生活輔導事宜。另舞蹈班家長後援會組織健全，適時提供有力支援。

本校在推展舞蹈藝術教育一向不遺餘力，除了注重學生學、術科之陶冶，也重視學生的身心健全發展。因此經常與國內各舞蹈團體交流接觸，瞭解國內舞蹈發展，以吸取各舞蹈團體之經驗。除此之外，更邀請知名舞團專家學者蒞校做專題演講或指導等舞蹈藝術講座，提供舞蹈教學交流，增進學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格；另一方面也隨時指導學生做好運動傷害防治工作。每年參與臺南市國中小舞蹈班聯合展演，根植人文藝術種籽，提昇學區學子藝術鑑賞能力。連年代表臺南市參加全國學生舞蹈比賽屢獲佳績，在全國學生舞蹈比賽中無論是現代舞、民俗舞、現代舞皆榮獲國中A團體甲組、乙組特優的殊榮。

舞蹈班每年暑假期間舉行舞蹈研習營，進行術科集訓，聘請國內知名舞蹈老師進行教學與講座，以加強學生舞蹈術科技巧，奠定升學輔導基礎。平時更透過以肢體展現為主之舞蹈巡迴展演，根植人文藝術種籽，提昇學區學子藝術鑑賞能力。

綜觀本校舞蹈班成立迄今已逾三十個寒暑，其間培育無數優秀舞蹈基礎人才，畢業生均能升學至理想學校，其後大多數繼續在舞蹈專業領域中大放異彩，共同為舞動人生、文化紮根工作，奉獻一己心力，成就非凡。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://sites.google.com/a/cs/jhs.tn.edu.tw/zhong-shan-guo-zhong-yi-shu-cai-neng-wu-dao-ban/?pli1>





## 臺南市東區崇學國民小學



### 音樂班

本校在民國85年成立國樂社團，90年轉型為國樂實驗班，95年申辦成為國樂藝術才能班迄今。由前校長周奕民先生創立，倪永震教授筆路藍縷擔任草創初期靈魂人物，為崇學國樂團隊開創新局；經歷屆校長呂岳霖先生、故前校長謝銘澤先生、校長葉和源先生用心經營，再經現任校長洪榮進先生推動特色發展，成效日益卓越。經歷屆家長會會長共同奉獻心力、爭取經費挹注，為學校國樂特色發展奠定利基。

本校國樂藝術才能班目前招收三至六年級各1班，共4班。每班聘任班級導師1位及術科專任老師1位，課程安排著重學科與音樂才藝並重，對於國樂術科的精進更是不餘遺力，而學童的人格涵養更在悠揚樂音薰陶中健全發展。本校國樂藝術才能班課程以系統性方式規劃，從共同學習的樂理、視唱、合唱到個人樂器技巧個授、分組練習以及合奏課程都是以學生學習作為規劃設計。

歷年參加全市音樂比賽，在個人賽、絲竹樂及國樂合奏屢獲特優佳績，更代表臺南市參加南區全國音樂比賽，近三年均獲絲竹樂、團體合奏特優第一。在校外每年舉辦兩次大型展演，有中年級學童的演出，以及畢業生成果發表會，學童的演出令人讚賞不已。國樂藝術才能班參加全國性比賽及公益演出和市府各項慶典表演，學童的精湛演出均獲得熱烈的迴響。在推展傳統藝術文化，拓展學童視野，辦理國內外校際參訪及國樂交流方面，成果遍及日本、馬來西亞、大陸地區及香港等。

從國樂班畢業的校友，不管有無繼續探索音樂世界，升學、就業路上都有相當優秀的表現，有專業音樂老師、醫生、工程師、老師等等，相信將來都可預見他們的非凡成就。國樂班在校方縝密的課程規劃和老師的細心教導下能擁有最好的學習環境，表現更亮麗的成績，也引領更多社會人士聆賞國樂的優美樂音，追求個人的優質的心靈，以及圓融的文化氣息。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://www.ches.tn.edu.tw/>



## 臺南市鹽水區月津國民小學



### 美術班

目前本校美術班共4班58生，高年級術科課程每週安排8節，中年級術科課程每週安排8節。課程內容多元，中年級課程安排以基本能力訓練為主，並加入創意設計與校本課程元素；高年級課程逐步規劃配合在地文化與資訊，結合美術創作。上課採用分組協同的方式，一堂課會有兩個老師共同備課與進行課程，提高師生比，讓每位孩子都能適性的發展個人的藝術特質。

藝才班課程計畫網站連結：

<https://reurl.cc/4rv8L3>



## 臺南市中西區進學國民小學



### 舞蹈班

進學國小舞蹈班成立於民國76年12月，舞蹈教育屬於特殊才能教育的一項、為早期發掘有舞蹈興趣的學生，給與有計畫的舞蹈教育，以培植舞蹈優秀人才。學校自設班以來，由於上級的支持及各方面的鼓勵協助，迄今成果豐碩。現在我們的課程分配及架構每週有8堂舞蹈術科，是利用體育、綜合活動、表演藝術的時間上課，其餘課程皆和普通班一樣。舞蹈課程內容有芭蕾舞、現代舞、民族舞蹈、和即興創作各2節。三十多年來，由雕塑一流舞蹈人才的舞蹈才能資優班，逐漸轉型為培育愛好舞蹈藝術種子的藝術才能班，長期以來經過專業師資兢兢業業的栽培這一群舞蹈幼苗，點燃孩子們心中的熱情，提昇他們的技巧，扶植其成為舞台上的焦點，明日之星。

本校舞蹈班在歷任校長、現任周生民校長、家長後援會及指導老師們的用心經營與耕耘，多年來參與無數的節日慶典活動演出及比賽，均獲得優異的成績及得到各界讚譽，包括各年度舞展、全市全國舞蹈比賽、全國武術比賽、藝術表演及公益活動等演出，皆贏得觀眾好評及鼓舞喝采的掌聲。

除此，本校每年皆特別精心安排藝術到校巡迴演出，藉著巡演的活動除了提供舞蹈班學生演出的機會，讓舞蹈班學生能將一年來辛苦練習的成果展現讓他校同學觀摩欣賞，同時也能將藝術的氛圍及舞蹈的種子帶出校園，讓舞蹈表演藝術普及化，讓更多的學生有機會欣賞舞蹈藝術表演，增加對舞蹈藝術的認識。

藝才班課程計畫網站連結：

<http://tw.class.uschoolnet.com/class/?csid=css000000021482>



# 動態資訊

## 縣市諮詢

雲林縣政府教育處 舞蹈組 113年05月06日

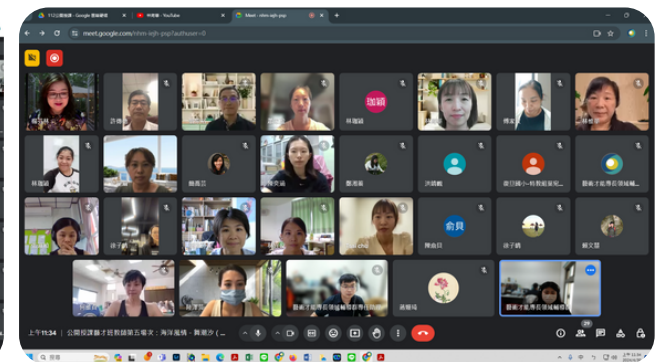
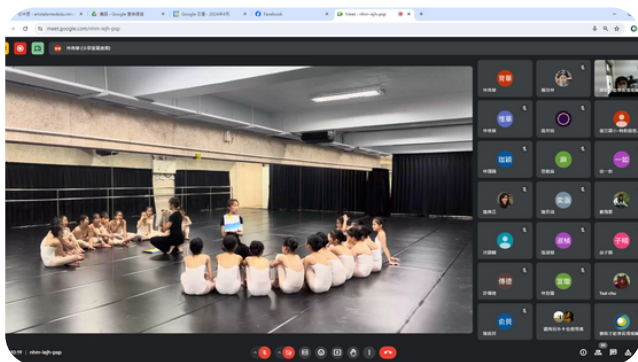


雲林縣政府教育處 音樂組 113年05月29日



## 公開授課

海洋風情－舞潮汐 舞蹈組 113年04月30日



用符號跳舞：探索路徑 舞蹈組 113年05月09日



跨領域教育實驗劇場 音樂組 113年05月15日



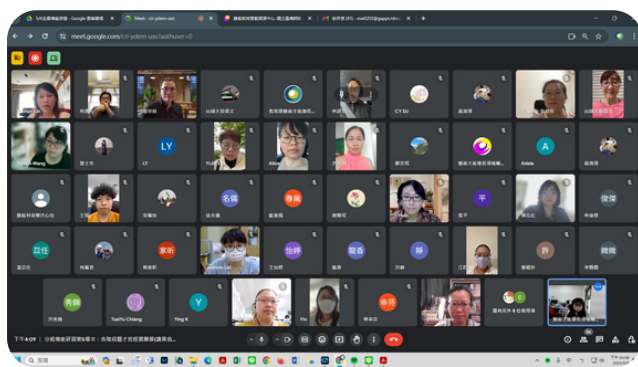
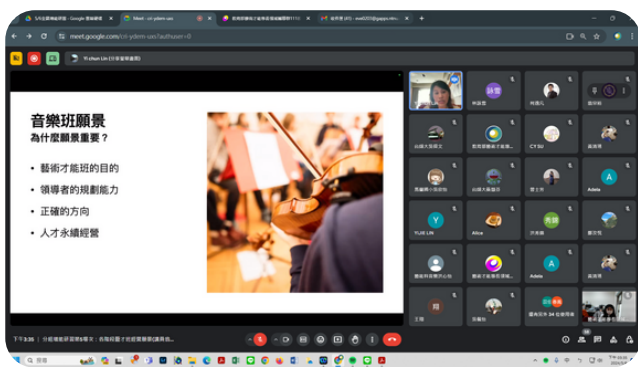
繪本可以這樣玩~有脾氣的鋼琴

美術組 113年06月18日



全國增能研習

各階段藝才班經營願景 113年05月06日



創意設計課程實務分享 113年05月27日



# 輔導群課程頻道

# 4'33"

- 第一集《藝才群師同行》
- 第二集《藝才班老師忙不言！》
- 第三集《藝才示例教享閱》
- 第四集《新創課程寓教於樂》
- 第五集《叩！叩！叩！～打開一扇鑑賞門》
- 第六集《舞影舞蹤》
- 第七集《練琴自我調適：IYWT》
- 第八集《捏！捏！捏！～一起玩雕塑》
- 第九集《透視身體與動作》



藝術教育推動資源中心  
輔導群專區【課程推廣頻道】

想知道更多與藝術教育相關的課程嗎  
趕快點擊下方收看節目吧!!



輔導群電子報可以訂閱囉！



藝術教育推動資源中心  
【電子報】

1



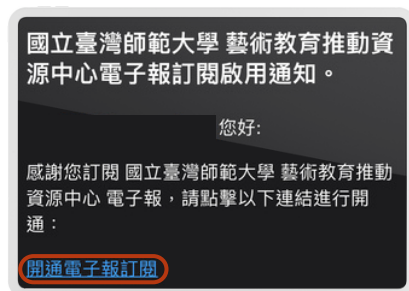
- 至藝術教育推動資源中心官網點選輔導群「電子報」進入②。
- 或點選此[連結](#)，進入②的頁面。

2

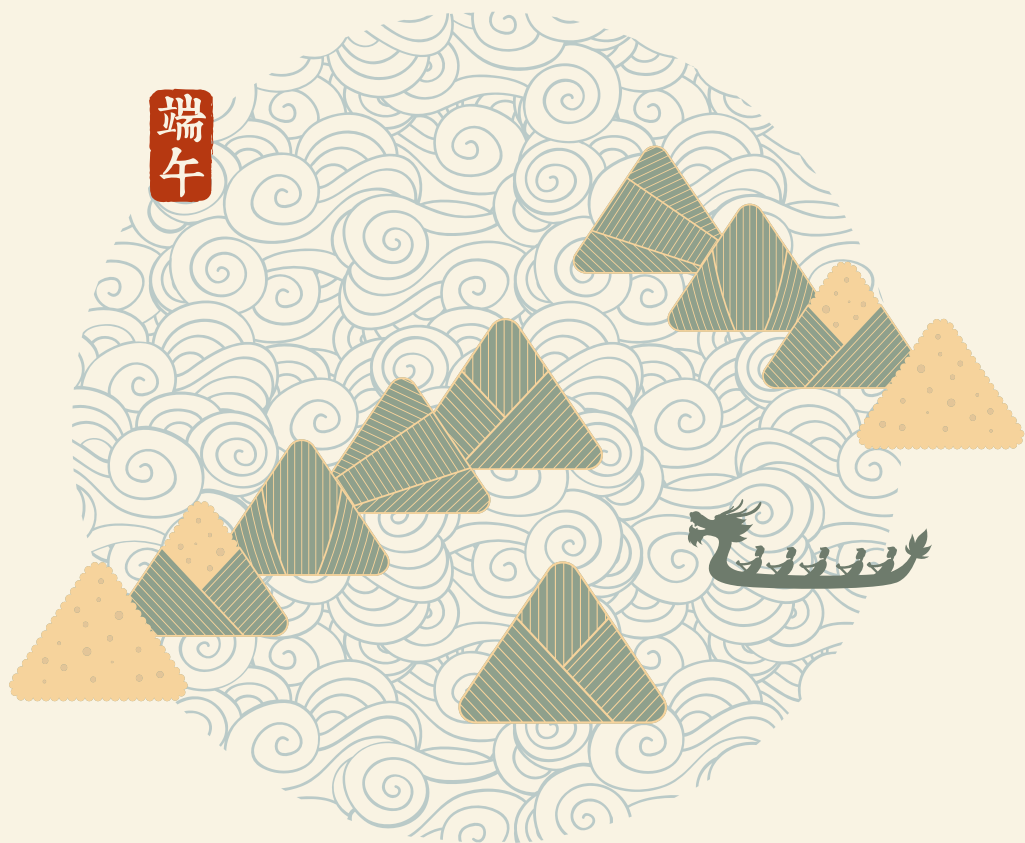


- 輸入您的信箱後，本中心將寄送訂閱啟用通知至您信箱。

3



- 請您至填寫之信箱點選此信件，並按「開通電子報訂閱」即可成功訂閱！！



※歡迎賜稿

2024年06月  
第十八期



教育部藝術才能  
專長領域輔導群

